

ЗЕФРА
В ПАЛЬТО,



ПОТОМУ
ЧТО ЕЙ
ХОЛОДНО
В РОССИИ

Все взрослые когда-то были детьми. Как бы ни менялся мир, дети познают его через то, что их окружает, что они видят сначала лежа, потом ползая, начиная ходить, а потом и бегать, – игрушки своего детства.

Все взрослые были когда-то детьми, но не все об этом помнят. Оксана Ярмольник – художник, дизайнер, работает в театре и кино, создает модные коллекции, оформляет интерьеры и придумывает игрушки. Не просто разных кукол, а целый мир, в котором есть дети и старики, собаки и кошки, танки и ангелы, птицы, крокодилы, змеи и даже насекомые, которых пока в природе не существует. Они очень разные, но если вы их соберёте вместе, сразу понятно, что они из одного мира и чувствуют там себя замечательно. Если к ним по ошибке навигатора на розовом кабриолете заедут Барби со своим Кеном, то они там и часа не проживут. Во-первых, никто не поймёт их красоты и роскоши, а во-вторых, полное отсутствие чувства юмора у этих пришельцев исключит всякую возможность общения.

Ксюшины игрушки очень понятны и потому нравятся детям, хотя в большинстве своем они не для детей, а для тех взрослых, которые помнят, что были детьми. Они остроумно придуманы и выполнены вручную. Легко и интересно, глядя на них, сочинять каждому биографию, вообразить историю их отношений, будь это романтические девицы, змеи-искусители, хитрые коты, крысы или поэты с ангелами. Одна такая правильно выбранная игрушка может создать настроение в вашем доме. А ёлка, украшенная только игрушками Ксюши, понравится и самым маленьким, и почтенным аксакалам. Это от того, что видно, с какой любовью они сделаны, какое удовольствие испытывал автор, сочиняя этих кукол, как неслучайны детали. И кроме мастерства сколько доброты вложено в каждого обитателя мира игрушек Оксаны Ярмольник. Сейчас прочитал написанное и понял – безнадежное занятие словами описывать то, что нужно видеть, чтобы иметь собственное представление. Так что найдите возможность посмотреть Ксюшины игрушки хотя бы в этой книге, и вам всё станет ясно и понятно.

Александр Артёмович Адабашьян

НАЧНЁМ С СОТВОРЕНИЯ МИРА...

АЛЕКСАНДР
АРТЁМОВИЧ
АДАФАШЬЯН
НЕ ТОЛЬКО
СЦЕНАРИСТ,
ХУДОЖНИК
И АКТЁР,
ОН ЕЩЁ И ФОТ.
ОН СОЗДАЛ
АДАМА И ЕВУ.





ГУСЬ - КОНФЕРАНСЬЕ

ЭТОТ ПЕТУХ ПОХОЖ
НА ПЕРСОНАЖА
МОРГУНОВА
ИЗ ФИЛЬМА
"ОПЕРАЦИЯ
"Ы".



Аню Михалкову я увидела впервые, когда ей было 4 года. Наша встреча произошла в доме на Малой Грузинской. Я вошла с Высоцким в лифт, а в нём был Никита с маленькой Аней. Она посмотрела на Володю и сказала: «Я вас знаю. Вы у нас шкаф украли».

Всё-таки интересно, почему она так сказала? Высоцкий точно шкаф у Михалковых не крал ...



А Н Я
В Ы Ы Р А Л А
Д В У Х С О Ф А К .
А
М о ж е т ,
Э Т О О Н И
е ё
В Ы Ы Р А Л И ?



ФРУНГИЛЬДА
 ФЮРГЕРША
 ИЛИ ФУРГЕРША?



СВИНОМАТЕРЬ



- Лёня,
это кто?

- Кто, кто,
Конь
в пальто!



УКРОТИТЕЛЬНИЦА
ЗМЕЙ АНЖЕЛИКА
ВАРУМ. ИЛИ
ПРОСТО МАША.

Ф О М Е Н К О
С П У Ш К И Н Ы М
Н А
Д Р У Ж Е С К О Й
Н О Г Е



- Н У Ч Т О , Ф Р А Т
П У Ш К И Н ?

- Д А Т А К ,
Ф Р А Т , -
О Т В Е Ч А Е Т ,
Ф Ы В А Л О .



