

АЗБУКА-ПОЭЗИЯ

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ



Санкт-Петербург

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)1+6-5
С 28

Оформление обложки Вадима Пожидаева

Северянин И.

С 28 Ананасы в шампанском : стихотворения / Игорь Северянин. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 352 с. — (Азбука-поэзия).

ISBN 978-5-389-16839-8

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) — одна из ярчайших фигур Серебряного века русской поэзии. Слава его была огромна. Печататься Игорь Северянин начал с 1904 года, в 1911 году возглавил течение эгофутуризма. Громадная популярность пришла к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок» (1913) — за два года книга выдержала семь изданий. Этот сборник был очень высоко оценен современниками, с подобным успехом соперничать было трудно. А в 1918 году Северянина избрали королем поэтов: на поэтическом турнире он одержал победу над своим главным соперником — Маяковским.

В настоящем издании представлены стихи из четырех поэтических сборников Игоря Северянина — «Громокипящий кубок» (1913), «Ананасы в шампанском» (1915), «Соловей» (1923), «Классические розы» (1931).

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)1+6-5

© Оформление. ООО «Издательская Группа
„Азбука-Аттикус“», 2019
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-16839-8

ИЗ КНИГИ

«ГРОМОКИПЯЩИЙ КУБОК»

(1913)

ОЧАМ ТВОЕЙ ДУШИ

Очам твоей души — молитвы и печали,
Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;
И все, что здесь в конце, и все, что здесь в начале,
Очам души твоей...

Очам души твоей — сиренью упоенье
И литургия — гимн жасминовым ночам;
Все — все, что дорого, что будит вдохновенье, —
Души твоей очам!

Твоей души очам — видений страшных клиры...
Казни меня! пытай! замучай! задуши! —
Но ты должна принять!.. И плач, и хохот лиры —
Очам твоей души!..

Мыза «Ивановка»

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

Дорогому К. М. Фофанову

Весенний день горяч и золот, —
Весь город солнцем ослеплен!
Я снова — я: я снова молод!
Я снова весел и влюблен!

Душа поет и рвется в поле,
Я всех чужих зову на «ты»...
Какой простор! какая воля!
Какие песни и цветы!

Скорей бы — в бричке по ухабам!
Скорей бы — в юные луга!
Смотреть в лицо румяным бабам,
Как друга, целовать врага!

Шумите, вешние дубравы!
Расти, трава! цветы, сирень!
Виновных нет: все люди правы
В такой благословенный день!

В ГРЕХЕ — ЗАБВЕНЬЕ

Ты — женщина, и этим ты права.

Валерий Брюсов

Вся радость — в прошлом, в таком далеком
и безвозвратном,
А в настоящем — благополучье и безнадежность.
Устало сердце и смутно жаждет, в огне закатном,
Любви и страсти; — его пленяет неосторожность...

Устало сердце от узких рамок благополучья,
Оно в уныньи, оно в оковах, оно в томленьи...
Отчаясь грезить, отчаясь верить, в немом безлучьи,
Оно трепещет такую скорбью, все в гипсе лени...

А жизнь чарует и соблазняет, и переменой
Всего уклада семейных будней влечет куда-то!
В смущеньи сердце; оно боится своей изменой
Благополучье свое нарушить в часы заката.

Ему подвластны и верность другу, и материнство,
Оно боится оставить близких, как жалких сирот...
Но одиноко его биенье, и нет единства...

А жизнь проходит, и склеп холодный, быть может,

вырыт... 9

BERCEUSE¹ ОСЕННИЙ

День ало-сиз. Лимонолистный лес
Драприт стволы в туманную тунику.
Я в глушь иду, под осени berceuse,
Беру грибы и горькую бруснику.

Кто мне сказал, что у меня есть муж
И трижды овесененный ребенок?..
Ведь это вздор! ведь это просто чушь!
Ложусь в траву, теряя пять гребенок...

Поет душа, под осени berceuse,
Надежно ждет и сладко-больно верит,
Что он придет, галантный мой Экссесс,
Меня возьмет и девственно озверит.

