



ТАТЬЯНА ТУР

**МАЛЕНЬКИМИ
ШАГАМИ
К БОЛЬШОЙ
ЦЕЛИ**

**КАК ПОНЯТЬ, СМОЖЕТ ЛИ
РЕБЕНОК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ**



**Москва
2018**

УДК 37.01
ББК 74.9
Т86

Тур, Татьяна.

Т86 Маленькими шагами к большой цели : как понять, сможет ли ребенок стать звездой / Татьяна Тур. — Москва : Эксмо, 2018. — 224 с. — (Популярные развивающие методики).

ISBN 978-5-04-095002-7

В наших детях кроется огромный потенциал, но часто мы не знаем, как помочь им раскрыть свои таланты. Как узнать, чего хочет ребенок? Как помочь ему найти свой путь? Как вырастить его творческой и всесторонне развитой личностью? Ответы на эти вопросы вы узнаете, прочитав книгу Татьяны Тур, любящей матери, музыкального продюсера и основателя детской школы-студии Sound Media Kids. Много лет проработав с самыми разными детьми и создав собственную авторскую методику, она делится секретами воспитания и рассказывает, как вырастить творческого и гармоничного ребенка, понять, кем он хочет стать, и показать дорогу к мечте.

УДК 37.01
ББК 74.9

ISBN 978-5-04-095002-7

© Тур Т., текст, 2018
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Из этой книги вы узнаете

- Как узнать, чего хочет ребенок
- Как помочь ему найти свой путь
- Как вырастить его творческой и всесторонне развитой личностью
- Как не поддаться соблазну удовлетворять свои нереализованные амбиции
- Как понять, сможет ли ваш ребенок стать звездой

Оглавление

| | |
|-----------------|----|
| Вступление..... | 9 |
| От автора | 14 |

ГЛАВА 1

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СДЕЛАТЬ ВЫБОР

| | |
|--|----|
| Современные дети | 21 |
| «Я хочу счастья для своего ребенка»..... | 25 |
| Тест..... | 30 |
| Идти «от противного» | 39 |
| Исходные данные. | |
| Что нужно знать с самого начала | 53 |

ГЛАВА 2

В ПУТИ

| | |
|-----------------------|-----|
| От 2,5 до 4 лет | 65 |
| От 4 до 6 лет | 81 |
| От 6 до 8 лет..... | 95 |
| От 8 до 11 лет | 107 |

ГЛАВА 3
ПЕРЕВАЛОЧНЫЙ ПУНКТ. ОРИЕНТИРЫ

| | |
|--|-----|
| Подростки | 121 |
| Роль творчества в воспитании подростков..... | 134 |
| «Не отвлекайся от учебы»..... | 140 |
| А если это судьба? | 160 |

ГЛАВА 4
ЖИЗНЬ АРТИСТА

| | |
|----------------------|-----|
| Мир шоу-бизнеса..... | 171 |
| Заключение | 217 |
| Об авторе..... | 219 |

Вступление

В современном мире успешному человеку нужны самые разнообразные знания, умения и навыки. Общество заинтересовано в творческих, энергичных людях, умеющих быстро адаптироваться к меняющимся требованиям. Если в 1980–1990-х годах знание языков считалось редким и ценным преимуществом, то в начале XXI века уже не обойтись без знания хотя бы одного иностранного языка.

Жизнь постоянно повышает планку, ставит перед нами новые задачи, становится все более напряженной. Мы все время боимся чего-то не успеть, упустить что-то важное. В эстафету на звание «самого успешного человека на Земле» вступает все больше участников. Все, от мала

до велика, стремятся приобрести как можно больше навыков, максимально развить свои природные способности.

Часто в этой гонке теряется смысл происходящего. Бывает, что через много лет бесцельного бега по кругу человек останавливается и спрашивает себя: «Для чего все это?

Что вдохновляет меня по-настоящему? Зачем я живу? Что делает меня счастливым?»

К сожалению, при выборе развивающих занятий мало кто учитывает таланты и задатки самого ребенка.

