

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Выбираем креативность	5
Шаг первый	
ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСЫ	26
Шаг второй	
УЧИТЕСЬ	63
Шаг третий	
НАБЛЮДАЙТЕ	92
Шаг четвертый	
ИГРАЙТЕ.....	126
Шаг пятый	
ДУМАЙТЕ	158
Шаг шестой	
СИНТЕЗИРУЙТЕ	185
Шаг седьмой	
ВЫБИРАЙТЕ.....	209
Шаг восьмой	
ДЕЛАЙТЕ:.....	235
Заключение	259
Приложение А	
Перечень всех шагов, практических заданий и техник.....	276
Приложение Б	
Результаты научных исследований по психологии творчества	281
Слова благодарности	285
Об авторе	286

Введение

Выбираем креативность

Неэффективные люди день за днем живут с нереализованным потенциалом. Они очень редко испытывают творческий подъем. А ведь можно проявлять творческое отношение к жизни постоянно — в любых жизненных ситуациях. Это требует уверенности в себе, открытости новым идеям и впечатлениям и способности идти на разумный риск.

Стивен Кови

Креативные способности не всегда раскрываются естественным образом. По определению, креативность — это что-то новое и необычное, а все новое — это здорово, хотя и немного страшно. Нас учат идти проторенной дорогой и делать то, что мы делали уже тысячу раз. Постепенно мы настолько привыкаем оставаться в своей зоне комфорта, что любой шаг в сторону кажется невероятно сложным и рискованным предприятием.

Но будьте уверены: в вас заложен огромный творческий потенциал. Научные открытия в области неврологии и психологии свидетельствуют о том, что все люди (если только у них нет серьезных повреждений мозга) обладают теми же творческими способностями, что и великие гении. Эта великая сила, которой вы так восхищаетесь, глядя на других, есть и у вас. Вам нужно только ее раскрыть и научиться применять на практике. Как же это сделать?

На самом деле все достаточно просто. В этой книге вы найдете восемь шагов, которые составляют основу творческого процесса. Когда они станут вашей второй натурой, креативность больше не будет казаться вам чем-то мифическим и недостижимым. Вы больше не будете бояться творческих застоев, глупых идей, пустых холстов и очередных трудностей. Ваша творческая энергия будет многогранной, гибкой и неиссякаемой. Все, что для этого нужно, — открыть в себе ее источник. Это и есть цель практической части данной книги.

Я заинтересовался феноменом креативности много лет назад, когда закончил Массачусетский технологический институт по специальности «компьютерные технологии» и занялся разработкой видеоигр для компании «Atari». Потом я играл на фортепиано в джазовом оркестре, получил степень доктора психологических наук в Чикагском университете, изучал особенности театральной импровизации, исследовал теории креативного образования, а также методику преподавания художников и скульпторов.

Независимо от вида творческой деятельности, который я изучал, сам процесс всегда проходил одинаково. Креативность *не* была какой-то единственной вспышкой озарения. Она складывалась из крошечных шагов, мини-инсайтов и поэтапных изменений. Зигов и загов.

Когда люди следовали этим зигам и загам, уделяя внимание каждому шагу на своем творческом пути, они приходили к гениальным идеям и великим открытиям.

*Творчество — это
нелинейный процесс.*

Джош Линкнер,
джазовый музыкант
и предприниматель

Иногда эти идеи действительно казались подарками судьбы, появляясь в нужное время и в нужном месте. Но в большин-

стве случаев они были результатом бурных мечтаний, эклектического подхода, богатого воображения и готовности рискнуть.

Это здорово, что у каждого из нас есть творческий потенциал, потому что он нужен нам больше, чем мы это осознаем. Возможно, вы считаете, что креативность нужна только для того, чтобы что-нибудь смастерить в свободное время или весело провести выходные. В действительности креативность помогает:

- преуспеть в работе;
- построить успешную карьеру;
- найти баланс между работой и личной жизнью;
- сформировать собственную индивидуальность, чувство стиля, восприятие окружающего мира и мнение окружающих о вас;
- воспитывать своих детей без занудных нравоучений, грубых окриков и сомнительных поощрений, имеющих временный эффект;
- эффективно учиться — не просто тупо зазубривать материал, а впитывать в себя знания, которые в будущем могут принести реальную пользу;
- находить нестандартные, конструктивные и долгосрочные решения наболевших проблем;
- принимать обдуманные и правильные решения;
- заводить интересных и надежных друзей;
- реально изменять окружающий мир.

