

УДК 82-94+75
ББК 85.14-8
Д33

© Larousse 2016 for LE ZAPPING DE L'HISTOIRE DES ARTS. mention your publication year
and not the French publication year : © ADAGP, 2018 (for example, if you publish in 2018)

p. 268 middle left for Brancusi, please mention : Ph. © Philadelphia Museum
of Art-Archives Larbor © Succession Brancusi-All rights reserved (ADAGP) 2018

p.291 for Robert Smithson : please mention : Ph. Coll. Dia Center for the Arts,
New York. Art © Holt Smithson Foundation/Adagp, Paris 2018

p.292 for Y. Klein, please mention : Ph. © Galerie Beaubourg, Vence. © Succession Yves Klein c/o Adagp, Paris 2018

Денизо, Жерар.

Д33 Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве / Жерар
Денизо. — Москва : Эксмо, 2019. — 320 с.

ISBN 978-5-04-088825-2

Перед вами уникальная книга-путеводитель по всей истории искусств - от древнейших времен до современности. Преимущество этой книги в том, что вам не нужно точно следовать хронологическому порядку в периодизации искусств, можно открыть любую страницу и получить информацию по нужной теме в кратком, доступном, интересном дискурсе.

УДК 82-94+75
ББК 85.14-8

ISBN 978-5-04-088825-2

© Белозерова Е., перевод на русский язык, 2017
© Оформление, издание на русском языке.
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

Жерар Денизо

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
САМОЕ ГЛАВНОЕ О МИРОВОМ ИСКУССТВЕ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Коробкина*
Ответственный редактор *А. Апалина*
Младший редактор *Н. Крюкова*
Литературный редактор *А. Шишкова*
Корректор *Е. Захарова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дукен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 27.09.2019. Формат 82x100¹/₁₆.

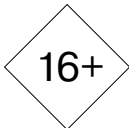
Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,37.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-088825-2



9 785040 888252 >



В электронном виде книги издательства эксмо
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Один клик до книги



Предисловие

Во французском языке глагол *zapper* значит переключивать каналы телевизора и, в широком смысле, переходить от одной темы к другой, руководствуясь лишь собственным вкусом и фантазией. Взяв в качестве примера книгу о культуре, какой является эта работа, читатель-*zappeur*, или «человек переключающий», сможет перескочить от искусства Океании к симфонии эпохи романтизма или мгновенно переключиться с архитектуры Ренессанса на современное искусство граффити, стоит только перелистнуть несколько страниц.

Почему бы не присоединиться и самому автору к этой читательской фантазии? Без всякого сомнения, этот культурно-искусствоведческий дайджест, последовательно обращаясь ко всем периодам истории, не может быть исчерпывающим. Несмотря на свою значимость и репрезентативность, приведенные в книге примеры не все одинаково известны. Не без основания нужно отметить, что культура как подвижный организм постоянно обогащается и пополняется за счет открытий, исследование которых нам придется продолжить, когда мы закроем книгу.

Наш *метод перескакивания, или заппинг*, разворачивается на протяжении 150 глав, каждая из которых будет содержать десятки примеров. Таким образом, нам предстоит собирать части одного пазла, логика построения которого имеет бесконечное множество решений.

Содержание

Первобытное искусство 10

10 древнейших образцов первобытного искусства	12
10 памятников доисторического монументального искусства	14
10 шедевров Африки	16
10 шедевров Океании	18
10 шедевров Азии	20
10 шедевров доколумбовой Америки	22



Древний мир 24

10 важнейших дат древности	26
10 шедевров искусства Месопотамии	28
10 шедевров Древнего Египта	30
10 шедевров архитектуры Древней Греции	32
10 шедевров древнегреческой скульптуры	34
10 шедевров архитектуры Древнего Рима	36
10 шедевров древнеримского изобразительного искусства	38
10 шедевров декоративно-прикладного искусства	40
10 шедевров кельтской цивилизации	42