И, утолив мой алчущий инстинкт,
Вернет меня к моей бесцельной яви,
Оставив мне незримый гиацинт,
Святее верб и кризантэм лукавей...

Иду, иду, под осени berceuse,
Не находя нигде от грёзы места,
Мне хочется, чтоб сгинул, чтоб исчез
Тот дом, где я — замужняя невеста!..

¹ Колыбельная песня (фр.).

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ СОНАТА

О, милая, как я печалюсь! о, милая, как я тоскую!
Мне хочется тебя увидеть — печальную и голубую...

Мне хочется тебя услышать, печальная и голубая,
Мне хочется тебя коснуться, любимая и дорогая!

Я чувствую, как угасаю, и близится мое молчанье;
Я чувствую, что скоро-скоро окончится мое
страданье...

Но, Господи! с какою скорбью забуду я свое мученье!
Но, Господи! с какою болью познаю я свое забвенье!

Мне кажется, гораздо лучше надеяться,
хоть безнадежно,
Чем мертвому, в немом безгрёзьи, покоиться
бесстрастно-нежно...

О, призраки надежды — странной — и сладостной,
и страстно-бóльшой

О, светлые, не покидайте мечтателя с душою
знойной!

Не надо же тебя мне видеть, любимая и дорогая...

12 Не надо же тебя мне слышать, печальная и голубая...

ЭТО ВСЁ ДЛЯ РЕБЕНКА...

О, моя дорогая! ведь теперь еще осень, ведь теперь
еще осень...

А увидеться с Вами я мечтаю весною,
бирюзовой весною...

Что ответить мне сердцу, безутешному сердцу,
если сердце вдруг спросит,
Если сердце простонет: «Грезишь мраком зеленым?
грезишь глушью лесною?»

До весны мы в разлуке. Повидаться не можем.
Повидаться нельзя нам.

Разве только случайно. Разве только в театре.
Разве только в концерте.

Да и то бессловесно. Да и то беспоклонно.
Но зато — осиянным
И брильянтовым взором обменяться успеем... —
как и словом в конверте...

Вы всегда под охраной. Вы всегда под надзором.
Вы всегда под опекой.

Это все для ребенка... Это все для ребенка...
Это все для ребенка...

Я в Вас вижу подругу. Я в Вас женщину вижу.
Вижу в Вас человека.

И мне дорог Ваш крестик, — как и Ваша слезинка,
как и Ваша гребенка...

ЯНТАРНАЯ ЭЛЕГИЯ

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок.

А. Пушкин

Вы помните прелестный уголок —
Осенний парк в цвету янтарно-алом?
И мрамор урн, поставленных бокалом
На перекрестке палевых дорог?

Вы помните студёное стекло
Зелёных струй форелевой речонки?
Вы помните комичные опенки
Под кедрами, склонившими чело?

Вы помните над речкою шалэ,
Как я назвал трехкомнатную дачу,
Где плакал я от счастья и заплачу
Еще не раз о ласке и тепле?

Вы помните... О да! забыть нельзя
Того, что даже нечего и помнить...
Мне хочется Вас грёзами исполнить
И попроситься робко к Вам в друзья...

Мыза «Ивановка»

ВСЁ ПО-СТАРОМУ...

— Всё по-старому... — сказала нежно, —
 Всё по-старому... —
Но смотрел я в очи безнадежно —
 Всё по-старому...
Улыбалась, мягко целовала —
 Всё по-старому...
Но чего-то все недоставало —
 Всё по-старому!..

Мыза «Ивановка»

ИЗ ПИСЬМА

Жду — не дождусь весны и мая,
Цветов, улыбок и грозы,
Когда потянутся, хромая,
На дачу с мебелью возы!
У старой мельницы, под горкой,
На светлой даче, за столом,
Простясь с своей столичной «норкой»,
Вы просветлеете челом.
Как будет весело вам прыгать
То к чахлой лавке, то к пруду,
Детей к обеду звонко кликать,
Шептать кому-то: «я приду»...
И как забавно до обеда,
Когда так яростны лучи,
Позвать мечтателя-соседа
С собой на дальние ключи...