Подумайте о какой-нибудь проблеме или задаче, стоящей перед вами. О том, что вас беспокоит, но с чем вы не можете справиться. О том, над чем вы уже давно и безуспешно ломаете голову. Запишите данную проблему или задачу на стикере и прикрепите его к этой странице книги (вот и появилась первая креативная идея!). Если

хотите, добавьте еще несколько стикеров — можете заклепать ими хоть всю страницу.

Вот лишь несколько проблем, с которыми большинство из нас сталкиваются на том или ином этапе своей жизни:

- «Моей карьере пришел конец, и я не знаю, что делать дальше».
- «Наши отношения становятся все хуже, и я не пойму, в чем причина».
- «Я трачу больше, чем зарабатываю».

На работе проблемы имеют более конкретный и срочный характер:

- «Мне нужно придумать оригинальную идею для очередной рекламной кампании».
- «Мы планируем вывести свою продукцию на новый рынок, но не знаем, как ее усовершенствовать».
- «Мне нужно как-то объяснить своим сотрудникам изменения в налоговой политике».
- «Моя команда работает неэффективно, потому что между сотрудниками нет взаимодействия».
- «В своей медицинской практике я наблюдаю все большее число пациентов с одними и теми же расстройствами, но не могу понять причину этого явления».

Во многих случаях проблемы могут быть настолько узкими и специфическими, что только профессионал может их правильно сформулировать. Как профессор психологии я сталкиваюсь со следующими трудностями:

- «Как мне сделать эту научную статью доступной для понимания широкой аудитории?»

- «Мне нужно провести фундаментальное научное исследование, чтобы выиграть премию Национального научного фонда».
- «Студенты ни слова не поняли из моей последней лекции. Надо изложить материал более простым и понятным языком».

Читая эту книгу, постарайтесь применить изложенные в ней техники для поиска оригинальных решений своих задач и проблем, которые вы записали на стикерах.

Восемь шагов

Более двадцати лет я посвятил исследованию психологии творчества. Я изучил жизнь и деятельность выдающихся творческих личностей, а также мировой опыт инновационного развития. Провел целый ряд научных экспериментов, позволяющих лучше понять особенности проявления креативности в нашей повседневной жизни.

Для написания этой книги я обобщил результаты своей работы и разбил их на восемь шагов — удивительно простых, но очень эффективных. Пройдите этот путь — и вы найдете свой ЗигЗаг к креативности.

Многие авторы книг о креативности сводят этот феномен к действию Музы, внутреннего голоса или подсознательных вспышек озарения. В их работах креативность представляется чем-то вроде золота алхимиков — таким загадочным и непостижимым явлением, обещающим чудесное превращение. Это очень хитрый трюк, на котором зарабатывают миллионы долларов. Нас убедили в том, что креативность — крайне редкий дар, которым обладает небольшая горстка уникальных личностей, а всем остальным ничего не остается, как карабкаться на

Эта книга — ваш персональный тренер, который поможет вам сделать восемь зигзагообразных шагов навстречу своей креативности.

ощупь в темноте и надеяться на то, что луч света этих «одаренных» укажет им правильный путь.

Восемь шагов, о которых пойдет речь, не являются

каким-то уникальным достоянием, доступным лишь избранным. Повторюсь еще раз: творческие способности есть у всех, только их необходимо развивать. Это подтвердили и недавние исследования в области психологии, педагогики и нейрохирургии.

Эта книга — ваш персональный тренер, который поможет вам сделать восемь зигзагообразных шагов навстречу своей креативности. Перед тем как взяться за ее написание, я целый год изучал многочисленную литературу по этой теме. Некоторые книги были написаны совсем недавно, другие — несколько десятилетий назад, третьи обобщали мудрость тысячелетий. Во многих из них сохранились достаточно полезные сведения, но, поскольку авторы не опирались на научные исследования, их советы шли вперемешку с мифами и заблуждениями. Почти в каждой книге я нашел как минимум одно или два практических задания, упражнения или игры, которые прекрасно соотносятся с результатами современных исследований в области креативности. Я обобщил лучшие из этих классических упражнений и игр в восемь шагов и добавил к ним свои практические разработки по развитию творческого мышления.

