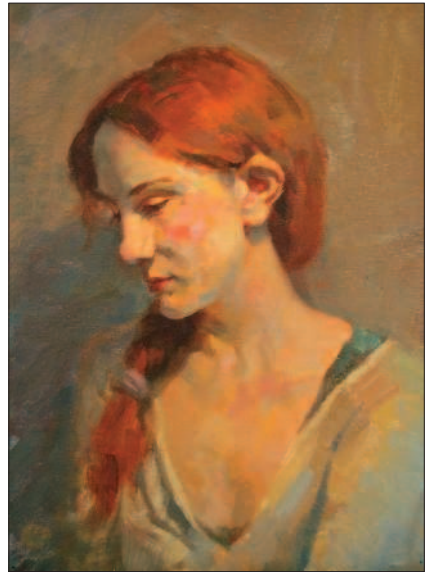
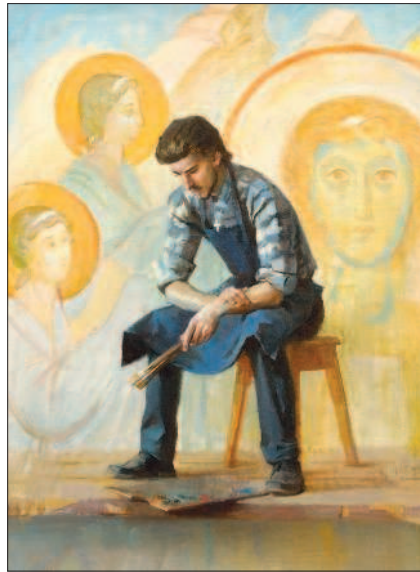
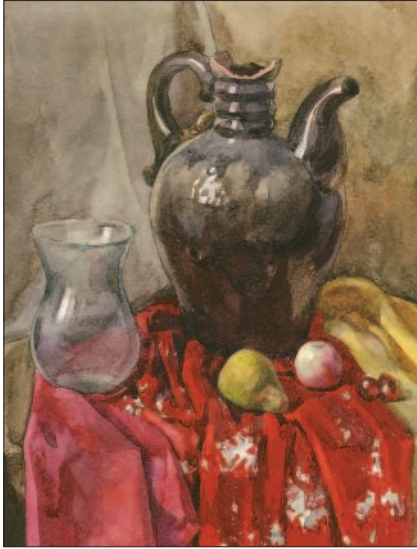


В.С. Шаров

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ОБУЧЕНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**



В.С. Шаров

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3-Е ИЗДАНИЕ,
обновленное и дополненное

Рисунок

■
Живопись

■
Станковая композиция

■
Пленэр

УДК 741(075)
ББК 85.1я7
Ш 26

Совместный научно-образовательный проект
Астраханского художественного училища имени П. А. Власова
и издательства «Эксмо»

Учебное пособие рекомендовано к печати
Методическим советом Астраханского художественного училища имени П. А. Власова

Рецензенты:

С. А. СИРЕНКО,
председатель художественного экспертного совета фонда «Новые имена»;
член комиссии по живописи Союза художников России; лауреат премии города Москвы,
профессор МГАХИ имени В. И. Сурикова

Л.Н. НИКОНОВ,
заслуженный работник культуры РФ; член Союза художников России;
доцент кафедры рисунка и живописи факультета архитектуры и дизайна АГУ

В.И. МАКУХА,
преподаватель АХУ, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России

Е.В. МИХАЙЛОВА,
преподаватель ФГОУ СПО (техникум) Московского государственного академического художественного училища
памяти 1905 года; председатель цикловой комиссии по рисунку МГАХУ памяти 1905 года

А.П. АНДРЮХИН,
заведующий практикой МГАХУ памяти 1905 года, преподаватель перспективы, основ дизайна,
методики обучения изобразительного искусства, разработчик примерной программы по дисциплине «Перспектива»
и примерных программ производственной (профессиональной) практики по художественным специальностям

Шаров, Владимир Стефанович.
Ш26 Академическое обучение изобразительному искусству /
В.С. Шаров. — 3-е изд., обновлен. и доп. — Москва : Эксмо, 2021. —
648 с. : ил.

