

Содержание

От автора.....	3
Тоска	4
Стыд.....	9
Зависть.....	16
Гнев	23
Отвращение.....	30
Скука	36
Обида.....	44
Радость	52



Дорогие читатели!

Мне немного **стыдно**, что я достаточно долго писал такую небольшую книжку, но, признаться честно, это довольно непросто! Во-первых, книга не должна быть **тоскливой**, иначе, читая её, дети будут зевать. Во-вторых, она должна быть умной, чтобы взрослые не **злились** из-за того, что купили какую-то ерунду. А в-третьих, книга должна быть так хороша, чтобы другие авторы посматривали на неё **с завистью**.

И сейчас я могу **радостно** воскликнуть:

— Получилось!

Кто-то из читателей может сказать:

— Да что он о себе возомнил? Задавака!

Отнюдь! Если эта книга интересна, то только благодаря её главным героям: милой воспитательнице одного детского сада, ребятам и театральной марионетке. Я лишь выбрал эмоции и чувства, о которых рассказал в своей предыдущей книге. Я настолько **соскучился** по марионетке из кукольного театра, по детям и Миле Филипповне, что больше не выдержу без них и дня. Кроме того, существует ещё столько эмоций и чувств, о которых стоит рассказать: любовь, грусть, страх, счастье. Будет **обидно**, если о них не упомянуть, не так ли?

ТОСКА

Первый день в детском саду не всегда проходит легко.

— Здравствуйте... — послышался тоненький дрожащий голосок. — Меня зовут Мила Филипповна, недавно мне исполнилось двадцать четыре года, и с сегодняшнего дня я буду ходить вместе с вами в детский сад.

Мила Филипповна, миниатюрная и очень красивая брюнетка, поправила падающую на глаза чёлку и нервно закусила губу. Дети устремили на неё полный удивления взгляд.

— Старшая группа находится этажом выше, — наконец сказал сообразительный Богдаша. — Но вы немного большеваты.

— Нет-нет, я не к старшим... — смутилась Мила Филипповна. — Я, собственно говоря, и к старшим, и к вам... Буду приходить и рассказывать вам о разных чувствах.

— Фу, это что-то для девчонок! — скривился Гришка.

— Ну почему сразу для девчонок? — разозлилась Зоя. — Для всех!

— Вообще, чувства — это интересно, — Маринка захлопала ресницами. — А будет что-нибудь про



Мила Филипповна вытерла со лба пот.

— Посмотрим, — слегка улыбнулась она. — Ведь есть разные чувства: любовь, страх, злость, гнев... Но мы не показываем их все, когда целуемся.

— Вот именно, — поддержал её Гришка. — Мы целуемся, когда хотим кого-то рассердить. Во всяком случае, так делает Маринка!

— Вовсе нет! — возмутилась девочка. — Не скажу, почему я тебя целую!

— Ну и ладно! — обиделся Гришка.

Если бы не присутствие воспитательницы, наверняка разразился бы жуткий скандал.

— Вижу, что нам будет о чём поговорить, — Мила Филипповна покачала головой. — Но сначала я хочу представить вам свою помощницу. По воскресеньям она выступает в театре для детей, а в остальные дни будет помогать нам. Знакомьтесь, настоящая театральная марионетка!

К большому удивлению ребят, Мила Филипповна указала на пустое место за своей спиной. Марионетки там не было. Да и нигде поблизости.

— Может, она там, у дверей? — спросил бдительный Ромка.

И действительно, марионетка сидела у входа и уныло смотрела на дверную ручку.

— Что-то не так? — обеспокоенно спросила Мила Филипповна.

Кукла и бровью не повела.

— Она, наверное, тоскует, — вдруг пришло в голову Богдаше. — Я тоже тосковал в первый день.

6 — Тоскует? — удивилась педагог.

— Ну, то есть ей грустно, потому что она не дома со своими родителями, — пояснил Гришка.

— Думаете, у театральных марионеток есть родители? — Ромка задумался, нахмутив брови.

— Ой, неважно! — фыркнул Богдаша. — Если она скучает не по родителям, тогда, может, по приятелям из театра!

Наступила тишина.

— Так что мы будем с ней делать? — спросила обеспокоенная Мила Филипповна.

— Я могу чмокнуть её в щёчку, — предложила Маринка.

— Перестань, а? — разозлился Гришка. — Хочешь ей ещё хуже сделать?!

Обиженная Маринка замолчала.

— А может, мы просто с ней поиграем? — придумала Зоя. — В то, во что она любит играть.

