

# СОДЕРЖАНИЕ

06

06 Что вы хотите  
нарисовать сегодня?

10 Введение

12 Что вам понадобится...

14 Как пользоваться  
этой книгой

16

## ЧАСТЬ I: ВИДЕТЬ

18 Линия

20 Слепой контур

22 Границы и соотношения

24 Очертания комнаты

28 Форма и пространство

30 Видоискатели

32 Ограниченные формы

36 Тон

38 Интенсивность тона

40 Зрячая рука

44 Уголь

46 Изменение тона

48 Морские оттенки

54 Разнообразные ручки

56 Штриховка

58 Натюрморты

62

## ЧАСТЬ II: ЧУВСТВОВАТЬ

64 Масса

66 Контур

68 Формы посуды

72 Жесты

74 Качество линии

78 Рисуем жесты

82 Погоня за хвостом

86 Поверхность и текстура

88 Рисование на ощупь

90 Копирование

91 Перенос штрихов

94 Форма, тон и текстура

96 Прически

100 Ткань

106 Расстояние и детали

108 Листва

# 112

## ЧАСТЬ III: ЗНАТЬ

- 114 Рисуем кисть
- 116 Руки
- 120 Вид в профиль
- 124 Перспектива
- 126 Измерительные инструменты
- 128 Тело как пейзаж
- 132 Перспектива с одной точкой схода
- 134 Перспектива с двумя точками схода
- 136 Городской скетч

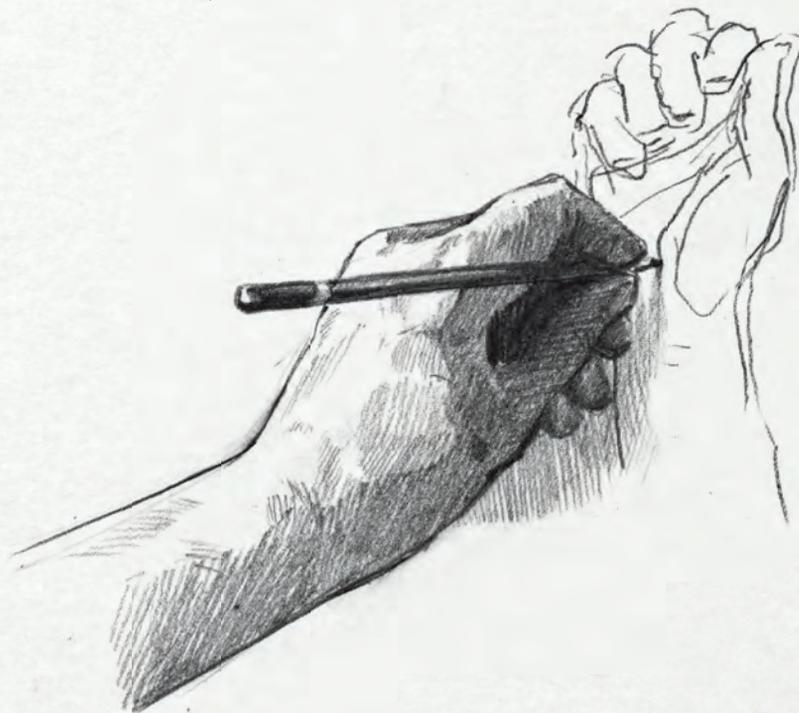
# 140

## ЧАСТЬ IV: ВЫБИРАТЬ

- 142 Плоскость изображения
- 144 Миниатюры
- 150 Полезные привычки
- 152 Абстракция

# 156

- 156 Что дальше?
- 158 Список материалов и инструментов
- 159 Рекомендуемые источники
- 160 Благодарности



# ВВЕДЕНИЕ

***Эта книга — для всех, кто хочет рисовать больше и лучше: для тех, кто начинает с нуля, и для тех, кто хочет усовершенствовать свои навыки. В процессе обучения прежде всего стоит опираться на ваш собственный скетчбук, а данное издание можно сравнить с дополнительными колесами на детском велосипеде. Здесь вы найдете практические рекомендации, слова поддержки и много страниц, которые будете заполнять сами. Если вы проработаете каждую главу от начала до конца, то к концу книги вы научитесь рисовать.***

## КАК УЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ

В детстве все мы были увлечены карандашами и красками, но с возрастом на первое место вышло письмо. А ведь рисование — это навык, вырабатываемый практикой. Чем чаще вы упражняетесь, тем лучше у вас получается; и с помощью регулярных занятий вы добьетесь большего, чем те, кто имеет одни лишь врожденные способности. Это не значит, что кто-то способен рисовать, вообще не прикладывая усилий, а для других это очень сложно; вначале всем приходится нелегко. Но главное — получать удовольствие от процесса обучения. Возможно, в процессе вы обнаружите, что вам мешает голос вашего внутреннего критика; прислушайтесь к нему, а затем абстрагируйтесь. В ходе вашего развития относитесь к себе позитивно, отслеживайте прогресс на каждой стадии и наслаждайтесь погружением в мир рисунка.

## РИСОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС

Рисование — это овеществленное любопытство, и начинается оно с видения. Практикуясь чаще, вы научитесь смотреть на знакомые вещи по-новому. Рисование — не только производство картинок, это инструмент, который позволяет вам сосредоточиться на небольшом фрагменте окружающего мира и запечатлеть его ускользающий облик. Даже если вы рисуете что-то из своего воображения, вы берете образы из памяти, связанные с вашими прошлыми наблюдениями. Каждый отдельный рисунок может оказаться удачным или не очень, поэтому вместо того, чтобы судить о своих способностях по результатам, работайте над совершенствованием процесса. Ваша цель — научиться лучше видеть, усовершенствовать связь глаз и руки и точнее расставлять акценты в том, что вы видите. Когда вы почувствуете уверенность в процессе, вы обнаружите, что ваши рисунки приносят вам гораздо больше удовлетворения.

## ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Рисование — визуальный язык. Это не просто средство создания произведений искусства, а метод взаимодействия. Мы рисуем ради коммуникации чаще, чем может показаться: чертим карты для определения местоположений и направлений, прикидываем на бумаге, как должна стоять мебель в комнате, или придумываем изображения для вывесок. Кроме того, это способ воплощения в жизнь идей, для которых у нас пока нет слов; почти любая из сделанных человеческими руками вещей вокруг нас начиналась с набросков. Представьте, что вы изучаете новый язык: ваши первые рисунки будут такими же корявыми, как и первые произнесенные незнакомые слова, и вы станете пользоваться копированием линий и техник, как пользуетесь устоявшимися фразами из чужого лексикона. Но постепенно, изучая необходимые правила рисования, вы сумеете выразиться более ясно и поэтично.

## КАЧЕСТВО

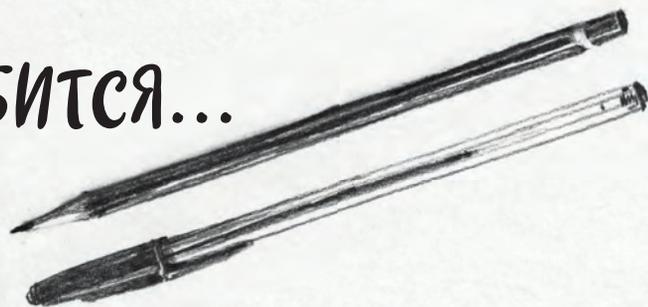
Не существует правильного или неправильного способа рисования, но есть более и менее удачные варианты приблизиться к тому, чего вы хотите достичь. Успех произведения зависит от его смысла, так что сложно говорить о хороших и плохих работах без контекста. Начиная рисовать, знайте, зачем вы это делаете. Первое время храните все сделанные вами эскизы; те, которые, на ваш взгляд, содержат больше всего ошибок, станут для вас самыми ценными в процессе обучения.

## СТИЛЬ

Поддерживать последовательный стиль сложно, и пока вы будете учиться, ваши рисунки могут казаться эклектичными. Узнаваемый стиль — это результат выработки личного видения и акцентов, постоянно применяемых к конкретным объектам и тщательно отобранных для представления зрителю. Дайте своему собственному стилю прогрессировать в естественном ритме, нередко бывает, что стороннему наблюдателю легче распознать ваш стиль, чем вам самому.



# ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ...



## ВРЕМЯ

Если вы хотите научиться рисовать, вы должны найти для этого время. На то, чтобы закончить небольшой набросок, уходит столько же времени, сколько и на принятие решения стоит ли доставать скетчбук. Выделите в своем расписании период, когда у вас получится рисовать, не отвлекаясь, а кроме того, пользуйтесь любыми возможностями делать небольшие эскизы в течение дня.