ISBN 978-5-04-095705-7

Данная книга представляет собой учебное пособие по изобразительному искусству. Она адресована учащимся художественных училищ, а также любому желающему постичь основы изобразительной грамоты.

В пособии изложены законы и понятия из комплекса теоретических знаний, важных для овладения изобразительной грамотой. Пособие включает в себя систематическое иллюстрированное изложение академического курса по рисунку, живописи, станковой композиции и пленэру на основе программ, разработанных методическим кабинетом Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года для отделения «Живопись» художественных училищ и рекомендуемых Министерством культуры РФ.

УДК 741(075)
ББК 85.1я7

ISBN 978-5-04-095705-7

© Шаров В.С., текст, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|-----------|--|------------|
| Рецензия | 11 | Построение объема тоном | 94 |
| Рецензия | 13 | Понятие «большая форма»..... | 95 |
| Введение | 15 | Линейно-конструктивный | |
| К учащимся | 17 | рисунок | 99 |
| Академическая система обучения | | Светотеневой рисунок..... | 102 |
| изобразительному искусству и ее задачи | 18 | Тональный рисунок..... | 103 |
| Постановка глаза..... | 20 | Последовательность ведения | |
| Константность восприятия | 24 | работы над рисунком..... | 104 |
| Работа отношениями..... | 26 | Рисование мягкими материалами..... | 108 |
| Цельное и раздельное видение. | | Выполнение наброска | 111 |
| Выделение главного | 30 | Рисунок на полях..... | 115 |
| Работа по памяти, представлению, | | | |
| воображению | 36 | Практические задания | 116 |
| Знания | 37 | | |
| Основы линейной перспективы | 38 | I семестр | 117 |
| Воздушная перспектива | 48 | Натюрморт из предметов быта. | |
| Светотень..... | 51 | Беседа о задачах обучения рисунку..... | 118 |
| Умения..... | 59 | Натюрморт из трех-четырех | |
| Навыки | 67 | проволочных каркасов | |
| Самообучение, сознательность | | геометрических тел..... | 119 |
| и активность в учебе, воспитание | | Натюрморт из предметов быта | |
| самостоятельного мышления | 68 | (сквозная прорисовка) | 129 |
| Путь к самостоятельному творчеству | 70 | Натюрморт из двух табуреток | 132 |
| | | Рисунок гипсового шара с небольшим | |
| | | предметом | 135 |
| | | Натюрморт из гипсовых | |
| | | геометрических тел..... | 137 |
| | | Рисунок складок висящей ткани | 141 |
| | | Натюрморт с гипсовой вазой и | |
| | | драпировкой | 144 |
| | | Рисунок драпировки, лежащей на | |
| | | геометрическом теле | 146 |
| | | Рисунок симметричного гипсового | |
| | | орнамента (два рисунка) | 148 |
| | | Рисунок асимметричного гипсового | |
| | | орнамента | 153 |
| | | Натюрморт с гипсовым орнаментом | |
| | | и драпировкой | 155 |
| Рисунок..... | 75 | | |
| Теоретические сведения | 76 | | |
| Постановка руки..... | 76 | | |
| Рисунок карандашом..... | 78 | | |
| Проведение линий..... | 81 | | |
| Пространственные свойства линии..... | 82 | | |
| Техника штриха | 84 | | |
| Тушевка..... | 87 | | |
| Общее понятие о строении формы | | | |
| (конструкция).Классификация форм ... | 88 | | |
| Виды линий. | | | |
| Построение формы линией | 90 | | |
| Построение окружности | | | |
| в перспективе..... | 93 | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| II семестр | 158 | Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представлению..... | 225 |
| Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка) | 158 | Голова натурщика и череп человека в одном повороте | 225 |
| Рисунок капители дорической колонны | 159 | Голова натурщика в трех поворотах | 228 |
| Рисунок гипсовой вазы с рельефом..... | 164 | Голова натурщика..... | 228 |
| Натюрморт из крупных предметов быта | 164 | Голова натурщицы | 231 |
| Рисунок капители дорической колонны на плинте в ракурсе..... | 168 | Голова натурщика в повороте относительно плечевого пояса..... | 231 |
| Рисунок капители коринфской колонны | 171 | Голова натурщицы в головном уборе..... | 234 |
| Натюрморт в интерьере..... | 171 | Голова натурщика в ракурсе | 234 |
| Интерьер | 175 | Анатомическая голова с плечевым поясом..... | 237 |
| Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон)..... | 178 | Голова с обнаженным плечевым поясом..... | 239 |
| Рисунок гипсовой маски льва..... | 182 | Голова с плечевым поясом | 239 |
| III семестр | 182 | V семестр | 242 |
| Беседа о рисовании головы человека. Наброски различных гипсовых голов..... | 183 | Беседа о рисовании обнаженной фигуры человека. Наброски обнаженной фигуры человека | 242 |
| Гипсовая маска (Антиной)..... | 194 | Рисунок скелета человека (2 поворота) | 249 |
| Обрубочная голова и череп человека в одном повороте..... | 194 | Рисунок обнаженной мужской фигуры с прорисовкой скелета (2 поворота) | 249 |
| Античная гипсовая голова в двух поворотах (Венера Милосская)..... | 199 | Части тела человека | 254 |
| Античная гипсовая голова (Гермес) | 199 | Анатомическая фигура (2 поворота).... | 268 |
| Анатомическая голова и череп человека в одном повороте | 203 | Гипсовая фигура (Дорифор) | 272 |
| Гипсовые слепки частей лица Давида | 203 | Обнаженная мужская фигура (2 поворота) | 272 |
| Маска Давида..... | 209 | Обнаженная мужская фигура..... | 278 |
| Гипсовая голова Сократа | 213 | VI семестр | 278 |
| Гипсовая голова Гомера | 213 | Наброски обнаженной фигуры человека | 278 |
| Гипсовая голова в повороте (Аполлон)..... | 218 | Рисунки скелета в различных движениях (по представлению) | 280 |
| Крупная гипсовая голова (Геракл) | 218 | Гипсовая фигура (Раб) | 280 |
| IV семестр | 223 | Обнаженная мужская фигура..... | 281 |
| Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека | 223 | Голова молодой натурщицы | 281 |