Средние века 44

20 важнейших дат Средневековья	46
10 шедевров раннехристианского искусства и искусства Византии	50
10 великих средневековых аббатств	52
10 произведений о буднях средневековой жизни	54
10 шедевров архитектуры романского стиля	56
10 шедевров романского искусства	58
10 жемчужин готики	60
10 величайших готических витражей	62
10 шедевров Джотто	64
10 прекраснейших изображений Девы Марии	66
10 великих художников	68
10 важнейших средневековых портретов	70



Ренессанс 72

20 важнейших дат эпохи Возрождения	74
Перспектива в 10 произведениях искусства	78
10 великих имен фламандской живописи	80
10 шедевров скульптуры Ренессанса	82
10 культурных центров эпохи	84

10 шедевров Леонардо да Винчи	86
10 важнейших портретов Возрождения	88
10 шедевров Микеланджело Буонарроти	90
10 шедевров Альбрехта Дюрера	92
10 величайших замков Ренессанса	94
10 шедевров Рафаэля Санти	96
10 шедевров, глядящих в Античность	98
10 фантастических образов Ренессанса	100
10 шедевров маньеризма	102
10 великих распятий в истории искусства	104



XVII век: между барокко и классицизмом 106

20 важнейших дат XVII столетия	108
10 великих памятников барочной архитектуры	112
10 шедевров Караваджо	114
10 головокружительных оптических иллюзий	116
10 гениев классической музыки	118
10 шедевров Диего Веласкеса	120
10 великолепнейших автопортретов в истории искусства	122
10 величайших барочных мастеров	124
10 шедевров Рубенса	126
10 шедевров Рембрандта	128
10 величайших гравюр	130
10 величайших натюрмортов vanitas	132
10 шедевров Никола Пуссена	134
10 шедевров классицизма	136
Техника светотени в 10 шедеврах	138
10 великих натюрмортов	140

XVIII век: Эпоха Просвещения и Революция: 142

20 важнейших дат XVIII столетия	144
10 портретов — символов эпохи	148
10 шедевров Иоганна Себастьяна Баха	150
Эротизм в изобразительном искусстве: 10 шедевров	152
10 великих скульпторов эпохи	154
10 гениальных композиторов барокко и классицизма	156
10 великолепнейших полотен жанровой живописи	158
Венеция в 10 шедеврах	160



10 шедевров Жака-Луи Давида	162
10 шедевров Вольфганга Амадея Моцарта	164
10 шедевров в жанре ню	166
10 важнейших музыкальных жанров	168



XIX век: Революция и реакция 170

20 важнейших дат XIX столетия	172
10 шедевров Франсиско Гойи	176
10 шедевров Людвиг Ван Бетховена	178
10 величайших пейзажей романтизма	180
10 картин ориентализма	182
10 гениев романтической музыки	184
10 шедевров батального жанра	186
10 первых фотографов	188
10 величайших симфоний в истории музыки	190
10 великих архитекторов Нового времени	192
10 шедевров живописного реализма XIX века	194
10 крупнейших скандалов в живописи XIX века	196
Прерафаэлиты в 10 полотнах	198
10 шедевров символизма	200
10 основных тем в импрессионизме	202
10 великих имен импрессионизма	204
10 шедевров анималистического жанра	206
10 шедевров скульптуры XIX века	208
10 важнейших портретов столетия	210
Фантастика в 10 полотнах	212
10 шедевров японизма в живописи	214
Париж в 10 шедевах	216
10 шедевров академического или пожарного искусства	218
20 величайших опер в истории музыки	220
10 шедевров Винсента Ван Гога	224
10 основных живописных стилей	226
Промышленная революция в 10 произведениях	228
10 мастеров набизма	230
10 шедевров Поля Сезанна	232
10 великих имен «ар-нуво»	234
10 шедевров Клода Дебюсси	236
10 шедевров Клода Моне	238

