



Содержание

Вступление	6
История пионов	12
Безупречные	26
Волнующие	70
Романтичные	108
Благоухающие	168
Выращивание и уход	214
Словарь терминов	228
Алфавитный указатель	232
Каталог пионов	233
Благодарности	234



ВСТУПЛЕНИЕ

На Востоке существует такое понятие, как «любование пионами». Каждую весну в Китае и Японии сотни тысяч людей стекаются на ежегодный фестиваль пионов, чтобы насладиться красотой цветущих садов. Посетители фестиваля неспешно прогуливаются по аллеям, упиваются напоенным ароматами воздухом и пристально вглядываются в самую сердцевину изысканных цветов, стараясь постичь причудливые особенности каждого. Их лепестки могут быть гофрированными, волнистыми и закрученными, как на праздничном торте, — поистине Мария-Антуанетта цветочного королевства, — или иметь безупречные классические формы, словно совершенные древнегреческие статуи. По мере того как каждый бутон раскрывается, он обнажает богатую палитру цвета, сочетая мягкие акварельные размывки, насыщенные чистые цвета и все разнообразие сладких пастельных оттенков, завораживая смотрящего. Все части цветка сливаются в гармоничное и торжественное созвучие явленной красоты.

Имея наибольшее число местных разновидностей пионов по сравнению в любой другой страной мира, китайцы первыми по достоинству оценили исключительную красоту этого цветка. На Востоке он символизирует удачу, процветание, почет и счастливый брак. На Западе пион сначала воспринимали в основном как полезное лекарственное растение, но, благодаря его изысканному облику и склонности к образованию новых форм, предприимчивые энтузиасты быстро обнаружили прибыльные преимущества выведения новых сортов.

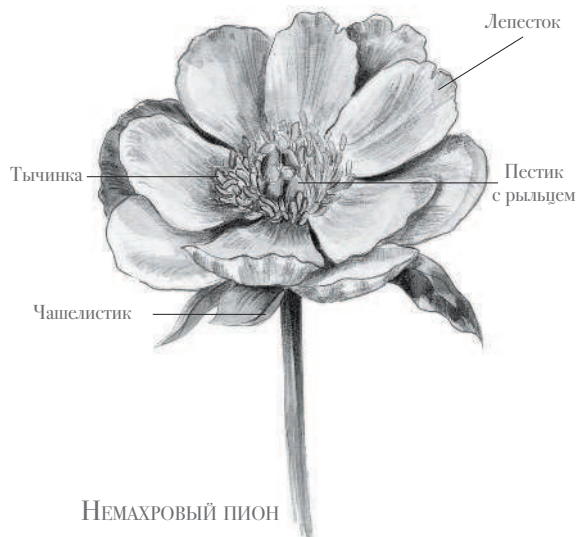
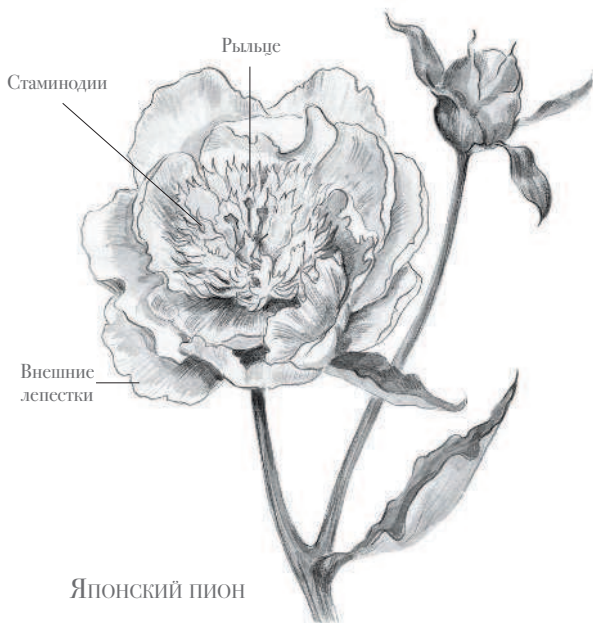
В природе существует около 40 видов пионов — ботаники пока не пришли к согласию относительно точного их числа. Древовидные пионы могут иметь пять и менее лепестков, у травянистых разновидностей лепестков больше. Но в результате природных мутаций и нескольких веков тщательного культивирования и селекции древовидных и травянистых пионов возникло множество сортов различных форм, которые мы сегодня видим в продаже.

