



СКЕТЧBOOK

по FOOD-ИЛЛЮСТРАЦИИ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

ВВЕДЕНИЕ

ПЕРЕД ВАМИ СКЕТЧБУК ПО СЛАДКОЙ ФУД-ИЛЛЮСТРАЦИИ. ОТКРЫВАЯ ЭТУ КНИГУ, ВЫ НАУЧИТЕСЬ ИЗОБРАЖАТЬ ЛЮБУЮ ВЫПЕЧКУ И ДЕСЕРТЫ – ОТ ЗЕФИРА И КРУАССАНА ДО КАПКЕЙКОВ И ЛАКОМСТВ В СТАКАНЕ. Я ПОКАЖУ ВАМ, КАК ПЕРЕДАВАТЬ ВОЗДУШНЫЙ БИСКВИТ, ГЛЯНЦЕВУЮ ГЛАЗУРЬ, ХРУСТЯЩУЮ КОРОЧКУ СЛОЕНОГО ТЕСТА, САХАРНУЮ ПУДРУ, КАРАМЕЛЬ, ВОЗДУШНЫЕ СЛИВКИ И СОЧНЫЕ ЯГОДЫ.

КОНЕЧНО ЖЕ, МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ ПЕРЕДАВАТЬ ОБЪЕМ, ФАКТУРУ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ, ПРОБОВАТЬ РИСОВАТЬ СТЕКЛО И ДАЖЕ МЕТАЛЛ. БУДЕМ РАБОТАТЬ КАК СОВСЕМ НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЦВЕТОВ, ТАК БОЛЬШОЙ ПАЛИТРОЙ В 15 – 16 ОТТЕНКОВ. Я ПОКАЖУ ВАМ КАК НАРИСОВАТЬ СЛАДОСТИ ТАК, ЧТОБЫ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАХОТЕЛОСЬ СЪЕСТЬ!

ТЕПЕРЬ ЭТОТ СКЕТЧБУК БУДЕТ ВСЕГДА РЯДОМ С ВАМИ, ВЕДЬ ВДОХНОВЕНИЕ МОЖЕТ ЗАСТАТЬ ВАС ГДЕ УГОДНО. ВЫ БОЛЬШЕ НЕ СМОЖЕТЕ СПОКОЙНО СХОДИТЬ В КАФЕ И НАСЛАДИТЬСЯ ДЕСЕРТОМ, ПОТОМУ ЧТО ТЕПЕРЬ ЕГО НЕОБХОДИМО БУДЕТ СПЕРВА НАРИСОВАТЬ!!!)

УРОКИ ПОДОБРАНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО В КАЖДОМ

СЛЕДУЮЩЕМ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НЕМНОГО БОЛЬШЕ ОТТЕНКОВ,
ЧЕМ В ПРЕДЫДУЩЕМ. ДВИГАЙТЕСЬ ОТ ПРОСТОГО
К СЛОЖНОМУ, ПОСТЕПЕННО УВЕЛИЧИВАЯ УРОВЕНЬ ВАШЕГО
МАСТЕРСТВА.

ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ, КОТОРЫЙ ВЫ НАЙДЕТЕ
В КАЖДОМ УРОКЕ, СМОТРИТЕ ВИДЕОУРОК, КАК Я РИСУЮ.
И ДЕЛАЙТЕ ТАК ЖЕ.

**Я ВЕРЮ, У ВАС ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧАТСЯ
ПРЕКРАСНЫЕ РИСУНКИ!**

МАТЕРИАЛЫ

АВТОМАТИЧЕСКИЙ КАРАНДАШ – ВСЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РИСУНКИ Я ВЫПОЛНЯЮ КАРАНДАШОМ. УДОБНО РИСОВАТЬ ИМЕННО АВТОМАТИЧЕСКИМ, ЧТОБЫ ПОСТОЯННО НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ПОДТАЧИВАТЬ ГРИФЕЛЬ. ДИАМЕТР СТЕРЖНЯ – 0,5–0,7 ММ.

ЛАСТИК-КЛЯЧКА – ОЧЕНЬ МЯГКИЙ ЛАСТИК, НАПОМИНАЕТ ПЛАСТИЛИН. ОН АККУРАТНО УДАЛЯЕТ КАРАНДАШ, НЕ ТРАВМИРУЯ БУМАГУ. ОГРОМНЫМ ПЛЮСОМ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОН НЕГО НЕТ ЭТИХ ВЕЗДЕСУЩИХ КРОШЕК.

