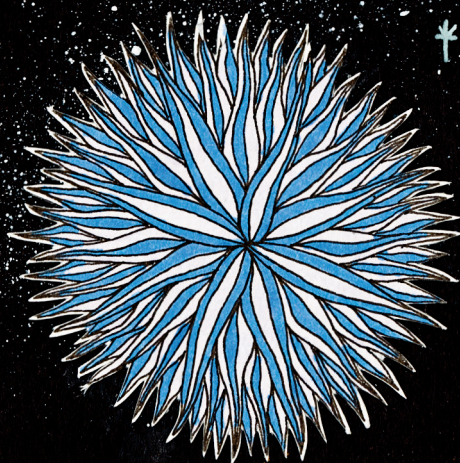
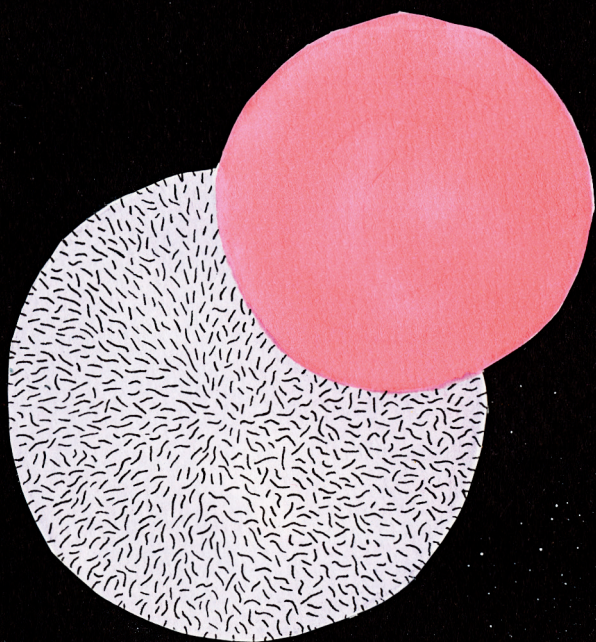


СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	7
История Луны	11
Женщина — лунное существо	17
Снимите с Луны покров тайны	25
Установите контакт с Луной	31
Магия Зодиака	37
Память черной Луны	48
Путешествуем вместе с Луной	60
Март	68
Апрель	78
Май	88
Июнь	98
Июль	110
Август	120
Сентябрь	132
Октябрь	142
Ноябрь	152
Декабрь	162
Январь	172
Февраль	180
<i>Слова благодарности</i>	189



ПРЕДИСЛОВИЕ

В детстве я была вежливой и застенчивой. Не могу сказать, что я была очень близка к природе, но все мои чувства были обострены. Я была маленьким зверьком: ощущала запахи за много километров, все слышала, любила открывать новые вкусы, общалась с водой, цветами и травами. И еще я мечтала. Моя бабушка, с которой я проводила много времени, от нечего делать рассказывала мне про всякие растения и языческие праздники. А в один прекрасный день она передала мне свой дар — искусство видеть вещие сны. Луна стала нашей постоянной спутницей. Я ощущала полноту жизни, все мои шесть чувств были на взводе. Но время шло, я выросла и все забыла. Я сбросила свою чувствительную кожу, чтобы заменить ее одеждой. Двенадцать лет назад у меня родился первый ребенок — дочка. И окунувшись с головой в материнство, я поняла: ко мне вновь вернулись прежние чувства, я вижу находящееся за пределами видимого, ощущаю все запахи и вкус еды, чувствую, как вибрирует каждая клеточка, и могу определить уровень энергии окружающих. Изначально у меня была другая кожа, поэтому я сделала первый шаг к ее возвращению, прекратила принимать синтетические противозачаточные средства, и мой естественный цикл восстановился. И вот однажды ночью спустя долгое время после своей смерти бабушка пришла ко мне во сне, чтобы сообщить, что я должна следовать зову Луны. И я поняла: она предлагает мне вернуться в мою прежнюю кожу.