ПРИМИТИВНЫЙ РОМАНС

Моя ты или нет? Не знаю... не пойму...
Но ты со мной всегда, сама того не зная.
Я завтра напишу угрюмцу твоему,
Чтоб он тебя пустил ко мне, моя родная!

Боюсь, он не поймет; боюсь, осудит он;
Боюсь, тебя чернить он станет подозреньем...
Приди ж ко мне сама! Ты слышишь ли мой стон?
Ты веришь ли тоске и поздним сожаленьям?

Иль нет, — не приходи! и не пиши в ответ!
Лишь будь со мной и впредь, сама того не зная:
Так лучше... так больней... Моя ты или нет?
Но я... я твой всегда, всегда, моя родная!

СТАНСЫ

Простишь ли ты мои упреки,
Мои обидные слова?
Любовью дышат эти строки,
И снова ты во всем права!

Мой лучший друг! моя святая!
Не осуждай больных затей:
Ведь я рыдаю, не рыдая,
Я, человек не из людей!..

Не от тоски, не для забавы
Моя любовь полна огня:
Ты для меня дороже славы,
Ты — все на свете для меня!

Я соберу тебе фиалок
И буду плакать об одном:
Не покидай меня! — я жалок
В своем величии больном...

Дышцы

ДЕНЬ НА ФЕРМЕ

Из лепестков цветущих розово-белых яблонь
Чай подала на подносе девочка весен восьми.
Шли на посев крестьяне. Бегало солнце
по граблям.
Псу указав на галку, баба сказала: «возьми!»

Было кругом раздольно! было повсюду майно!
Как золотела зелень! воздух лазурно-крылат!
Бросилась я с плотины, — как-то совсем случайно,
Будто была нагая, вниз головой, в водопад!

И потеряв сознание от высоты паденья,
Я через миг очнулась и забурлила, на мыс...
Я утопляла солнце! плавала целый день я!
А на росе, на ферме, жадно пила я кумыс.

ЛЕСОФЕЯ

Она читает зимой Евангелье,
Она мечтает о вешнем ангеле.
Душой поэта и аполлонца
Все ожидает литавров солнца!
Умом ребенок, душою женщина,
Всегда капризна, всегда изменчива,
Она тоскует о предвесеньи,
О незабудках, о росной сени...

И часто в ложе, на пестрой опере,
Когда ей сердце мечты отропили,
Она кусает платок, бледнея, —
Демимонденка и лесофея!..

ПИСЬМО ИЗ УСАДЬБЫ

В мои мечты неизреченные
Вплелась вечерняя печаль.

Мирра Лохвицкая

Вчера читала я, — Тургенев
Меня опять зачаровал.
Закатный запад был сиренев
И, все в грядущем обесценив,
Меня к былому призывал.
Шел тихий снег; вдали долины
Снежели, точно полотно;
Глядели голые малины
В мое любимое окно.
Всегда все то же, все одно...
Мне запечалилось. Я вышла
В холодный омертвелый сад, —
Он был от снега полосат,
Пошла к каретнику; на дышло
Облокотилась, постояв
Минуты две; потом я в сани
Присела мягко, крикнув Сане
Свезти к реке меня. Твоя
В то время я была, мой нежный,
Тобой дышала в этот миг!

