





ДАРЬЯ КАНДАЛИНЦЕВА

КУДА НЕ ВЕДЕТ  
ДОРОГА

МОСКВА  
2019

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К19

Художественное оформление серии  
*Евгении Аленушкиной*

Иллюстрация на переплете *Елены Баренбаум*

**Кандалинцева, Дарья.**  
К19      Куда не ведет дорога / Дарья Кандалинцева. —  
Москва : Эксмо, 2019. — 352 с.

ISBN 978-5-04-102926-5

Аня — самая обычная, ничем не примечательная девушка. Она только что окончила школу, подрабатывает в книжном магазине и мечтает поступить в университет. Но случайная встреча с загадочным парнем по имени Никк меняет все ее планы на будущее.

Незнакомец оказался одним из обитателей далекой галактики. Только он не единственный инопланетный гость, есть и те, кто ищет нечто ценное на Земле. Что связывает Аню и Никку и почему когда-то они видели друг друга в странных снах? Кто преследует девушку и что они разыскивают? Может, это как-то связано с бумагами ее отца, которые он оставил, отправляясь в археологическую экспедицию?

В поисках ответов молодым людям предстоит пересечь полмира, чтобы разгадать опасные тайны.

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-102926-5

© Д. Кандалинцева, 2019  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Уверены ли вы,  
Что мы проснулись?  
Кажется мне, будто  
Мы спим и грезим.

*Уильям Шекспир,  
«Сон в летнюю ночь»  
(перевод М. М. Тумповской)*



## *Пролог*

Закат всегда волшебный. Невозможно описать словами состояние души, возникающее, когда ты наблюдаешь за солнцем, медленно уплывающим за горизонт и окутывающим тебя и весь мир своим мягким теплом. Что может сравниться с разливающейся по гаснущему небу сумеречной безмятежностью?

Я стою на берегу, не в силах оторвать глаз от солнечного диска, зависшего над кромкой воды. Он тлеет, словно дремлющее пламя. Еще доля секунды — и он исчезнет, а вместе с ним все вокруг погрузится в беспросветный мрак.

Но пламя не угасает, покоясь на морской глади, и я продолжаю смотреть. Как мне посчастливилось оказаться здесь? Небо с коралловыми сполохами, подсвеченное золотыми лучами, словно истаивает в сгущающемся тумане, и небосвод становится единым целым с безграничными водными просторами. Так проявляет себя удивительная, ни с чем не сравнимая магия природы...

Неподалеку начинается лес, над его зеленым куполом уже мерцают первые звезды. Где-то в невидимой отсюда чаще журчит родник, отважно прокладывая себе путь меж камней. Время здесь словно остано-

лось, и только всплеск воды изредка оживляет гипнотизирующую меня тишину.

Не здесь ли то самое место, которое втайне каждый искал когда-то? Место, где можно не вспоминать о бесконечных проблемах, побыть наедине с собой, а может, даже затеряться и не пожалеть об этом...

Глубоко вдохнув, я неохотно отрываю взгляд от почти совсем скрывшегося солнца и двигаюсь в глубь леса. Я не знаю точно, куда иду, но не хочу испортить тревожными мыслями свое необычное состояние: возможно, именно такие мгновения называют моментом истины. Впрочем, это сейчас неважно. Душа, наполненная покоем, уверенно направляет меня сейчас куда-то. Иногда следует позволить ей решать. Если не доверять своей душе, то кому или чему вообще можно верить?

Идти на удивление легко. Морской берег вскоре остается позади, и меня обступают величественные деревья. Сияющая луна очерчивает их черные силуэты. Ветви сплетаются, образуя замысловатые узоры, но ночь все еще светла: в сгущающейся мгле я различаю кусты, вздымающиеся к небу янтарными колоннами сосны и даже едва заметную мшистую тропку, проложенную, наверное, лесными обитателями.

Впереди показалось озеро. Природа теперь уже окутана глубоким сном, тишину нарушает лишь мягкий шелест листьев. Мне нестерпимо хочется остаться здесь, позабыть о суете городской жизни, о бесчисленных повседневных проблемах. Забыть навсегда или хотя бы на одну ночь. Ночь, которая бы длилась...

— ...вечно, — шепчу я в пустоту.



## *Куда не ведет дорога*

Мои размышления прерывает тень, промелькнувшая на дальнем берегу озера. Я замираю, настороженно вглядываюсь в темноту, но ничего не могу рассмотреть. Неужели кто-то еще нашел этот необитаемый уголок гармонии и спокойствия? Нет. Конечно, нет.