## ПРОСТЫЕ КАРАНДАШИ

Карандаши — основной инструмент; они недороги, их удобно брать с собой. Для всех упражнений подойдет карандаш 2В (2М), но для большего разнообразия потребуются три варианта твердости: Н (ТМ) для жестких граней и бледного цвета; универсальный 2В (2М); и 6В (6М) для самых темных тонов. Чтобы протестировать карандаши, штрихуйте ими с разной степенью нажима:

## ШАРИКОВЫЕ РУЧКИ

Ручка — удобный инструмент для рисования, по своей сути предназначенный для проведения линий. Невозможность стереть элементы рисунка стимулирует игривое и не слишком вдумчивое нанесение линий. Носите с собой несколько ручек на тот случай, если одна из них закончится, и проверяйте чернила на полях листа.



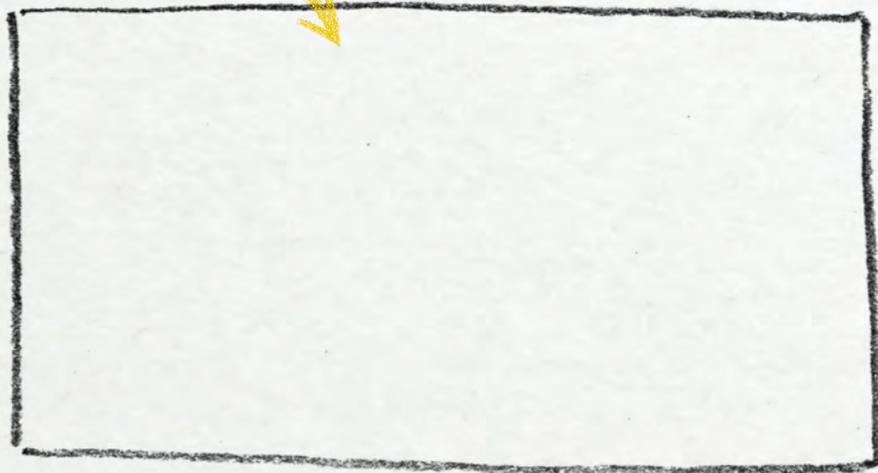
ШТРИХУЙТЕ ЗДЕСЬ



ТВЕРДЫЙ,  
БЛЕДНЫЙ

МЯГКИЙ,  
ЧЕРНЫЙ,  
ТЕМНЫЙ

9H  
8H  
7H  
6H  
5H  
4H  
3H  
2H  
H  
HB  
B  
2B  
3B  
4B  
5B  
6B  
7B  
8B  
9B



## КАК РАСПОЛОЖИТЬСЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

- Если вы решите рисовать в музее или, например, на многолюдной рыночной площади, вам придется делать это стоя. Для удобства найдите, к чему прислониться.
- Если вам повезет отыскать стул или диванчик, поставьте ноги так, чтобы ваш скетчбук лежал под наклоном.
- Не стоит класть бумагу прямо на стол, так как из-за этого вы можете испортить и рисунок, и осанку. Возьмите небольшую доску и положите ее под углом между своими коленями и краем стола.

ТАК ДЕЛАТЬ  
НЕ НУЖНО



ТАК ПРАВИЛЬНО



# КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

**Рисуйте, оставляйте замечания — сделайте книгу своей.**

**ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПОЛЯ  
ДЛЯ СВОИХ ЗАМЕТОК.**

Вы можете начать рисовать карандашом или ручкой, а затем ознакомиться с новыми материалами — все они перечислены на с. 158. Эту книгу можно осилить за одни выходные, но лучше не спешить. Чтобы получить максимум пользы от каждого упражнения, сначала проделайте его здесь, а потом практикуйтесь в другом скетчбуке, прежде чем переходить к следующему зада-

нию. Делайте заметки, вычеркивайте то, что вам не подходит, и добавляйте собственные идеи в качестве примечаний. Обучение рисованию — длительное индивидуальное путешествие, и это издание может служить вам одновременно путеводителем и дневником. На следующей странице вы найдете несколько полезных советов, которые следует держать в голове.



---

1.

**Начинайте сначала.**

Первые упражнения помогут вам развить навыки, которые пригодятся в дальнейшем. Каждый последующий урок основывается на предыдущем.

2.

**Рисуйте прямо в книге.**

Здесь есть пустые страницы; свободно рисуйте на них и не бойтесь испортить. Эта книга предназначена для того, чтобы помогать вам в обучении, и она — только для вас одного.

3.

**Купите второй скетчбук.**

Повторяйте в нем упражнения и развивайте собственные идеи.

---

4.

**Повторяйте то, что вам понравилось.**

Если какое-то упражнение покажется вам особенно приятным или полезным, повторяйте его регулярно.

5.