ЛИНЕР 0,3 – Я ИСПОЛЗУЮ ДЛЯ ОБВОДКИ РИСУНКА ЧЕРНЫЙ ЛИНЕР С ДИАМЕТРОМ СТЕРЖНЯ 0,3 ММ. САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ВАШ ЛИНЕР БЫЛ ВОДОСТОЙКИЙ И НЕ РАЗМАЗЫВАЛСЯ ОТ МАРКЕРОВ.

ЛИНЕР 0,8 – КОГДА НУЖНО ПРОВЕСТИ ЖИРНУЮ ЧЕРНУЮ ЛИНИЮ, Я ИСПОЛЗУЮ ИМЕННО ЭТОТ СПОСОБ. ЕСЛИ ТАКОГО ДИАМЕТРА НЕ ИМЕЕТСЯ, МОЖНО РИСОВАТЬ ОБЫЧНЫМ ЛИНЕРОМ ПРОСТО БОЛЕЕ ТОЛСТУЮ ЛИНИЮ.

БЕЛАЯ ГЕЛЕВАЯ РУЧКА – НЕОБХОДИМА ДЛЯ ПРОРИСОВКИ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ И РАССТАНОВКИ БЛИКОВ. ЕЕ ДИАМЕТР – ЧАЩЕ ВСЕГО 0,5–0,8 ММ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ РИСОВАТЬ ОЧЕНЬ ТОНКИЕ ДЕЛИКАТНЫЕ ЛИНИИ.

БЕЛЫЙ ПАСТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ – ИМ Я РИСУЮ БЛИКИ НА СТЕКЛЕ, ФАКТУРУ НА ВЫПЕЧКЕ, САХАРНУЮ ПУДРУ. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ВАШ КАРАНДАШ БЫЛ МЯГКИМ И ХОРОШО ПЕРЕКРЫВАЛ МАРКЕР.

БЕЛЫЙ АКРИЛОВЫЙ МАРКЕР – ИСПОЛЗУЮ ЕГО ДЛЯ ПРОРИСОВКИ БЛИКОВ, ОН ОСТАВЛЯЕТ ПЛОТНЫЙ ГЛАНЦЕВЫЙ СЛЕД, И ЛИНИЯ ЕГО ДОВОЛЬНО ШИРОКАЯ, 1 ММ.

СПИРТОВЫЕ МАРКЕРЫ – ДЛЯ РИСОВАНИЯ ФУД-ИЛЛЮСТРАЦИИ Я ИСПОЛЗУЮ СПИРТОВЫЕ МАРКЕРЫ С ПЕРОМ «КИСТЬ». ТАКЖЕ МОЖНО ВЗЯТЬ МАРКЕРЫ С ПЕРОМ «ПУЛЯ» ИЛИ «ДОЛОТО» – КАК КОМУ УДОБНЕЕ. ФИРМА МАРКЕРОВ НЕ ТАК УЖ ВАЖНА. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ У ВАС БЫЛО ДОСТАТОЧНО ОТТЕНКОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ СЛАДОСТЕЙ.



