

Н. Новаш

Мальчик  
с зелеными  
волосами



Пленники  
лабиринта



Минск  
«Беларусь»  
2016

УДК 821.161.1(476)-93  
ББК 84(4Бел=Рус)-31  
Н72

*Выпуск издания осуществлен по заказу и при финансовой  
поддержке Министерства информации  
Республики Беларусь*

**Новаш, Н. В.**

Н72 Мальчик с зелеными волосами. Пленники Лабиринта / Н. В. Новаш. — Минск : Беларусь, 2016. — 423 с. : ил.

ISBN 978-985-01-1176-0.

В первой повести читатель погружается в сказочный и удивительный мир, где возможны перемещения во времени, исполнение самых заветных желаний и необычные открытия древних тайн. Главный герой Славик — третьеклассник из научного городка, построенного в загадочной Аномальной Зоне лесного заповедника, — отправится с читателями в самые невероятные приключения.

Во второй фантастической повести Славик и его друзья столкнутся с загадочными обстоятельствами, которые могут угрожать всем жителям Земли. Действовать нужно без промедления!

Для среднего школьного возраста.

**УДК 821.161.1(476)-93  
ББК 84(4Бел=Рус)-31**

**ISBN 978-985-01-1176-0**

© Новаш Н. В., 2016  
© Издательство «Беларусь», 2016

# Мальчик с зелеными волосами



## *Ночное приключение.*

*Славик встречается загадочного старика и попадает в место, покрытое тайной за семью печатями*

Красный «джип» выехал со двора и, мелькая сквозь кусты сада, стремительно набирал скорость. То сверкая на солнце, то скрываясь в яркой июньской зелени, чуть поникшей после дневной жары, автомобиль свернул на дорогу.

Ворота за ним закрылись. Но Славик продолжал стоять на крыльце, не спуская глаз с машины родителей.

«Для чего им понадобился старый “джип”? — гадал Славик. — Значит, поедут в город не по бетонке, а через лес? Тогда понятно, зачем взяли внедорожник. Мама решила до театра выкупаться в Лосином озере! Потому и поехала в спортивной майке, а нарядное платье бросила на сиденье. Она очень любит плавать! И особенно любит, как шутит папа, совмещать приятное с еще более приятным...»

За рулем, конечно же, сидел папа. Мама терпеть не может старомодную технику и водит электромобиль с компьютерным управлением — свою любимую «белку», которую ласково называет «элочкой».

Ездить в школу в такой машине мог даже Славик. Не велика хитрость! Только правильно укажи в навигаторе конечную цель маршрута. А вот это ему пока что не до-

веряли. Даже с помощью учительницы. Когда однажды на пении у Славика разболелся зуб, училка не отпустила его в машине к врачу и вызвала с работы папу, чтобы тот перепрограммировал маршрут.

А разве бы отпустили Славика одного в «джипе»? Ни за что на свете! Да он и сам бы не захотел. Но мощный, надежный внедорожник с бензиновым двигателем нужен был именно здесь, в заповеднике, чтобы ездить за ягодами и грибами по лесным ухабистым дорогам, забираясь в густые дебри и переправляясь вброд через речки и ручейки.

Поэтому родители и выбрали старый «джип»!

Автомобиль уже мягко катил за забором по тенистой лесной дороге, а Славик, оставаясь по-прежнему на крыльце, проводил взглядом машину до самого поворота, пока красный мигающий стоп-сигнал не исчез за темными стволами елей.

Теперь не стоило терять ни минуты! Наконец-то настал этот долгожданный субботний вечер и мама с папой отправились на машине в город!

Славик запрыгал от радости и пулей бросился в дом. Промчавшись через веранду, он чуть было не растянулся на паркете, но все же успел сквозь открытую дверь взглянуть на часы в папином кабинете.

19<sup>30</sup> — значилось на билетах, так долго лежавших под часами на книжной полке. Спектакль в театре кончится поздно, а от города до их поселка — как минимум час езды на машине...