XX век: модернизм 240

10 важнейших дат первой половины XX века	242
Война в 10 шедеврах	244
10 величайших имен экспрессионизма	246
10 основных живописных течений	248
10 важнейших дат истории кинематографа	250
10 принципов кубизма	252
10 шедевров Пауля Клее	254
10 великих представителей Баухауса	256
10 шедевров Робера Делоне	258
10 пионеров кинематографа	260
10 шедевров абстрактного искусства	262
10 шедевров Василия Кандинского	264
10 шедевров сюрреализма	266
10 шедевров скульптуры XX века	268
10 величайших композиторов XX века	270
10 великих фотографий	272
10 великих архитекторов-новаторов	274



Современное искусство 276

10 важнейших дат второй половины XX века	278
10 важнейших направлений в искусстве	280
10 основных музеев искусства XX века	282
10 величайших имен абстрактного экспрессионизма	284
10 шедевров реализма XX века	286
10 шедевров «ар-брют»	288
10 шокирующих перформансов	290
Человеческое тело в 10 шедеврах	292
10 великих режиссеров	294
10 образов уличного искусства	296
10 великих имен балета	298
10 имен в фотографии	300
10 шедевров современной музыки	302
20 ключевых фильмов XX века	304
10 самых ярких скандалов в мире искусства	308
10 легендарных комиксов	310

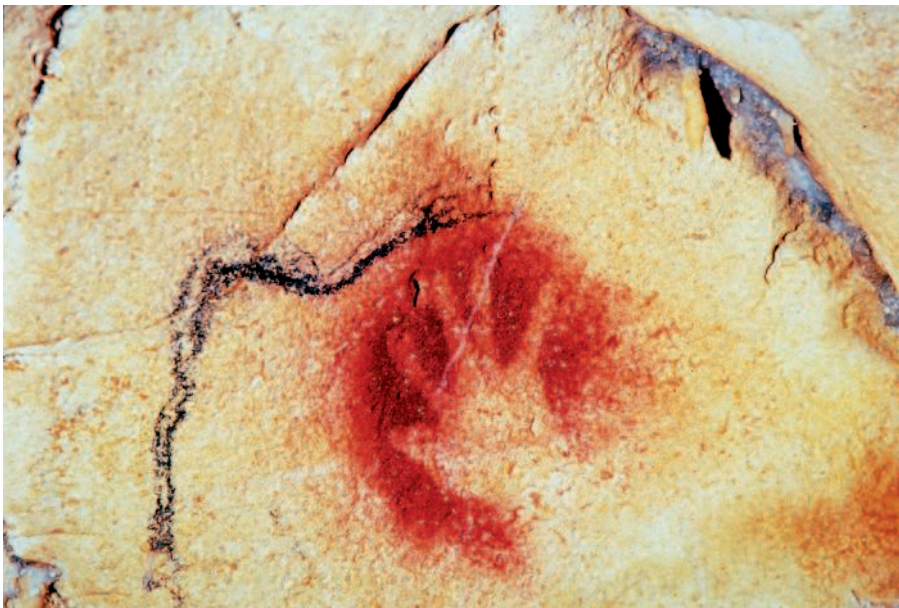


Хронологическая таблица 312

Именной указатель 317

Фотографии 319

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО



Наскальный отпечаток человеческой руки в пещере Шове

Ничто в истории цивилизации не волнует так, как находки, относящиеся к доисторическому периоду. Найдки таинственные, лишенные подписей, немые свидетели творчества первобытных

людей. В ходе случайных раскопок нам становится известно о попытках наших далеких предков украсить свою повседневную жизнь: украшения, драгоценности, статуэтки, гравировки, наскальная

живопись пещер и загадочные мегалиты... Удивительно, как эти произведения, прошедшие сквозь тысячелетия в безмолвии и тайне, были внезапно обнаружены археологами.

КОНЕЦ ЭПОХИ НЕЗНАНИЯ

В то же время, когда человечество начинало осознавать необъятность доисторического наследия (то есть наследия до возникновения письменности), оно обратилось к исследованию многочисленных стоянок, долго и несправедливо обделенных вниманием. Никогда еще не подвергалась сомнению ведущая роль Европы в общей истории мира. Так, например, менее чем за столетие, идея о том, что официальная история происходит из Африки или Океании, из земель достаточно экзотических в первоначальном смысле этого слова¹ (экзо — «вне нашей вселенной»), претерпела немало изменений.