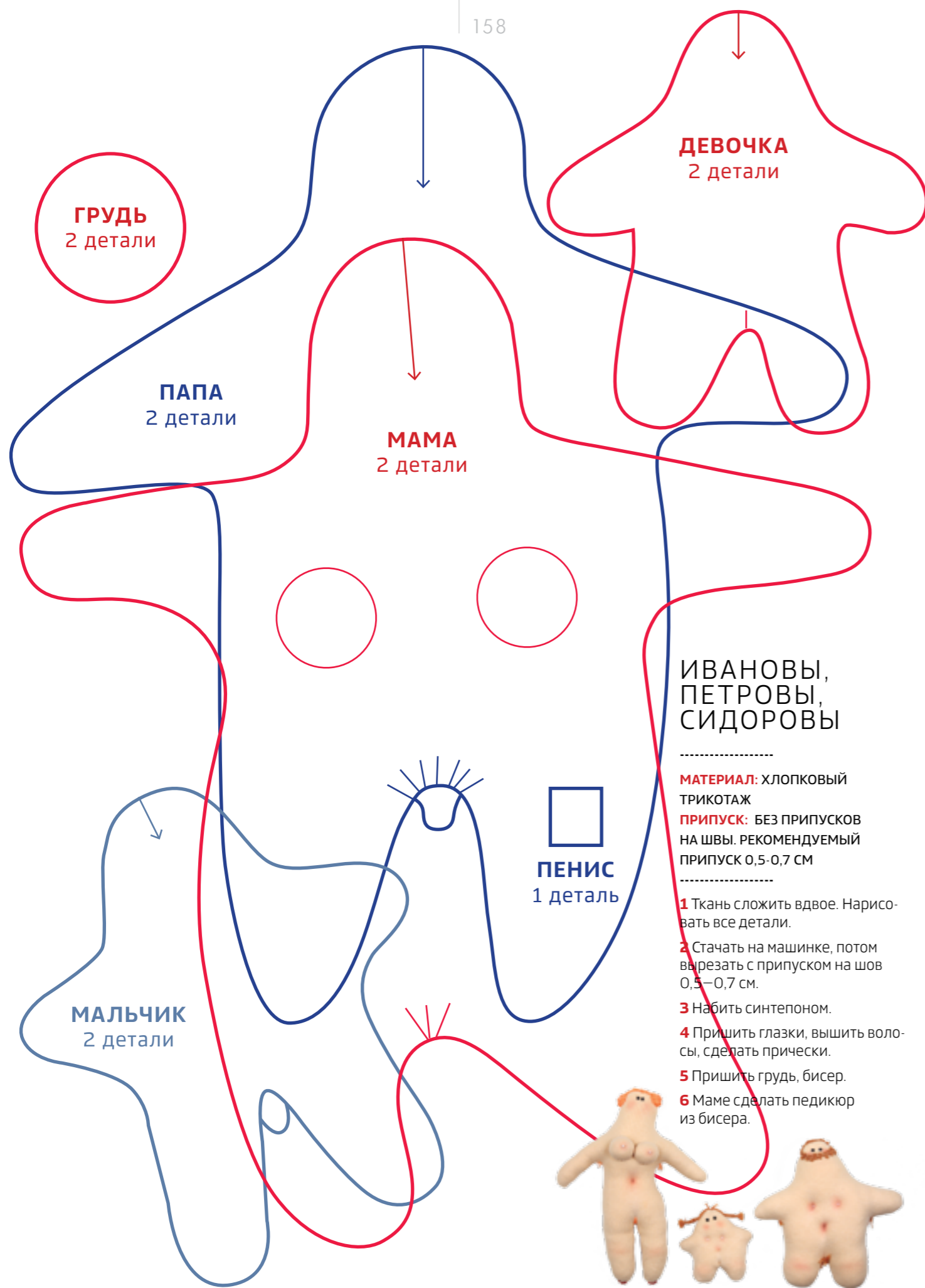


РОССИИ ЕСТЬ
КЕМ ГОРДИТЬСЯ!
ПУШКИН,
СТАНИСЛАВСКИЙ,
ГАГАРИН
И, КОНЕЧНО,
СЕМЕН
СЛЕПАКОВ.
☺



НА САМОМ ДЕЛЕ
МЫ СПАШЕИ
ПАЦИФИСТЫ!
НО...
"ФРОНЯ КРЕПКА
И ТАНКИ НАШИ
ФЫСТРЫ" 😊





СОДЕРЖАНИЕ

С чего все началось?	8
Начнем с сотворения мира	11
Что откуда...	12
Мои дети	19
О театре	24
Новый год. Елка	28
Какая зима без коньков?	32
Антиподы Барби	40
Собаки – это моя любовь	42
Кошатники, не обижайтесь	54
Где свиньи, там и мыши	69
Люди, змеи, кони, все смешалось в этой книге...	81
Про зайцев	88
Немного парнокопытных	98
На кого похожи совы?	108
Куда же без Пушкина?	116
Патриотические страницы	122
Всякая всячина	130
Немного о творчестве	145
Выкройки	146