Они жили тут уже третий год — с тех пор, как в Зареченском заповеднике у Волчьих Холмов построили научный городок, потому что в лесу открыли Аномальную Зону. Сюда-то и переехал папин институт. Ведь поблизости — знаменитая Лысая гора, что-то вроде Бермудского треугольника, где людям мерещилась разная чертовщина

и в небе летали загадочные неопознанные объекты. К тому же непонятным образом стали появляться странные гости из прошлого и даже начали пропадать местные жители.

Дом Славиковых родителей стоял на самом краю поселка, за новой научной лабораторией — там, где начинался лес. В окна глядели замшелые ветки елей.

Славик всегда почему-то представлял себе лес вечерним. И вечер здесь наступал раньше... Тихо. Старые ели кажутся еще огромней. Покачивают своими острыми треугольными шапками высоко в чуть светлом небе — шевелятся, словно хотят обнять тебя густыми пушистыми лапами и приглашают спрятаться от дождя в свой шатер.

А днем!.. Днем там была жара на солнце и тень под деревьями! Трава и кузнечики, грибы и ягоды! Березы стояли по щиколотку в мягких стрелках густой травы. И стебли цветов заплетались в ногах на земляничных полянках. И солнечные зайчики, проскальзывая сквозь ветки, гонялись за стайками разноцветных бабочек.

Просто здорово, что они жили рядом с лесом! В гости часто приходили Ася и Лерик, с которыми Славик учился в одном классе. «И может... если бы не лес, — расстроено думал Славик, — они бы и не бывали у меня вовсе? Как знать...»

На лес можно смотреть через ограду — наблюдать, как белки бегают по стволам старых елей и прыгают с ветки на ветку. Или просунуть руку между стальными прутьями и нащипать черники...

Вот и вчера Ася сказала, что детям опять запретили ходить в лес до субботы, и сегодня мама не взяла ее с собой на вырубку посмотреть, созрела ли первая земляника, потому что видела, как над лесом кружили два птеродактиля.

Но сам он не любил ходить в гости к Асе и играть в их дворе, потому что рядом, в Асином доме, жил тот са-

мый Кноп-Клоп по прозвищу Редискин, который первым начал дразнить Славика.

Этот Кноп был страшным зазнайкой. Маленький, кругленький, с хохолком на голове. Глаза-колючки и нос-кнопочкой, всегда задранный вверх. Оттого его и прозвали Кнопом. А за привычку вечно ко всем приставать и хвастаться он получил прозвище Клоп, что ужасно злило зазнайку. И даже если его называли Колей, обязательно добавляли выдуманное — «Редискин», так подходила ему эта фамилия вместо настоящей. Даже учителя часто оговаривались.

Славик, сидевший с ним за одной партой, никогда не называл так своего бывшего товарища. Иногда мысленно мог назвать Кнопом, но ни разу не произнес этого вслух. И самое обидное, что именно тот придумал Славика обидную кличку: «Рыжий — Конопатый».



Кноп стал учиться с ними только во втором классе, и сразу же с первого сентября начались муки Славика, хотя раньше, до школы, они дружили. Что случилось с Кнопом? Каждый день он делал разные пакости: то вымазывал зубной пастой ранец, то разрисовывал учебники, а однажды взял дневник Славика, поставил туда двойку по математике и очень похоже расписался за учительницу.

— Зачем ты так сделал? — чуть не заплакал от обиды Славик.

— Зачем? Чтобы мама тебя наказала! Почему ты едешь в школу на «белке», а я должен ходить пешком?

— Ты живешь недалеко от школы! — принялся объяснять Славик. — А мы — на краю поселка. И по дороге есть один опасный перекресток, которого очень боится моя мама...

— Ой! Держите меня! Твоя мама боится пускать тебя через дорогу! — захохотал Кноп.

— И не только... — поскорее добавил Славик. — Ты же знаешь, что наш дом стоит на краю леса, а бетонка идет вдоль самой изгороди. Там недавно видели кенгуру, а ей ничего не стоит протянуть шею через ограду.

— Значит, мама считает, что тебя утащат через забор? Ой-ой-ой! Держите меня!

