

ДАРЬЯ ЗЛАТОПОЛЬСКАЯ
НАСТОЯЩЕЕ

ДИАЛОГИ
О СИЛЕ
ХАРАКТЕРЕ
НАДЕЖДЕ



МОСКВА
2020

УДК 070
ББК 76.032
3-67

Литературный редактор Александра Зеркалева
при участии Алексея Алексенко

Златопольская, Дарья Эриковна.
3-67 Настоящее. Диалоги о силе, характере, надежде /
Дарья Златопольская. — Москва : Эксмо, 2020. — 308 с.

ISBN 978-5-04-104984-3

Дарья Златопольская продолжает диалоги с выдающимися людьми, героями программы «Белая студия». В основе ее новой книги — более 200 интервью, в которых российские и мировые звезды кино и театра, музыки и литературы, науки и искусства делятся своими жизненными наблюдениями и открытиями. РОДИНА, СЕМЬЯ, УЧИТЕЛЬ, ХАРАКТЕР, ТАЛАНТ, ДРУЖБА, СИЛА, ВРЕМЯ, НАДЕЖДА – новые темы и новые герои в поисках НАСТОЯЩЕГО.



Instagram программы «Белая студия»: @belaya.studia

УДК 070
ББК 76.032

ISBN 978-5-04-104984-3

© Златопольская Д., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо» 2020
Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

| | | |
|----------|---------------|-----|
| 1 | РОДИНА..... | 18 |
| 2 | СЕМЬЯ..... | 56 |
| 3 | УЧИТЕЛЬ..... | 90 |
| 4 | ХАРАКТЕР..... | 122 |
| 5 | ТАЛАНТ..... | 152 |
| 6 | ДРУЖБА..... | 178 |
| 7 | СИЛА..... | 202 |
| 8 | ВРЕМЯ..... | 232 |
| 9 | НАДЕЖДА..... | 276 |

Настоящее — это, с одной стороны, все истинное, а с другой — время, в котором мы находимся в данный момент.

Когда мы полностью соединяемся с текущим моментом, когда во всем мире для нас существует только тот, кто сейчас находится напротив, когда дело, которым мы заняты в данную секунду, занимает нас полностью, — это и есть настоящая жизнь. Но, как чистую ноту, это пребывание в настоящем трудно протянуть долго — и вот мы начинаем фальшивить. Знаете, как иногда гость вечеринки непроизвольно скользит взглядом за плечом собеседника: нет ли на горизонте кого-то поинтереснее? Мы все время скользим взглядом, мыслью. А настоящее этого не терпит — оно заключается в полном присутствии.

Наше сознание порой похоже на монитор компьютера, где открыто слишком много вкладок. Они тормозят работу ума и забирают энергию. Алексей Леонов, первый человек, который вышел в открытый космос, и один из героев этой книги, рассказывал мне, что самое главное при выполнении задач в космосе — действовать осознанно в каждое конкретное мгновение. Начни он анализировать свои перспективы, ему не хватило бы скорости мысли для принятия ежесекундных решений, от которых зависела его жизнь.

Осознать себя в настоящем — одна из главных целей человека и, вероятно, один из самых верных путей к счастью. Мне хочется, чтобы вы соотнесли слова великих людей, которые составляют эту книгу, с собой и поняли их так, как можете понять только вы и только в этот конкретный день. Здесь нет универсальных истин. Все, что вы прочитаете, таково, каким вы его воспримете — в своем настоящем.



«Белая студия» – одна из тех редких программ, в которых очень органично сочетается эрудиция и интерес. Часто программы, которые ведут умные люди, ограничиваются только количеством знаний этих людей, и именно поэтому эти программы представляют лишь узко профессиональный интерес. Дарья Златопольская сумела найти тот язык, ту интонацию и ту форму, когда серьезный интеллектуальный разговор о творчестве становится интересным людям с совершенно разным образовательным цензом. И, наверное, одно из самых главных ее качеств заключается в том, что разговаривая с человеком и обсуждая его творчество или жизнь, она удивляет собеседника своей подготовленностью к этому разговору, и это заставляет того, кто сидит напротив нее, раскрываться самыми неожиданными сторонами своего характера и жизни. Вот почему, как я думаю, «Белая студия» сумела пережить очень много других программ, которые ставили перед собой такие же задачи. И, конечно же, причиной этому – сама личность и дарование автора и ведущей этой программы.

НИКИТА МИХАЛКОВ



