Многие взрослые люди в какой-то момент понимают, что их задачи и цели навязаны извне — чаще всего родителями. Но осознать это — полдела. Задача-максимум — начать жить в согласии с собственными желаниями и мечтами. Порой это дается очень тяжело, ведь приходится в корне менять свою жизнь.

Становясь частью социального механизма, мы, родители, тоже вступаем в предлагаемую игру, где пешками на игровом поле становятся наши дети.

В погоне за титулом «Хорошая мама» многие женщины носятся с детьми с одного кружка на другой. В наше время учебный график трехлетнего ребенка может конкурировать с плотным расписанием топ-менеджера крупной компании. Папы отдают сыновей в спортивные секции, о которых сами мечтали в детстве. Родители боятся, что «недодадут» ребенку навыков, необходимых для успеха.

К сожалению, при выборе развивающих занятий мало кто учитывает таланты и задатки самого ребенка, а о такой важной стороне детского развития, как внутренняя гармония, задумываются и вовсе единицы.

Поэтому так важно постоянное и доверительное общение с детьми.

Юное поколение — такие же личности, как мы с вами. Даже в совсем раннем возрасте они способны направить нас, взрослых, в нужное им русло. Надо только научиться прислуши-

Общество заинтересовано в творческих, энергичных людях, умеющих быстро адаптироваться к меняющимся требованиям.

ваться к ним и, конечно же, создавать все возможности для полноценного и качественного обучения детей в тех направлениях, которые они выбирают сами.

Эта книга — попытка помочь родителям ориентироваться на сложном, но увлекательном пути детского развития. Мы будем

Юное поколение —
такие же личности,
как мы с вами.
Даже в совсем ран-
нем возрасте они
способны напра-
вить нас, взрослых,
в нужное им русло.

говорить в основном о творчестве, но тем не менее книга будет полезна каждому родителю. Ведь всем нам хочется, чтобы наши дети получали от учебы не только пользу, но и удовольствие. И наконец, трудно спорить с тем, что главная задача родителей —

вырастить детей гармоничными, всесторонне развитыми и счастливыми людьми. Хочется верить, что наша книга поможет вам найти ответы на вопросы, связанные с этой задачей.

Дорогие родители, желаю вам чуткости, мудрости и гибкости. Не запрещайте своим детям заниматься творчеством, но и не делайте

из него средство достижения какой-либо цели. Творчество — это не путь к популярности и известности, а бесценный дар проживать каждое мгновение с ощущением, что внутри тебя есть нечто особенное, то, что называется внутренним светом.

От автора

Идея написать эту книгу впервые появилась у меня, когда моей дочери Соне исполнилось четыре года. Как любая «хорошая мать», я искала заведение, достойное таланта моей одаренной дочери. К сожалению, в таких случаях мы часто руководствуемся собственными несбывшимися мечтами. Родители любят отдавать детей в те секции, в которые когда-то не попали сами, и сторонятся занятий, где так или иначе потерпели фиаско.

В детстве я мечтала о балете. Тогда, много лет назад, нам попался адекватный педагог. Глядя на моего двухметрового папу и высокую маму, он сказал: «Ваша дочь никогда не

станет балериной». Именно поэтому мы с Соней первым делом пошли на хореографию.

В моем детстве была музыка, так что я не стала отдавать дочку в музыкальную школу — слишком сильны были воспоминания о том, как я мучилась в течение десяти лет, играя на четырех музыкальных инструментах. Мне было ясно, что психика ребенка не выдержит такой нагрузки. Выбор пал на студии — именные и районные. Их было много, но из каждой мы «уносили ноги». Обучение чаще всего строилось по принципу: «нам все равно, как чувствует себя ребенок, главное — чтобы был доволен родитель, который платит деньги». Мне такой подход совершенно чужд. Я не собиралась удовлетворять свои амбиции за счет Сони.

Часто нам, родителям, приходится делать выбор, не зная, пойдет ли он на благо нашим детям.

Познакомившись с шоу-бизнесом, я оценила весь масштаб бедствия. Это были совершенно другие игры — по взрослым правилам. Многие родители мечтают сделать своих детей «звездами», но вряд ли осознают все по-