Вот эти восемь шагов с кратким описанием каждого из них, чтобы вам было легче себе представить общую картину:

Креативность — это на 80 процентов приобретенное качество.

Хел Грегерсен,
профессор бизнес-школы INSEAD



1. *Задавайте вопросы.* Креативность начинается с правильно поставленного вопроса, позволяющего по-новому взглянуть на творческий проект, профессиональную задачу или личную проблему. Искусство задавать вопросы означает умение правильно обозначить проблему и найти ключ к ее решению. Вопросы, выстроенные в правильной логической последовательности, стимулируют творческий потенциал и помогают двигаться в верном направлении.



2. *Учитесь.* Жить креативной жизнью — значит постоянно учиться, практиковаться, совершенствоваться, становиться специалистом в какой-то области. Быть креативным означает стремиться к новым знаниям и черпать их не только в учебных аудиториях, но и из книг, журналов, фильмов, интернета, природы, музыки, искусства, философии, науки, от других людей...



3. *Наблюдайте.* Вы постоянно и незаметно наблюдаете за окружающим вас миром. Вы не просто видите то, что хотите видеть, а замечаете все новое, удивительное и необычное. Другими словами, видите необычное в обычном. Вы открыты навстречу новым впечатлениям, постоянно ищете новые стимулы, ситуации и возможности.



4. *Играйте.* Креативная жизнь наполнена игрой, той самой деятельностью, которой постоянно заняты дети и которая приносит им море радости и веселья. Играя, вы полностью погружаетесь в мир воображения и фантазий, позволяя подсознанию провести вас на свою невидимую территорию. Вы представляете вещи такими,

какими они могли бы быть, а также создаете в своем уме новые образы. «Наши неоплаченные долги *игре воображения* неисчислимы», — писал Карл Юнг.



5. *Думайте.* Креативная жизнь полна новых идей. Ваш мозг постоянно генерирует самые разные мысли. Большинство из них вы «забраковываете», так как понимаете, что они вам не подходят, по крайней мере для данного конкретного случая. Но креативность — это та же лотерея: когда у вас тонны идей, несколько из них обязательно окажутся удачными.



6. *Синтезируйте.* Творческий подход означает умение комбинировать уже существующие идеи так, чтобы получился отличный результат. Удачные творческие решения не рождаются мгновенно из одной-единственной идеи. Они являются синтезом самых разных концепций и мыслей, признаем мы их или нет. Креативное мышление не только раскладывает идеи по полочкам, но и создает из них самые неожиданные комбинации.



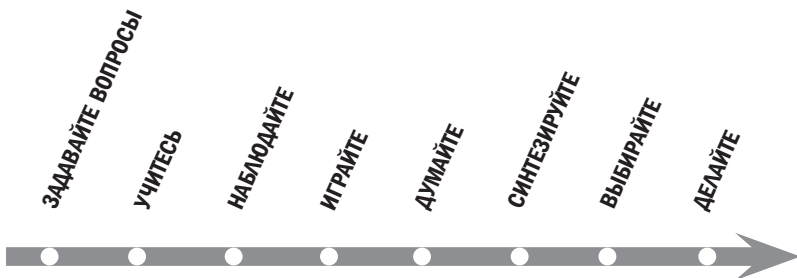
7. *Выбирайте.* Креативный процесс — это разумное сочетание открытого, творческого мышления (правильно проведенного мозгового штурма) и его последующей критической оценки на соответствие вашим целям и задачам. Фильтрация идей — очень важный этап креативного процесса, и его успех напрямую зависит от правильности выбора критерия оценки, с помощью которого можно будет отделить лучшие идеи от остального «мусора».



8. *Делайте.* Чтобы жизнь была креативной, недостаточно просто «иметь» идеи. Нужно воплощать хорошие идеи в реальность. Вы постоянно реализуете свои мысли, причем не только обдуманные и завершенные. Иногда вы облечаете в физическую форму даже самые сырые «наброски» своих идей. Процесс созидания — создания наброска, чертежа, прообраза, плана действий — помогает вам отбирать и комбинировать свои идеи так, чтобы получился желаемый результат.

