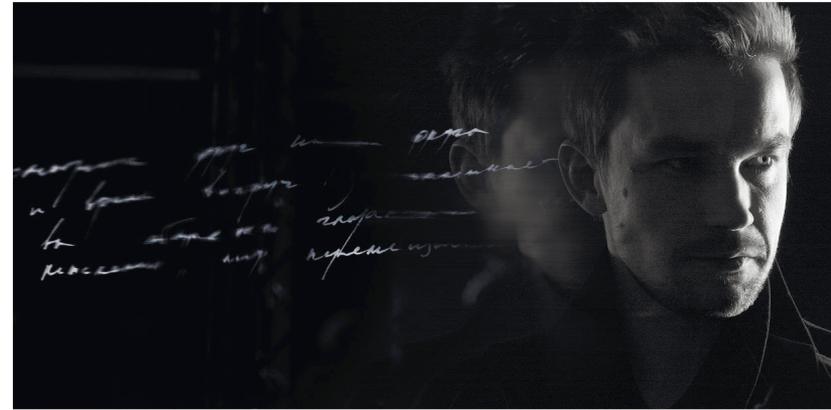


#зановорождаться

В жизни мы совершенно простые люди. На сцене или в кино наши души раскрываются, и мы становимся уже больше похожими на энергию, нежели на привычный облик человека, в этом и есть чудо перевоплощения, за этим чудом зритель идёт в театр, или в кино, или в концертный зал, клуб. За этим идём туда и мы, актеры, и там встречаемся с нашим зрителем.

В книге, наряду с моими стихами и материалами драматического шоу «#ЗАНОВОРОДИТЬСЯ», представлена серия фотографий. Это снимки случайные — секунды жизни, эмоции людей — сделанные в Венеции, Брюсселе и Амстердаме в 2017 году. Изначально я не планировал включать эти фотографии в книгу. Просто фотографировал, а в какой-то момент понял, что они гармонично вписываются в идею «#ЗАНОВОРОДИТЬСЯ» — идею мимолётной встречи или мимолётной мысли. Кто знает, что ждёт этих людей, кто знает, что они пережили или переживут. Возможно, кто-то из них испытает взрыв эмоций, а кто-то уже испытал и живёт с этим... Возможно, на этих улицах происходили чудеса, влюблялись люди или просто встречались глазами, и что-то внутри менялось. Я уверен, на этих улицах это случа-

лось миллион раз, как и на других, в других странах и на других континентах. Это удивительно — просто думать об этом, что весь наш мир соткан из таких мгновений, которые являются самыми главными в жизни, моменты ухода от реальности и погружения в невиданную силу, которые люди привыкли называть — любовь.



В «#ЗАНОВОРОДИТЬСЯ» есть такой монолог, один из первых, некое предисловие. Этот спектакль состоит из импровизации, я знаю структуру, но каждый раз текст того или иного монолога отличается, дополняется или звучит совсем по-другому и другими словами, остаётся неизменной лишь суть, поэтому именно такого текста вы не услышите, он будет отличаться, так как в «#ЗАНОВОРОДИТЬСЯ» я иду за мыслью и импульсом...

и не только...
кажется, что так...
...
...
...

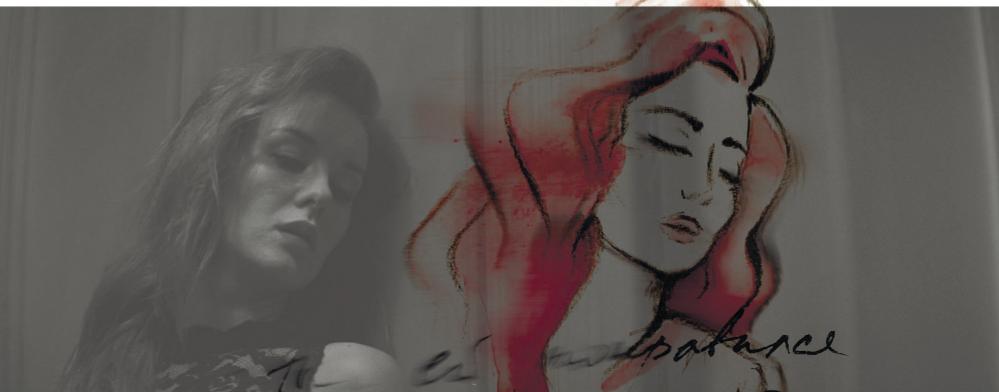
Я такой!

Самое страшное —
я лягу под пули!
Я унесу ветром закат,
если надо.
Я просто такой!
Не изменить:
ни рукой,
ни ногой,
ни словом,
ни головой —
я такой!
Я лёг под пули
и умер.
Звезда героя — жене
и надгробный камень.
Ну умер и умер!

На полочке
в прихожей
лежу.
И кто б увидел —
не поверил,
а это так!
Её охраняю
и просто люблю...
А у неё всё наперекосяк!
И зачем?
Так надо!
Кому?
Ей!
Вселенной надо
Моей.