¹ ἔξω (др.-греч.) — вне, снаружи. Прим. перев.



«Терракотовая армия Цинь Шихуанди», 246 г. до н.э.

ИСКУССТВО АЗИИ

Азии не пришлось проходить через такое испытание. К примеру, Китай, Индия или Иран могут претендовать на более авторитетное прошлое и не относиться, под страхом насмешек, к своим старшим собратьям с презрением. Однако в последнее время многие из монументальных находок («Терракотовая армия Цинь

Шихуанди», храм в Ангоре и храм Боробудур) приобрели статус мировых шедевров, отражая непоколебимость и разнообразие человеческого гения на всех широтах.

СОКРОВИЩА АМЕРИКИ

Теперь поговорим о болезненной истории американских земель. К северу от Мексики геноцид

населения и уничтожение наследия были проведены столь тщательно, что на нынешней территории Соединенных Штатов и Канады найдены лишь следы пребывания человека столетней давности. Но дальше к югу ситуация резко меняется. Менее неумолимо, чем ангlosаксы, искоренявшие все, что предшествовало вторжению солдат и поселению колонистов, испанцы и португальцы позволили сохранить неслыханно богатое наследие и даже поддерживали его содержание: древние города Мачу-Пикчу, Чан-чан, Теотиуакан, священные предметы (маски, драгоценные камни, специи, ткани), свидетельствующие о потрясающей жизнеспособности племен майя, ольмек, тольтеков, ацтеков и инков.

Следующие несколько страниц будут посвящены совсем не этому индейскому разнообразию, которое довольно часто игнорируется. Однако, может быть, данные строки смогут вдохновить читателя на поиски американских чудес...



Археологический комплекс Теотиуакан, Мексика, ок. 200-х гг. до н.э.

10 ДРЕВНЕЙШИХ ОБРАЗЦОВ ПЕРВОБЫТНОГО

100 000 до н.э.

50 000 до н.э.

40 000 до н.э.

30 000 до н.э.

УКРАШЕНИЕ ИЗ ОРЛИНЫХ КОГТЕЙ
(ок. 130 тыс. лет назад)

ПОДВЕСКА ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ
В ФОРМЕ МОЛЛЮСКА, ЖИРОНДА
(25 тыс. лет назад)

ВЕНЕРА
ВИЛЛЕНДОРФСКАЯ
(24 тыс. лет назад)

ПЕРВЫЕ УКРАШЕНИЯ

1 УКРАШЕНИЕ ИЗ ОРЛИНЫХ КОГТЕЙ, датируемое 130 тыс. лет назад и найденное на неандертальском участке Крапины (Хорватия), считается «самым старым украшением в мире». Восемь отполированных когтей с отметинами на поверхности составляли браслет или ожерелье, свидетельствующие о том, что человек с незапамятных времен ощущал необходимость наполнять свою жизнь и быт орнаментикой, символическими предметами.

ПЕРВОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ УКРАШЕНИЕ

2 УКРАШЕНИЕ — ПОДВЕСКА ИЗ ЗУБОВ ЖИВОТНЫХ и слоновой кости было найдено в Оленьей пещере во французской коммуне Арси-сюр-Кюр. Неандерталец этого времени находится только в начале своей художественной практики, что делает это далекое свидетельство еще более поразительным. Имея следы повседневного использования, это украшение, вероятно, несло символическое значение.

ПЕРВЫЕ СЕРЬГИ

3 ПОДВЕСКА, ВЫРЕЗАННАЯ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ, хранящаяся в Музее Аквитании, имеет форму раковины морского моллюска ципреи. Следует полагать, что такое изображение было сделано выходцем из тропического пояса, где обитали эти моллюски. Найденное в пещере Пер-нон-Пер в Жиронде украшение было отделено от своей верхней части: от кольца-звена, с помощью которого украшение крепилось (возможно, оно было парным, таким образом, речь идет о первых серьгах).