| | | | |
|--|------------|---|------------|
| Одетая и обнаженная фигура в одном повороте | 281 | Живопись гуашью | 353 |
| Обнаженная мужская полуфигура (сидящая) | 293 | Масляная живопись | 354 |
| Одетая женская полуфигура..... | 293 | Темперная живопись..... | 366 |
| Одетая фигура..... | 300 | Акриловая живопись | 368 |
| VII семестр..... | 300 | Практические задания | 369 |
| Наброски обнаженной и одетой фигуры человека..... | 301 | I семестр | 370 |
| Обнаженная женская фигура..... | 301 | Вводная беседа о живописи, технике акварели. Краткосрочные этюды несложного натюрморта | 370 |
| Голова с внимательной проработкой формы | 302 | Беседа о работе отношениями. Краткосрочные этюды несложных натюрмортов, различных по цветовому строю | 371 |
| Обнаженная мужская фигура (сидящая) | 302 | Беседа о цельности восприятия и выделении главного. Краткосрочный этюд несложного натюрморта | 372 |
| Полуфигура..... | 310 | Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль)..... | 373 |
| Обнаженная мужская фигура в ракурсе (два рисунка) | 310 | Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету | 378 |
| Одетая фигура в неглубоком пространстве | 318 | Беседа о живописи гуашью. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету | 378 |
| Одетая фигура (тематическая постановка) | 318 | Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме | 379 |
| VIII семестр | 319 | Натюрморт из предметов, контрастных по цвету | 384 |
| Наброски обнаженной фигуры в движении..... | 319 | Натюрморт с драпировкой..... | 385 |
| Анатомическая фигура в движении..... | 322 | Этюд чучела птицы или животного | 385 |
| Фигура в интерьере..... | 322 | Натюрморт из предметов, различных по материальности | 390 |
| Голова молодой натурщицы или натурщика..... | 323 | II семестр | 391 |
| Интерьер с фигурой человека | 323 | Беседа о технике масляной живописи. Натюрморт из предметов, ясных по форме и тону (гризайль)..... | 391 |
| Обнаженная фигура в ракурсе | 323 | Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету | 393 |
| Одетая фигура..... | 331 | | |
| Живопись..... | 332 | | |
| Теоретические сведения | 333 | | |
| Краткие сведения по цветоведению..... | 333 | | |
| Построение объема цветом..... | 336 | | |
| Колорит | 343 | | |
| Техники живописи..... | 348 | | |
| Акварельная живопись..... | 348 | | |

