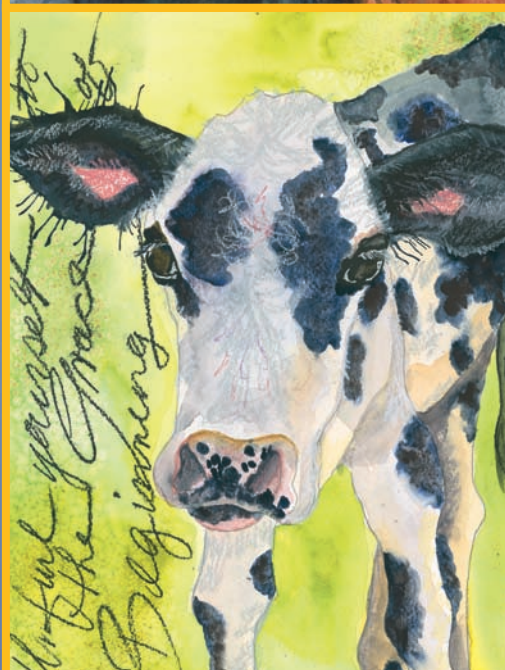


# Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	5
часть 1 <b>Материалы</b> и техника работы .....	7
часть 2 <b>С лапами</b> .....	27
СОБАКА .....	28
КОШКА .....	34
ВОЛК .....	40
ЛИСА .....	46
КРОЛИК .....	52
часть 3 <b>С когтями</b> .....	59
СОВА .....	60
ВОРОН .....	66
КУРИЦА .....	72
СЕВЕРО-АМЕРИКАНСКАЯ ГОЛУБАЯ СОЙКА .....	78
КРАСНЫЙ КАРДИНАЛ .....	84
часть 4 <b>С копытами</b> .....	91
ЛОШАДЬ .....	92
КОРОВА .....	98
ОЛЕНЬ .....	104
ОВЦА .....	110
СВИНЬЯ .....	116
ОБ АВТОРЕ .....	124
ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ .....	125





## Вам понадобятся:

ластик  
фен для волос  
маскирующая жидкость  
лупа  
кисточки для рисования  
палитра  
бумажные салфетки  
карандаши  
точилка для карандашей  
образцы для рисунков  
соль  
этюжник или альбом для зарисовок  
губка  
распылитель воды  
линейка / угольник  
емкость с водой  
акварельные краски  
бумага для акварели  
акварельные карандаши  
водостойкая тушь  
водорастворимые карандаши  
водорастворимые пастельные мелки  
ручки для водорастворимой туши



# Введение

*До тех пор пока человек не впустит в свою душу любовь хотя бы к одному из представителей животного мира, какая-то ее часть будет оставаться непробужденной.*

АНАТОЛЬ ФРАНС

Я очень люблю животных — всех, но особенно пушистых и пернатых, которые безраздельно владеют моим сердцем. Ведь я росла среди собак, кошек, мышей, морских свинок, кроликов, коз, кур и, конечно же, лошадей — я обожаю их. С семи лет лошади вошли в мою жизнь и до сих пор являются ее неотъемлемой частью. Я просто не могу жить без них, не говоря уже о моем шнауцере и трех кошечках. С представителями животного мира у меня существует какая-то особая связь — совсем не такая, как с людьми. С ними я как бы обретаю себя — состояние, когда проявляется мое подлинное «я». И, само собой разумеется, эта душевная связь проходит через все мои художественные работы. В моей жизни всегда было две постоянных: животные и изобразительное искусство. Поэтому нет ничего удивительного в том, что я объединила их в данной книге!

Что касается акварели, то она во многом схожа с животными — такая же естественная, органичная и немножко своенравная. Мне нравятся текстура и узоры, которые так легко и

плавно создает акварель, как бы подражая безыскусной работе матери-природы — общей для людей и животных. И это помогает мне передавать образы различных представителей животного мира.

На следующих страницах вы сможете познакомиться с моей особой техникой работы акварельными красками и методами их использования при изображении животных. Я специально разделила всех представителей животного мира на три категории: с лапами (наши пушистые друзья), с когтями (птицы) и с копытами (те животные, которых чаще всего можно увидеть на ферме). Так вам будет проще узнать все необходимое о каждом из этих прекрасных творений Божьих, а затем воссоздать их на бумаге в произведении искусства.

Неважно, живут они с вами под одним кровом или вы наблюдаете за ними на лоне природы, в любом случае присутствие животных в нашей жизни имеет огромное значение. И надеюсь, вы ощутите, что этими чувствами пропитана каждая страница данной книги.





