

## СОДЕРЖАНИЕ

Внимание! . . . . . 13

### Упражнения

1. Пролететь в маленькое окошко . . . . . 30
2. Дать волю своим мыслям . . . . . 32
3. Коллаж из марок . . . . . 33
4. Автобиография в картинках . . . . . 36
5. Делаем простой коллаж . . . . . 40
6. Как лучше добраться до финиша . . . . . 46
7. Придумать для себя... новую страну . . . . . 50
8. Составить композицию . . . . . 56
9. Выбрать из текста имена существительные . . . . . 60
10. Портрет художника в юности  
(да простит меня Джеймс Джойс) . . . . . 64
11. Путешествие в обществе архетипов . . . . . 65
12. Шуточные стишки . . . . . 73
13. Первый поцелуй . . . . . 75
14. Мелодекламация . . . . . 77
15. Придумать новые слова . . . . . 84
16. Игра в кости . . . . . 86
17. Кусок жирной грудинки,  
или Истина изреченная есть ложь . . . . . 90
18. Настольная игра . . . . . 94
19. «Необычные подозреваемые» . . . . . 96
20. Ветерки и сковородки . . . . . 100
21. Коллаж из четырех квадратов . . . . . 102
22. Дети в лесу . . . . . 106
23. Поэзия тишины . . . . . 110
24. Альтернативные модели . . . . . 114

<b>25.</b> Лица на коллаже .....	118
<b>26.</b> Светотень .....	120
<b>27.</b> Форма и содержание .....	124
<b>28.</b> Обыденность и романтика .....	126
<b>29.</b> «Графические» цитаты .....	130
<b>30.</b> Сочетание противоположностей .....	134
<b>31.</b> Учиться у других .....	139
<b>32.</b> Магический предмет .....	143
<b>33.</b> Сколько в мире смешного! .....	145
<b>34.</b> Конверт и письмо .....	147
<b>35.</b> Рисовать, не задумываясь .....	149
<b>36.</b> «Мудрец» .....	155
<b>37.</b> Сны .....	159
<b>38.</b> Пять самых... ..	164
<b>39.</b> Синий цвет .....	166
<b>40.</b> На охоту с Бармаглотом .....	168
<b>41.</b> Поднимаясь вверх... ..	172
<b>42.</b> Огромная картина пастельными мелками .....	175
<b>43.</b> Перевернутый тайник времени .....	179
<b>44.</b> Как мыслят дети .....	181
<b>45.</b> Маячок маеты .....	185
<b>46.</b> Живопись без кисточки .....	187
<b>47.</b> Риск и счастливая случайность .....	191
<b>48.</b> Что может сделать пятно .....	193
<b>49.</b> Соблазнительный идеал .....	197
И тогда... ..	200
Индекс незаметных дружеских подсказок .....	204
Об авторе .....	206

В  
Н  
И  
М  
А  
Н  
И  
Е  
!

Если вы хотели бы иметь краткое пособие по оригинальности, то эта книга явно не для вас!

Но, с другой стороны, если вам все-таки придет в голову побродить по непроторенным дорожкам в компании с весьма сомнительной личностью, если вас не подведет чувство юмора и вы не станете попусту расстраиваться, когда этот человек невзначай напялит вам на макушку свой жуткий колпак (простите, шляпу) со всем, что в нем копошится, если вы готовы выписывать кренделя и делать умопомрачительные зигзаги (не только ногами, но и мозгами), ходить самыми что ни на есть кривыми путями, чтобы понять, где же прячется внутри вас творческое начало, то, несомненно, вы получите массу удовольствия, перепрыгивая с одной страницы на другую.



