

Предисловие

Все гениальное просто: на кончике тонкой трубочки, заполненной чернильной пастой, при письме вращается крошечный шарик, перенося краситель на бумагу. Шариковая ручка, прошедшая путь от идеи, высказанной Галилео Галилеем, до воплощения в жизнь венгерским изобретателем Ласло Йожефом Биро, триумфально покорила весь мир. И история ее успеха еще не окончена!

Иногда, рисуя что-нибудь по вечерам, я рассеянно смотрел в окно в поисках новых идей. И однажды представил нашу Землю тоже как крошечный шарик, вращающийся в бескрайних черно-синих просторах Вселенной. Это сумасшедшее сравнение заставило меня задуматься о том, что в шариковой ручке таится куда больше, чем просто возможность написать коротенькую записку или заполнить бланк. А вдруг в этом шарике откроются новые стороны мира искусства и еще неизведанные технические возможности?

Ответ на данный вопрос дает моя книга, в которой собраны зарисовки, сделанные на протяжении многих месяцев. Если желаете, можете прямо сейчас начинать рисовать вместе со мной, вдохновляясь различными идеями. Эта книга не является руководством для пользования. Листая ее, вы должны получать удовольствие. Она поможет вам рассматривать и использовать шариковую ручку как инструмент творчества.

Пусть вам сопутствует радость при чтении и рисовании!

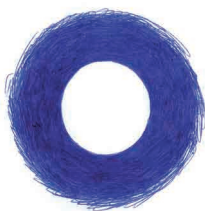
Ваш Гекко

Содержание

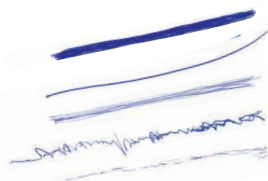
Проверка инструмента

На что способна шариковая ручка

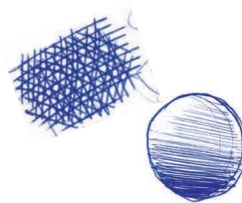
с. 8



Первая
«проба пера»
с. 11



Всего несколько
штрихов — а какой
эффект!
с. 12



Закрашивание
поверхностей
и оттенки тона
с. 14



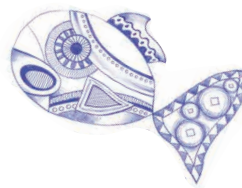
Закрашивание
и штриховка
тонкими линиями
с. 15



Пэчворк: красивый
коврик с помощью
шариковой ручки
с. 16



Магические круги
с. 18



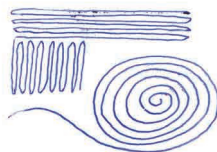
В океанских глубинах
с. 20



Спираль материалов
с. 22



Мой хомяк —
хамелеон!
с. 24



В лабиринте линий
с. 26



Пиктограммы,
куда ни глянь
с. 28



Мир наизнанку
с. 30



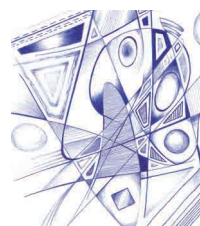
Очарование цветов
с. 32



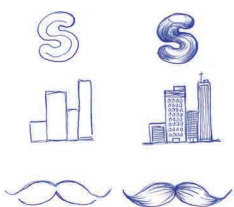
Флористические
орнаменты
с. 33



Флористические
орнаменты
в графическом стиле
с. 34



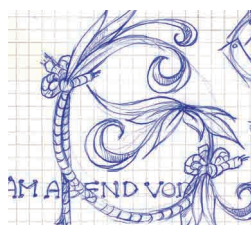
По следам
абстрактного
искусства
с. 36



Микрокосмос
с. 38



Микросумасшествие
продолжается
с. 42



Буквенные мотивы
с. 46



Заглавные буквы
с. 48

Комиксы и многое другое

Что еще может шариковая ручка

с. 50



Комикс:
первые шаги
с. 52



Комикс:
продолжение темы
с. 55



Комикс:
варианты стиля
с. 56



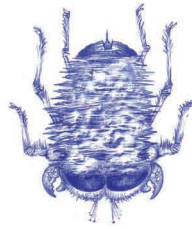
Моя жизнь
как комикс
с. 58



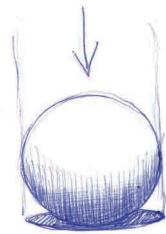
Сюрреалистические миры
с. 62



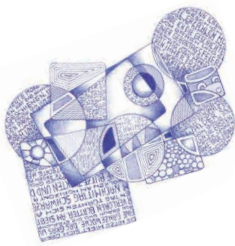
Атака клещей
с. 64



Иные сюрреалистические приемы и фантастические миры
с. 66



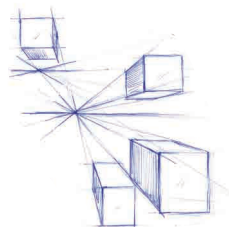
Небольшое техническое отступление
с. 72



Абстрактный дневник
с. 74



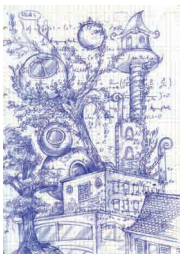
Модернистский дом мечты: архитектура и фантазия
с. 76