А потому я напрямик,
Окружена природой снежной,
К тебе стремилась в мечте...
(Вы, эти, тут, — далеке те!..) —
Мои мечты... О, знаешь их ты, —
Они неясны, как намек...
Их понимают только пихты,
А человеку невдомек...
Но ты не думай: я не буду
Былого трогать, — где та кисть,
Чтоб передать мою корысть
К минувшим дням? Кто верит в Будду,
Тому не нужен Магомет.
Как миру страшен хвост комет,
Так мне — столица: ведь концерты
Тебя от поля отвлекли.
И уж давно твои конверты
Я не вскрываю... Заколи!
Замучь меня! повесь! — но дай мне
Хотя два слова о себе.
Как в алфавите «а» и «б»,
Так мы с тобою в нашей тайне.
Я так люблю свои поля,
Свои игольчатые рощи.
Что может быть милей и проще
Усадьбы нашей? Жизнь паля,
Как хворост, в шелковых салонах,
Я так измучилась, я так
Истосковалась... За «пятак»
Я не купила б опаленных
Столичных душ с их пустотой,
Задрапированной мишурно.

А здесь-то, здесь-то! Как лазурно
Сияет небо; простотой
Здесь веет воздух. Посмотрел бы,
Как я похорошела тут!
Как розы алые, цветут
Мои ланиты, — это вербы
Рождают розы на лице!..
Приди ко мне, забудь столицу, —
Я быль даю за небылицу,
Начало чувствую в конце...
Не бойся «скуки деревенской»,
Предай забвенью мишуру!
С твоей душой, душой вселенской,
Не место там, — «не ко двору»
Пришелся ты; ты только вникни,
Приди ко мне, ко мне приникни
И позабудься на груди,
Тобой трепещущей... Приди!..

NOCTURNE

Я сидел на балконе, против заспанного парка,
И смотрел на ограду из подстриженных ветвей.
Мимо шел поселянин в рыжей шляпе из поярка,
Вдалеке заливался невидимка-соловей.

Ночь баюкала вечер, уложив его в деревья.
В парке девушки пели, — без лица и без фигур:
Точно маки сплетали новобрачной королеве,
Точно встретился с ними коробейник-балагур...

Может быть, это хоры позабывшихся монахинь?..
Может быть, это нимфы обездоленных прудов?..
Столько мук нестерпимых, целомудренных
и ранних,
И щемящего смеха опозоренных родов...

Дьялицы

ЕЕ МОНОЛОГ

Не может быть, вы лжете мне, мечты!
Ты не сумел забыть меня в разлуке...
Я вспомнила, когда, в приливе муки,
Ты письма сжечь хотел мои... сжечь!.. ты!..

Я знаю, жгут бесценные дары:
Жжет молния надменные вершины,
Поэт — из перлов бурные костры,
И фабрикант — дубравы для машины;

Бесчувственные люди жгут сердца,
Забывшие для них про все на свете;
Разбойник жжет святилище дворца,
Гордящегося пиршеством столетий;

И гении сжигают мощь свою
На алкоголе — символе бессилья...
Но письма сжечь, — где я тебе пою
Свою любовь! где распускаю крылья!

Их сжечь нельзя — как вечной красоты!
Их сжечь нельзя — как солнечного неба!
В них отзвуки Эдема и Эреба...
Не может быть! вы лжете мне, мечты!

СОДЕРЖАНИЕ

Из книги
«ГРОМОКИПЯЩИЙ КУБОК»
(1913)

Очам твоей души	7
Весенний день	8
В грехе — забвеньё	9
Bergsuse осенний	11
Элементарная соната	12
Это всё для ребенка... ..	14
Янтарная элегия	15
Всё по-старому... ..	16
Из письма	17
Примитивный романс	18
Стансы («Простишь ли ты мои упреки...»)	19
День на ферме	20
Лесофея	21
Письмо из усадьбы	22
Nostigne («Я сидел на балконе, против заспанного парка...»)	25
Ее монолог	26
И ты шел с женщиной	27
Эскиз вечерний	28
Весенняя яблоня. Акварель	29
Январь	30
Фиалка	31
Русская	32
Chanson russe	33
Пасхальный гимн	34