ACRYLIC MARKER 127HS

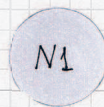
MULTILINER 03
BLACK

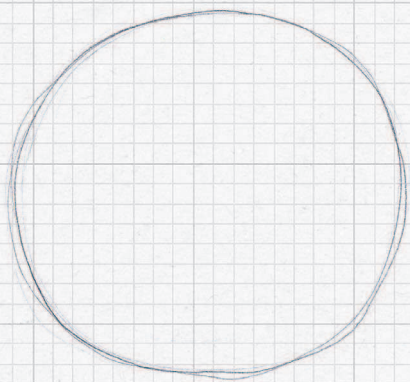
PENCIL 0.5

WHITE 0.8

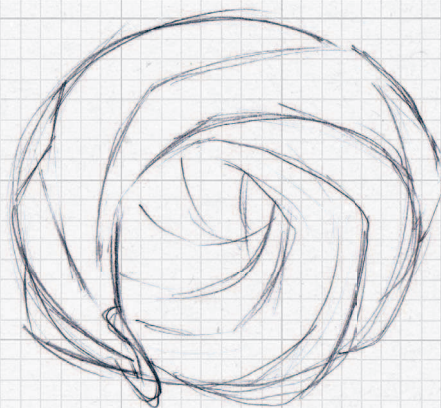
PASTEL PENCIL 00 SOFT

ЗЕФИР

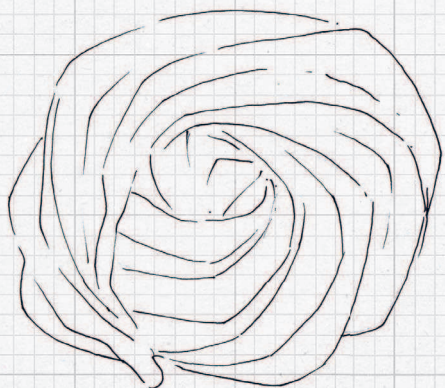




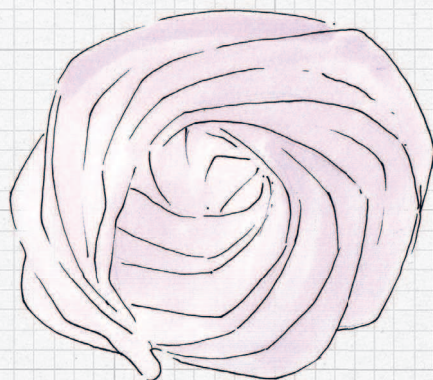
1. Начнем с того, что нарисуем круг простым карандашом. Он не должен быть идеально ровным, все-таки это зефирка, а не колесо.



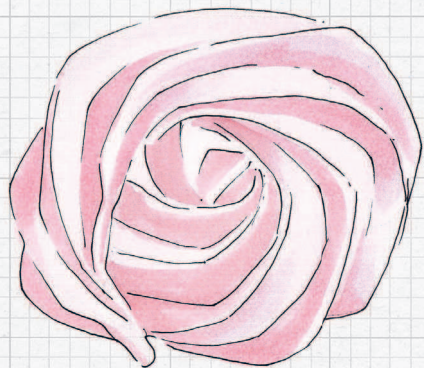
2. Наметим завинчивающуюся форму. Обратите внимание, как изменится общий контур сладости.



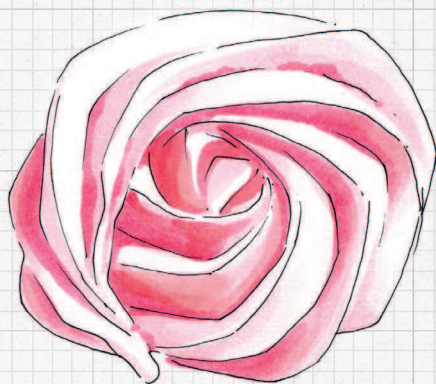
3. Линером обводим предварительный рисунок. Теперь можно убрать карандаш мягким ластиком или клячкой.



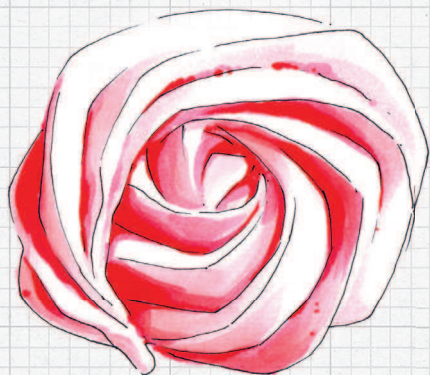
4. Берем самый светлый оттенок розового и заливаем всю зефирку. Постарайтесь сделать это равномерно, чтобы заливка не была полосатой.



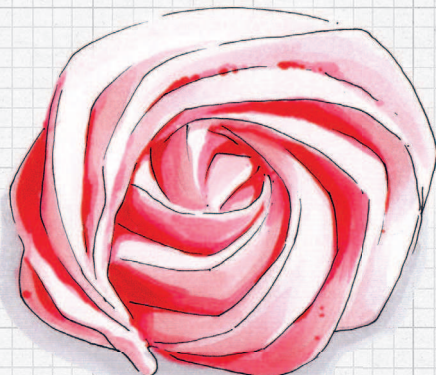
5. Берем следующий по насыщенности оттенок и прорисовываем им фактуру на свету. Для этого рисуем немного неравномерные штрихи. Затем закрашиваем всю теневую часть.