Различают три основных вида культивируемых пионов: древовидные (на самом деле

это кустарник) — с крепкими древесными стеблями, на которых каждую весну распускаются цветы и появляются листья, опадающие осенью; травянистые — у которых каждую весну прямо из почвы вырастают побеги и отмирают к осени; Ито — межсекционные гибриды, сочетающие в себе лучшие качества первых двух. Короткий одревесневающий стебель этих травянистых гибридов, впервые зарегистрированных в 1970 году, дает ежегодный прирост и настолько крепок, что отпадает необходимость в подпорках для бутонов. Гибридные межсекционные сорта могут похвастаться обильным и длительным периодом цветения, как у древовидных пионов, и великолепным разнообразием форм и цветовых сочетаний, как у травянистых.

Все сорта пионов отличаются выносливостью и долговечностью: 50 или 100 лет для этого цветка — обычное дело. (В средней полосе России срок жизни пионов обычно 20—40 лет.) Они относительно устойчивы к болезням и неуязвимы для слизней. Кроме того, пионы не привлекают оленей и кроликов.

СТРОЕНИЕ ЦВЕТКА ПИОНА



Цветок пиона состоит из зеленых чашелистиков, которые покрывают бутон, лепестков, тычинок (тычиночные нити с пыльниками, содержащими пыльцу) и пестиков с плодolistиками, из которых образуются семенные коробочки. На конце столбика пестика располагается влажное рыльце, которое улавливает пыльцу и таким образом создает возможность оплодотворения.

Селекция и межвидовая гибридизация привели к мутациям частей цветка. Эти работы проводились отдельно с каждой частью пиона с целью получить еще более фантастические формы. Наверное, на фоне других растений пион продемонстрировал большую плодовитость, но ирония заключается в том, что теперь цветок чаще всего стерилен и его размножение возможно только посредством деления.

Пестики пионов часто заключены в гладкую защитную оболочку, состоящую из бесплодных тычинок, которые срастаются и образуют своеобразное покрывало, плотно закрывающее пестики в стадии бутона. Эта оболочка может быть окрашена в разные цвета. Она рвется и распадается, когда пестик набухает. Рыльца на верхушках пестиков завершают декоративное оформление эффектным акцентом, который привлекает опылителей. Тычинки могут быть сокрыты массивными лепестками или в результате мутаций может начаться процесс их превращения в стаминодии — лишенные пыльников тычинки, на которых еще бывает немного желтоватой пыльцы. На следующем этапе тычинки могут трансформироваться и в петалоиды, которые больше похожи на лепестки. Они гармонируют или контрастируют с шелковистыми внешними замыкающими лепестками.

ТИПЫ ЦВЕТКОВ ПИОНОВ



НЕМАХРОВЫЕ
(с одним рядом
широких лепестков)



АНЕМОНОВИДНЫЕ
(петалоды
в окружении
широких лепестков)



ЯПОНСКИЕ
(стаминодии
в окружении
широких лепестков)



ПОЛУМАХРОВЫЕ



БОМБОВИДНЫЕ



МАХРОВЫЕ

Американское общество пионов (*American Peony Society*) предложило классификацию по шести типам цветков: немахровые, японские, анемоновидные, полумахровые, махровые и бомбовидные. Вместо того чтобы давать их многословные описания, было решено использовать изображения, с помощью которых легко понять, чем один цветок отличается от другого.

Если однажды эти пленительные цветы войдут в вашу жизнь, вы больше никогда не захотите с ними расстаться. У пионов достаточно короткий срок цветения — от двух до трех недель, у древовидных сортов — немного дольше. Но благодаря тому, что этот период у разных сортов варьируется от начала мая до конца июня, можно посадить два или три сорта и тем самым продлить счастливые моменты.

