

Содержание

От автора	7
Предисловие	9
Урок 1. Нужная вам гитара	11
Урок 2. Струны гитары и их настройка	19
Урок 3. Как держать гитару	27
Урок 4. Первые аккорды и песни	31
Урок 5. Размер, длительности нот и пауз	41
Урок 6. Новые аккорды, новые тональности	47
Урок 7. Новые песни и новые способы игры	57
Урок 8. Игра правой рукой в двудольном и трехдольном размерах	63
Урок 9. Знаки и символы, игра медиатором, буги-вуги и блюз	69
Урок 10. Техники левой руки, мелодии, развернутые последовательности аккордов	79
Приложение	91

От автора

Я выражаю глубокую благодарность Лизе Петруски, которая вдохновляла меня на продолжение работы над этой книгой, а также ее мужу, Юджину Брисси, который помог ее опубликовать.

Неоценимые советы по поводу того, что нужно для совершенствования гитаристов, давала мне Дорис Чефин.

Однако прежде всего я хотел бы поблагодарить Филиппа Дж. Маратоса, великолепного гитариста, а также моих друзей — Клэр Тэйлор, Кирби Кулориса и Вирджини Фэй за их помощь при подготовке рукописи к печати.

Предисловие

Я учился играть на классической гитаре у Александра Беллоу, одного из лучших педагогов в мире и близкого коллеги Андреса Сеговии. Именно у него занимался Пол Саймон — из “Саймон и Горфункель”, — и мистер Беллоу говорил мне, что Саймон владел игрой на классической гитаре в таком же совершенстве, как и на джазовой или поп-гитаре.

Пол Саймон не обучался по классическому методу, пока не достиг большого успеха на поприще популярной музыки; я же, наоборот, играл этюды Вилла-Лобоса задолго до того, как начал пробовать кантри и джаз. Хотя я никогда не преподавал классическую гитару, мне удалось с успехом обучить огромное количество людей тому, как за очень короткое время освоить исполнение фольклорных и популярных песен.

Будучи главой отделения издательства “Саймон и Шустер”, я вдобавок опубликовал несколько инструктивных книг по гитаре, изучив таким образом наиболее эффективные методы подачи материала. Кроме того, мне удалось написать бестселлер среди учебников фортепианной игры — “Научитесь играть на пианино за 10 уроков”. Надеюсь, что все это позволит мне объяснить в данной книге принципы игры на гитаре простым, сжатым и эффективным способом.

Урок 1

Нужная вам гитара

Скрипки, которые вы можете видеть сегодня, по форме точно такие же, как те, которые изготавливал Антонио Страдивари в начале XVIII века. Техника исполнения на скрипке, столетием позже усовершенствованная великим Никколо Паганини, по существу та же, которой пользуются и сейчас.

Совершенно иначе выглядит история гитары. Потомок древней восточной лютни, гитара с годами претерпела множество трансформаций. С появлением рок-музыки в 50-е годы и успехами в электронике производители гитар просто-таки завалили нас разными новшествами, которые преподносятся как “формы космического века” или “битниковская раскраска”!

Тем не менее, любая гитара — это просто гитара, базовые элементы всюду одинаковы. Если вы можете играть на так называемой акустической гитаре с круглой розеткой (резонансным отверстием), вы сможете играть и на электрической с цельным корпусом. Мелодии и аккорды исполняются так же, принципиально отличаются тембры звуков и их громкость. Это можно проиллюстрировать так: если одну и ту же ноту споют сопрано и тенор, ваше ухо легко услышит отличия в тембре и громкости этих голосов. Поэтому, если у вас есть гитара или вы можете у кого-то ее одолжить, не беспокойтесь о том, какого она типа, — главное, чтобы у нее было шесть струн. (В этой книге речь не идет о бас-гитарах с четырьмя струнами или о двенадцатиструнных гитарах.)

Если же гитары у вас нет, и вы хотели бы узнать, какую лучше выбрать, я предлагаю вам руководствоваться следующими соображениями: если вы хотите играть песни, например, Пола Саймона или великие шлягеры прошлых лет (Гершвина, Роджерса, Коула Портера и т. д.), купите простую акустическую гитару с круглой розеткой и стальными струнами — типа той, которая изображена на странице 13. Такая же гитара вполне подойдет и для песен Вилли Нельсона, Кали Саймон, Долли Партон или “Битлз”.