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ВЕНЕРА

4 Найденная в 1908 году, **ВЕНЕРА ВИЛЛЕНДОРФСКАЯ**, хранящаяся в Музее естествознания в Вене, представляет собой статуэтку высотой 11 см, высеченную из известняка. Руки прижаты к груди, черты лица не выгравированы, пышные формы бедер, живота и груди гипертрофированы — все эти особенности позволяют сделать вывод об определенной концепции женственности эпохи палеолита. Статуэтки палеолитических Венер скорее всего олицетворяли божество плодородия и были воплощениями эротизма и материнства.



ПЕРВЫЙ ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ

5 Палеолитическая **ВЕНЕРА**, вырезанная в слоновой кости, была найдена Эдуардом Пьетте близ французского поселения **БРАССЕМПУИ** в 1894 году. Этой замечательной статуэтке, высотой 3,65 см, около 250 веков. На ее треугольном лице вычерчены лишь нос и лоб. Необычная прическа остается для историков загадкой.





ВЕЧНОЕ ПЛОДОРОДИЕ

6 Обнаруженная в пещере течения Верхней Гаронны в 1922 году **ВЕНЕРА ИЗ ЛЕСПЮГА** вырезана из слоновой кости. Она была повреждена при раскопках во время своего извлечения. Высотой 15 см, эта женская фигурка имеет преувеличенные тучные женские признаки, по сравнению с которыми яйцевидная голова кажется крошечной, а едва обозначенные ноги — короткими.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО

7 ЗАРАЙСКИЕ ВЕНЕРЫ.

В России в 2005 году были обнаружены редкие человеческие изображения доисторического времени. Статуэтки характеризуется вертикальным расположением и наклоном головы. Вырезанные из слоновой кости, эти палеолитические венеры найдены в соседних захоронениях: одна — высотой 17 см, другая, меньшая — 9 см.

ПЕРВОБЫТНАЯ ГРАВИРОВКА

8 РОНДЕЛЬ из Мас-Д'Азиль, представляющий собой костяной кружок диаметром 5 см с выгравированным изображением бизона, был найден в пещере региона Лангедок-Руссийон. Имея отверстие в центре для подвешивания, эта находка выполнена из кости оленя. С одной стороны выгравировано изображение зубра, с другой — маленького бизона. Рисунок чрезвычайно прост: нечеткие надрезы для обозначения грудины, точка, обозначающая глаз.

ИСКУССТВО ОХОТЫ

9 Выгравированный на оленьей кости «**ОГЛЯНУВШИЙСЯ БИЗОН**» был найден в XIX веке в пещере Ла-Мадлен в провинции Дордонь. Эта фигурка 10,5 см в длину поражает своим реалистичным исполнением: рога, глаза, грива — все здесь передано с потрясающей точностью. Возможно, художник был вынужден придать животному такую позу из-за маленькой узкой опоры — его нижних конечностей.



ПЕРВАЯ «СОЛНЕЧНАЯ ПОВОЗКА»

10 «СОЛНЕЧНАЯ ПОВОЗКА» из Дании была обнаружена в 1902 году в болоте. Это маленькая колесница 60 см в длину, запряженная бронзовой лошадью, покоящейся на четырех четырехчастных колесах, из которых лишь одно осталось неповрежденным. На колеснице установлено некое небесное тело (планета) — символ жизни, диаметром 25 см, с темными и золотыми областями. Такая солнечная повозка сопровождала умершего и помещалась в гробницу.

10 ПАМЯТНИКОВ ДОИСТОРИЧЕСКОГО

50 000 до н.э.

40 000 до н.э.

30 000 до н.э.

20 000 до н.э.

