



*ч а с т ь*

*д е т с т в о*



(НЕ)

# МОЛОЧНОЕ ДЕТСТВО МАУГЛИ

1

Сейчас я называю родителями бабушку и дедушку. Читателей это вводит в ступор, мне задают вопрос: «Как так, а где же мама и папа?» Поверьте, у меня, как у всех людей на свете, были мама и папа. Но начну с самого начала.

Я родилась, росла, ходила в школу в поселке Молочное под Вологдой. Да, я девочка из села и никогда этого не скрывала. Поселок городского типа — все друг друга знают, в основном — простые люди. Я люблю простых людей. Без заикливости на себе, на деньгах и достатке, без подлости. В их среде

маша пак

7

(не)молочное детство маугли

я провела свое детство. Наша семья была интеллигентная, но не богатая. Мама, бабушка, дедушка и прабабушка. Прабабушка моя, Илона, была венгеркой, а дедушка — корейцем. Так что во мне смешаны самые разные крови. Мама с папой развелись, когда мне было два месяца, и отца я не знаю, даже не знаю, жив ли он. Кажется, отец связан с криминалом, он до сих пор в федеральном розыске, хотя мы прошли процедуру признания его умершим. Он никак не повлиял на мое воспитание и судьбу.

А маму я любила до потери пульса. Фотографии не передают, какой она была. Она была — праздник. Звезда. Магнит для мужчин. Всегда женственная, в комбинезонах с открытой спиной, длинных юбках. Пышные, вьющиеся черные волосы — мама красила в красный прядки по тогдашней моде. Она даже хромала очаровательно, будто так и надо.

Дело в том, что мама болела всегда, сколько я ее помню. Она не чувствовала ногу ниже колена, и на пятке у нее была незаживающая, круглая, как монетка, язва. Мама обрабатывала ее и заматывала бинтом — эта картинка до сих пор стоит у меня перед глазами.

Я жила то с мамой, то с бабушкой и дедушкой (прабабушка тоже жила с ними), когда мама ложилась в больницу. Каждый Новый год, стоя у по-советски накрытого стола рядом с родными, под мигание елочной гирлянды, я загадывала желание:

маша пак

(не)молочное детство маугли

— Дорогой Дед Мороз, пусть моя мамочка будет здорова, ну пожалуйста!

У меня было счастливое детство. Особенно по сравнению с другими ребятами из поселка, которых нещадно били, родители которых пили. Я помню свою детскую, тазик с игрушками под столом. Сначала моя комната была с балконом, но потом мы с мамой поменялись, сделали ремонт, и на потолок наклеили светящиеся в темноте звездочки.

Вечером я лежала в постели, смотрела на эти зеленые звезды и молилась Богу. Я просила все того же — чтобы мама была здорова. Ведь она — самое лучшее в моей жизни. А потом я шла в мамину комнату и забиралась в ее постель. Иногда думала: «Маша, ну ты большая, ну хватит спать с мамой», — но я надыхаться на нее не могла. Мы были подругами, и при этом я — взрослой, а мама — ребенком.

Когда я была еще детсадовкой, в нашей жизни появился отчим.

Я сразу стала называть его «папой» — несмотря на любящую маму, обожающих меня бабушку, де-

маша пак

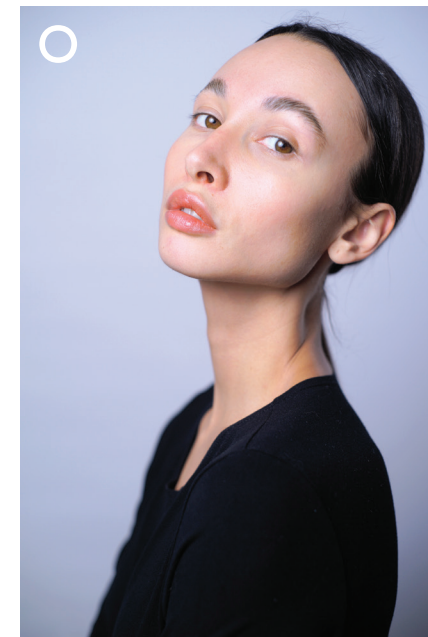
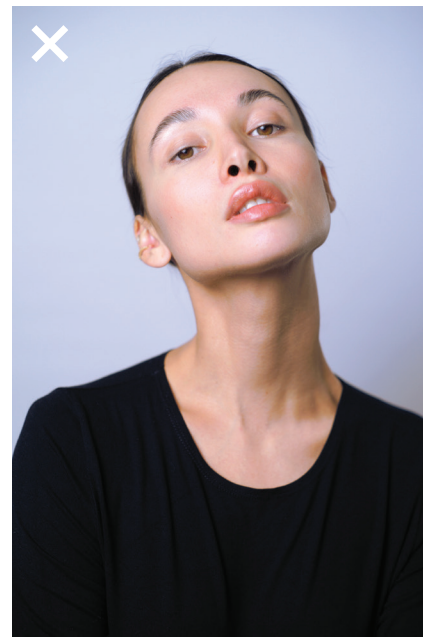


# ПОРТРЕТ/ СЕЛФИ

Портрет и селфи — в принципе одно и то же, только в первом случае вас фотографирует другой человек, во втором — вы сами. В портретной съемке участвуют голова, плечи, глаза, мимика и иногда руки. Мы уже разобрали достоверное изображение эмоций и расположение рук у лица, поэтому поговорим о движении головы, глаз и плеч.