Поселившись в вашем саду, пионы будут радовать вас изысканной красотой долгие годы, компенсируя короткий период цветения своим долголетием. И к тому же, если вы правильно их посадите, они вырастут крепкими, как старые башмаки. Эти цветы не только прекрасно переносят холод, морозный период им даже необходим, чтобы обильно цвести весной. Пионы не нуждаются в поливе, им вообще не нужно уделять много внимания. Единственное, что необходимо для травянистых сортов, которые дают роскошные многолепестковые бутоны размером с кочан капусты, — это подпорки, благодаря которым они смогут предстать во всей красе. И не забудьте удалить к зиме отмершие стебли и листья, чтобы уберечь растение от возможных заболеваний, — весьма скромная плата за красоту, которую они так щедро дарят.

Однако любоваться красотой роскошных цветов можно не только в пределах сада. Все флористы знают, как превосходно смотрятся срезанные пионы в монобукетах и в смешанных композициях. Кроме того, в холодильнике они способны оставаться свежими в течение нескольких недель, если их необходимо сохранить до торжественного события. Несмотря на то что флористы предпочитают включать в аранжировки травянистые пионы, поскольку их выращивают

на продажу, древовидные и гибридные сорта выглядят в букетах не хуже, хотя у первых и более короткий стебель. Мало какие цветочные композиции сравнятся с теми, в которых присутствуют пионы. Мы можем долго упиваться ими, наблюдая за роскошным увяданием цветов, которые, раскрываясь, постепенно обнажают свою великолепную сердцевину. Вы станете одержимы желанием вновь и вновь испытать чувство наслаждения этой красотой.

Но апогей наслаждения вы испытаете, вдохнув чувственный аромат, который парит над пышной юбкой из лепестков. У пионов нет определенного узнаваемого запаха, каждый сорт пахнет по-своему — один сильнее, другой слабее. Вы можете ощутить цитрусовую нотку, намек на розу или, совсем приглушенно, каплю мускуса. Практически невозможно повторить запах пиона в коммерческих целях, так как извлечь из него эфирные масла крайне трудно. Лучше просто погрузить лицо в эти пышные цветы и вдыхать их уникальный аромат. Теплым летним утром в период цветения они интенсивно распространяют его. Достаточно просто протянуть носом воздух, чтобы погрузиться в блаженство. Я обещаю: это будет незабываемое пьянящее ощущение.

Цель этой книги — вдохновить вас на выращивание пионов. Существуют тысячи сортов и каждый год появляются новые. Мы предлагаем вашему вниманию свои самые любимые — микс из классики, новинок и гибридов. На превосходных фотографиях Джорджианны Лэйн красуются различные сорта пионов, которые смогут удовлетворить самый взыскательный вкус и подойти к любой цветовой гамме сада. Садоводческие торговые центры предлагают, как правило, ограниченный выбор сортов, поэтому особые образцы лучше поискать в специализированных питомниках пионов в Интернете.

Даже всего одно растение способно доставить вам и вашим потомкам огромное удовольствие. При нашем стремительном темпе жизни нет ничего более умиротворяющего, чем тихое любованье пионами.







ИСТОРИЯ ПИОНОВ

МНЕ ВСЕГДА КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТРАВЯНИСТЫЙ ПИОН — ЭТО ПОДЛИННОЕ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ИЮНЯ. БОЛЕЕ КРУПНЫЙ, ЧЕМ ЛЮБАЯ РОЗА, ОН ОБНАРУЖИВАЕТ НЕКОТОРОЕ СХОДСТВО С РОЗЕТКОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ КАПУСТЫ. КОГДА НАКОНЕЦ ПРИХОДИТ ЕГО ВРЕМЯ, ЦВЕТОК СКЛОНЯЕТ ПЫШНУЮ ГОЛОВКУ, СБРАСЫВАЯ ЛЕПЕСТКИ ГРУДОЙ НА СТОЛ, КАК ОПАДАЮТ РОЗЫ. ТИХИЙ ЗВУК ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ КНИГИ ИЛИ БЕСЕДЫ, ЧТОБЫ ЗАМЕТИТЬ МГНОВЕНИЕ СМЕРТИ ТОГО, ЧТО, КАЗАЛОСЬ, БУДЕТ ВЕЧНО СИАТЬ ЖИВОЙ КРАСОТОЙ.