СУЛАВЕСИ, ИНДОНЕЗИЯ
(40 тыс. лет назад)

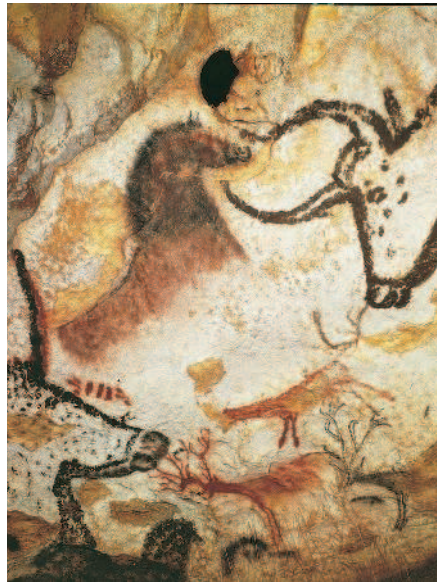
ШОВЕ, ФРАНЦИЯ
(31 тыс. лет назад)

ПОЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА

1 Обнаружение наскальных рисунков в пещере индонезийского острова **СУЛАВЕСИ** отдалило время рождения изобразительного искусства до 40 000 лет до н.э. Изображения со следами рук и зарисовками животных, изучавшиеся в течение нескольких лет, свидетельствуют, несмотря на свою примитивность, о быстро возникшем желании homo sapiens обогатить свою жизнь художественными проявлениями своего мировоззрения.

ФРАНЦУЗСКИЕ НАХОДКИ

2 ПЕЩЕРА ШОВЕ в южной части Франции 18 декабря 1994 года явила миру великолепные доисторические картины. Фантастический bestiary, состоящий из более чем 500 животных, выгравирован на стенах этого гота: бизоны, олени, совы, львы, медведи, мамонты, пантеры, носороги. Силуэты обведены углем, имея малую погрешность в контурах. Установленный возраст этих рисунков — 31 000 лет до н.э. с возможной поправкой на пять веков.



Фриз с зубрами, наскальная живопись, пещера Ласко, Франция

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕРСАЛЬ

3 Наскальные рисунки известнейшей французской **ПЕЩЕРЫ ЛАСКО** (Ляско) датируются 15 000 лет до н.э. Найденная 12 сентября 1940 года, пещера открывается залом быков, где три группы лошадей, быков и оленей изображены в сказочном танце, динамичном хороводе.



Львы из пещеры Шове

КАПЕЛЛА НАСКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

4 Изображения в **ПЕЩЕРЕ АЛЬТАМИРА** близ испанского города Сантандер были обнаружены в 1879 году. Они показались исследователям того времени столь совершенными, что они усомнились в их подлинности, прежде чем нашли ей подтверждение. Выполненные между 15 500 и 13 500 гг. до н.э., эти изображения так же, как и другие, им подобные, представляют ряд животных — бизонов, лошадей, оленей — чрезвычайно реалистично выполненных в силу своей полихромии.

ПЕРВЫЕ АФРИКАНСКИЕ НАХОДКИ

5 Пещера на **ПЛАТО ТАССИЛИН-АДДЖЕР** в юго-восточном Алжире содержит один из самых значимых ансамблей доисторического наскального искусства. Тысячи рисунков с «плавающей» датировкой изучаются с 1933 года. Религиозные практики и сцены из бытовой жизни весьма детализированы.

КРУГИ АЛЬМЕНДРИШ

6 Мегалитический комплекс **КРОМЛЕХ АЛЬМЕНДРИШ** в Португалии примечателен своей монументальностью и удивительной сохранностью. Построенный в период с конца 6-го по 3-е тысячелетие до н.э., он содержит множество монолитов, расположенных по кругу или эллипсу. Обнаруженный только в 1964 году, он содержит в своем составе менгиры со следами фигурного изображения и абстрактного орнамента.

10 000 до н.э.

5000 до н.э.

4000 до н.э.

3000 до н.э.

2000 до н.э.

1000 до н.э.

ПЕЩЕРА ЛАСКО,
ФРАНЦИЯ
(15000 лет до н.э.)

ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА,
ИСПАНИЯ
(15000–13000 лет до н.э.)

ПЛАТО ТАССИЛИН-АДЖЕР,
АЛЖИР
(9000–6000 лет до н.э.)