**Испытывайте себя.**

По мере того, как вы будете обретать уверенность, исследуйте новые материалы и непривычные объекты.

6.

**Обратитесь к источникам.**

Когда вы дойдете до конца книги, используйте ее в качестве рабочей тетради, заглядывая в нее в поисках идей и вдохновения.

**ДОБАВЛЯЙТЕ  
СОБСТВЕННЫЕ  
ПРИМЕЧАНИЯ  
К СТРАНИЦАМ**



---

7.

**Рисуйте вдумчиво.**

Не торопитесь, рисуйте, ясно представляя цель.

8.

**Рисуйте много.**

Вам придется вначале создать много плохих рисунков, чтобы в итоге получились такие, которыми вы будете довольны.

9.

**Сделайте рисование частью жизни.**

Старайтесь включить рисование в распорядок каждого вашего дня.

# ЧАСТЬ I ВИДЕТЬ

**Чтобы начать творить, сперва нужно увидеть. Даже если вы рисуете нечто воображаемое, это все равно основано на воспоминаниях о вещах, которые вы когда-то наблюдали. Вам придется на время забыть о своих представлениях о том, как выглядит мир, и посмотреть на все свежим взглядом. Ваша цель — научиться рисовать то, что находится перед вами, просто наблюдая вещи и нанося линии, не обращая внимания на голос внутреннего критика, который будет стараться вас остановить.**

## НАВЫКИ ВОСПРИЯТИЯ

Этот раздел посвящен развитию ключевых для рисования навыков. Эти задания можно применять для изображения всего, чего угодно, так что не привязывайте себя к предложенным здесь объектам. Чем больше вы будете повторять упражнения, тем легче они вам покажутся. Музыканты тренируются, играя гаммы, а вы должны рисовать как можно чаще с натуры.

### 1. ГРАНИЦЫ И ЛИНИИ

Линии — это основные элементы рисунка. Линии обозначают границы — например, между объектом и его окружением или между темными и светлыми участками рисунка. Линейные рисунки по определению стилизованы и упрощены, это визуальное впечатление, сведенное к нескольким штрихам. Обведите взглядом предметы, находящиеся перед вами, — это и будут границы, к которым сводятся все линии.

### 2. ФОРМЫ И ПРОСТРАНСТВА

Соедините несколько линий, и вы получите форму. Когда вы переводите трехмерный мир на язык двумерного рисунка, все формы, которые вы наносите на лист, должны совпасть, как части пазла. Чтобы видеть мир таким, какой

он есть, — а не таким, каким вы хотите его представлять, — вам нужно, чтобы ваши глаза четко воспринимали формы. Когда вы соберетесь рисовать кого-то, вам будет мешать собственное представление о том, как должен выглядеть человек. Вырисовывая все видимые формы, которые составляют и окружают ваш объект, вы обнаружите, что вам легче рисовать конкретный пример, который находится перед вами.

### 3. ОТТЕНКИ И ЦВЕТА

Мы видим мир в отраженном свете; мы видим свет и темноту, и мы видим цвета. Пока оставим цвет в стороне. Еще раз поднимите взгляд от книги. Представьте то, что перед вами, как черно-белую фотографию, — а если можете, сделайте ее. Почти ничего не будет чисто-белым или чисто-черным; большая часть окажется серой — от жемчужного бледно-серого, светлого, до глубокого бархатистого серого на грани черноты. Если вы стремитесь создать на бумаге убедительную иллюзию того, что видите, то вам нужно отобразить именно этот спектр серых тонов. Если линии и формы помогают вам структурировать ваши наблюдения, то темные и светлые оттенки добавляют рисунку глубину и форму.