— А как ты узнаешь, во что она любит играть? — Ромка вопросительно взглянул на девочку.

— В театр, конечно, — предположила Зоя. — Не так ли, дружище?

Марионетка шевельнулась и с улыбкой взглянула на ребят.

Какая же Зоя умничка!

***Тоска** — это чувство, которое возникает, когда нам не хватает кого-то (например, родителей) или чего-то (например, любимой игрушки). Это чувство соединяется с грустью или обеспокоенностью. К счастью, тоска быстро проходит и никто по ней потом не тоскует.*

СОВЕТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Если ты заметил, что твой друг тоскует, то:

- скажи об этом воспитательнице;
- придумай игру, которая понравится твоему тоскующему другу;
- поделись с ним какими-нибудь вкусностями.

СОВЕТЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Поговорите с детьми о тоске. Вместе вспомните:

- когда и по кому (чему) вы сильно тосковали;
- как долго длилось это чувство;
- причину того, что тоска прошла.



Миле Филипповне было достаточно мельком взглянуть на сидящих в молчании детей, чтобы понять: что-то не так. Вот только что?

— Всё хорошо? — спросила она, глядя то на Богдана, то на Маринку, то на Зойку.

Никакого ответа не последовало. Стояла лишь напряжённая тишина.

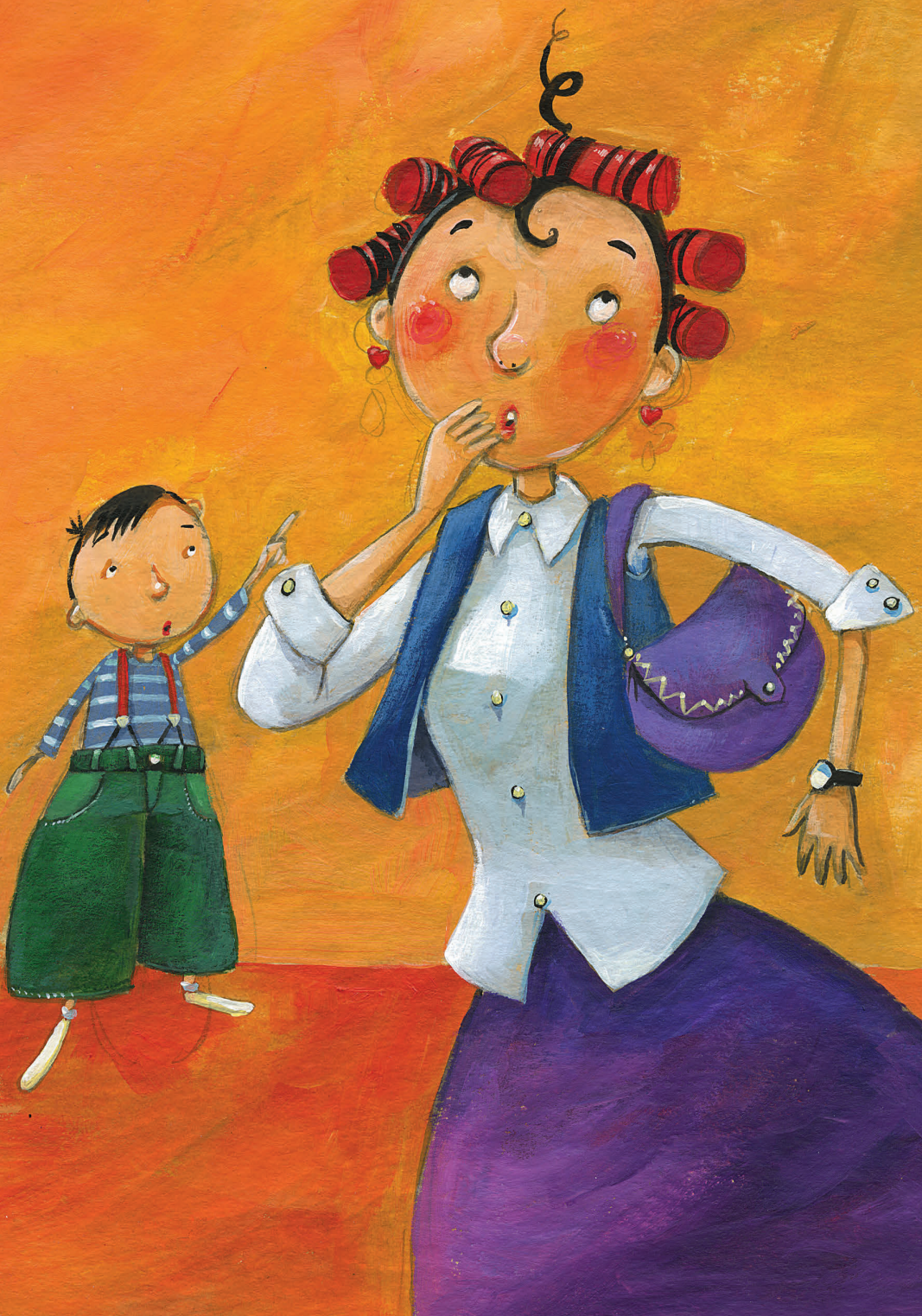
Мила Филипповна вздохнула. В очередной раз ей пришлось признать, что знания, полученные в университете, только частично помогали ей справляться с проблемами в детском саду. Воспитательница окинула взглядом комнату, а потом автоматически, как всегда, когда чувствовала растерянность, хотела было поправить чёлку... и в этот момент...