Перспектива — скукота... А может, все-таки нет?
с. 78



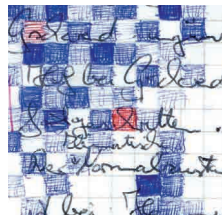
Кубические структуры
с. 80



Развалины превращаются в фантастический дворец
с. 82



Наброски по ходу дела
с. 84



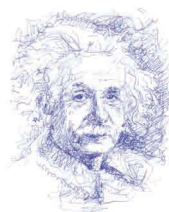
Произвольное закрашивание
с. 87



Пиксели и голливудские кумиры
с. 88



Сумасшедшие коллажи
с. 90



Переводные картинки
с. 92



Назад, в детство
с. 100



Бумага для записей
с. 104

Рисуйте всегда и везде

Что еще скрывается в шариковой ручке

с. 106



Послание наследнику престола
с. 108



Воспоминание, которое останется надолго
с. 110



Механизм культуры
с. 113



Монстры охотятся на бабочек
с. 114



Когда приходит почтальон...
с. 116



Книга тайн
с. 118



Шаржи и карикатуры
с. 120



Фотореализм
с. 122



Скорпион
с. 124



Прогулка по берегу
с. 126

Степень сложности



Это просто



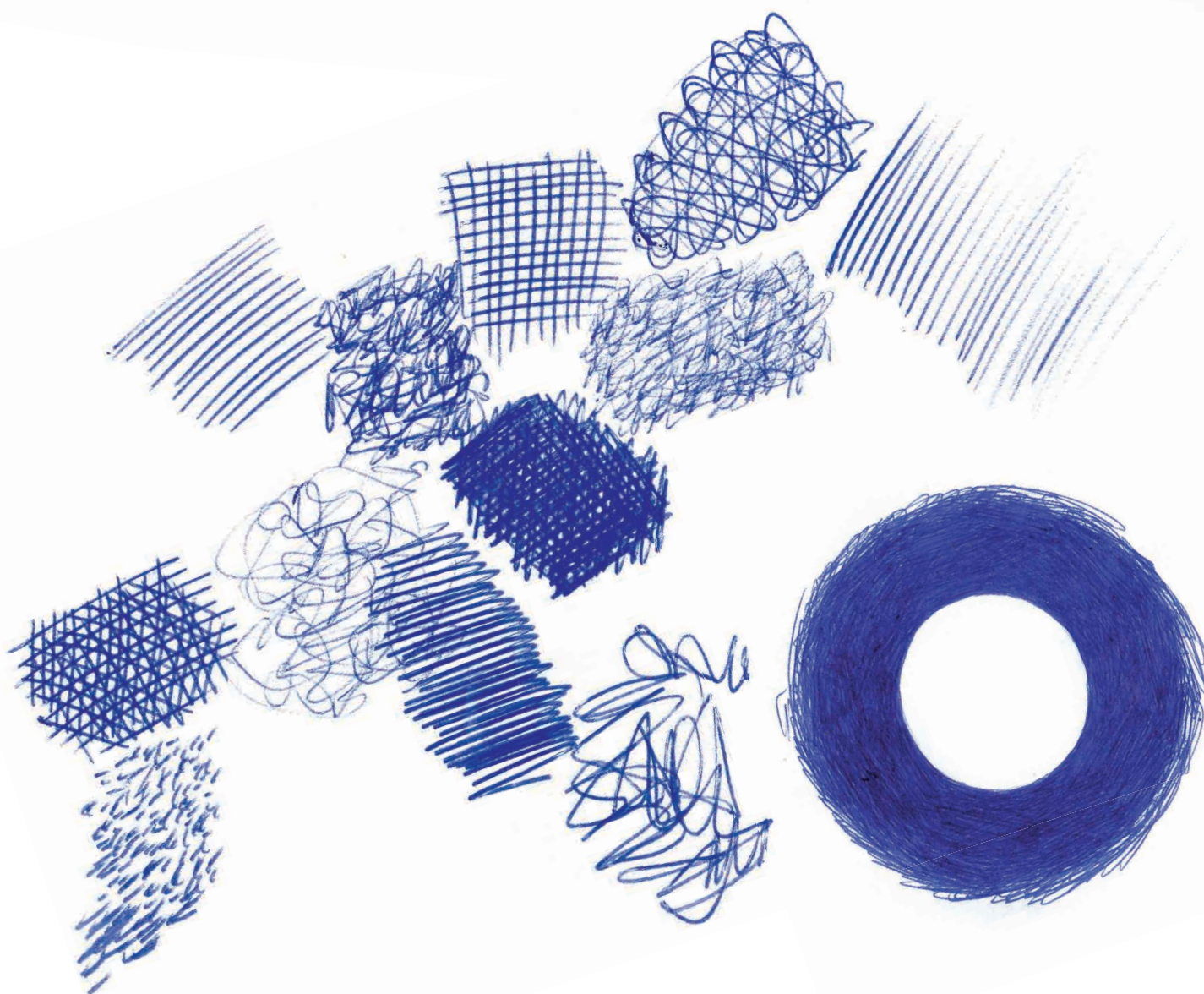
Надо постараться

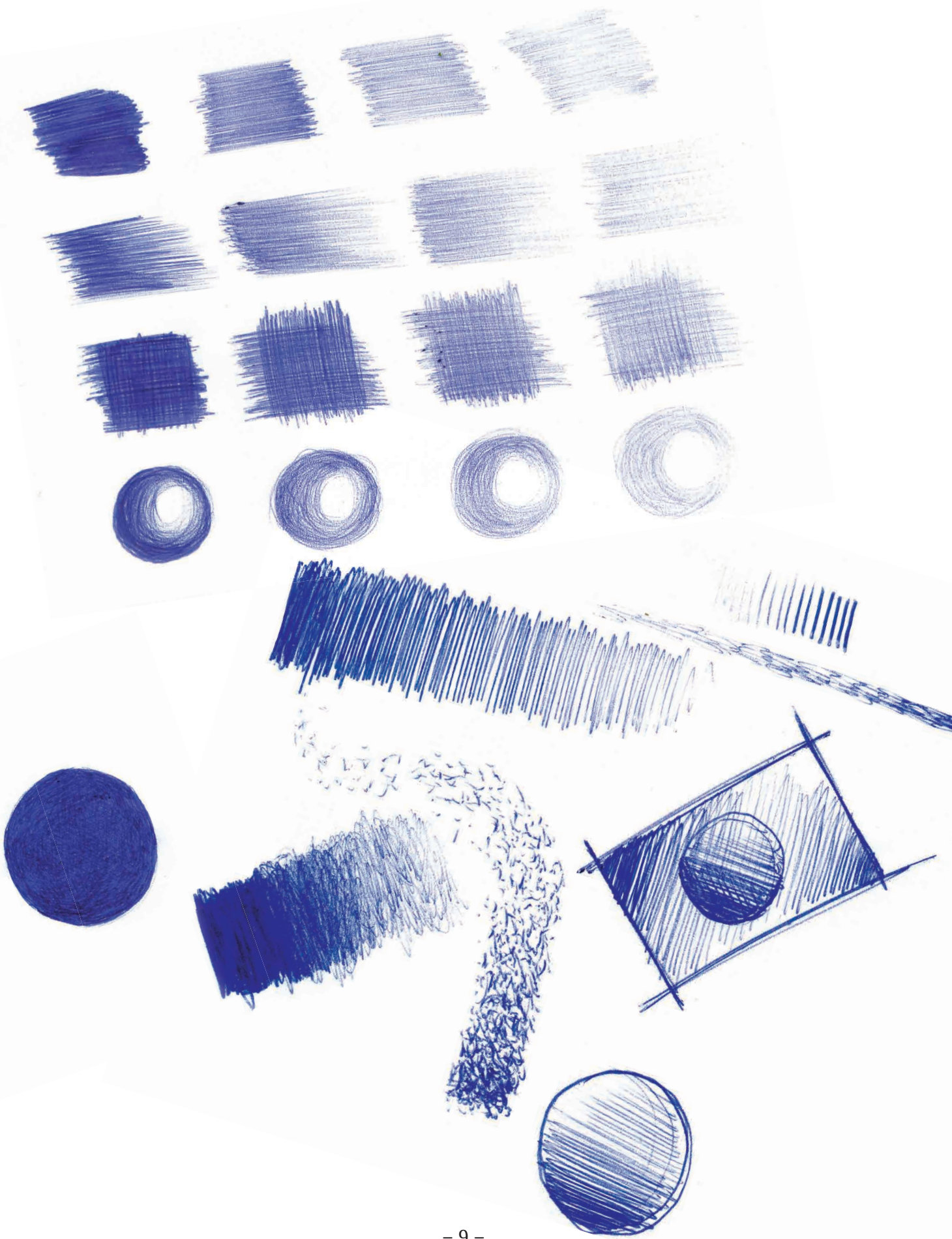


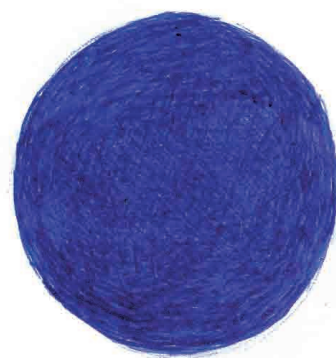
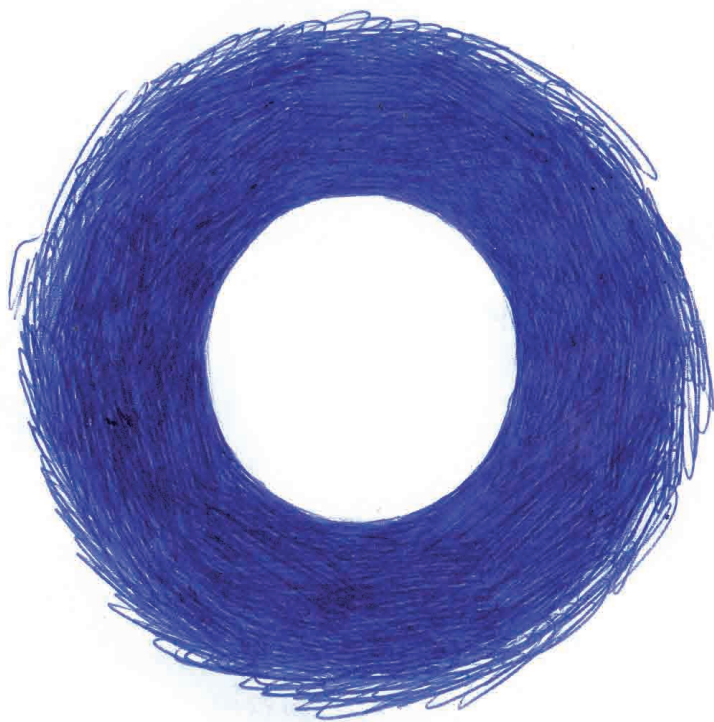
Это трудно

Проверка инструмента

На что способна шариковая ручка







В результате первой же пробы получается
некое абстрактное изображение.



Первая «проба пера»

Разве найдется тот, кто еще ни разу не писал или не рисовал шариковой ручкой? Такой опыт есть у всех, потому что эти ручки можно встретить повсюду — в любом офисе, доме, в школе.

Но на что еще они годятся, кроме написания коротеньких записок и заполнения бланков? Давайте проведем первое испытание.

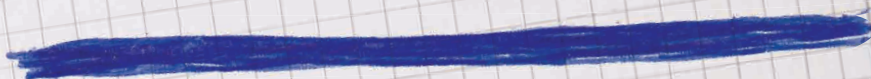