Это только мое убежище.

Я останавливаюсь у озера, касаюсь ладонью прохладной воды.

— Я дома.

Однако тень вновь мелькает за деревьями, теперь совсем близко. Чувствую, как по спине пробегает холодок, мгновенно сменяясь жаром. Не может быть! Всего в нескольких шагах от меня, у самой воды, стоит в тени высокий мужчина.

Неужели это он?! Но... кто? Я чувствую нарастающее волнение, не совсем привычное, почти благоговейное.

Затаив дыхание, я поспешно отступаю от озера, надеясь остаться незамеченной среди деревьев. Сердце бьется сильнее, но причиной этому вовсе не страх. Смятение? Любопытство? Волнение? Кажется, я знаю этого человека, но с такого расстояния разглядеть лица невозможно, нужно подойти ближе.

Я возвращаюсь, стараясь ступать как можно тише, но у меня получается плохо, — мешает растущее беспокойство. Ноги не слушаются, словно их сковало тяжелой цепью, каждый шаг дается с трудом. Через несколько секунд, показавшихся целой вечностью, мне все-таки удастся приблизиться к незваному гостю. Еще шаг-другой, и я смогу разглядеть его лицо...

Хрустнула ветка.

В ночной тишине неожиданный звук кажется настолько громким, что на соседних деревьях просыпаются птицы и уносятся прочь, шумно хлопая крыльями. Я вздрагиваю, проклиная свою страсть к авантюрам, но теперь уже поздно.

Он меня заметил.

Не понимаю, как это произошло, но буквально через мгновение мы оказываемся с незнакомцем лицом к лицу. На меня устремляется взгляд медно-карих глаз, такой пронзительный, словно видящий меня насквозь. Я застываю на месте, не в силах произнести ни слова.

Уголки его губ поднимаются в еле заметной улыбке, и я улыбаюсь в ответ.

— Я ждала тебя.

— Ждала ли?

— Прости, я, наверно... Нет. Мы не знакомы?..

Он моложе, чем мне показалось издали, на вид ему не больше восемнадцати. Но ведь и я молода, верно?

Он не произносит ни слова в ответ, лишь прищуривается недоверчиво, продолжая изучать меня. Он словно ищет что-то в моих глазах. Намек? Подсказку? Что ж, пускай ищет.

Выждав пару минут, он что-то спрашивает, но смысл слов ускользает от моего растерянного сознания, как последний солнечный луч от мрака ночи. Лишь голос его звучит властно и уверенно.

— Ка твам? — вновь спрашивает он, не дождав-шись ответа.

— Что?

— Ка твам?

— Прости, я не понимаю тебя, — я с сожалением качаю головой. Почему я не понимаю его слов?

В его глазах мелькает сомнение.

*Куда не ведет дорога*

— Этого не может быть. Что ты здесь делаешь?

— А где я?

— Не знаешь?

— Нет.

Он обеспокоен, почти напуган.

— Не может быть. Ты не можешь оказ..

Фраза обрывается на полуслове. Меня накрывает оглушительно-резкий звон. Перед глазами все мешается, плывет, и в следующую секунду мир оборачивается небытием...

# Часть первая

## ЗНАКОМСТВО

### Глава 1

#### ВСЕЬ МИР — ТЕАТР

Аня открыла глаза.

В полуметре от нее настойчиво звонил сотовый телефон, разрушая тишину комнаты банальной мелодией. Тонкие занавески на окне развевались от прохладного предрассветного ветра, с улицы доносился аромат свежей выпечки из кондитерской неподалеку.

— Если только не начался конец света... — сонно пробурчала Аня и потянулась за телефоном, не желая выбираться из постели.

У разбуженных по утрам нет желания с кем-либо разговаривать, им хочется хотя бы на минутку продлить свое пребывание в мире грез. И кто решил, что день должен начинаться с восходом солнца? И что спать нужно именно ночью? Кто вообще придумал подобные правила?

Пока Аня, не отрывая головы от подушки, пыталась нащарить рукой мобильный, звонить перестали, а экран замигал, намекая на новое СМС-сообщение:

*«Генеральная репетиция в 14.00. Не опаздывай! Vi.».*

Vi. — это Виктория, режиссер театральной студии, где Аня занималась с раннего детства. Добрая, но требовательная женщина очень любила театр, свою ра-

боту, всех своих учеников и подопечных. Необычную же подпись она объясняла тем, что ее имя происходит от слова *Victory* — победа, что обязательно поможет успеху любого человека, которому она пишет.