Two days wrong



QUARTER-INCH MAP  
FOURTH EDITION

## ✕ С ЧЕГО НАЧАТЬ

*Представьте такую картину: сумерки, незнакомец за баранкой кружит по проселкам, окончательно заблудившись. В конце концов он добирается до крошечной деревеньки. Кругом безлюдье, только на плетне сидит верхом какой-то человечек. Странник опускает стекло и спрашивает у него: «Как проехать к Залу Судеб?» Человечек снимает с головы свой эксцентричный головной убор — потрепанный и мятый, зажимает его между коленями, чешет в затылке и, даже не взглянув на путника, начинает объяснять:*

— Может быть, так: сначала поверните направо, потом третий поворот налево, затем опять второй направо, переедете горбатый мостик — и все дальше, дальше, пока не доберетесь до Козьих Ножек. Отмахав еще милю, вы увидите...

Насилу закончив поток невероятно запутанных указаний, он снова водружает на голову свою шляпу, выстреливает в странника пронзительным пытливым взглядом и в заключение провозглашает:

— Но если бы я был тобой, то не стал бы начинать отсюда.

Эта фраза очень озадачила нашего приятеля. А если бы вы были на его месте, то что бы вы сделали? Возвратиться назад, чтобы проверить, верно ли было взято направление, невозможно. Узнать, куда ехать, больше не у кого. Следует ли продолжать двигаться вперед в надежде, что доберешься-таки до пункта назначения еще до наступления темноты?

Да, ничего себе головоломка! А может, никакой головоломки и нет? Если бы вы не стремились добраться до определенного места, то, возможно, и не заблудились бы.



## КТО ЖЕ ОН, ЭТОТ ЧЕЛОВЕЧЕК, ЭТОТ ШУТНИК, И ЧТО СПРЯТАНО В ЕГО ЧУДНОЙ ШЛЯПЕ?

В этом мире есть много причин, для того чтобы стать художником, но одна из них, несомненно, перевешивает все другие: искусство открывает двери нашей души, давая выход тому, что можно назвать творческим началом.

Но путь этот отнюдь не прямой. Здесь нет путеводителей. Дорога трудная и запутанная, кажется, что запросто можно заблудиться.

Однако, возможно, в этом и весь фокус? В конце концов, если бы все сводилось к тому, чтобы просто попасть из пункта А в пункт Б, то много ли мы узнали бы в пути? Разве мы стали бы присматриваться, что находится справа, а что — слева от дороги, да и вообще обращать внимание на все, что нас окружает? А ведь по-иному и не наберешься мудрости. Нужно хорошенько покружить по ухабистым проселочным дорогам подальше от благоустроенных автострад, где все ясно и понятно, и сто раз ошибиться, чтобы что-то постичь.

Однако эти блуждания легкими не назовешь. Ни для кого не секрет, что, если намерен чего-то достичь, нужно сильно этого захотеть, всецело на этом сосредоточиться. И тогда сможешь получить желаемое. Но в основе этой концепции лежат привычные нам представления: раз уж мы поняли, что нам нужно, стало быть знаем и наилучший способ, как этого добиться, причем не сомневаемся, что этот путь *уже есть*, так сказать, в готовом виде. На самом же деле если мы хорошенько не поколесим где-то подальше от больших дорог, то не сможем как следует рассмотреть топографические условия и не сумеем толком разобрататься, куда мы направляемся (или наверняка будем иметь на этот счет превратное представление).



И вот тут-то появляется наш Шутник. Если в этом блуждании по проселочным дорогам у нас найдется мудрый попутчик-шутник, для которого сбивать людей с пути — любимое занятие, то именно это и может принести нам огромную пользу. Поэтому на протяжении всей этой книги нас будет сопровождать Шутник — тот, кто приходит со всем необходимым в пути: с картой и со своей знаменитой чудесной шляпой. Он сможет многое для нас открыть, но только нужно помнить одно: этот выдумщик, не задумываясь ни на секунду, будет бить нас по голове, как только заметит, что мы задремали или что в наших башмаках начинает жалобно хлюпать накопившееся там в большом количестве наше вонючее эго.