ВИТА СЭКВИЛЛ-УЭСТ

Наши предшественники, которые взяли на себя труд составить подробнейшее описание пиона, разумеется, рекомендовали растение не только для праздного любования его восхитительно роскошным цветком. Древнегреческий миф повествует о том, что пион был назван в честь врача-олимпийских богов Пеана, ученика бога медицины Асклепия. Пеан собирал пионы на горе Олимп и использовал их целебные свойства для лечения божеств, в том числе бога подземного царства — Аида, который страдал от раны в плече, нанесенной стрелой противника. Как обычно бывает с древнегреческими мифами, в этой истории не обошлось без пермутаций, но основная идея заключается в том, что стремительный успех Пеана возмутил одного из небожителей, и в результате врач был отдан на заклятие. Поскольку оживить целителя было уже нельзя, один из его благодарных божественных пациентов — в разных источниках в этой роли выступают разные персонажи — возродил его к жизни, превратив в пион. Как видите, само название растения говорит о его применении в медицине с древних времен.

В Китае пион культивируют не менее 2000 лет из-за лекарственных свойств его корней и семян. Свидетельства об эффективности такого лечения можно найти по всему миру. В первом веке нашей эры римский натуралист и философ Плиний Старший написал в 37-м томе своей «Естественной истории» о корне пиона, который облегчает боль в желудке и очищает кишечник, а измельченные семена пиона применяют для лечения матки и, что любопытно, от ночных кошмаров.

Примерно в то же время греческий ботаник и врач Педаний Диоскорид писал о пользе «мужских» и «женских» пионов в своей пятитомной фармакопее «О лекарственных веществах». Его книгой о растениях пользовались вплоть до эпохи Возрождения и великих географических открытий. Считается, что на Британские острова пионы завезли римляне. Пион лекарственный (*Paeonia officinalis*), названный Женским пионом, получил большее распространение, в то время как пион Мужской (*Paeonia mascula*) встречался реже, но считался более эффективным. Английский фармацевт Николас Калпепер в 1652 году писал: «Доктор Ризен сказал мне, что Мужской пион лучше подходит для мужчин, а Женский пион хорош для женщин». Также он рекомендовал надевать на детей бусы из семян пиона, чтобы уберечь их от «падучей болезни» (эпилепсии).

Корень травянистого молочноцветкового пиона (*Paeonia lactiflora*) до сих пор используется в традиционной китайской медицине в качестве анальгетика, спазмолитика и противовоспалительного средства при лечении артрита суставов, а пион лекарственный (*Paeonia officinalis*) применяют в аюрведической медицине, в традиционной ведической системе врачевания унани (в Тибете и странах Персидского бассейна) и в гомеопатии.

В корнях пиона содержатся аспарагин, бензойная кислота, флавоноиды, пеонифлорин, пеонин, пеонол, протоанемонин, дубильные кислоты, три-терпеноиды и эфирные масла. Современная медицина до сих пор изучает свойства этих веществ.

Корень пиона применяли в качестве любовного зелья, повышающего мужскую потенцию. Это

был предшественник «Виagri», если хотите, что, безусловно, добавляет ему шарма. Кроме того, корень употребляли в пищу, а очищенные семена широко использовались в качестве приправы до конца XVIII столетия. Ханна Гласс — Делия Смит своей эпохи — в книге «Искусство кулинарии» 1747 года рекомендовала своим читателям добавлять в сливки очищенные семена пиона. В наше время ландшафтный дизайнер и писательница Джейн М. Фернли-Уиттингстолл осмелилась попробовать маленький кусочек корня пиона и сообщила, что у него был «...запах и вкус репы, вымоченной в смеси клейстера со скипидаром».