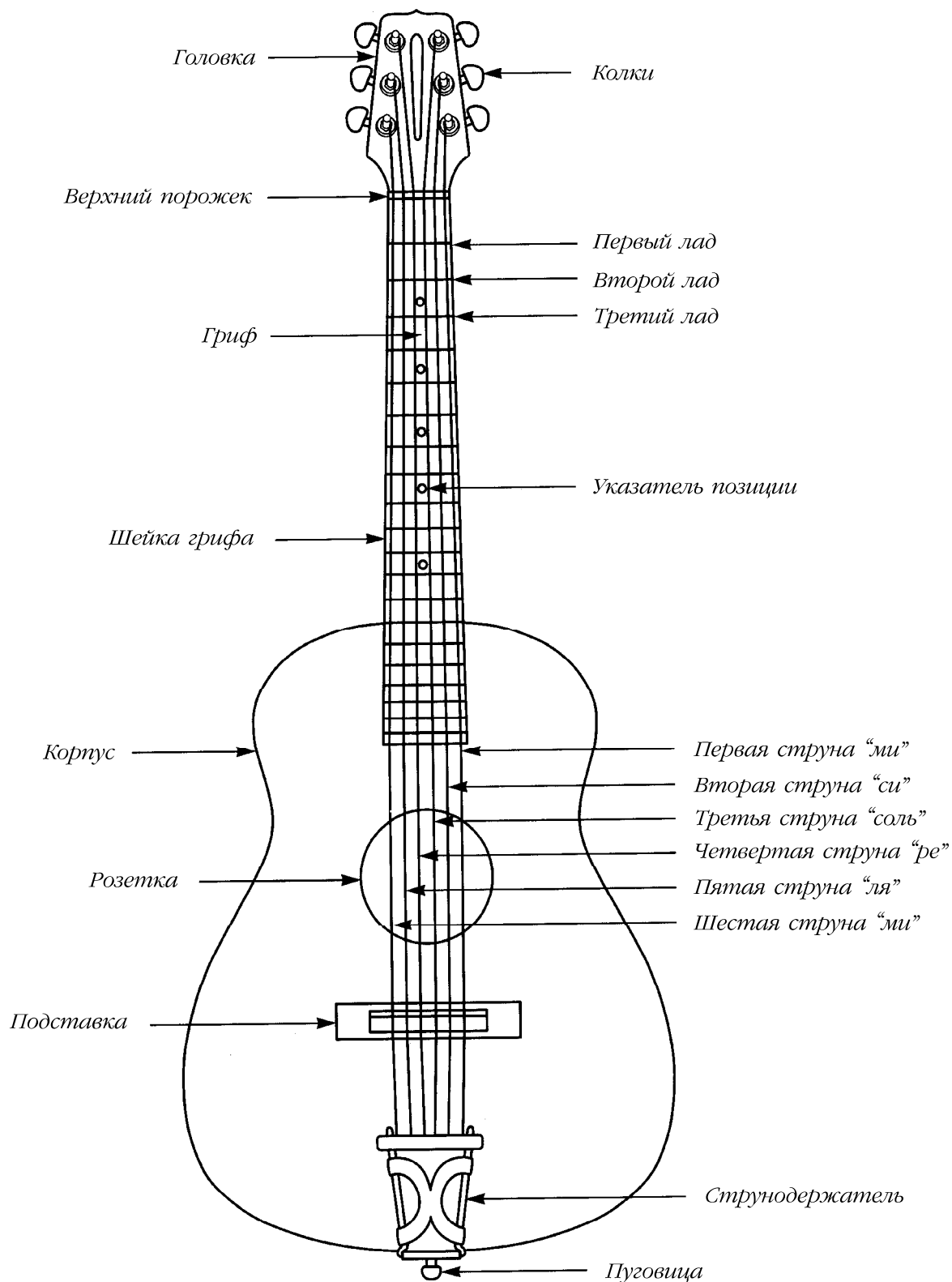
Если же вам ближе рокеры типа Чака Берри, Брюса Спрингстина или Эрика Клептона (хотя он сам обожает играть на акустической гитаре, что видно по его последнему альбому, остроумно названному “Unplugged”), лучше взять электрогитару с цельным корпусом. Правильно используя регуляторы тембра и громкости, электрогитару легко приспособить для исполнения кантри, блюзов, народных песен или старых шлягеров.

Еще одно важное соображение в связи с выбором гитары. Пусть вы предпочитаете акустические модели, однако все же не стоит покупать классическую гитару, если вы не собираетесь действительно играть классические композиции. Андрес Сеговия, один из величайших классических гитаристов мира (хочется назвать его “**гитартистом**”), не смог бы отдать должное этому стилю, если бы играл не на классической модели. Он также должен был коротко подстригать ногти на левой руке, а ногти средних пальцев правой держать удлиненными, чтобы извлекать те красивые звуки, которые характерны для классической гитары. (Вам же нужно будет только коротко стричь ногти на левой руке.)

Однако если у вас случайно есть именно классическая модель, вы вполне можете учиться по этой книге и на ней. Кое-кто из начинающих даже считает, что на классической гитаре легче научиться правильно ставить пальцы левой руки, поскольку гриф у нее шире, чем у гитар других типов (см. с. 14). Вы почувствуете это сами, когда, выполняя Урок 4, действительно начнете ставить пальцы левой руки. Однако, на мой взгляд, это преимущество несущественно и перевешивается другими факторами, особенно если вы собираетесь играть только популярные песни.

На гитаре, в отличие от других музыкальных инструментов, не обязательно играть каждую ноту мелодии, чтобы произведение прозвучало совсем неплохо. Эта книга научит вас, как пользоваться *песенником* с указанием аккордов* (см. Урок 4), в котором могут быть собраны более тысячи песен! Вам достаточно просто ударять по струнам, аккомпанируя своему пению или друзьям, которые играют на других музыкальных инструментах. Так что, даже не умея читать ноты, вы можете получать истинное удовольствие, играя свои любимые песни.

* Аккорды возникают, если одновременно ударить по нескольким струнам сразу или перебрать их в очень быстрой последовательности, так что будут слышны не отдельные звуки, а созвучия.



Элементы гитары и их функции

Я исхожу из предположения, что гитара, акустическая либо электрическая, похожая на одну из нарисованных ниже, у вас уже есть.



Фото любезно предоставлено американской корпорацией "Ямаха".



Фото любезно предоставлено компанией "Мартин Гитар".

**Гитара с цельным корпусом
(стальные струны)**



Фото любезно предоставлено компанией "Мартин Гитар".

**Акустическая гитара
с круглой розеткой
(стальные струны)**



Фото любезно предоставлено американской корпорацией "Ямаха".