

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	11
1. ЭВОЛЮЦИЯ	12
2. КАРМА.....	33
3. БЛАГОГОВЕНИЕ	55
4. СЕРДЦЕ	74
СОЗИДАНИЕ	97
5. ИНТУИЦИЯ.....	98
6. СВЕТ	119
7. НАМЕРЕНИЕ I	140
8. НАМЕРЕНИЕ II.....	161
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	179
9. ВЫБОР	180
10. ЗАВИСИМОСТЬ	200
11. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ.....	220
12. ДУША.....	240

СИЛА	263
13. ПСИХОЛОГИЯ.....	264
14. ИЛЛЮЗИЯ.....	284
15. СИЛА	306
16. ВЕРА.....	327

ПРЕДИСЛОВИЕ

В те годы, когда я писал свою книгу «Танцующие мастера Фу Ли», я постоянно обращался к работам Уильяма Джеймса, Карла Янга, Бенджамина Ли Уорфа, Нильса Бора и Альберта Эйнштейна. И я возвращался к ним снова и снова, уже после того как книга была закончена. Я находил в них что-то особенное, необычное. Много позже я пришел к мысли, что эти представители рода человеческого достигли чего-то более великого, чем смогли выразить в своих работах. Они увидели нечто большее, чем способны были изложить на языке психологии, лингвистики или физики, и

хотели поделиться увиденным с другими. Я все время размышлял над теми способами, которые они пытались найти, чтобы рассказать людям о сделанных открытиях. И вдруг понял: они были мистиками. Хотя сами они и не употребляли этого слова, но я могу назвать их только так. Они боялись, что их не поймут те, кто не достиг такой же глубины научного знания, но каждый из них осознавал, что существует нечто необъятное, что лежит за пределами наших пяти чувств. Поэтому их труды не только вносят огромный вклад в развитие психологии, лингвистики и физики, но и оказывают большое влияние на тех, кто их читает. Они способны изменить мышление людей, которые через их работы так или иначе прикоснулись к чему-то, что нельзя выразить непосредственно в психологических, лингвистических или физических терминах.

Когда, спустя некоторое время, я начал задумываться над тем, что именно притягивало меня как магнит к этим работам, то понял, что для этих людей побудительным мотивом к творчеству служили не земные награды или восхищение коллег, а возможность посвятить свою душу и разум необычайному и достичь той неизведан-

ной области, где обычный разум уже бессилён и его заменяет высшее вдохновение или интуиция. Тогда к этим людям приходило осознание, что есть нечто большее, чем время, пространство и материя; нечто большее, чем физическая жизнь. Они смогли это понять. Возможно, они не сумели четко это сформулировать, потому что не имели соответствующей подготовки, чтобы говорить о таких вещах, но чувствовали это, что и отразилось в их работах.

Другими словами, я наконец пришел к пониманию того, что побудительным мотивом для этих людей — и для многих других — послужило что-то вроде необычайного откровения, превосходящего человеческие возможности. И сегодня каждого из нас так или иначе притягивает та же таинственная сила, обладающая сильным стимулирующим воздействием и позволяющая нам сделать следующий шаг на пути эволюции. Люди разных рас сейчас жаждут прикоснуться к этой силе, но для этого нужно сначала попробовать пролить свет на то, что препятствует пониманию этого вопроса. Основная трудность заключается в том, что еще нет достаточно емкого словарного запаса, с помощью которого можно

было бы рассказать об этой новой, поистине беспредельной силе.

Но именно сейчас мы находимся на том этапе человеческой эволюции, когда появляются новый язык и такие средства общения, которые позволяют нам переступить рамки понятия обычной религиозности и духовности и увидеть очертания подлинной силы. Мы должны создать то, чего, будучи представителями рода человеческого, сейчас сознательно касаемся впервые: средства выражения, достаточно ясные и точные, определяющие поступки и суждения человека так, чтобы все это можно было увидеть отчетливо, а не через завесу таинственности или мистицизма, — увидеть просто как подлинную энергию, которая движет силовыми полями нашей Земли. Я надеюсь, что эта книга поможет вам в этом разобраться.

Для обсуждения того, кто мы есть и кем становимся, я пользуюсь терминами «пятисенсорная» и «мультисенсорная» системы. Мультисенсорная система ничуть не лучше, чем пятисенсорная, — просто нам сейчас она гораздо нужнее. Одну систему человеческих чувств можно рассматривать как более устаревшую, в то

время как другая, более совершенная, возникает на ее основе путем добавления того, чего не доставало в прежней системе. Но с точки зрения Вселенной речь идет не о чем-то лучшем или худшем, а лишь о преодолении внутренних ограничений и использовании предоставляющихся нам благоприятных возможностей.

Мультисенсорная система человеческого восприятия менее ограничена, чем пятисенсорная система. Она обеспечивает больше возможностей для роста и развития и помогает избежать ненужных трудностей. В каждом примере я противопоставляю то, что испытывает человек с пятисенсорной системой, тому, что испытывает человек с мультисенсорной системой, чтобы показать с наибольшей ясностью, в чем их различия. Но это не значит, что пятисенсорная фаза нашего развития — фаза, из которой мы выходим, — является негативной по отношению к той фазе нашей эволюции, в которую мы вступаем, — мультисенсорной. Просто в ней сейчас исчезает необходимость, так же, как стало ненужным использование свечей с того момента, когда появилось электричество; однако приход электричества не сделал энергию свечи негативной.

Но кто из нас является знатоком в области человеческих чувств? Мы обладаем лишь даром делиться своим пониманием, которое, как мы надеемся, может помочь другим совершить тот же путь. Понятия — эксперт в области человеческих чувств. Человеческие чувства — это то, что человек испытывает относительно движения, мысли и формы, и в некоторых случаях — то, что он испытывает в процессе самого движения, мысли и формы. Рассуждения об этом предмете имеют огромную ценность, если способны помочь людям научиться двигаться грациозно, мыслить ясно, создавать идеальную форму, подобно тому как это делают художники.

Мы живем в период изменений «в глубину». Мы легче пройдем через эти изменения, если будем обладать способностью видеть дорогу, по которой совершаем свое путешествие, а также пункт назначения и все то, что попадается в пути. Я предлагаю все, что содержится в этой книге, воспринимать как окно, через которое я вошел, чтобы увидеть жизнь. И вам предлагаю воспользоваться этим окном, но я не говорю, что вам обязательно нужно принять мое предложение. Есть множество иных путей, ведущих

к мудрости и сердцу. Выбор — это наше величайшее богатство, и именно он приносит мне наибольшую радость.

Есть много такого, что мы можем сделать вместе.

Давайте делать это мудро, с любовью и радостью.

Пусть же это будет еще одним опытом в ряду многих других, обретенных человечеством за время своего существования.

Гэри Зукав