Большинство видов пионов родом из Северного полушария. В естественной среде они растут в Китае, Японии, Северной Индии, на Кавказе, в Сибири, Малой Азии и на небольших территориях в Европе — на Корсике, Сардинии и Ионийских островах. Два вида произрастает на территории США, но они выглядят довольно уныло на фоне роскошных экзотических цветов из других стран. Первыми пионы оценили китайцы и начали их культивировать, правда в основном из-за полезных свойств, хотя вскоре признали также и эстетическую ценность этого потрясающего растения. Большинство садовых сортов произошло от пиона молочнокветкового (*Paeonia lactiflora*), который в дикой природе встречается в Северном и Центральном Китае. Уже к концу XVI века китайский каталог семян включал тридцать новых травянистых сортов.

Китайские древовидные пионы

Однако наибольшую ценность для китайцев представляет древовидный пион (*Paeonia moutan*) — Мутан (моу-тань). В естественной среде это растение распространено только на территории Китая, где его называют «Хуа Ван» («король цветов»). Травянистые пионы удостоились менее высоких регалий — «Хуа Лин» («министры короля»). Древовидные пионы культивировали в Китае со времен правления династии Суй (581—618), а возможно, и раньше, исключительно в эстетических целях. Ко времени воцарения династии Тан (618—907) и в период правления династии Сун (960—1279) эти цветы были в моде при дворе, и садовники экспериментировали с их выращива-

нием из семян и с прививками черенков лучших сортов на дикие виды.

У Цзэтянь (624—705) — единственная китайская правительница за два тысячелетия — умная, красивая, властолюбивая женщина, с которой шутки были плохи, была первым известным любителем пионов. Помимо убийств и интриг, при дворе императрицы процветали искусства. Возможно, с целью получить покровительство императорского дома, художники стали изображать цветущий пион на декоративных изделиях. Этот благородный символ расцветал на живописных полотнах, фарфоре и ткани, его вырезали из дерева и камня. Он олицетворял достаток, благородство, красоту, процветание и мир. Само растение также приобрело большую популярность. Чтобы угодить императрице, подданные стремились предоставить ко двору лучшие сорта.

В столице У Цзэтянь городе Лояне были высажены тысячи древовидных пионов. Этот город по сей день остается главным центром их разведения. В девятом веке писатель Ли Чао так описал пиономанию периода правления У Цзэтянь, подобную «тюльпановой лихорадке» XVII века в Голландии: «Во время цветения весь город приходил в неистовство... Лошади и повозки носились туда-сюда, как помешанные, и каждому, кто не любился красотой пионов, было стыдно за себя». Государственный деятель и писатель Оуян Сю (1007—1072) описал более 90 сортов древовидных пионов и методы их разведения в трактате «Перечень древовидных пионов города Лояна».

Воспеваемый поэтами, писателями и художниками, выращиваемый представителями высшего сословия в их обширных садах, пион почитался в Китае на протяжении тысячелетий. Если не принимать во внимание природные катаклизмы, в этой стране ему только однажды был нанесен серьезный ущерб — во время так называемой «Культурной революции» (1966—1976). Мао Цзэдун был полон решимости искоренить все, что он считал элитарным, и выращивание пионов, кроме как в медицинских целях, было запрещено. К счастью, его запрет не нанес непоправимого вреда, потому что преданные своему делу селекционеры смогли сберечь большинство сортов, чтобы можно было возродить их культивирование.

Сегодня «поклонение пионам» в Китае не только разрешено, но и всячески поощряется. Начиная с 1982 года в апреле в Лояне проводится

ежегодный фестиваль пионов. Атмосфера на этом празднике просто захватывающая. От ароматов тысяч распустившихся цветов воздух кажется тяжелым. К сожалению, что касается диких сортов, все обстоит не столь благополучно, потому что их корни выкапывают и используют в медицине.