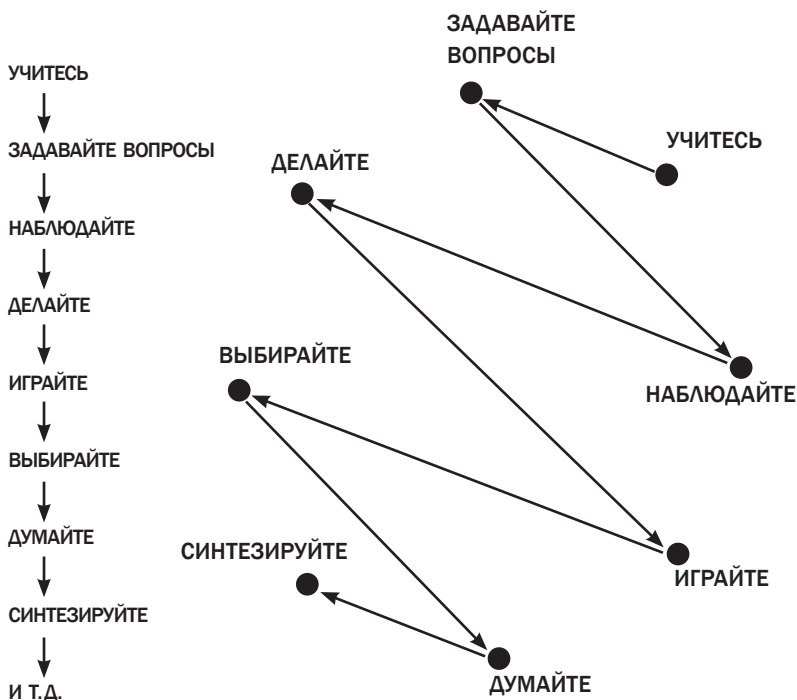
Простейший способ решить любую проблему — пройти следующие восемь этапов креативного процесса:

Креативность — это не таинственный дар. Существуют проверенные техники развития творческого мышления, освоить которые может каждый.



Во многих книгах креативность представляется в виде линейного процесса: выявить потребность или возможность, определить проблему (задать вопрос), собрать информацию (наблюдать), проанализировать эту информацию (думать), выбрать лучшее решение (выбрать) и, наконец, реализовать эту идею (делать). Однако результаты

исследований в области психологии и неврологии свидетельствуют о том, что творческий процесс намного богаче и многообразнее и разделение на этапы носит условный характер. Когда вы начнете осваивать эти восемь шагов, ваш путь будет скорее зигзагообразным, чем линейным:



Так, процесс созидания, по всей логике вещей, должен быть завершающим этапом. Несмотря на это, его техники можно с успехом применять и на остальных семи этапах. Процесс воплощения идей в реальность может навести вас на новые комбинации, из которых вы выберете наиболее удачные. Осуществление своих творческих за-

мыслов развивает игру воображения. В процессе наблюдения за повседневными процессами и явлениями могут возникнуть новые идеи, вопросы или решения.

Не пытайтесь сразу же перепрыгнуть на этап анализа и отбора идей; креативность так не «работает». Нужно обязательно пройти все эти зиги и заги. Вы не сможете сформулировать проблему, если неправильно поставите вопрос. Вам может не хватить информации, если вы не прошли этап обучения. Вы не сумеете отобрать лучшую идею, не испытав творческий полет фантазии.

Как только вы освоите технику «зигзага», то сможете проходить ее в любой последовательности, не придерживаясь строгой очередности шагов. Хотя каждый из них может сыграть решающую роль на любой стадии творческого процесса. Обычно мало кто может вспомнить, когда именно у него зародилась та или иная идея. Но, по крайней мере, вы будете уверены в том, что внимательно следили за ходом осуществления своей идеи и задавали себе вопросы, принимая любые, самые крошечные решения.

Творческие люди каждый день проходят все восемь шагов в самой разной последовательности. В этом и заключается один из секретов успеха — каждый шаг поддерживает остальные семь.

Многие книги о креативности вскользь упоминают о некоторых из этих этапов, но основной упор делается на процесс генерирования идей. Если вы хотите большего, чем просто «быть креативным» минуту или две, вам нужно регулярно проходить все восемь шагов. Тогда у вас постоянно будут появляться новые идеи. Вы захотите их материализовать — и они материализуются. Вы не можете знать, как и когда это произойдет. Но *можете* быть уверены в том, что эти восемь шагов приведут вас туда, куда вы хотите.