Сегодня уже я в своей книге приглашаю женщин, которые хотят вернуться к своей изначальной природе, следовать за мной. Луна — наша извечная спутница — указывает нам путь к самим себе. То, как наше общество пытается похоронить память о нашей связи с Луной, свидетельствует лишь о страхе перед силой женщин. Тем не менее это светило с незапамятных времен направляет наши шаги своими четырьмя фазами и двумя движениями, которые имеют универсальный космический характер, потому что применимы абсолютно ко всему: к рождению, росту, распаду, смерти, восходящей и нисходящей энергии.

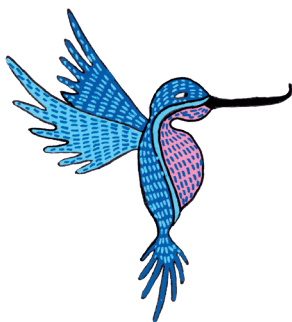
Я предлагаю всем вернуться к этому циклу и понять, что вы тоже являетесь его носительницей. Это позволит нам жить более естественной жизнью и (вновь) стать теми, кто мы есть на самом деле. Лучше понимать себя, внимательнее прислушиваться к себе, чтобы вновь обрести свою личную силу. Древние знания в сочетании с глубоким вниманием к себе открывают нам путь к необузданной женственности.

Посреди этого мира хаоса существует сила, призывающая нас к себе. Будучи женщинами, мы должны переосмыслить свое место в жизни и найти равновесие в отношениях с мужчинами и природой. Уважать собственную сущность — значит уважать нашу Землю, осознавать свое и ее место в сердце Вселенной. Давайте, подобно жрицам древних храмов, станем хранительницами Луны. Давайте научимся расшифровывать ее энергию, читать ее фазы, наблюдать за ее прохождением по созвездиям, использовать лунные архетипы, заново открывать древнюю мудрость о свойствах волшебных растений и вводить обряды в нашу жизнь. Во время двух больших энергетических событий месяца — в новолуние и полнолуние — мы будем отдаваться на волю природных сил, которые работают, чтобы раскрыть нашу цикличность. Как у океанских приливов, у нас есть свои внутренние циклы. Их понимание позволит нам осознать непостоянство всего сущего и почувствовать свою принадлежность к чему-то большему, чем мы сами.

Овладеем же этими знаниями необузданных женщин и послушаем, как вибрирует наше тело — Земля! Давайте станем такими, какими в глубине души были всегда: независимыми, свободными и креативными!

Здесь я хочу сослаться на двух женщин, которые открыли передо мной путь. Первая — психоаналитик Кларисса Пинкола Эстес, которая в своей книге «Бегущая с волками» написала, что слово «необузданность» надо понимать «в его изначальном смысле как стремление жить естественной жизнью», не разделяя личные и общественные аспекты. Она призывает следовать своим инстинктам, которые ведут к пониманию внутренних и внешних проявлений мира. Вторая — американская экофеминистка Стархок, которая проповедует языческий культ ведьм и призывает женщин возрождать свою сущность, прислушиваться к своей интуиции, внутренним

побуждениям и учиться пользоваться ими в повседневной жизни для активизации своих внутренних сил. Лунная женщина — это та самая необузданная женщина, которая заботится об экологии своей души не меньше, чем об экологии планеты. В нашем быстро меняющемся обществе, где все нацелено на потребление, нам следует вернуться к мудрости и аутентичности. Выберите эту жизнь, полную тайн и уважения к природным циклам. Давайте будем заботиться о наших сестрах и мире и избавимся от всякого доминирования. Давайте станем хранительницами нашего благополучия и Луны в своем суверенном царстве.