Японская эстетика

Буддистские монахи завезли пион в Японию в качестве лекарственного растения, но вскоре была признана и его эстетическая ценность. Японцы, которые называют древовидный пион Ботаном, или более лирично — «Императором среди цветов», отдав предпочтение немахровым и полумахровым цветкам с гладкими лепестками и небольшим числом тычинок, создали множество сортов с яркой сочной окраской. Не имея собственных дикорастущих видов, японские селекционеры были вынуждены работать с ограниченной генетической базой, всецело полагаясь на импорт из Китая и постепенно расширяя список сортов пионов. Китайцы властвовали на мировом рынке до начала XVI века, но с 1500-го по 1970 годы страна фактически закрылась от внешнего мира. Любая торговля, в том числе пионами, была свернута.

В эпоху Эдо, или Сёгуната Токугавы (1600—1868), японцы, подобно китайцам, не имели широких контактов с другими странами. Тем не менее, они поддерживали ограниченные торговые отношения с китайцами и голландцами. В период с 1640-го по 1853 год Голландская Ост-Индская компания закрепилась на искусственном острове Дэдзима в бухте Нагасаки. Более 200 лет там находилась единственная торговая точка между Японией и всем остальным миром, и именно оттуда был проложен путь древовидных пионов на Запад.

Охотники за растениями с Запада

Первые охотники за растениями с Запада концентрировались на сборе видов, представляющих пищевую ценность. Картофель и томаты были завезены в Европу из Южной Америки в середине-конце XVI столетия. В 1787 году военный королевский корабль «Баунти» под командованием злополучного капитана Уильяма Блая совершил

плавание на Таити в поисках плодов хлебного дерева для доставки в Вест-Индию, чтобы выращивать дешевую пищу для рабов. А в 1848 году шотландский ботаник Роберт Фортьюн, облачившись в одежду китайского мандарина и заплетя косичку, каким-то образом умудрился вывезти из Китая 20 000 высококачественных саженцев чайных кустов (*Camellia sinensis*) в Индию, где основал чайную индустрию.

Однако к середине XVIII века акцент сместился со съедобных растений на нечто более утонченное. Шведский ботаник Карл Линней, создатель единой системы классификации растительного и животного мира, опубликовал систему ботанической номенклатуры в период с 1735-го по 1758 год в книге «Система природы» (*Systema Naturæ*). Это побудило охотников за растениями отыскивать новые виды для классификации. Немецкий натуралист и врач Энгельберт Кемпфер с 1690-го по 1692 год работал на Голландскую Ост-Индскую компанию. Он упоминал о пионах в своей книге *Amoenitatum Exoticarum* и одним из первых описал японские растения, когда страна еще была закрыта для большинства иностранцев.

Врач и ботаник Филипп Франц фон Зибольд — легендарный исторический персонаж, который наряду с женой имел множество любовниц, с 1823-го по 1829 год был врачом при Голландской Ост-Индской компании. Ему удалось собрать обширную коллекцию японских растений. Когда его выслали из страны за обладание картой Японии, что в то время каралось законом, он забрал всю коллекцию с собой. Позднее Зибольд продал голландскому правительству 42 саженца древовидного пиона.

В Британии с XII столетия культивировали два вида травянистых пионов. Пион «мужской» (*Paeonia mascula*) — ценное растение родом из Южной Европы — выращивали из-за его полезных свойств, а пион лекарственный (*Paeonia officinalis*) красного, белого и темно-розового цветов культивировали как для медицинских целей, что следует из его названия, так и для декоративных. В природе пион лекарственный встречается в Южной, Восточной и Центральной Европе. Этот вид богат разнообразными формами и расцветками.