— Просто она тревожится...

— Вот уж зря! — запищал Кноп. — Я считаю, тебе нечего бояться кенгуру — ты такой же рыжий и конопатый.

Так и придумал Славике обидную кличку его бывший хороший друг Коля Редискин. Мало того, прокричал ее громко, на весь класс! Затем, выскочив из-за парты, подбежал к доске, дотянулся до пульта с сенсорным рисовальным экраном и, прикрываясь зачем-то рукой, стал быстро-быстро водить по нему мышкой...

Потом воровато оглянувшись и с наглой ухмылкой принялся набирать что-то на клавиатуре, закрывая ее плечом...

Едва Кноп успел нажать кнопку «вывести на доске» и шмыгнуть обратно за парту, как дверь открылась и в класс вошла учительница.

— Кто это сделал?— спросила учительница, поглядев на доску. — Кто пользовался клавиатурой?

А на доске красовалась рожица с веснушками и торчащими во все стороны рыжими волосами и рядом свети-лась надпись:

РЫЖЫЙ — КАНАПАТЫЙ.

А еще ниже было написано:

СЛАВИК — ДУРАК.





— Так кто же это, ребята? — повторила учительница. Все, конечно, молчали, только один Кноп самодово-льно ухмыльнулся.

— Хорошо, я выясню по журналу!

Учительница села за стол и включила классный ноут-бук.

— Редискин! — оговори-лась она и тотчас же, вежливо извинившись, назвала его настоящую фамилию. — Встань, Коля! Очень жаль, что ты нарисовал такое на доске.

— А почему... вы решили, что это я?

— Потому что у тебя по русскому языку стоит двойка.

— Не понима-а-ю!... — Кноп так и подскочил от удивления, у него даже вытянулось лицо и смешно раскрылся рот. — Какая еще двойка? За что?

— Во-первых, — спокойно сказала учительница, — компьютер выставил тебе неудовлетворительную оценку, потому что ты сделал в надписи три ошибки. Найди их. А во-вторых, Коля, ты наказан: неделю тебе запрещается отвечать у доски.

— А это еще за что? — изумился Кноп. — И откуда вы взяли, что все это сделал я?

— Это не мои догадки. Тебя определил компьютер.

— А может быть, ваш компьютер ошибся, и я тут ни при чем!

— Да нет, — покачала головой учительница. — Он всех вас вычисляет автоматически. И, между прочим, за все ваши художества — что бы вы ни написали на доске, даже на переменках, — выставляет вам в журнал оценки.

— Значит, здесь в классе — скрытая камера?

— Нет! Ребята, кто подскажет Коле? Каким образом вас определяет компьютер?

— Я знаю! — сказала Ася. — По нашей эмблеме на рукаве. Как в столовой.

— То есть люди когда-то видели нечто подобное? И запомнили? Но теперь...

— Понимаешь ли, Славик!? Теперь здесь должен наступить конец света, рано или поздно. Тут все исчезнет, будет стерто с лица земли. И, хочется думать, «стена» окружила нас, чтобы этот Апокалипсис не наступил на всей планете! А перед концом света, как известно из мифов, случаются всяческие видения, явления разных архангелов и чего угодно!

— Вы что, серьезно? — воскликнул Славик. — Ах, да куда же они летят?! — с болью добавил он, не отрывая глаз от горбунка.

Тот все дальше гнал карлика прочь, заставляя лететь от поселка в сторону лесных холмов. И скоро люди, смотревшие со стадиона, видели только две точки в небе, окончательно исчезнувшие за верхушками деревьев.

Люди вокруг зашумели, они радовались спасению Макукина и Аси, благодарили отважного полицейского, поздравляли взволнованную Викторину Филипповну со счастливым исходом ужасного похищения. Только одному Славiku хотелось плакать. Что-то ему подсказывало: Лютика он больше не увидит...

Над стадионом раздался голос директора школы, он подошел к микрофону и приказал разбирать рюкзаки, привезенные из супермаркета. Профессор распорядился обеспечить ими каждого, у кого не было своего ранца или рюкзака.