Канон св. Иоасафу	35
Маргаритки	36
Маленькая элегия	37
Чайная роза	38
На мотив Фофанова	40
Стансы («Ни доброго взгляда, ни нежного слова...»)	41
Ты ко мне не вернешься...	42
Сонет («Любви возврата нет, и мне как будто жаль...») ...	43
Душистый горошек. Сказка	44
Баллада	46
Октябрь	47
Земля и Солнце. Вселенская поэма	49
Надрубленная сирень	51
— Мороженое из сирени!	52
Фиолетовый транс	53
Шампанский полонез	55
Поэзоконцерт	56
Это было у моря. Поэма-миньонет	58
Кэнзели	59
Воздушная яхта	60
Июльский полдень. Синематограф	61
Хабанера III	62
Экссессерка	63
Chanson coquette	64
Полонез «Титания». («Mignon», ария Филины)	65
Песенка Филины. («Mignon» А. Thomas)	67
Диссона	68
Сонет («Мы познакомились с ней в опере, — в то время...»)	69
Сонет («Ее любовь проснулась в девять лет...»)	70
Сонет («По вечерам графинин фэтон...»)	71
В госпитале	72
Любить единственно...	73
344 В пяти верстах по полотну...	74

Ностурно («Навевали смуть былого окарины...»)	75
Сказка сиреневой кисти. Пастель	76
Июневый набросок	77
Гурманка. Сонет	78
Prélude I	79
Virelai	80
Сонаты в шторм	81
Городская осень	82
Оскар Уайльд. Ассо-сонет	84
Гюи де Мопассан. Сонет	85
Памяти Амбруаза Тома. Сонет	86
На смерть Массне	87
Сонет («Я коронуюсь утром мая...»)	88
Поэза о солнце, в душе восходящем	89
Грёзовое царство	90
Тринадцатая. Новелла	92
Прогулка короля. Этюд	94
Коктебель	96
Агасферу морей	97
Врубелю	98
Демон	99
На смерть Фофанова	101
Над гробом Фофанова. Интуитта	102
Любовь и Слава	103
Рядовые люди	104
Мои похороны	105
Секстина («Я заклею, как некогда Бодлэр...»)	106
Эго-футуризм	
Пролог	108
Поэза вне абонементa	112
Прощальная поэза. (Ответ Валерию Брюсову на его послание)	113
Поэза о Карамзине	114
Эпилог	114

Из книги
«АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ»
(1915)

Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»)	119
Грандиоз	120
Барбарисовая поэза	121
Цветок букета дам	122
В блестящей тьме	123
В лимузине	124
На островах	125
Валентина	126
Поэза о тысяча первом знакомстве	128
В осенокошенном июле	129
Родник	130
К черте черта	131
Поэза спичечного коробка	132
Рондо («Читать тебе себя в лимонном будуаре...»)	133
Амазонка	134
Электрассонанс	135
В гостинице	136
Кузина Лида	137
Никчемная	138
Жуткая поэза	139
Рондо оранжевого заката	140
Евгения	141
Когда ночело	142
Пятицвет I	143
Диссо-рондо	144
Тень апельсинной ветки. Из Тин-Тун-Линг	145
Шантажистка	146
Шансонетка горничной	148
Озеровая баллада	150
На голос весенней новеллы	151

Эго-рондола	152
Промельк («Голубые голуби на просторной палубе...»)	153
Пятицвет II	154
В ресторане	155
Поэза о «Mignon»	156
Блаженный Гриша	157
Предостерегающая поэза	158
Chansonnette	159
Она критикует...	160
Nocturne («Месяц гладит камыши...»)	162
Тоска по Квантуну	163
Запад погас...	164
Триолет («В протяжных столах самовара...»)	165
Морской набросок	166
Грациоза	167
Prélude II	168
«Где при вздохе ветерка поет фарфор...»	
Маньчжурский эскиз	169
Эскиз	170
Царица из цариц	171
Оттого и люблю	172
Вернуть любовь	173
Букет забвенья	174
Вегсеусе томления	175
Мельница и барышня	176
Один бы лепесток!..	178
Чьи грёзы?..	179
Колыбельная. (Ария Лотарио)	180
Мадригал	181
По восемь строк	182
Рондель («От Солнца я веду свой род!...»)	184
Полусонет	185
Насмешка короля	186