Надеюсь, что данная книга поможет вам по-новому взглянуть на окружающий мир, научиться понимать причины многих явлений, решать проблемы и преодолевать препятствия. Она содержит проверенные техники, основанные на результатах масштабных научных исследований креативности и головного мозга. Со своей стороны я был несказанно рад узнать, что креативность — это не какой-то таинственный дар. Каждый человек может развить в себе творческие способности, и для этого существуют опробованные методики.

Ошибки, которых следует избегать

Существуют две наиболее распространенные ошибки, которые совершают люди, решившие стать более креативными. Техника «зигзага» поможет вам их избежать.

Ошибка №1

Креативность нужна лишь иногда

Многие ошибочно полагают, что творческий подъем нужно испытывать лишь от случая к случаю, когда обычные «шарики и ролики» уже не действуют. Поэтому вы ждете, когда на вас свалится серьезное испытание — что-то, с чем вам еще не доводилось сталкиваться, — и только тогда решаете, что пора проявить креативность. Вы правы — пора. Но было бы ошибкой ждать до последней минуты и надеяться на то, что вы вот так сразу возьмете и решите одним махом возникшую проблему, выдав какую-нибудь супергениальную идею. Известный американский психолог и автор многих книг Марта Бек писала: «Не ждите катастрофы, чтобы обратиться внутрь себя. Идите туда прямо сейчас; тогда вы будете готовы к испытаниям».

Эта книга *может* помочь вам справиться с внезапными потрясениями, но действительно реальную пользу принесет вам ежедневная практика восьми шагов «зигзага». Тогда вы не будете оглядываться на прошлое, а станете находить новые возможности в будущем.

Ошибка №2

Все, что нужно, — это одна грандиозная идея

Часто мы думаем, что креативное решение проблемы — это одна-единственная мысль, которая должна нас «осенить» и прояснить момент истины. Наоборот: исследования в области психологии творчества свидетельствуют о том, что нужное решение редко приходит в виде одной грандиозной идеи. В большинстве случаев оно является результатом синтеза множества мелких идей и концепций, то есть тем, что Вирджиния Вульф описала как «маленькие ежедневные чудеса, иллюминации, огоньки, внезапно вспыхивающие в темноте». Креативность заключается в том, чтобы, продвигаясь по зигзагообразному пути, собрать эти искры в одно целое, пока они не вспыхнут ярким огнем и не подскажут верное решение.

Разве было бы не здорово излучать такие искры постоянно и аккумулировать их энергию *до того*, как возникнет какая-то серьезная проблема? Представьте, что у вас есть «копилка» хороших идей и ценных мыслей, которой вы можете воспользоваться в случае необходимости. Техника «восьми шагов» учит вас *проактивной* креативности. Она намного эффективнее, чем *реактивная* креативность, и вам под силу развить у себя такие способности.

Читая эту книгу, вы поймете, почему вторая ошибка, миф об «озарении», является такой опасной. Она делает креативность очень простым и легким решением: на вас

снисходит озарение и — оп-ля-ля — проблема решена. Опасность заключается в том, что, если у вас не бывает таких вспышек озарения, вы можете прийти к заключению: «Я не могу быть креативным».

И будете неправы.

Освоение техники «восьми шагов» требует определенной работы над собой; чтобы научиться собирать свои «искры», нужно практиковаться каждый день. Вы концентрируетесь, тратите свое драгоценное время и силы и не отступаете от намеченной цели. К счастью, практические упражнения, представленные в этой книге, будут скорее в радость, чем в тягость, и очень быстро войдут в привычку.

Если бы креативность означала просто терпеливое ожидание внутреннего «озарения», вы мало что узнали бы о ней из книг. Она была бы таинственным и непостижимым явлением, неподвластным нашему разуму. К счастью, это не так. Креативность — не черта характера, не собственность и не дар. Это набор привычек. «Вдохновение — это для любителей», — сказал выдающийся художник Чак Клоуз. — Всем остальным приходится просто засучить рукава и браться за работу».