Нанесите пасту на бумагу как можно более жирными линиями, располагая их вплотную друг к другу. Бумага при этом идет волнами и даже грозит местами прорваться, но на ней создается интересный глянец.

В конце концов возникает полностью закрашенная поверхность, хотя и с некоторыми недочетами, как видно на рисунке.

Всего несколько штрихов – а какой эффект!

Несколько простых начальных упражнений повышают уверенность в себе. Берите в руки ручку и пробуйте синим по белому линии различной формы, параллельную, перекрестную и дугообразную штриховку в разных направлениях.

РАЗЛИЧНЫЕ ЛИНИИ



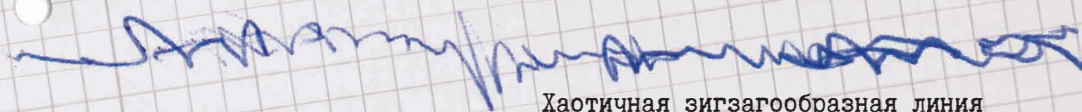
Широкая и жирная линия



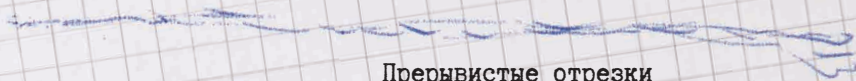
Изогнутая линия, проведенная одним движением руки



Тонкие накладывающиеся друг на друга линии



Хаотичная зигзагообразная линия



Прерывистые отрезки