Начнем с положения головы. Не задирайте подбородок высоко прямо на камеру и не опускайте его низко. Иначе на фото вы получите массивную челюсть или огромный лоб. Снова вспоминаем правило — то, что ближе к точке съемки, кажется объемнее. Если вы хотите запрокинуть голову высоко или опустить ее ниже — повернитесь боком или на три четверти к камере, в таком ракурсе данные действия будут выглядеть уместно.

маша пак





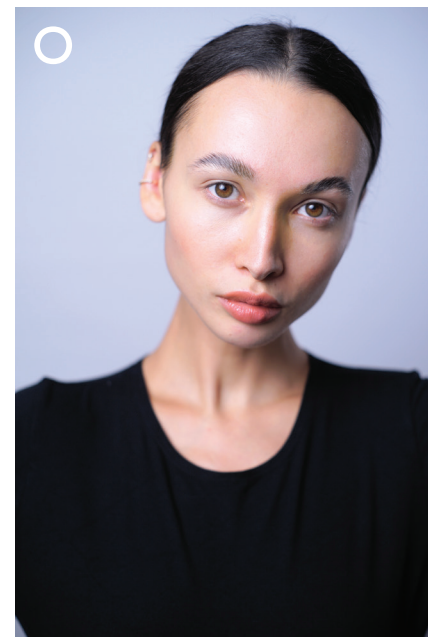
ПОРТРЕТ/СЕЛФИ

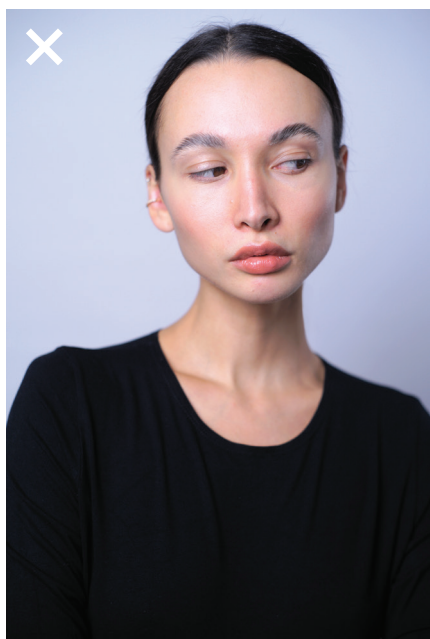
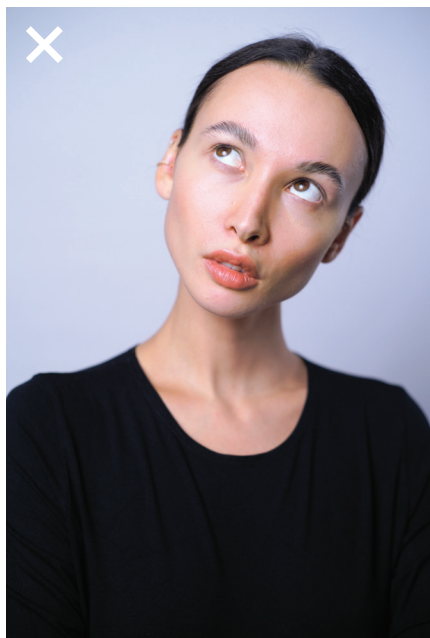
Перейдем к работе плеч в кадре. Поднимая оба плеча вверх, мы искажаем свой силуэт, теряем шею. Приподнять можно одно плечо — но тогда второе опускайте максимально низко, чтобы подчеркнуть длину шеи.

Не забывайте про ракурсы, которые разнообразят ваши снимки. Плечами можно работать как прямо на камеру, так и боком, выглядывать из-за плеча, отворачиваться ими.

Однако, поворачиваясь в профиль, помните: дальнейшее плечо задирать нельзя, это деформирует силуэт. В таком положении сливается линия лица, шеи и того самого плеча, что увеличивает вас в объемах и укорачивает шею. Не прижимайтесь лицом к плечу! Между плечом и лицом должно оставаться пространство.

маша пак





#### ПОРТРЕТ/СЕЛФИ

**Взгляд**, глаза — душа портретной съемки. Вспомните знаменитые снимки: глаза моделей всегда привлекают внимание.

Ни в коем случае не отводите взгляд сильно в сторону, не закрывайте глаза, иначе будут видны только белки. Сместите зрачок буквально на пару сантиметров в сторону от камеры, этого будет достаточно.

Также взгляд создает нужное настроение: от наивного, детского до сексуально напряженного. Чтобы сделать спокойный милый взгляд, просто расслабленно посмотрите на камеру (см. фото А). Ну а чтобы взгляд стал сексуальным и более напряженным, слегка прищурьтесь. Не сильно, словно присматриваясь, а немного (см. фото Б).