Сколько времени потребуется на то, чтобы пройти этот путь длиной в восемь шагов? Кому-то — неделю или две; кому-то — шесть месяцев или даже год. Все зависит от вашего усердия и готовности избавиться от собственных сомнений и страхов. Как только вы поймете суть самого процесса, то сможете более свободно экспериментировать с красками, найти подход к своему боссу или написать то, что писательница Анна Ламотт называет «дрянными первыми набросками», не испытывая при этом желания взять и все бросить. А все потому, что вы научитесь анализировать и совершенствовать свои идеи.

С каждым разом вам будет все легче и легче проходить этот путь, и вы сами не заметите, как овладеете техникой «зигзага» в совершенстве и начнете применять ее в своей повседневной деятельности, будь то написание романов, активные продажи или разработка программного обеспечения. Вы сумеете приспособиться к изменению обстоятельств или ритма жизни. Вы будете постоянно — изо дня в день — находить свой путь к креативности. Основные шаги не изменятся и не подведут вас.

Как извлечь максимум пользы из этой книги

Данная книга носит чисто практический характер. Это значит, что ее следует применять как руководство к действию. Чем больше вы практикуетесь — тем больше совершенствуете свои творческие навыки. В каждой главе объясняется сущность одного из восьми шагов (этапов), рассказывается, как и почему он работает, а также содержится практическая часть для его освоения. В ней вы найдете комплекс технических приемов, упражнений, игр и других заданий. Вы сами определите, какие из них можно пройти быстрее, а над какими еще следует поработать. В заключении приводится ряд советов и рекомендаций по поводу того, как в совершенстве овладеть техникой «зигзага» и максимально развить в себе креативные способности.

Техники, изложенные в данной книге, представлены здесь не для того, чтобы просто с ними познакомиться, разок опробовать и отложить «на черный день». Их следует применять ежедневно, в зависимости от ситуации. Возьмите себе за правило ежедневно использовать хотя бы одну из этих техник, и со временем это войдет у вас в привычку. Всегда держите книгу под рукой. На первых

порах открывайте ее наугад и выбирайте одну из техник по освоению того шага, на котором вы решили сосредоточиться в этот день.

Для начала я бы предложил вам бегло прочесть всю книгу, от начала до конца. Или ознакомиться с приложением А, своеобразной информационной картой книги. Это поможет вам получить общее представление о том, как формируется креативность по мере прохождения восьми шагов «зигзага».

После этого пройдите тест на креативность, который приводится ниже. Он поможет вам определить, в какой области вы уже достаточно креативны, а над чем еще следует поработать. Чтобы усовершенствовать тот или иной шаг, обратитесь к практическим заданиям соответствующей главы.

Тест на креативность

За каждый ответ «да» начисляется 1 балл. Чем больше баллов вы набрали — тем лучше у вас развит соответствующий навык. Если количество баллов низкое, значит, следует приложить усилия и поработать над техниками.

Задавайте вопросы

_____ Я постоянно чем-нибудь недоволен/недовольна; все, что я делаю, можно было бы сделать лучше.

_____ Когда кто-нибудь начинает жаловаться мне на жизнь, обычно я говорю ему или ей: «Постой-постой, мне кажется, что на самом деле твоя проблема в том, что...»

_____ У меня почти всегда все идет по плану.

_____ Я не согласен/не согласна со старой поговоркой «Не чини то, что не сломалось».

_____ Иногда я иду неверным путем, но верю, что сумею найти ошибку и прийти к правильному решению.

_____ Мне постоянно не хватает времени, чтобы изучить все, что мне интересно.

Итого по этапу «Задавайте вопросы» _____ (6 возможных очков)

Учитесь

_____ Я могу назвать себя специалистом в своей области.

_____ Я досконально изучил все, что имеет отношение к моей творческой задаче.

_____ Ко мне обращаются за профессиональными советами.

_____ Я могу сказать, где можно найти ответ на тот или иной вопрос.

_____ Я стараюсь быть в курсе всех последних событий и достижений в сфере своей деятельности.

_____ Я выписываю журналы и другие периодические издания.

_____ Я всегда держу под рукой справочные пособия и словари.

_____ Когда появляется что-нибудь новое и интересное в сфере моей деятельности, я всегда вижу разницу со «старым» вариантом.