Сумерки быстро сгустились. На лес опустилась темнота.

«Стена» у контрольно-пропускного пункта опять была невидимой и прозрачной — побелку смыли для лучшего обзора происходящих событий.

Цепочка людей на стороне Заповедника кончалась... Почти все были по другую сторону от белой линии, которая отмечала на асфальте прохождение невидимой преграды...

Перед «стеной», рядом с потрескивающим «прибором», оставались только трое.

Первой стояла Асина мама. Последним — Славик, а между ними — профессор.

Лишь теперь мальчик заметил, что профессор и Викторина Филипповна держатся не за руки, как все остальные, а за какой-то шест. Это был свежеструганный молодой побег орешника — гибкий, упругий прут, вполне подходящий для удочки! Раньше, в общей суматохе, он, как и все, не обратил на это внимания — профессор стоял вплотную к Асиной маме.

Теперь они отдалялись друг от друга — их руки, державшиеся за тонкую палку, скользили к разным ее концам. И как только Асина мама вышла за белую черту на дороге и очутилась по другую сторону «стены» — старик отпустил свой конец, и шест разрубило пополам. Но куски его подхватили профессор с Викториной Филипповной и стали опираться на них, как на трости. Никто, кроме Славика, ничего не понял.

— Профессор! Вы же обещали им, что я уйду со всеми.

— Ничего я не обещал.

— Вы сказали: мы уйдем все!

— Я обманул их, Славик! И сделал это намеренно! Мы остаемся. Этот мир, за «стеной», еще не готов принять тебя! Он не созрел, чтобы стать тебе домом, где ты будешь в безопасности.

В этот момент послышался треск и в приборе замигала лампочка. Профессор обнял Славика за плечи и устремился с ним по дороге в противоположную сторону

от шлагбаума, туда, где вдоль обочины тянулся, казалось, бесконечный ряд брошенных машин.

За спиной раздался взрыв. Славик вырвался и посмотрел назад. Прибор горел, из него шел дым и вырывались языки пламени.

Профессор смахнул горящие искры с рукава.

— Бежим, Славик, бежим! — Он потащил мальчика к первой, стоявшей у обочины машине. Там почему-то сидел Андрей.

— Он не ушел со всеми?

— Он остается, чтобы помогать нам.

— Почему?

— Потому что ты ему — не чужой! Думаю, не чужой в той же степени, что и твоим родителям. В каком-то смысле, ты — и мой сын, как и сын Андрея...

— И того хирурга, что делал операцию моей маме? И сын той медсестре, которая ему помогала?

«И конечно, маминой лучшей подруге тете Люде, которая так любит меня и так похожа на Ньютона!» — добавил Славик про себя, но, понятно, не сказал этого вслух.

— В таком случае я сын всего человечества?

— Именно так! Ты — сын всего человечества, Славик. И, думаю, послан сделать для него что-то хорошее...

— Нет, профессор! Это Ди сможет сделать многое у себя дома. А здесь... все уже есть. Все сделано, все изобрели в прошлом.

— Тогда мы отправимся в прошлое, где ты окажешься в безопасности. Ведь для того, чтобы ты сумел сделать что-то хорошее для человечества, тебя следует поначалу от этого человечества защитить. Во все времена оно не очень-то чтит своих спасителей и своих учителей. Забирайся в машину!

Андрей изнутри открыл заднюю дверцу, и Славик залез впереди профессора.

— Теперь дождемся, пока мой прибор сгорит.

Он действительно скоро догорел, и наступила полная темнота.

— А теперь бежим! — резко сказал Андрей. — Пока нас не осветили прожектором.

Славик почувствовал, как его вытаскивают из машины, помогают выбраться за ним профессору.

— В лес, скорее! Бегом!

Через минуту они остановились.

— Посвети мне! — сказал профессор, вытащив из кармана маленький пульт, а когда Андрей поднес фонарь, нажал какую-то кнопку.

В стороне рвануло. Столб оранжевого огня справа озарил окрестности.

