

Введение

Ученики, с которыми я имею дело на протяжении многих лет, спрашивают, что вдохновляло меня при создании такого-то рисунка или каким сортом карандашей я рисую. Ответ: «Тысячечасовой карандаш». Иными словами, секрет успеха вовсе не в карандашах — он состоит из труда, преданности и любви к рисованию.

Согласитесь уделить мне свое время, и я покажу, что вы тоже можете делать великолепные рисунки. Эта книга была задумана с тем, чтобы сломать запреты и ограничения, с которыми вы сталкиваетесь, когда пробуете рисовать на открытом воздухе; я научу вас, как интерпретировать видимое.

Искусство начинается тогда, когда как следует позаботишься о том, чтобы правильно *увидеть*. Природа вдохновляет человека своей красотой, но не рисует картину вместо него. Именно вы, художник, стремясь создать произведение графики или живописи, должны взять компоненты, которые предлагает вам натура, и истолковать их с привлечением собственных чувств.

Шаг за шагом я буду показывать вам, как раскрывать драматургию происходящего вокруг, как рассматривать объект, выбранный для отображения. Вы поймете, как использовать графитовый или угольный карандаш, как применять некоторые другие специальные средства и методы. Вы ощутите, как бумага становится неотъемлемым компонентом произведения, когда продумываешь — или импровизируешь — рисунок, желая захватить настроение момента. Все полученные из этой книги знания дадут вам способность наслаждаться прелестями пленэрного рисования.



Остатки молодости II
Японская бумага (Мисуми), уголь, 56 × 79 см



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Рисовальные принадлежности

Приобретение нужных вам рисовальных принадлежностей может оказаться весьма волнующим процессом и даже немного ошеломляющим. Я сам еще сохраняю способность каждый раз радоваться, когда захожу в лавку, торгующую всякими такими вещами, и брожу вдоль полок, на которых выставлен товар: не появилось ли чего-нибудь новенького? Аналогичное чувство охватывает меня, когда по почте приходит свежий каталог принадлежностей для рисования; представьте, я пролистаю его от корки до корки, даже если бы хотел заказать лишь несколько карандашей. Ожидание, трепет, предвкушение, возбуждение: вот-вот взгляду откроется штука, о которой раньше не слыхал, некое волшебное перо или кисточка, до сих пор никак не дававшаяся в руки... Со временем вы и сами возьмете неугасимое желание пробовать другие инструменты и материалы — уверяю, оно обязательно возникнет и станет важным элементом вашего творческого «я».

На следующих страницах я познакомлю вас с некоторыми основными инструментами и материалами для набросков и этюдов на открытом воздухе. Ассортимент рисовальных принадлежностей, разумеется, намного более широк, но в начале вы наверняка пожелаете обойтись минимальным количеством оборудования, которое надо нести с собой.