ИСТОРИЯ ЛУНЫ

Луна, повинувшись своему циклу, каждую ночь претерпевает изменения. Она похожа на нас: вроде бы всегда одна и та же, но каждый раз разная, и нам кажется, что ей дано понять, как чувствуют себя люди, затерявшиеся посреди космоса. Благодаря ее ненавязчивому присутствию мы чувствуем себя менее одинокими. Я приглашаю каждую из вас на протяжении месяца плести свою собственную лунную историю, чтобы в полной мере проникнуться желанием воссоединиться с мудростью предков, потому что Луна была нашей спутницей задолго до того, как об этом появились упоминания в письменных источниках. Каждая культура неосознанно создавала свой язык общения с ней. В глубинах пещер, в древних храмах, в глуши лесов дохристианской эпохи мы никогда не теряли связи с Луной. Сегодня она, как и прежде, сияет над нашими головами, но мы забыли, что она способна вести нас. В чистоте ночи Луна ждет, когда мы из своего мира вновь установим контакт с ней.

○ ПРИМИТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Представим себя босиком под открытым небом. Крики ночных животных оглашают ледяную тишину ночи. Мы поднимаем лицо к небу. Полная Луна — наш единственный свет. Мы ждали этого момента... Возможно, именно так все было каждый месяц у первых женщин, выходявших из своей пещеры полюбоваться сверкающими звездами. Они были первыми, кто заметил синхронность наших циклов: цикла Луны, который составляет 29 дней и начинается с новолуния, и цикла женской крови, который длится в среднем от 28 до 30 дней. Так Луна стала первым ориентиром измерения времени. Ее четыре фазы соответствуют этапам всей жизни. Их изображения можно найти на керамике эпохи неолита. В Европе времен палеолита были созданы первые лунные календари, выгравированные на костях, с выемками, соответствующими лунным фазам, а новолуние служило точкой отсчета для начала цикла. На этих артефактах также были отметки о менструациях и беременностях.

Возможно, это являлось первым осознанием того, что женщина, подобно Луне, умирает и возрождается каждый месяц. Эта эпоха,

продолжавшаяся с XXV по III тысячелетие до нашей эры, была отмечена культом Великой Богини или Богини-Матери, охватившим всю Европу. Она могла изображаться по-разному: и как богиня-птица, нарисованная в пещере Пеш-Мерль во Франции в XV тысячелетии до нашей эры, и как линии в виде букв M или V на изделиях типа ваз и статуэток, символизирующие плодородие. Она встречается в известных барельефах, например вырезанная в известняке Венера Лоссельская из Дордони, в скульптурах вроде Венеры Леспюгской из Верхней Гаронны, Венеры Виллендорфской из Австрии и «Дамы с капюшоном» из Брасемпуи. Богиня могла изображаться в виде женщины, змеи или птицы, но в ее изображении обязательно присутствовали элементы, связанные с лунным циклом: полумесяц, круг, рог с 13 зарубками, символизирующими лунный год, изображение йони (женского полового органа). Эти знаки символизировали деторождение, магию и смерть.

О КОСМОГОНИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В дохристианские времена культ Луны был распространен в большинстве культур (греческой, римской, месопотамской и т. д.). Представление об этом небесном светиле как о божестве было очень распространенным явлением. В мифах о сотворении фигурировали как мужские, так и женские персонажи. Луна олицетворяла собой первичную могущественную силу творения, лежавшую в основе создания Солнца и Вселенной.

Ко времени появления письменности в III тысячелетии до нашей эры, когда матриархат сменился патриархатом, самым почитаемым светилом стало Солнце. Несмотря на эти радикальные перемены, Луна по-прежнему ассоциировалась с внутренней силой женщины и сохраняла свое духовное влияние.

Древние мифы инуитов, египтян, шумеров, ацтеков и кельтов демонстрируют почитание Солнца и Луны, которые часто представлены как супружеская пара, а иногда — даже втроем вместе с Землей. С Луной чаще всего связывают некий порок, из-за которого она сияет не так ярко, как ее спутник Солнце. Стыд заставлял ее прятаться и появляться только по ночам. Интересно, что Луна — светило, связанное с женщиной и ее циклами, — с момента возникновения патриархальных обществ несет на себе отпечаток вины и покаяния. В шумерской космогонии, которая является одной из

древнейших, Земля и Небо, поначалу составлявшие одно целое, были разделены ветром. Небо вверху знаменует собой мужественность, а Земля внизу — женственность. От бога ветра Энлиля родилась Луна в виде бога-мужчины по имени Син или Нанна, который создал свет, родив, в свою очередь, Солнце и Венеру. Син был одним из главных богов, потому что считался благодетелем для людей и символизировал защиту, плодородие и, прежде всего, свет посреди ночной тьмы.