May we enter into

lightness

peace



# Материалы и техника работы

Братья наши меньшие являются прекрасными объектами для изображения красками, разведенными водой, в первую очередь благодаря фактуре их меха и перьев. Полупрозрачные слои акварели создают ощущение объема, в то время как сочетания цветов реалистически передают колористическую особенность их природной «одежки». А если поверх акварели добавить акварельные мелки или карандаши, то можно в совершенстве отработать все детали и передать любую фактуру.

В этом разделе я познакомлю вас со своими любимыми приемами и дам советы, которые помогут вдохнуть жизнь в рисунки животных, выбрать необходимые принадлежности, правильно использовать палитру, научат работать кисточкой, получать нужный цвет, делать набросок и, наконец, экономить время, которого никогда не хватает. Одним словом, вы узнаете о том, как изобразить красками своих любимых животных!

# Принадлежности для работы

Первое указание: смело экспериментируйте с художественными средствами и инструментами (как на отдельном листе бумаги, так и в своем художественном альбоме). Ниже приводятся простейшие примеры художественных принадлежностей для начинающих.

## Карандаши

Подходят как механические, так и традиционные деревянные карандаши с различными типами сердечников. Лично я предпочитаю механические карандаши с грифелем толщиной 0,3 мм твердостью HB или 2B, так как они дают более мягкую линию без нажима, которую к тому же легче стирать. Существует также ряд разновидностей акварельных карандашей широкого цветового диапазона.

## Ручки для туши

Перо дает художнику необычайное чувство уверенности. Но сначала нужно убедиться в том, что вы используете водостойкую тушь. Перо ручки Micron 005 дает достаточно тонкую и в то же время плавную и мягкую линию, тогда как чернильная авторучка обеспечивает более выразительную линию, что придаст изображаемым животным особую, индивидуальную выразительность.

## Мелки и карандаши

Водорастворимые пастельные мелки и карандаши могут служить прекрасным дополнением к акварельным краскам. Если такой мелок сломается, оставшийся кусок можно просто заточить. Водорастворимые пастельные мелки и карандаши бывают разных цветов. Их можно использовать для добавления к рисунку слов, включаемых в общую композицию. Что касается карандашей, то они хороши для проработки мелких деталей, текстуры и придания особой четкости определенным элементам композиции. Элементы рисунка, выполненные этими карандашами, можно оставить

сухими или для придания изображению большей мягкости провести по ним кистью с водой.

## Точилки

Для мелков я использую латунные точилки, поскольку они позволяют сделать кончики мелков очень тонкими и таким образом продлить им жизнь. Что же касается цветных карандашей, то я предпочитаю затачивать их с помощью точилки, работающей от сети или от батареек.



## Бумага

Она бывает разной плотности и фактуры (не говоря уже об оттенках, форме и размере листов). Я предлагаю для начала купить несколько отдельных небольших листов бумаги разного качества, чтобы опробовать каждый из них и узнать, что вам подойдет, прежде чем покупать бумагу в больших количествах.

**Текстура.** Бумага горячего прессования имеет гладкую или слегка шероховатую поверхность. Бумага холодного прессования имеет поверхность с выраженной текстурой. Грубая бумага имеет сильно выраженную текстуру.

**Плотность:** 190 г/м<sup>2</sup> — бумага, которая имеет тенденцию размокать от воды; 300 г/м<sup>2</sup> — бумага, которая будет слегка размокать, но при этом сохранит ровную поверхность; 640 г/м<sup>2</sup> — самая плотная бумага для акварельных работ, которая гарантированно не будет подвергаться деформации.





## Альбомы для рисования

Их можно купить или изготовить самостоятельно из той бумаги, которая вам больше нравится. Они могут быть в твердом переплете, на спирали, иметь разную форму и размер. Но самое важное, на что стоит обратить внимание, — это текстура и плотность бумаги, на которой вы будете рисовать. Я предпочитаю бумагу плотностью 300 г/м<sup>2</sup>, поскольку на ней хорошо держатся краски.

## Губки

Я считаю, что среди принадлежностей для акварели губки являются одними из самых ценных, и просто не мыслю без них жизни. Я покупаю их десятками — самые обыкновенные недорогие кухонные губки. Они всегда лежат у меня на палитре, чтобы промакивать воду с кистей. Их можно нарезать так, чтобы они подошли для походного набора, и использовать для удаления ненужных брызг воды.

## Распылитель для воды

Я всегда держу под рукой емкость с чистой водой, чтобы распылять ее на сухую акварельную палитру, добавлять капельки и менять текстуру на рабочем листе.

## Фен

Небольшого размера фен для волос отлично подходит для быстрого просушивания слоев краски.