Лениво потянувшись, Аня взглянула на часы — 06:53. До будильника чуть больше получаса. Она бросила телефон на постель и накрылась с головой одеялом. От неоконченного сна, как от недочитанной книги, обычно остается легкая неудовлетворенность, какая-то недосказанность.

Но что Ане снилось ночью? Вспомнились размытые образы, силуэты, невнятные цвета... Но ничего конкретного. Осталось только смутное ощущение. Страх? Волнения? Непонятно...

— Бесмыслица. — Аня сбросила одеяло на пол и, потирая заспанные глаза, поплелась в ванную.

Как бы ни хотелось вернуться в ночное забвение, реальность требовала действий. Ледяная вода сделала свое дело, мир вокруг снова стал четким и красочным. Аня взглянула в зеркало: на нее вопрошающе уставились серо-зеленые глаза. Мелькнуло странно-ватое ощущение, словно девушка наблюдала за собой со стороны.

Может, все еще сон?

Пришлось пару раз брызнуть в лицо холодной водой: грядущий день готовил много забот, а для них нужен ясный рассудок.

\* \* \*

— Никк, ты уверен, что это она? — скептически спросил Ирней, заметив, куда смотрит его товарищ.

На другой стороне улицы молодая девушка раскладывала журналы в витрине книжного магазина.

— Конечно, уверен. У меня хорошая память на лица, — кивнул Никк, продолжая наблюдать за девушкой. Немного помедлив, он добавил: — Даже во сне.

— Не знаю, выглядит... как обычный человек, — пожал плечами Ирн, жмурясь от солнца. Его лучи отражались в окнах высящихся рядом зданий и слепили глаза, не позволяя разглядеть сотрудницу магазина как следует. — Как она могла оказаться в твоей проекции?

Лето выдалось знойным, в городе стояла невыносимая жара. Неподвижность раскаленного воздуха нарушали лишь проносящиеся по улицам автомобили. Собеседник Ирна вытер вспотевший лоб, но не ответил, продолжая сосредоточенно следить за девушкой.

— Думаешь, одна из *них*?

— Это я и собираюсь выяснить, — произнес, наконец, Никк и направился к магазину, не обращая внимания на сигналящих ему вслед водителей, на чьих лицах читалось все, что они думают о самоуверенном пешеходе.

— Светофор-то недалеко! — послышался за спиной голос друга, поспешившего следом. Соломенного цвета кудри растрепались, и Ирн пытался пригладить их на бегу. — За столько лет на Земле... мог бы привыкнуть!

У входа в магазин Никк помедлил.

«А что, если это ловушка?» — мелькнуло в его мыслях.

— Ирн, ты... — вопрос застрял в горле, когда Никк посмотрел на друга и не увидел его рядом.

«Черт, ловушка!»

Мышцы свело от напряжения, Никк обернулся в поисках неприятеля, но никого не обнаружил. Ирн

виновато помахал ему с улицы: он остался у витрины.

«Трус», — усмехнулся про себя Никк и пошел по магазину. Он рассеянно пролистал первую попавшуюся книгу, но краем глаза продолжал изучать интересующую его особу.

Черные волосы чуть выше плеч, живые глаза... Обычная девушка в джинсах и серой футболке... Ничего примечательного.

«Кто же ты?» — мысленно спросил ее Никк.

В разгар рабочего дня людей в книжном почти не было, и новый посетитель сразу привлек к себе внимание.

— Чем могу помочь? — к Никку подошла рыжеволосая «продавец-консультант Софья», как гласила надпись на ее бейдже.

— Я ищу... Где у вас тут книги по истории? — он замялся и взглянул на книгу, которую снял с полки. «Все о саде и огороде», — утверждал заголовок. Да уж, та еще история.

— О, вам туда, — широко улыбнулась Софья и указала прямо на ту, за кем Никк следил. — Аня вам все подскажет!

Услышав свое имя, брюнетка вопросительно обернулась. Ее взгляд без тени любопытства скользнул по гостю, она его явно не знала.

— Что вы ищете? — приветливо спросила Аня, подойдя поближе.

— «Книгу Судеб», — пожав плечами, ответил Никк и заглянул ей прямо в глаза.

Девушка смутилась и отвела взгляд.

— Хм, не припомню такой в этом отделе. А кто автор?

— Не знаю, к сожалению.