| | | | |
|--|------------|--|------------|
| Натюрморт из предметов, контрастных по цвету..... | 394 | Обнаженная мужская фигура в простом движении (гризайль)..... | 426 |
| Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме..... | 397 | Полуфигура в национальном или театральном костюме..... | 426 |
| Натюрморт из крупных предметов быта..... | 397 | Голова натурщика или натурщицы..... | 427 |
| Натюрморт из предметов быта, различных по материальности..... | 401 | Обнаженная мужская фигура (сидящая)..... | 434 |
| III семестр..... | 402 | Одетая фигура..... | 434 |
| Несложный осенний натюрморт..... | 402 | VII семестр..... | 435 |
| Натюрморт с гипсовым орнаментом ... | 403 | Натюрморт..... | 435 |
| Натюрморт в неглубоком пространстве..... | 403 | Полуфигура..... | 435 |
| Натюрморт в усложненных условиях освещенности..... | 408 | Голова натурщика или натурщицы..... | 436 |
| Натюрморт с гипсовой маской человека или животного..... | 408 | Фигура в национальном или театральном костюме..... | 436 |
| Крупная гипсовая голова (гризайль) ... | 409 | Обнаженная женская фигура..... | 437 |
| IV семестр..... | 410 | Одетая фигура (тематическая постановка)..... | 437 |
| Натюрморт с гипсовой головой..... | 410 | VIII семестр..... | 444 |
| Голова пожилого натурщика (гризайль)..... | 411 | Полуфигура..... | 444 |
| Голова пожилого натурщика..... | 411 | Обнаженная женская фигура в усложненных условиях освещенности..... | 445 |
| Голова пожилой натурщицы..... | 416 | Голова натурщика или натурщицы..... | 445 |
| Голова молодого натурщика или натурщицы..... | 416 | Фигура в усложненных условиях освещенности..... | 446 |
| Голова натурщицы в головном уборе..... | 417 | Полуфигура (тематическая постановка)..... | 446 |
| V семестр..... | 418 | Одетая фигура (тематическая постановка)..... | 453 |
| Натюрморт..... | 418 | Станковая КОМПОЗИЦИЯ..... | 454 |
| Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды.... | 418 | Теоретические сведения..... | 455 |
| Этюд головы в ракурсе..... | 419 | Законы композиции..... | 456 |
| Этюд головы с обнаженным плечевым поясом..... | 424 | Изобразительные средства композиции ... | 458 |
| Этюд головы с плечевым поясом..... | 424 | Организация композиции..... | 458 |
| VI семестр..... | 425 | Выразительные средства композиции..... | 469 |
| Обнаженная мужская полуфигура..... | 425 | | |