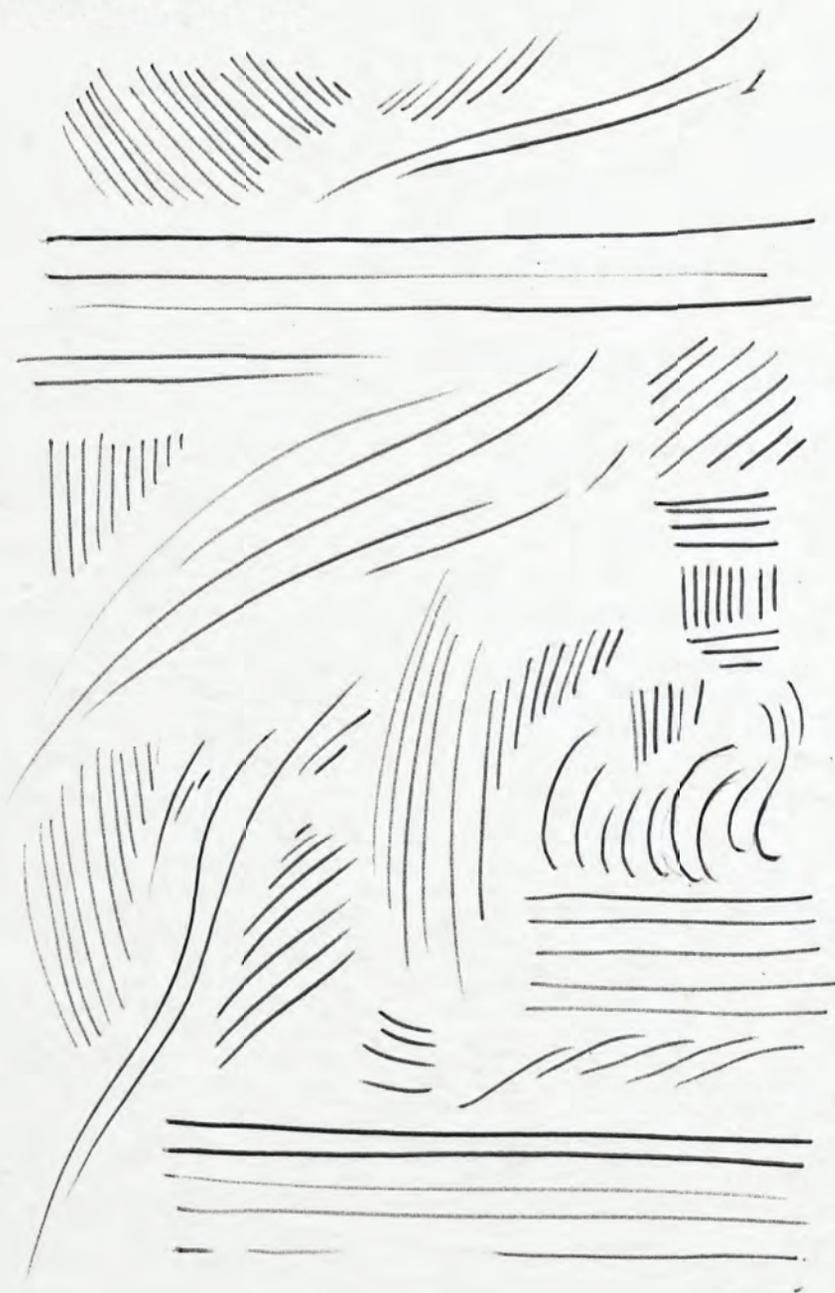


ЧАСТЬ I: ВИДЕТЬ

# ЛИНИЯ – НАНЕСЕНИЕ ШТРИХОВ

## ЛИНИЯ

Ваши линии могут быть твердыми и нежными, игривыми и точными, но в любом случае вы должны наносить их уверенной рукой. Держите карандаш или ручку в пальцах так, чтобы вам было удобно, и рисуйте так, как будто этот инструмент — продолжение вашей руки; изучите, какие линии вам по душе. Попробуйте проводить линии медленно и быстро, короткими штрихами, двигая только пальцами, или длинными дугами с размахом от запястья. Потренируйтесь рисовать линии на следующей странице.



ТРЕНИРУЙТЕСЬ  
ЗДЕСЬ



# ЧАСТЬ I: ВИДЕТЬ СЛЕПОЙ КОНТУР — УПРАЖНЕНИЕ

## ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- 1–5 минут
- Шариковая ручка или карандаш
- Любой объект

Некоторые упражнения нужны ради процесса, а не ради результата. Данное задание позволит вам научиться внимательно рассматривать объект, четко видеть его границы и проводить единые естественные линии. Это медитативная и игровая практика, которая послужит хорошей разминкой перед более привычным сеансом рисования.

Вашим объектом может стать человек в поезде, интерьер спальни, ваза с цветами — все, что угодно. Включите таймер или песню. Остановитесь

на выбранном объекте, фиксируя его взглядом. Не глядя, коснитесь карандашом листа. Медленно обводите взглядом контуры объекта и повторяйте движения ваших глаз карандашом на бумаге. Не смотрите вниз, сфокусировавшись на объекте, и рисуйте непрерывной плавной линией. Когда время (или песня) закончится, отложите карандаш и посмотрите на ваш рисунок. Он обязательно покажется забавным и непропорциональным, но он будет выполнен уверенной плавной линией — это и станет результатом вашего внимательного наблюдения.