Я
лес
пог
туда
= умер



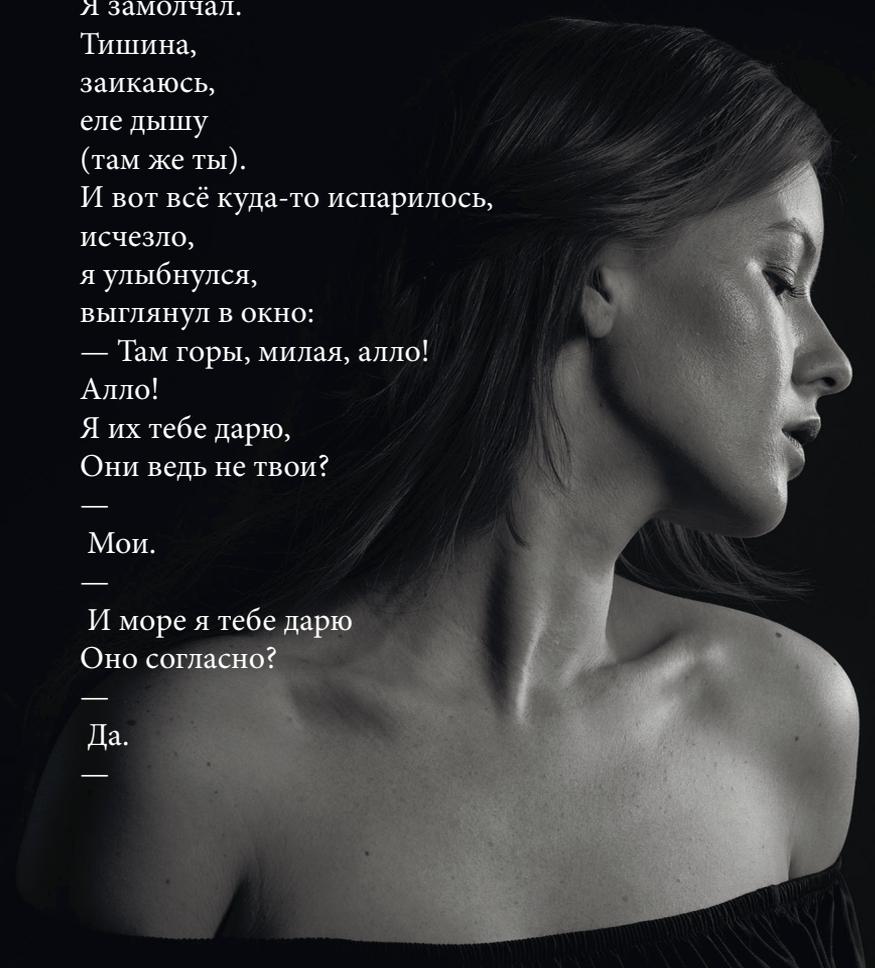


Свет,
ночь,
день,
ты — человек,
я — тень
твоя,
хожу с тобой,
бегу, не спотыкаюсь,
я тебя люблю,
я каждый день тобою восхищаюсь.



Трещит гитара,
рвутся струны,
поэт кричит:
«Спасите наши души!!!»
Он монолит,
плита,
не убить
его,
не забыть
никому нельзя
никогда.
Он не сможет молчать,
он дождём с неба
проревёт,
нам
его не унять,
он герой,
он с тобой,
он живой,
он, как Цой,
как твой внутренний вой
на судьбу,
на людей,
не принявших красот —
их Земля нам бесплатно даёт.
Но нам всё равно,
мы скривились,
уродуем жизнь, свободу, мечту,
нам же дана она как воздух.
Но я всё равно дойду,
как завещал другой поэт,
до самой сути.

Я приму все вызовы,
звоните мне —
я ваш!
Я жду!
Мой номер знаете!
Алло!
Я сквозь все препятствия и стены
прямо в глаза смотрю!
Я никуда не уйду!
А на другом конце провода —
ты.
Я замолчал.
Тишина,
заикаюсь,
еле дышу
(там же ты).
И вот всё куда-то испарилось,
исчезло,
я улыбнулся,
выглянул в окно:
— Там горы, милая, алло!
Алло!
Я их тебе дарю,
Они ведь не твои?
—
Мои.
—
И море я тебе дарю
Оно согласно?
—
Да.
—





Чем меньше о твоих планах знают, тем лучше! Даже твоя команда. Но без соратников нельзя, ничего не выйдет. Конечно, ты и в футбол можешь поиграть один, и мяч почеканить, и даже гол забить, но только в команде рождается сила.



Кажется, что одному можно многое сделать, и вроде это так, но даже когда ты пишешь для себя, ты все равно о ком-то думаешь, а это уже «плюс один».

Если б Иры не было, то ничего бы этого не было. И я хочу разделить с ней успех. И каждый раз зову ее на сцену. Да она ж главная героиня, в конце концов!