Ботаник и знахарь Джон Паркинсон в своей книге о растениях 1629 года «Сад всевозможных приятных цветов» (*Paradisi in Sole Paradisus*

Terrestris), описывая пион лекарственный, указывает, что он «встречается в каждом саду». Тот факт, что растение без труда можно выкопать и разделить, обеспечил пиону место главного украшения цветников в садах и на приусадебных участках. Однако разнообразие пионов на Британских островах до конца XVII — начала XVIII веков ограничивалось этими двумя видами. Тогда британские собиратели растений отправились в Японию, Китай и Индию в поисках новых образцов, о которых они только слышали или, в лучшем случае, имели представление по иллюстрациям.

Английский натуралист и президент Королевского общества Джозеф Бэнкс (1743—1820) поручил Александру Дункану, хирургу Британской Ост-Индской компании, привезти из Китая древовидный пион. Этот первый пион был высажен в Кью, в Королевском ботаническом саду в 1789 году, после него появились и другие. Реджинальд Уитли, сын викария из Сомерсета, был садоводом. Он работал в лондонском питомнике и в 1808 году первым организовал продажу культурного сорта пиона молочноцветкового (*Paeonia lactiflora*) широкой публике. Поэтому этот сорт с немахровыми цветками был назван в его честь — Уитли.

Джон Поттс, первый собиратель растений Британского общества садоводов (позже получившего название — Королевское садоводческое общество), в 1821 году совершил путешествие в Китай на корабле Ост-Индской компании «Генерал Кид». Он привез на родину камелии, примулы и аспидистры, которые вскоре стали любимыми комнатными растениями Викторианской эпохи. Кроме того, он доставил в Британию еще одну разновидность пиона молочноцветкового, получившего в его честь название Поттси.

Пионы во Франции

Тем временем во Франции, несмотря на годы политических потрясений и войны, разведением пионов занимались с конца XVIII века. Большинство разновидностей попало на территорию Франции из Англии, у которой в то время были лучше налажены торговые отношения с Китаем и Японией. Из исторических документов известно, что в 1811 году в великолепных садах императрицы Жозефины Бонапарт в имении

Мальмезон росло несколько немахровых и махровых пионов, а также древовидный пион, любезно присланный Джозефом Бэнксом.

В Париже садовник Николас Лемон (1766—1836) стал первым человеком, оценившим коммерческий потенциал пионов. В 1824 году он представил внутривидовой сорт пиона молочноцветкового (*Paeonia lactiflora*) — Эдулис Суперба, душистый ванильно-розовый цветок, который остается популярным почти 200 лет. Парижский садовод Модест Герен, который занимался разведением клематиса и пионов, был первым импортером китайских пионов во Францию. Он представил около 40 новых сортов, в том числе Дюшес де Орлеан и Модест Герен, названный в честь него.

Группа французских садоводов, работавших вместе с 1850-х годов, занималась выведением новых сортов пионов, которые и по сей день считаются ценными садовыми растениями. Они передавали свой опыт и коллекцию растений из поколения в поколение, от селекционера к селекционеру. Граф де Кюсси, страстный цветовод-любитель, вывозил пионы из Китая и собственноручно вырастил несколько интересных сортов. Селекционер из Дуэ Жак Кало (?—1875) приобрел коллекцию пионов де Кюсси и вывел от них 20 новых сортов, в том числе роскошный белый Дюшес де Немур в 1856 году. В 1872 году коллекция была приобретена месье Феликсом Круссом из города Нанси на северо-востоке Франции, который усердно трудился над выведением новых сортов, в том числе таких признанных фаворитов, как пион Феликс Крусс (1881), которому он дал собственное имя, и сорт Месье Жюль Эли (1888).

Затем эта коллекция пионов мирового класса перешла к знаменитому селекционеру Виктору Лемуану (1823—1911), также из Нанси. Его вклад в селекцию растений был так высоко оценен, что он стал единственным за все время небританским ученым, который удостоился медали Британского королевского общества садоводов. Эту награду он получил в 1911 году, за несколько недель до своей кончины. Большая часть работы по перекрестному опылению легла на плечи его жены Марии-Луизы, поскольку Лемуан был уже не в состоянии этим заниматься. Крупный махровый розовый пион Сара Бернар, появившийся в его питомнике, до сих пор является