— О боже! — воскликнула Мила Филипповна.

— Вот именно! — произнёс Гриша. — Вы забыли про бигуди.

Воспитательница с ужасом посмотрела на себя в зеркало. Только сейчас она поняла, почему пассажиры автобуса смотрели на нее с таким удивлением. Красные поролоновые бигуди теперь красиво сочетались со стыдливым румянцем на её лице.

— Замечательный цвет, — попыталась утешить её Маринка. — А у моей мамы — жёлтые.



— Так я проехала полгорода, — вымолвила покрасневшая Мила Филипповна.

— Во всяком случае, вы были заметны, — произнёс сообразительный Богдаша. — Это даже лучше, чем катафоты.

— А я думала, что вы это специально... — отозвалась Зоя. — Наверное, мы сегодня будем говорить о... сама даже не знаю... О радости?

— Скорее, о стыде, — вздохнула Мила Филипповна. — Но сначала мне нужно привести себя в порядок.

К сожалению, уборная, в которую помчалась воспитательница, была закрыта изнутри, и было совершенно непонятно, кто в ней сидел.

— Кто отсутствует? — спросила Мила Филипповна.

— Кукла, — заметил бдительный Роман.

— Выходи! — крикнула Мила Филипповна.

Марионетка не произнесла ни слова.

— Это всё из-за Маринки, — заявил Гриша.

— Ну, знаешь ли! — возмутилась девочка.

— Да-да, из-за тебя! — засопел Гриша. — Не надо было её целовать!

— А я и не целовала! — заявила Марина. — Только чмокнула пару раз в щёчку!

— Этого хватило! — рявкнул Гриша. — Теперь ей стыдно показаться кому-либо на глаза!

При любых других обстоятельствах Мила Филипповна давно бы уже их успокоила, но в эту минуту она думала лишь о том, что ей нужно как можно скорее снять бигуди и причесать волосы!

— Марионетке стыдно, потому что Богдан сказал ей, что она кукла деревянная! — вдруг выпалила Зоя. 11

— Но ведь она и есть кукла! Из дерева! — сказал Богдаша в свою защиту.

— Разумеется, но ты ТАК это сказал, что мне тоже стало бы стыдно, — Зоя пожала плечами.

— Как ТАК?! — спросил разгневанный Богдаша.

— Так, что ей стало обидно. Это то же самое, как если бы тебе кто-то в лицо заявил, что ты дошкольник!

— Но ведь я дошкольник! — Богдаша закатил глаза.

— Ничего ты не понимаешь, дошкольник! — фыркнула Зоя.

Богдаша покраснел. Минуту спустя ему стало обидно, что милая и симпатичная Зоя так некрасиво к нему отнеслась. Он шмыгнул носом и почувствовал, как слёзы наворачиваются на глаза. Богдаша отвернулся и, не произнеся ни слова, пошёл в сторону полки с машинками.

— Bravo... — пробурчал Гриша. — Все вы одинаковые...

— Я не хотела, чтобы ему стало грустно, — сказала Зоя.

Девочке было стыдно, что она так повела себя по отношению к хорошему и умному Богдаше. Она всхлинула, посмотрела в зеркало и подумала: «Какая же я глупая! Ужасно глупая!»

Вдруг дверь уборной открылась, и из неё выглянула... заведующая этим чудесным детским садом.

— Сюда лучше не входите, — смущённо прокашлялась она.

— Почему? — заинтересовался Гриша.

— Просто не входите и всё, — сказала заведующая и быстро улизнула в свой кабинет.