Итого по этапу «Учитесь» _____ (8 возможных очков)

Наблюдайте

_____ Мне нравится познавать окружающий мир.

_____ Когда я знакоблюсь с людьми из незнакомой мне сферы деятельности, то стараюсь расспросить их о том, чем конкретно они занимаются.

_____ У меня было много разных хобби — люблю пробовать что-то новое.

_____ Мне надоедает постоянно слушать одну и ту же музыку. Я люблю искать необычные стили и направления.

_____ Я редко смотрю телевизор; только если захожу в программе что-нибудь интересное.

_____ Мне скучно ездить в одни и те же места; по возможности я стараюсь разнообразить впечатления.

Итого по этапу «Наблюдайте» _____ (6 возможных очков)

Играйте

_____ Иногда я поступаю довольно глупо, но меня это редко беспокоит.

_____ Я часто представляю себе, что было бы, если бы мир был совсем другим.

_____ Я люблю экспериментировать и не боюсь при этом выглядеть глупо или совершить ошибку.

_____ На работе я делаю перерывы тогда, когда мне хочется проветрить голову, выпить кофе или перекусить, а не в какое-то определенное время.

_____ Иногда идеи приходят ко мне тогда, когда я не думаю о делах, например в душе или за рулем. Я их записываю, чтобы потом обдумать.

_____ Иногда я размышляю над тем, как живут представители других национальностей и культур.

Итого по этапу «Играйте» _____ (6 возможных очков)

Думайте

_____ Когда кто-нибудь выдвигает безумную идею, я почти всегда готов ее поддержать.

_____ Я редко испытываю недостаток идей.

_____ Иногда окружающие смеются над моими идеями и считают их сумасбродными.

_____ Мои друзья и коллеги считают меня «генератором идей».

_____ Когда у кого-нибудь появляется новая идея, мне всегда хочется ее опробовать или усовершенствовать.

_____ Если я не могу придумать хорошую идею, я останавливаюсь и задаю себе вопрос: «Что мне мешает?»

Итого по этапу «Думайте» _____ (6 возможных очков)

Синтезируйте

_____ Я часто замечаю странную взаимосвязь между людьми, событиями, телепередачами...

_____ Обычно я работаю сразу над несколькими проектами и достаточно часто переключаюсь с одного на другой.

_____ Мне нравится общаться с людьми, непохожими на меня.

_____ Я постоянно нахожу себе новое занятие.

_____ В этом году я впервые принял участие в каком-то новом мероприятии или вступил в новую организацию.

_____ Я интересуюсь самыми разными вещами.

Итого по этапу «Синтезируйте» _____ (6 возможных очков)

Выбирайте

_____ Я могу достаточно быстро определить, сработает ли та или иная идея.

_____ Даже плохие идеи могут содержать в себе рациональное зерно.

_____ В выборе правильного решения обычно полагаюсь на интуицию.

_____ Я применил/применила «неудачную» идею к другой ситуации, и она сработала самым неожиданным образом.

_____ Иногда, чтобы оценить какую-то идею, я записываю все ее «за» и «против».

_____ Я могу сказать, является ли идея интересной, даже если не знаю, сработает ли она на самом деле.

Итого по этапу «Выбирайте» _____ (6 возможных очков)

Делайте

_____ Когда я разговариваю по телефону или сижу на собрании, то часто что-нибудь машинально рисую.

_____ Я люблю сам/сама чинить вещи, например игрушку своего ребенка или тостер. Сначала я пы-

таюсь разобраться с проблемой сам/сама и только потом вызываю мастера.

_____ Иногда я что-нибудь моделирую из детских конструкторов и деревянных кубиков.

_____ Я всегда делаю записи и напоминания, которые размещаю на самом видном месте.

_____ Иногда я отображаю свои мысли или идеи графически, в виде объектов, соединенных друг с другом стрелками.

_____ Я люблю делать вещи своими руками. У меня есть отдельный уголок, где хранятся инструменты и материалы и где я постоянно над чем-нибудь экспериментирую.

Итого по этапу «Делайте» _____ (6 возможных очков)

Теперь, определив свои сильные и слабые стороны, вы будете знать, каким шагам и техникам следует уделить больше внимания. Итак, ваш «зигзагообразный» путь к креативности начинается, и первый шаг, который вам предстоит освоить, называется «Задавайте вопросы».