— Что это? — вздрогнул мальчик.

— Наша машина.

— Но зачем, скажите?

— Может быть, все поверят, что мы погибли. Так нам было бы проще, — добавил старик.

Задыхаясь от черного дыма, Славик спрятал лицо у него на груди.

— Не бойся! Нам ничего не грозит, мы рассчитали этот взрыв. Тут нам ничего не страшно, — бормотал профессор, уводя Славика в глубину леса.

В лицо ударили снопы света. Место взрыва осветили прожекторы с той стороны «стены».

— Повернись! Не смотри туда! Не тревожь свою совесть. Я взял обман на себя.

— Но зачем?

— Ты не понимаешь! Там ты потерял бы свободу. Этот мир не готов... Не готов! — повторял на ходу старик, придерживая мальчика за плечи, чтобы тот не оглядывался, и убыстряя шаг. — Ты не знаешь! Спецслужбы станут сражаться за тебя. Может быть, спецслужбы разных государств... А это — война! «Сильные мира сего»

захотят иметь тебя как вещь. Как очень опасную и дорогую вещь, как средство передвижения. Как способ узнать прошлое... А может, и изменить настоящее. Там не место тебе... Еще не место... — Старик в бессилии опустил руки.

— А где? Где мы будем жить? Здесь? — прошептал Славик, и Андрей крепко обнял его за плечи.

Профессор тоже остановился и молча смотрел на за рево.

— Ведь все ушли отсюда, Андрей? — мальчик вытянулся на цыпочках, стараясь встретиться взглядом со своим опекуном. — Как мы станем тут жить одни? И куда теперь идем?

— Обратно, в поселок. Придется потопать ножками. К полуночи доберемся. А устанешь, я тебя понесу.

— Но как мы здесь будем жить без всех?

— Мы не будем тут жить, Славик! — сказал профессор. — Мы тоже уйдем отсюда. Ведь я — Никола Фламель! Я действительно — Никола Фламель. Я знал хорошо Джона Ди. И Бэкона, и Архимеда. И мог бы сказать, кто такой Шекспир! Я жил в разные времена и знаю, как выживать в разных эпохах, как легко жить там, где не догадываются о твоих способностях... Трудно было выживать в инквизицию... Еще труднее — в фашизм...

— При инквизиции и при фашизме?

— Вот именно, при фашизме в любой его форме. Там, где дорвавшиеся до власти люди, прикрываясь интересами большинства, творят что вздумается, уничтожая, как правило, негодное им, более умное меньшинство. Но мы найдем спокойное время в прошлом. В Египте у меня есть дом. В древнем Египте. Правда, там жарко. Лучше отправимся во Францию, в двадцатый век, в его спокойную вторую половину. Это лучшее время для Европы. И будем жить там, пока ее не заселят арабы...

— Нет!

— Не хочешь? — серьезно спросил профессор и вдруг засмеялся. — Тогда... мы отправимся в Лондон во времена Елизаветы Английской, где жил твой знаменитый Джон Ди.

— А мама с папой?

— Мы возьмем их с собой, если захочешь! И все вместе будем путешествовать! Вернемся лет на тридцать назад. Или двинемся к Архимеду в Сиракузы, пока их еще не завоевал Рим. Туда, где о тебе не будут знать. Где перед тобой — все пути. Я несу за тебя ответственность, Славик! И за тот эксперимент, из-за которого ты появился в этом мире. Но появился раньше, чем следовало, слишком рано, я был дурак! А в прошлом, где о тебе не знают, ты сможешь стать кем угодно — хоть Леонардо, хоть Теслой, хоть Ньютоном. Кем сам захочешь.

— Ньютоном? — загорелся мальчик. — Профессор! Но если бы я стал Ньютоном... Это значит... Я спасал бы самого себя!

— Не исключено. Не исключено, Славик.

— Так это возможно? Вы — всерьез?

— Конечно, всерьез! Не забудь: перед нами — Вселенная. Я думаю, это она спасла тебя. А во Вселенной может случиться что угодно. Ведь она — бесконечна! И у нас впереди — вечность. Бесконечное время и бесконечная Вселенная... А значит, для тебя возможно все!





