

*Lingua*

Полина  
Масалыгина

# Великий русский

ПРАКТИКУМ

на каждый день



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 811.161.1(075.4)  
ББК 81.2Рус-9  
М31

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

**В оформлении книги были использованы материалы  
с Shatterstock.com**

М31      **Масалыгина, Полина.**  
Великий русский: перезагрузка / Полина Масалыгина. —  
Москва : Издательство АСТ, 2020. — 160 с. : ил. — (Звезда  
инстаграма).

ISBN 978-5-17-121622-1

Когда в обычной жизни дело касается языка, мы часто мыслим стереотипами: «русский язык мне ещё в школе не давался», «важно говорить правильно, но реальная жизнь — это не школьный урок» и тому подобное. Давайте признаемся: современный темп жизни не позволяет нам постоянно штудировать словари и справочники, чтобы поддерживать грамотность на должном уровне. Но что если не впадать в крайности, а превратить этот процесс в увлекательное занятие, не отрываясь от повседневных дел?

Эта книга как раз и поможет вам справиться с такой задачей. Её главная особенность — нестандартная подача материала, которая научит вас быть более внимательными к собственной речи, русскому языку вокруг вас и даже поможет развить языковую интуицию.

Это новое специальное издание с заданиями для всех читателей популярного в рунете инстаграм-блога «Великий русский» @great\_russian, а также бестселлеров Полины Масалыгиной «Великий русский», «Могучий русский» и «Любимый русский», которое можно использовать как планер на год.

УДК 811.161.1(075.4)  
ББК 81.2Рус-9

ISBN 978-5-17-121622-1

© Масалыгина П., 2018, 2020  
© ООО «Издательство АСТ», 2020



# Вступление

Когда в обычной жизни дело касается языка, мы часто мыслим стереотипами:

— Ой, мне русский в школе не давался. Все эти правила, сочинения, изложения...

— Конечно, важно говорить грамотно, но мы же не на уроке сейчас.

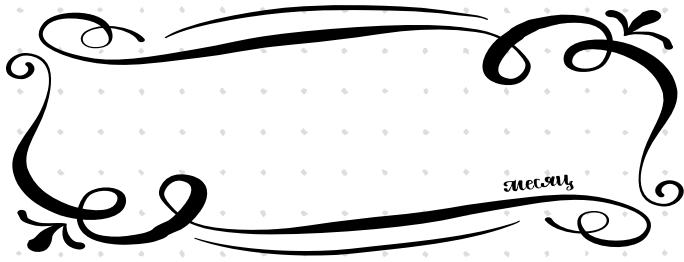
— Ок, Google: как пишется «пертурбация»...

Давайте признаемся: современный темп жизни не позволяет нам постоянно штудировать словари и справочники, чтобы поддерживать грамотность на должном уровне. Но что, если не впадать в крайности, а превратить этот процесс в увлекательное занятие, не отрываясь от повседневных дел?

Книга, которую вы сейчас держите в руках, поможет вам справиться с этой задачей. Её главная особенность — нестандартная подача материала. Здесь вы найдёте небольшие задания на каждый день, которые научат вас быть более внимательными как к собственной речи, так и к русскому языку вокруг вас, а также помогут развить вашу языковую интуицию.

В этой книге можно писать — и даже использовать как планер на целый год! И я искренне надеюсь, что этот год вы проведёте с пользой.

*Толина Масальгина,*  
журналист, автор крупнейшего  
в Instagram проекта о русском языке  
*@great\_russian*



1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

*Мои планы и ожидания:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## ЧТО ТАКОЕ НА САМОМ ДЕЛЕ

# «катавасия»

## И ПОЧЕМУ КОТ ВАСЬКА НИ ПРИ ЧЕМ



**Катавасия** — это припев, который поётся на богослужении во время церковного канона. Она повторяется после каждой песни канона и делится на гласы (гласы — восемь типов мелодий в церковном пении).

Катавасию поют два хора одновременно, сходясь при этом вместе на середину церкви. Отсюда и название — *katabasis* (по-гречески — «схождение»). Из-за этого звучание кажется сложным, потому что всё поётся не только на ходу, но и на многие голоса.

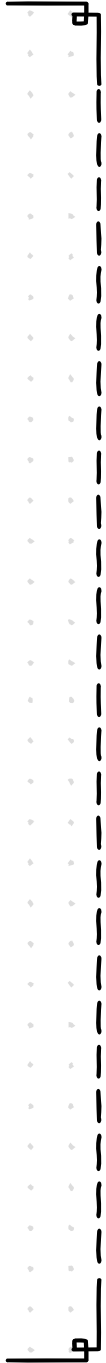
Часто нетренированное ухо не улавливает гармонию, сложное пение воспринимается как нечто путаное, даже если певчие не сбиваются. С этим как раз и связано современное значение слова — «**путаница**».