# Принадлежности для акварели

Одной из замечательных особенностей работы с акварелью является то, что можно обойтись минимумом художественных принадлежностей: красками, кистями и палитрой!

## Краски

Акварельные краски можно покупать в кюветах полного и половинного размера. Это сухая краска, которая легко разводится водой. Я лично предпочитаю кюветы половинного размера, потому что это дает возможность разместить на палитре более разнообразную гамму цветов. Можно также приобрести акварельные краски в тубиках.

Советую не жалеть денег на покупку полного набора качественных акварельных красок для профессиональных художников. В них высокая концентрация пигмента, что всегда дает прекрасный результат, в то время как использование менее качественных красок наверняка не принесет ничего, кроме разочарования. Мне особенно нравятся краски на основе натуральных пигментов, которые при наложении друг на друга на листе не смешиваются и создают красивую зернистую поверхность. Рисуя животных, которых вы увидите в этой книге, я использовала свои любимые краски Daniel Smith.

## Кисточки

Главное — приобрести высококачественные кисточки для акварели. Лично я могу изобразить практически все что угодно, используя круглую кисточку № 6, если она имеет тонкий кончик. А вам могу предложить начать коллекцию с круглых кисточек из натурального ворса №№ 0, 2, 4, 6 и 8. Особенно советую обратить внимание на кисточки из меха соболя. Стоят они недешево, но, как говорится, игра стоит свеч: при условии, что вы будете правильно их использовать, они будут служить вам долго, чуть ли не всю жизнь. Кроме того, кисточки из натурального ворса имеют идеально тонкие кончики и прекрасно удерживают воду и краску. Благодаря этому вы можете довольно долго пользоваться такой кисточкой, прежде чем снова окунуть ее в краску.

## Палитра

Моя палитра имеет вид крутящейся карусели на неподвижной основе с расположенными по кругу 85 углублениями, поэтому у меня перед глазами всегда богатый выбор красок. В каждое углубление вставлена кювета, которую я по мере надобности заполняю краской из тубика, а потом жду, когда она высохнет. В центре палитры есть три отделения для смешивания красок. Они вращаются так же, как и диск с углублениями для красок. Кроме того, крышка не позволяет краске слишком быстро высыхать.





# Как работать кисточкой

Акварель — очень нежный материал, поэтому многое зависит от того, как вы будете держать кисть. Я не устаю напоминать, что «аква» в слове «акварель» означает «вода», следовательно, писать акварелью — это, в сущности, писать смесью воды с небольшим количеством цветового пигмента. Легко держите кисточку за среднюю часть или у самого кончика. Накладывайте акварель вдоль по-

верхности бумаги так, чтобы волоски находились почти в горизонтальном положении. Ни в коем случае не делайте мазки вверх и вниз, как в случае, когда красите оконную раму или забор. Имейте в виду, что иногда нужно делать мазки особого рода — и тогда потребуется особое положение руки.



Неправильно: держать кисточку вертикально, как карандаш.



Правильно: горизонтально держать кисточку за среднюю часть ручки.



Чтобы очистить кисточку, ее нужно прополоскать в воде, а затем протянуть, поворачивая, по влажной губке, чтобы привести в порядок волоски, придав кончику изящную заостренную форму. Не следует тянуть кисточку по прямой к себе, иначе она приобретет плоскую форму.



# Основы цвета

Мне нравится то огромное разнообразие вариаций цвета, которое открывают перед нами акварельные краски. С одной стороны, глубокий, насыщенный, густой цвет, с другой — зернистый и полупрозрачный. Я всегда предпочитаю натуральные пигменты: они могут дать обширную гамму тонов, оттенков и текстур.

## Полупрозрачность

Красоту акварели в немалой степени определяет ее удивительное свойство создавать полупрозрачные тона. Уже сам факт того, что сквозь слой краски мы видим находящееся под ним, воспринимается как волшебство и придает акварели некую таинственность. Но не все акварельные краски являются полупрозрачными. Они варьируются от полупрозрачных до частично прозрачных и полностью непрозрачных.

## Зернистость

Зернистость появляется, когда частички пигмента выделяются из общей массы и при высыхании создают особую текстуру, напоминающую песчинки. Это происходит, когда частицы металлов, входящих в состав плотного неорганического пигмента, выпадают в осадок из связующей клейкой субстанции, перемешанной с водой, и оседают в порах акварельной бумаги.

## Основные цвета палитры

Сначала подумайте, сколько основных цветов вам понадобится для работы и какие это будут цвета. Простая палитра обязательно должна включать красный, синий и желтый цвета (их называют основными). Кроме них, серая Пейна, натуральная умбра и жженая сиена. Путем смешивания этих красок можно получить практически любой из часто используемых цветов.