## Оглавление

<b>МАЛЬЧИК С ЗЕЛЕНЬМИ ВОЛОСАМИ</b> .....	3
<i>Глава 1.</i> Ночное приключение .....	3
<i>Глава 2.</i> Странное возвращение .....	40
<i>Глава 3.</i> Волшебный кубик .....	43
<i>Глава 4.</i> Чинтамани .....	53
<i>Глава 5.</i> Славик отправляется на поиски места, покрытого тайной за семью печатями .....	59
<i>Глава 6.</i> Понедельник, первое сентября .....	71
<i>Глава 7.</i> Неожиданный отъезд .....	81
<i>Глава 8.</i> В библиотеке профессора .....	94
<i>Глава 9.</i> Странное заседание .....	130
<i>Глава 10.</i> Ночная дорога .....	142
<i>Глава 11.</i> Операция «спасение» .....	145
<i>Глава 12.</i> Рука судьбы .....	159
<i>Глава 13.</i> Благополучное возвращение .....	165
<i>Глава 14.</i> Утро после приключений .....	186
<i>Глава 15.</i> Исполнение всех желаний .....	195
<b>ПЛЕННИКИ ЛАБИРИНТА</b> .....	219
<i>Глава 1.</i> Один дома .....	219
<i>Глава 2.</i> Что случилось с Интернетом и кто устроил карантин? .....	232
<i>Глава 3.</i> Славик делает необыкновенное открытие .....	237
<i>Глава 4.</i> Ночной гость .....	247
<i>Глава 5.</i> Ночное путешествие .....	253



<i>Глава 6.</i>	<i>«Стена» спасает Славику жизнь</i>	263
<i>Глава 7.</i>	<i>Счастливое спасение птеродактиля</i>	270
<i>Глава 8.</i>	<i>Ди скрывает правду</i>	276
<i>Глава 9.</i>	<i>Непредвиденные трудности</i>	286
<i>Глава 10.</i>	<i>Путь в тумане</i>	297
<i>Глава 11.</i>	<i>Подарки к Новому году и тайник для Нью Бо</i>	302
<i>Глава 12.</i>	<i>Неожиданное решение</i>	312
<i>Глава 13.</i>	<i>Мальчики спасают Андрея</i>	323
<i>Глава 14.</i>	<i>Злоключения профессора и Лютика</i>	332
<i>Глава 15.</i>	<i>Славик узнает правду</i>	342
<i>Глава 16.</i>	<i>Пришелец из мезозойской эры</i>	358
<i>Глава 17.</i>	<i>Веселое воскресенье и грустный вечер</i>	365
<i>Глава 18.</i>	<i>Нужно спасти ребенка</i>	377
<i>Глава 19.</i>	<i>Путешествие с Юсиком сквозь невидимую «стену»</i>	383
<i>Глава 20.</i>	<i>«Черная дыра» просыпается</i>	388
<i>Глава 21.</i>	<i>Прощание с Ди</i>	393
<i>Глава 22.</i>	<i>Что задумал профессор</i>	398
<i>Глава 23.</i>	<i>Последнее испытание</i>	408
<i>Эпилог</i>		416

Литературно-художественное издание

**Новаш** Наталия Владимировна

**МАЛЬЧИК С ЗЕЛЕНЫМИ ВОЛОСАМИ**

**ПЛЕННИКИ ЛАБИРИНТА**

Редактор *В. В. Козловская*

Художник и художественный редактор *Н. Г. Огородная*

Технический редактор *С. Л. Печенева*

Корректоры *Н. Г. Баранова, Л. К. Семенова,*

*В. И. Смирнова*

Подписано в печать 28.06.2016. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Офсетная печать.

Усл. печ. л. 26,5. Уч.-изд. л. 18,2. Тираж 1300 экз. Зак. 772.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Беларусь».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/4 от 09.07.2013.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск, Республика Беларусь. <http://belarusbook.by>

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск, Республика Беларусь.