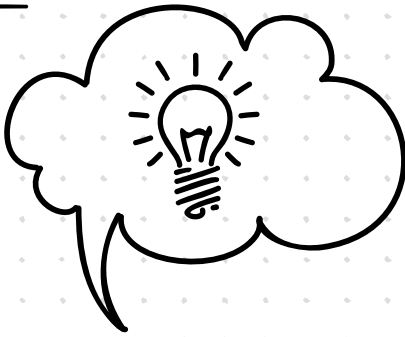
7 НОВЫХ СЛОВ

СЛОВО

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

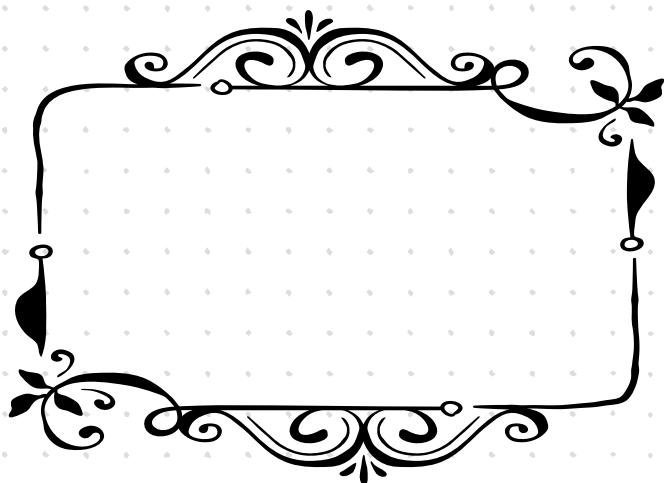




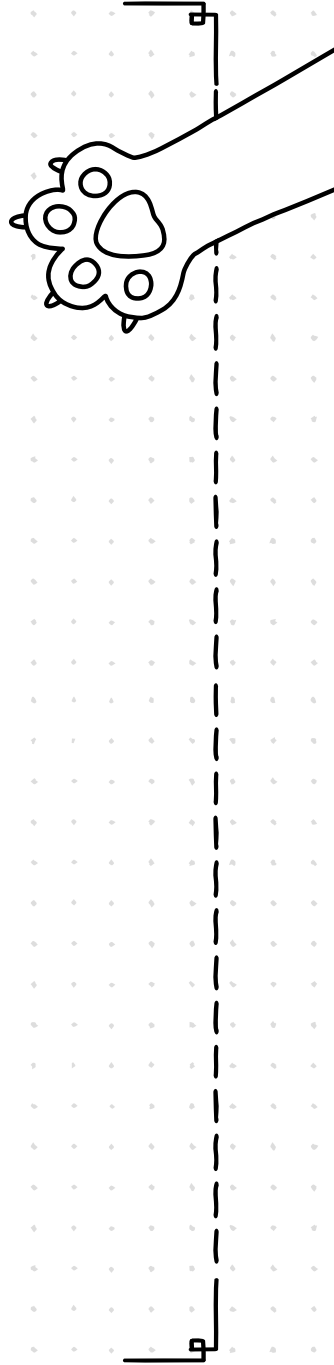




КНИГИ, КОТОРЫЕ Я ХОЧУ  
ПРОЧИТАТЬ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ:







*Напиши небольшую историю  
со словами из трёх наборов:*

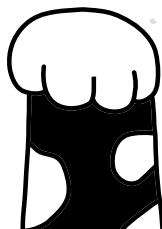
МЕТРО  
ТОРТ  
БУМАГА  
ПИРАТ

ХОЛОДНЫЙ  
НЕВЕРОЯТНЫЙ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
ЯРКИЙ  
БЕЗУПРЕЧНЫЙ

ОТКАЗАТЬСЯ  
ПОДГОТАВЛИВАТЬ  
ЗАБОТИТЬСЯ  
ПЛАНИРОВАТЬ  
РЕШАТЬ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Все орфографические словари единогласно признают верным вариант «*manka*» (ж. р.) как форму единственного числа слова «*manku*». И только «Большой толковый словарь русского языка» С. А. Кузнецова (2014) идёт навстречу тем, кто привык к «тапку» (м. р.), и даёт оба варианта как равноправные!

А что с «*кроссовкой*» (ж. р.) делать? И как с этим дальше жить? А вот так, это норма. И такой она была всегда.