КРОМЛЕХ АЛЬМЕНДРИШ,
ПОРТУГАЛИЯ
(6000–5000 лет до н.э.)

КАРНАКСКИЕ КАМНИ, ФРАНЦИЯ
(5000–3000 лет до н.э.)

КРОМЛЕХ СТОУНХЕНДЖ, АНГИЛИЯ
(2100–2000 лет до н.э.)

КАМЕННЫЙ КРУГ ОЙЮ,
ЯПОНИЯ
(2000–1500 лет до н.э.)

НАСКАЛЬНЫЕ РЕЛЬЕФЫ
ТАНУМ, ШВЕЦИЯ
(1800–300 гг. до н.э.)



НЕПОСТИЖИМЫЙ КАРНАК

7 Немногие мегалитические группы могут претендовать на такую же известность, как **КАРНАКСКИЕ КАМНИ** в Бретани, относящиеся к середине четвертого тысячелетия до нашей эры. Центральная часть (группа Ле-Менек) содержит не менее 1169 менгиров, распределенных в 11 рядов, соединяющихся в два кромлеха, шириной 100 м и длиной 1165 м. Остается открытым вопрос, каково же назначение такой масштабной композиции.

КАМЕННЫЙ ВЕК

8 **СТОУНХЕНДЖ**, колоссальный кромлех в Англии, представляет собой впечатляющий ансамбль концентрических следов насыпей, канав и мегалитов, возведенных в третьем тысячелетии до нашей эры. Центральная зона выделена окружностью диаметром 30 м. Окружность представляет собой 30 монолитов из песчаника, каждый высотой до 5 м, шириной 2 м и весом в 50 тонн!



ПУТЬ СОЛНЦА

9 КАМЕННЫЙ КРУГ ОЙЮ

в Японии, выстроенный в соответствии с ходом солнца и состоящий из нескольких окружностей, восходит к 2000–1500 гг. до н.э. до нашей эры (эпоха Дзёмон). С момента открытия этих окружностей в 1931 году были найдены некоторые указания на их генезис. Специалисты решили рассматривать окружности как виды циферблатов, но их погребальная функция так и не была вполне определена.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК

10 НАСКАЛЬНЫЕ РЕЛЬЕФЫ

петроглифы, выбитые на гранитных плитах, составляют доисторическое наследие шведской **КОММУНЫ ТАНУМ**. Их создание растянулось более чем на тысячелетие. Сюжеты сосредоточены на охоте, войне, сельском хозяйстве, судоходстве и смерти. Следы красной краски облегчают чтение рисунков. Особенно выделяются силуэты молящихся мужчин с поднятыми руками.

10 ШЕДЕВРОВ АФРИКИ

1000

1100

1200

1300

1400

«ВСАДНИКИ БУРЫ»

ТЕНИ УСОПШИХ

1 «ВСАДНИКИ БУРЫ», две терракотовые статуэтки, были найдены в долине Нигера, в чашеобразном углублении рельефа диаметром около 1 км. С 1975 года там велись раскопки, открывшие многие некрополи, в которых сохранились богатые гробницы с погребальными урнами. Внутри статуэток была помещена голова, проткнутая стрелой.



«Всадники Буры», терракота, III–XI вв. до н.э., Нигер

ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ

3 ФИГУРКА ВСАДНИКА племени йоруба, датируемая XVIII веком, хранится в Национальном музее Бенина и достигает в высоту 45 см. Конная группа, сделанная из латуни и чугуна в технике отлива металла по восковой модели¹, изображает царя в церемониальном одеянии, держащего в руках символические атрибуты своей власти. Значимость его положения отражена в головном уборе, украшенном перьями, в ритуальных шрамовых татуировках на лице и в величественной позе.