## КРАСКИ ВООБРАЖЕНИЯ

*Доводилось ли вам когда-либо предпринимать попытки настроить свой разум на выполнение какой-либо заведомо невыполнимой задачи, например: попытаться понять, что такое вечность или бесконечность; представить себе цвет, которого нет среди цветов радуги, или срифмовать такие слова, как «пурпур», «серебро» и «апельсин»?*

Приведенные в этой книге упражнения придуманы вовсе не для того, чтобы вызвать у вас неприятное чувство разочарования, скорее, они разработаны с целью помочь вам научиться более широко мыслить и развивать свое воображение, чтобы оно могло охватить даже то, о чем вы ранее и не догадывались.

Шутник (а также кое-кто из его ближайших родичей, с которыми мы сможем познакомиться, просмотрев индекс в конце книги) учит нас выходить за пределы привычного взгляда на окружающий мир. Он помогает нам развить и расширить наше периферийное зрение, чтобы получить возможность видеть не одну-единствен-



ную открывающуюся впереди дорогу, но и множество боковых тропинок, которые могут завести нас очень далеко...

Существование нашей цивилизации предполагает некий общий взгляд на окружающую реальность. Но это требование неизбежно нарушается, поскольку оказывается слишком узким и ограниченным. Ведь никто из нас не может видеть, слышать или чувствовать точно так же, как другие люди, просто мы как бы заключили между собой договор: будем считать, что это *приблизительно одно и то же*, надеясь, что если мы все вместе станем держаться в этом деле одного курса, то не заблудимся и обязательно куда-нибудь да придем.

Но при этом следует учесть, что наше периферийное зрение постоянно выходит за рамки этих всеобщих договоренностей, согласованных норм, выявляет не только какие-то части нашего чувственного восприятия, но и все разнообразие его красок. Вот тут-то мы и обретаем то, что называется вдохновением, это происходит, когда мы фокусируемся на том, что обычно другие люди (в том числе и мы сами) не замечают, поскольку это находится за пределами сферы наших интересов.

*С обыденностью приходится мириться, только здесь не найти отправной точки для воображения.*

Когда люди (не только художники по профессии) расширяют диапазон своего зрения, то получают возможность научиться осознанно видеть во всем что-то новое и оригинальное.



*Итак, закройте глаза. Постарайтесь посмотреть как можно дальше налево и направо. Вы видите, как в огненно-черной Вселенной крутятся деревянные колеса допотопных машин-механизмов, со звоном и лязганьем взбивающих вверх частички золотой пыли?*



## **ВЫПУСТИТЬ КОШКУ НА КРЫШУ..**

Если мы хотим научиться видеть дальше, чем позволяет наше периферийное зрение, то должны попробовать воспринимать жизнь как игру. Работа Шутника как раз и состоит в том, чтобы побудить вас без чьей-либо указки искать свой путь. Каким бы извилистым и странным он вам ни казался, именно он приведет к осуществлению ваших заветных мечтаний. Все многочисленные упражнения, приведенные на страницах этой книги, хотя и отличаются разнообразием, в сущности, сводятся к одному: если вы поймете, каковы ваши истинные желания, и позволите им взбудоражить дремавшие страсти и задействовать свои внутренние побуждения, это автоматически разбудит скрытое в вас творческое начало. Но для того чтобы привести в действие эти движущие силы, необходимо будет научиться примерять одежду или шляпу Шутника.

Полагаю, существуют два основных препятствия, которые не дают развернуться во всю ширь нашей внутренней творческой силе, какие бы средства самовыражения она для себя ни находила: с одной стороны, это недостаток чисто технических навыков, с другой — наличие тех механизмов, которые изнутри блокируют наш творческий потенциал. А значит, нужно научиться первому и преодолеть второе. И в этой книге (при всем нашем уважении к первой из этих задач) все же основное внимание мы будем уделять тому, что обозначено последним.

Предлагаю вам довериться Шутнику и обратить внимание на его приемы, с тем чтобы расширить воображение и вывести его за привычные границы. Не замедлит последовать вознаграждение — в виде безграничного энтузиазма, открытого восприятия жизни, Вселенной, всего, что только есть на свете!