Затем появились различные богини Луны, такие как Геката, Селена, Артемида, Иштар... Жрицами их культа были девственницы, свободные от брачных обязательств. Они поклонялись Луне с использованием огня и воды и совершали ритуалы в обнаженном виде.

○ ШАМАНЫ

С глубокой древности существует комплекс религиозных практик, тесно связывающих человека с космосом, природными циклами и, следовательно, с Луной, — шаманизм. Он несет на себе отпечаток культур, которые присутствовали при его рождении, а также древних сказаний и мифов своих народов. Его сила заключается в соединении миров: физического, в котором мы эволюционируем, и астрального, который нас окружает. Через это в тот или иной период прошли все цивилизации. Одни сделали его основой своего социального устройства, другие заменили более догматическими религиозными обрядами. Но, родившись, по некоторым данным, в бореальных лесах Сибири, шаманизм распространился на такие далекие земли, как Африка и Америка, и фигура шамана до сих пор остается точкой доступа к невидимому каналу между земными и космическими силами. Трансы и совершаемые в экстазе путешествия его души являются средством исцеления душ и тел окружающих. Это духовное отношение к природе мы находим и на Западе, у друидов, практиковавших нечто подобное в кельтских цивилизациях.

Начиная с древнейших времен шаманизм не раз принимал самые разные формы. Но сохраняются такие общие элементы, как мировое древо или космическая гора, которые связывают верхний и нижний миры. Шаманы учитывают положение звезд и планет, в частности Большой Медведицы и, конечно, Луны. Эта универсальная вера черпает из цикла светил свои представления о растущей и убывающей

энергии (новолуние и полнолуние). Кроме того, мы находим мотивы лунной символики в различных формах воплощения мирового дерева, в частности в Сибири, где оно, как и Луна, олицетворяло плодородие, инициацию и цикл жизни и смерти, или в Ассирии, где ствол дерева, увенчанный полумесяцем, представлял божество Луны... Дерево является выражением культов Луны и аллегорией ее богинь.

Луна, имеющая круглую форму, лежит в основе так называемого медицинского колеса американских индейцев, которое в шаманской практике просто накладывается на лунный цикл. Круглое, как Луна в полнолуние, и разделенное на несколько фаз, оно включает в себя четыре главных направления: север (новолуние), юг (полнолуние), запад (последняя четверть) и восток (первая четверть). Оно выражает четыре стихии, четыре периода жизни, четыре времени года и бесконечное возрождение, то есть все те аспекты, которые содержатся в лунном цикле.

Инструментом шаманских обрядов служит бубен, стучащий, словно сердце, и передающий нам свою магическую силу, которая помогает исследовать бесконечные измерения Вселенной. Он сделан из дерева, что символизирует мировое дерево, а натянутая кожа своей белизной недвусмысленно напоминает серебристое светило. В некоторых общинах Лапландии бубен украшают изображениями Луны или Солнца.

Сегодня шаманизм распространился на Западе, и многие люди, особенно женщины, работают в этой области, подчеркивая тем самым свою цикличность и связь с природой. По словам американской шаманки Викки Ноубл, ежемесячные кровотечения у женщин — это шаманский ритуал исцеления, заключающийся в очищении от прошлого. Данный процесс воспринимается как необходимая смерть, как линька, на которую способны только женские и лунные циклы. Мы чувствуем, что в нашей крови бурлит скрытое измерение, и эти лунные очищения действительно пробуждают в нас священную вибрацию. Сегодня обряды исцеления все чаще совершают шаманы, которые собираются во время больших лунных фаз — в новолуние и полнолуние. Если вы чувствуете, что этот призыв вызывает в вас резонанс, прислушайтесь к нему. Выполнение ритуалов в такие моменты может стать первым шагом на пути открытия в себе способности к единению со Вселенной.