6. Средним розовым можно заложить более глубокие тени. На этом этапе важно не перетемнить всю форму в целом.



7. Насыщенным красным обозначим самые темные тени. Если они где-то получились резковаты, их можно смягчить средним розовым.



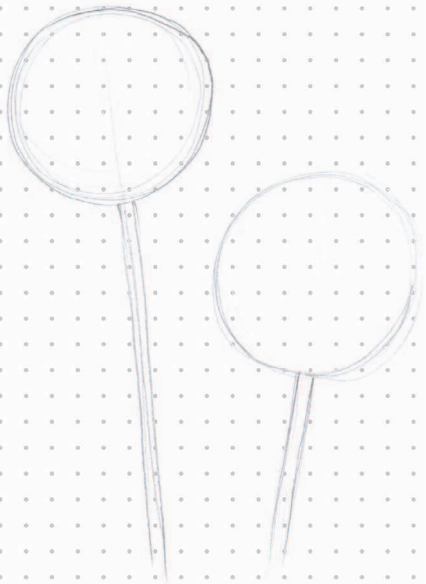
8. Светлым серым обозначаем падающую тень слева снизу. Она может немного напоминать форму самого зефира.



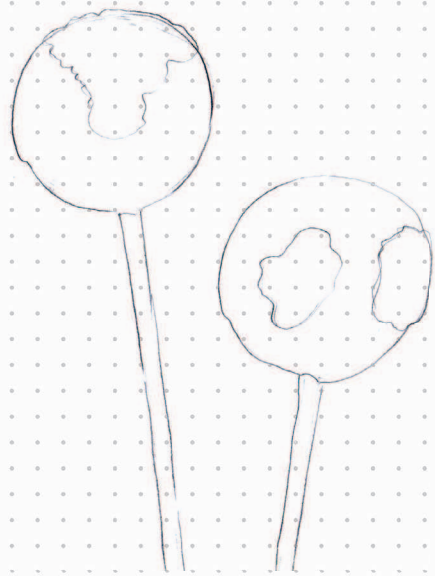
9. БЕЛОЙ ГЕЛОВОЙ РУЧКОЙ ПРОВЕДЕМ «РЕБРЫШКИ» ЗЕФИРКИ. ТОЛСТЫМ ЛИНЕРОМ УСИЛИВАЕМ КОНТУР В РАЙОНЕ ТЕНЕЙ. МОЖНО ПОСТАВИТЬ НЕСКОЛЬКО РОЗОВЫХ ТОЧЕК МАРКЕРОМ ДЛЯ ПРИДАНИЯ ФАКТУРЫ.

КЕЙКПОПС

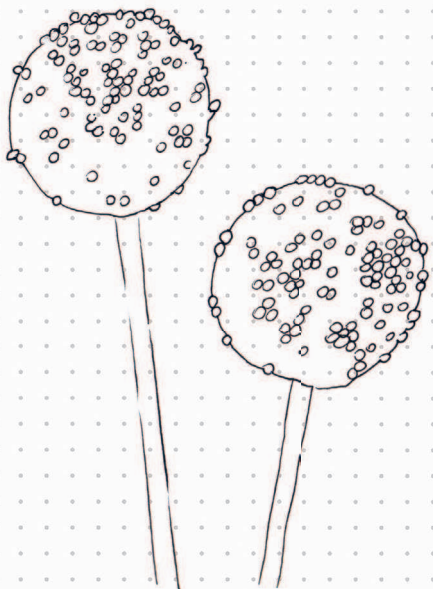




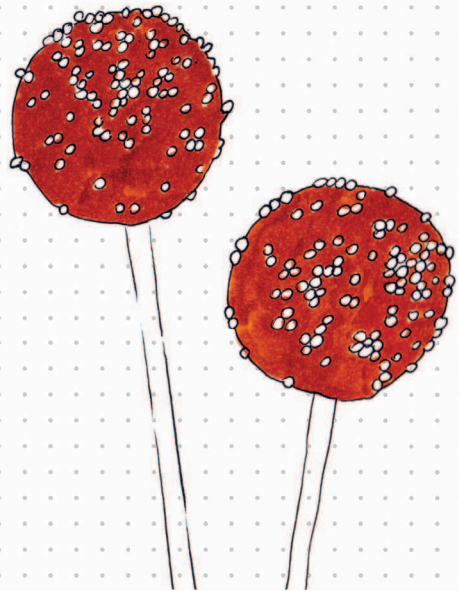
1. КАРАНДАШОМ НАМЕЧАЕМ ДВЕ КРУГЛЫЕ ФОРМЫ.



