

William ARTNOTE-MINI Morris



Name



E-mail

facebook

twitter

Instagram

skype

flickr

LIVEJOURNAL



A series of 18 horizontal dotted lines for writing, set against a background of stylized floral and leaf patterns in light green and gold tones.

Если человечество не в состоянии надеяться на то,
чтобы наслаждаться своим трудом,
то лучше ему совсем отказаться
от всякой надежды на счастье.

Уильям Моррис

Сегодня Уильяма Морриса считают одним из духовных и интеллектуальных лидеров возрождения средневековых ремесел. «Движение Искусств и Ремесел», во главе которого он стоял, к концу XIX века приобрело европейский размах, став предвестником стиля модерн.

По многим рисункам Морриса до сих пор выпускают обои и ткани.

Поэтические книги Морриса «Защита Гвиневры» и «Земной рай» вошли в золотой фонд британской поэзии.

Многие деятели культуры упоминали о том, какое сильное воздействие оказала на них знакомство с творчеством Морриса. Среди них — Джон Р. Р. Толкин и Клайв С. Льюис.

Человек, создающий прекрасные вещи,
должен жить в красивом окружении.

Уильям Моррис



The page features a repeating pattern of stylized blue leaves and flowers on a light blue background. Several large, dotted-line illustrations of strawberries are scattered across the page. The writing area is defined by horizontal dotted lines, providing a guide for letter height and placement.



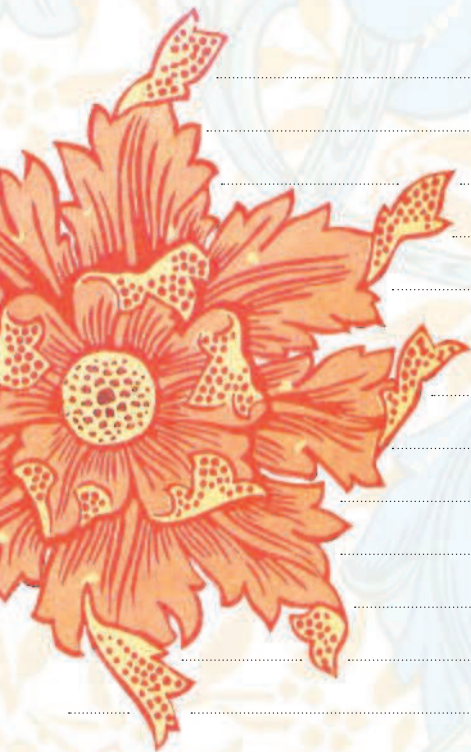


A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in a central column. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width, leaving a small margin on the left and right sides. There are 18 lines in total, starting from the top and ending near the bottom of the page.



A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in a repeating pattern across the page. Each row consists of a solid top line, a dotted midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.





A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