ЦАРСКАЯ СТАТЬ

2 БРОНЗОВАЯ ПЛАКЕТКА «ОБА» из Бенина, хранящаяся в этнографическом музее на набережной Бранли в Париже, имеет высоту в 52 см. Она украшала один из пилонов Королевского дворца на территории современного города Бенин-Сити. Бенинский царь, или «Оба» (царский титул), появляется в окружении двух солдат. Его коралловые бусы символизируют высокий статус, а два музыканта прославляют его торжественным выступлением.

РИТУАЛ ИНИЦИАЦИИ

4 В момент перехода ко взрослой жизни африканские подростки проходят обряд обрезания, при котором в стране Яма мальчики обязательно надевают **МАСКУ**. Искусно выполненная из пальмы рафии, выкрашенная в темный цвет, она призвана отгонять злых духов и символизировать фертильность юноши, становящегося настоящим мужчиной под барабанные звуки ритмических песен.

МАСКА И ДУХ

5 В глазах неискушенного наблюдателя **ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА** племени пуну в Габоне имеет удивительные «японизирующие» черты, несмотря на исключительно африканское происхождение. Тревожное выражение бледного лица представляет уважение к ушедшему человеку, чьи черты воспроизводятся с трогательной деликатностью. Маска используется для отпугивания злых духов в момент ритуальных обрядов.

¹ По технике сир-пердю (франц. cire-perdue) металл отливается по утрачиваемой восковой модели. *Прим. перев.*



ПРИДВОРНОЕ ИСКУССТВО

6 **СТАТУЯ ВОЖДЯ** племени **КУБА** (бакуба), носившего имя Ката Мбула, высотой 51 см хранится в Королевском музее Центральной Африки в бельгийском городе Тервюрен. Образ Мбулы, чье правление пришлось на начало XIX века, идеализирован и окружен атрибутами монархической власти (там-там, драгоценности из царской сокровищницы). После смерти государя задача состояла в том, чтобы передать его мощь преемнику посредством такой деревянной фигурки.



«Статуэтка вождя племени бакуба, Ката Мбула», природные материалы, Демократическая Республика Конго, начало XIX в.

ОБРАЩАЯСЬ К ПОТУСТОРОННЕМУ

7 Статуэтка «**ЖЕНСКАЯ ФИГУРА С КУБКОВ**» держит перед собой сосуд из тыквы, наполненный священным каолином. Выполненная так называемым «Мастером из Були», скульптором Хемба XIX века, эта коленапреклоненная фигурка обеспечивает связь между главой общины и окружающим миром. В ее лице невозможно разглядеть ничего, кроме глубокой погруженности в себя.



«Статуэтка Бауле», дерево, Кот Д'Ивуар

МАСКИ-ОБЕРЕГИ

9 **РИТУАЛЬНЫЕ БЕЛЫЕ МАСКИ**

народности фанг из Габона и Камеруна изготовлены из каолина, дерева и перьев и воспроизводят черты бледного человеческого лица. Для разных частей используется рельеф или разрез, глаза же выколоты. Распространенные на нынешних территориях указанных стран такие погребальные маски призваны защитить усопшего от злых духов.

МЕДИАЦИЯ В ИСКУССТВЕ

10 **МАГИЧЕСКАЯ СТАТУЭТКА С ГВОЗДЯМИ**

, хранящаяся в этнографическом музее на набережной Бранли в Париже, была изготовлена в Конго из самых разных материалов, сочетая фактуры дерева, металла, перьев, зеркала, рога, раковин, семян, хлопка... Эта фигурка высотой 61 см, несмотря на свою устрашающую внешность и копьё, направленное на зрителя, выступает в качестве посредника-медиума, призванного разрешить споры внутри общины.

СКУЛЬПТУРА-ФЕТИШ

8 Деревянная **ЖЕНСКАЯ ФИГУРКА** народности **БАУЛЕ** из Кот-д'Ивуара помещается в помещении новобрачных у супружеского ложа и обеспечивает гармонию в семье. Ее кормят, одевают и моют! Ее поза высокомерна, осанка величественна. Она стоит на квадратном основании, руки покоятся на бедрах, а голова чуть приподнята. Подобное изображение, согласно верованиям этнического большинства страны, является самым надежным талисманом.