2. БОЛЕЕ ТОЧНО ПРОРИСОВЫВАЕМ ФОРМУ КЕЙКПОПСА И ПАЛОЧКИ. НАМЕЧАЕМ ОБЛАСТЬ, ГДЕ БУДЕТ РАЗНОЦВЕТНАЯ ПОСЫПКА.



3. ЛИНЕРОМ ОБВОДИМ КОНТУР РИСУНКА, ЧАСТИЧКИ ПОСЫПКИ ПРОРИСОВЫВАЕМ МАЛЕНЬКИМИ КРУЖОЧКАМИ. УБИРАЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ЛАСТИКОМ.



4. СВЕТЫМ КОРИЧНЕВЫМ ЗАЛИВАЕМ ВСЬ КЕЙКПОПС, АККУРАТНО ОБХОДЯ ПОСЫПКУ.



5. БОЛЕЕ ТЕМНЫМ КОРИЧНЕВЫМ ЗАКЛАДЫВАЕМ ТЕНЬ СЛЕВА СНИЗУ. ТАКЖЕ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ ОТ УКРАШЕНИЙ.



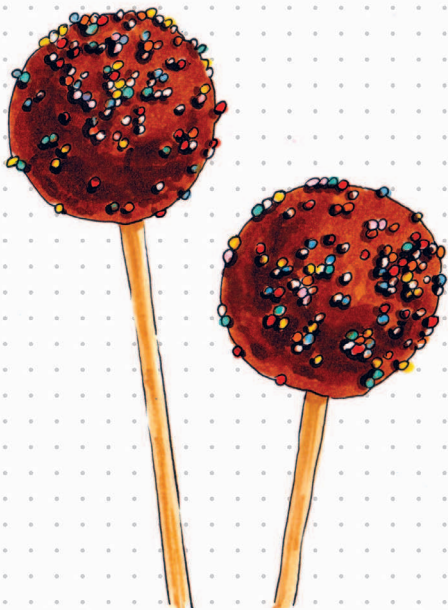
6. САМЫМ ТЕМНЫМ КОРИЧНЕВЫМ УСИЛИВАЕМ ТЕНИ ОТ БУДУЩИХ ПОСЫПКОК.



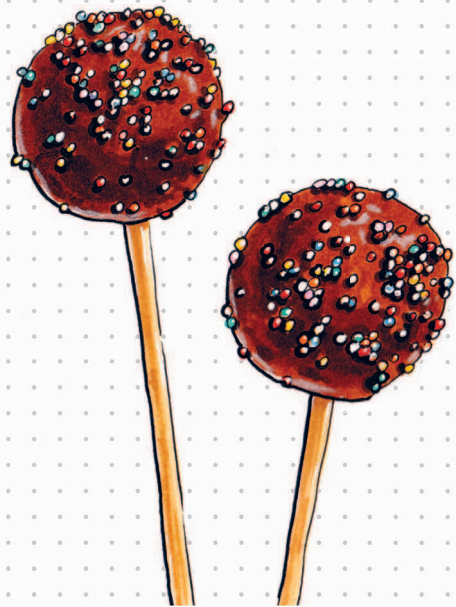
7. СВЕТЫМ БЕЖЕВЫМ ЗАЛИВАЕМ ДЕРЕВЯННУЮ ПАЛОЧКУ.



8. БОЛЕЕ ТЕМНЫМ ОТТОНКОМ НАМЕЧАЕМ ОБЪЕМ ПАЛОЧКИ. ШТРИХИ МОГУТ БЫТЬ НЕОДНОРОДНЫЕ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ЧИТАЛАСЬ ФАКТУРА ДЕРЕВА.



9. Любыми разноцветными маркерами закрашиваем посыпки.



10. Толстым линером усиливаем контур в районе тени. Можно кое-где подчеркнуть падающие тени от разноцветной посыпки. Белой ручкой ставим точки на каждом разноцветном шарике – это будут блики. Можно добавить блики на деревянных палочках. Белым пастельным карандашом обозначим блеск на шоколаде и нарисуем рефлекс на кейкпопсах.

РУЛЕТ «КРАСНЫЙ БАРХАТ»