Неразгаданные звуки	187
Nocturne («Струи лунные...»)	189
Пережат II	191
Новогодняя элегия	192
Всё то же	193
«...То будет впрямь, то было встарь...»	194
Проба пера	195
Миррэты	196
Лепестки оживают...	197
Сердце мое...	199
Молчанье шума	200
Стансы («Счастье жизни — в искрах алых...»)	201
Триолет («Мне что-то холодно... А в комнате тепло...») ..	202

Из книги
«СОЛОВЕЙ»
(1923)

Интродукция	205
Эст-Тойла	206
Опять вдали	207
Ах, есть ли край	208
На лыжах	209
Царица русского стиха	210
Нарва	212
Слава	214
Афоризмы Уайльда	215
Ассоциация	216
Коляска	217
Двусмысленная слава	218
Всепринемлемость	220
Эпизод	221
«Кармен»	222
Норвежские фиорды	224
348 Стихи И. Эренбурга	225

Банальность	227
Стихи Ахматовой	228
Лирика Лохвицкой	230
Бальмонт	231
Брюсов	232
Сологуб	233
Гиппиус	234
Пять поэтов	235
Ее каприз	236
Пушкин	237
У моря	238
К морю	239
Разбор собратьев	240
После «Онегина»	241
Рисунок иглой	243
В деревне	244
А. К. Толстой	245
Чары соловья	246
Возрождение	247
«Эти» мужчины	248
Вне политики	250
Доказательство рабства	251
Финал	252

Из книги
«КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ
Стихи 1922–1930 гг.»

Королеве Марии	255
Классические розы	256
Записка	257
Кто же ты?	258
Что нужно знать	259
И будет вскоре... ..	260
В тот май	261

Предгневье	263
Русские вилы	264
Стихи Москве	265
Страничка детства	267
Пасха в Петербурге	269
Слова солнца	271
Бывают дни...	273
Моя Россия	274
125	276
Бальмонту	277
Дороже всех...	278
Ее питомцы	279
И тогда —	280
В снегах	282
Серебряная соната	283
Не более, чем сон	284
Отличной от других	285
Любовница	286
Как хорошо...	288
На колокола	289
Молитва	291
Земное небо	292
На монастырском закате	293
Все они говорят об одном	294
У моря и озер	295
На земле в красоте	297
Десять лет	299
В пути	301
В пустые дни	302
Моя удочка	303
В забытьи	305
В часы росы	306
Озеро Рэк	307
350 Бабочка лимонная	309

Наверняка	310
Что шепчет парк	311
История имения «Чудлейль»	312
Купанье звезд	314
Осенние листья	315
Играй целый вечер... ..	316
Тяга на юг... ..	317
Там, у вас на Земле... ..	318
Фокстротт	319
Те, кто морит мечту... ..	320
Дон Жуан	322
Стихи о Человеке	323
А мы-то верили!.. ..	324
Случай	325
Оставшимся в живых	326
Элегия небытия	327
В опустошенье	328
Годами девочка... ..	329
Орхидея	330
Лилия в море	331
Любовь — беспричинность	333
Песенка о Настоящем	334
Сколько раз!.. ..	336
Подругам милым	338
Паллада	339
Перед войной	340
Закатные облака	341
Чего-то нет... ..	342

Литературно-художественное издание

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН
АНАНАСЫ В ШАМПИАНСКОМ

Ответственный редактор Алла Степанова
Художественный редактор Вадим Пожидаев
Технический редактор Татьяна Тихомирова
Корректоры Юлия Теплова, Дмитрий Капитонов

Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 06.08.2019. Формат издания 70 × 100^{1/32}.
Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Усл. печ. л. 14,19. Заказ №

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

12+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®

115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт».

170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60. E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве: ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах: www.azbooka.ru, www.atticus-group.ru

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества
размещена по адресу: www.azbooka.ru/new_authors/



A-PTR-25315-01-R