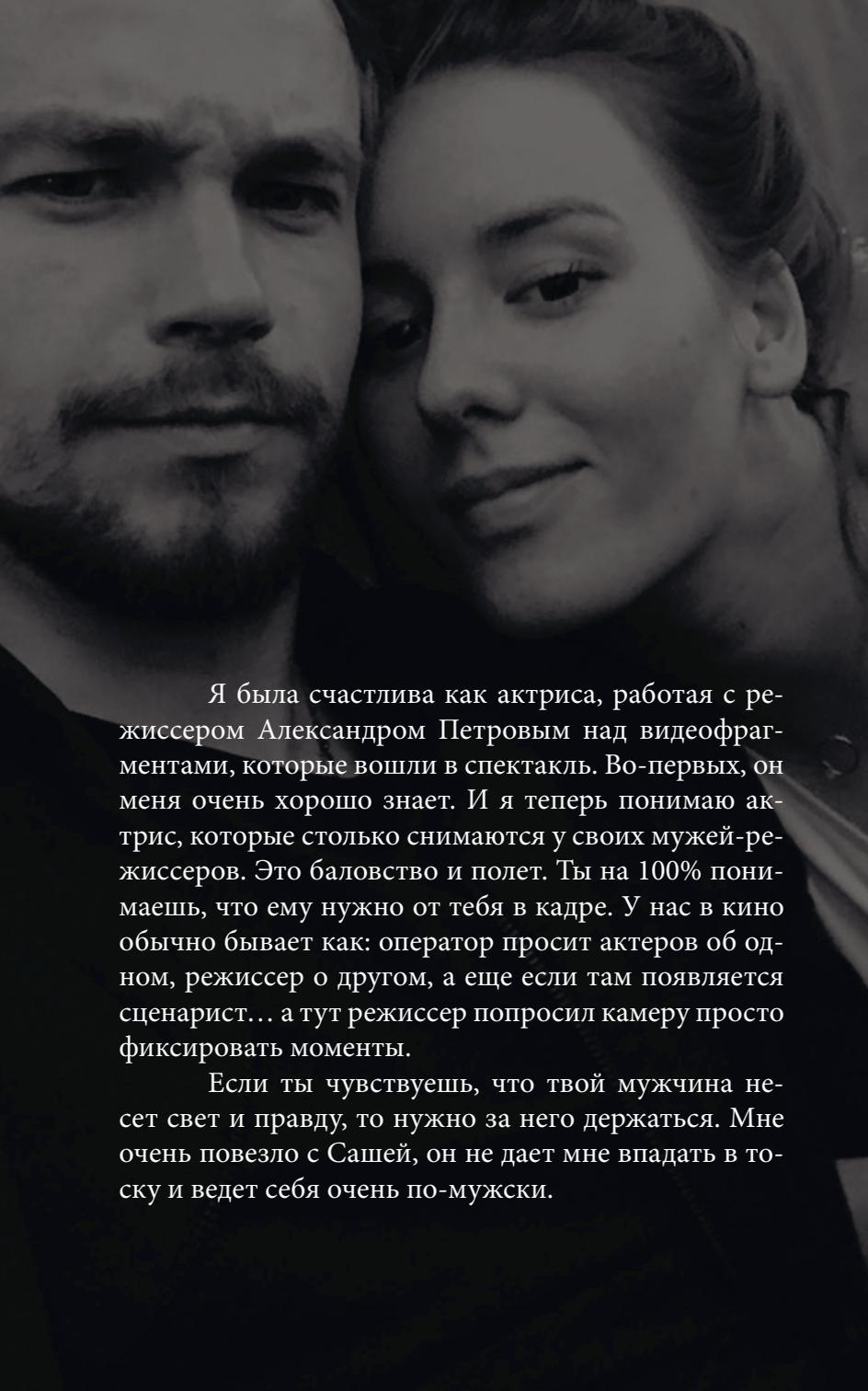


Я не обманываю в «#ЗАНОВОРОДИТЬСЯ». Если обманешь, все просто сойдет на нет. Все так устроено в нашем спектакле, что зал подключается. Сначала все смотрят и ничего не понимают, но сдаются после первого стихотворения. Потому что мы не врём.

Когда создаешь что-то искренне, честно, то оно получается настоящим, ему ничего не нарастишь, и ничего не убавишь. Так и с нашим спектаклем: никакие попытки его изменить, что-то убрать, что-то добавить не были успешными. Он все равно такой, каким был написан.



Заново родится



Я была счастлива как актриса, работая с режиссером Александром Петровым над видеофрагментами, которые вошли в спектакль. Во-первых, он меня очень хорошо знает. И я теперь понимаю актрис, которые столько снимаются у своих мужей-режиссеров. Это баловство и полет. Ты на 100% понимаешь, что ему нужно от тебя в кадре. У нас в кино обычно бывает как: оператор просит актеров об одном, режиссер о другом, а еще если там появляется сценарист... а тут режиссер попросил камеру просто фиксировать моменты.

Если ты чувствуешь, что твой мужчина не сет свет и правду, то нужно за него держаться. Мне очень повезло с Сашей, он не дает мне впасть в тоску и ведет себя очень по-мужски.