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| Композиционные приемы..... | 470 | Упражнение в достижении единства на основе гармонии и выделения главного | 519 |
| Виды композиций. | | | |
| Композиционные схемы..... | 472 | V семестр..... | 526 |
| Метод работы над композицией..... | 472 | Выявление пластического мотива. | |
| Практические задания | 480 | Композиция на заданную тему | 526 |
| I семестр | 481 | Свет как средство выявления главного в композиции | 527 |
| Упражнение для развития образного мышления | 482 | Сложная ритмическая ситуация | 528 |
| Упражнение для развития пластического восприятия | 483 | VI семестр | 529 |
| Организация плоскости и понятие равновесия | 486 | Композиция на современную тему..... | 529 |
| II семестр | 492 | Композиция на историческую тему | 534 |
| Упражнение для развития художественного видения | 492 | VII семестр..... | 535 |
| Понятие единства. | | Композиция по летним впечатлениям..... | 535 |
| Упражнение в выделении главного | 493 | Преддипломное задание | 535 |
| Понятие контраста. | | VIII семестр | 538 |
| Контраст как средство выражения замысла. Поиски проявления контраста в жизни | 500 | Дипломная работа | 538 |
| III семестр..... | 501 | Пленэр..... | 548 |
| Упражнение для развития остроты художественного видения | 501 | Теоретические сведения | 548 |
| Упражнение в решении различных пространственных ситуаций | 508 | Практические задания | 552 |
| Понятие ритма. Ритм в построении художественного образа. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни..... | 509 | I курс | 553 |
| IV семестр | 511 | Рисунок | 553 |
| Основы построения движения в композиции. | | Зарисовки элементов пейзажа — отдельных растений, деревьев, веток и стволов, зданий и архитектурных фрагментов..... | 553 |
| Наблюдение движения в жизни..... | 511 | Зарисовки несложного пейзажа с неглубоким пространством | 566 |
| Упражнение в достижении лаконичного композиционного решения | 518 | Зарисовки несложного пейзажа с глубоким пространством | 566 |
| | | Зарисовки животных и птиц | 571 |

| | | | |
|---|-----|------------------------------------|-----|
| Живопись | 575 | Этюды пейзажа | |
| Длительные этюды натюрморта | | в различных состояниях | 610 |
| (две постановки) | 575 | Этюды пейзажа с архитектурой | |
| Этюды элементов пейзажа | 578 | и со стаффажем | 611 |
| Этюды несложного пейзажа | | Композиция | 620 |
| в различных состояниях | 586 | Эскиз пейзажа со стаффажем | 620 |
| Этюды несложного пейзажа | | III курс | 620 |
| с ограниченным пространством | 587 | Рисунок | 620 |
| Этюды несложного | | Рисунки головы, одетой | |
| пространственного пейзажа | 587 | и обнаженной фигуры человека | 621 |
| Композиция | 594 | Рисунки пейзажа | 624 |
| Эскиз пейзажа | 594 | Живопись | 627 |
| II курс | 594 | Длительные этюды фигуры | |
| Рисунок | 595 | (две постановки) | 627 |
| Зарисовки техники | 595 | Этюды головы, одетой | |
| Рисунки пейзажа с архитектурой | 595 | и обнаженной фигуры человека | 627 |
| Зарисовки деревьев, групп деревьев | 600 | Этюды пейзажа | 636 |
| Зарисовки головы и фигуры | | Композиция | 636 |
| человека | 600 | Жанровый эскиз | 636 |
| Живопись | 606 | Примечания | 637 |
| Длительные этюды головы | | Рекомендуемая литература | 638 |
| (две постановки) | 606 | Список иллюстраций | |
| Краткосрочные этюды головы | 606 | и использованной литературы | 639 |
| Этюды деревьев, групп деревьев | 610 | | |

РЕЦЕНЗИЯ

Каждый человек в своей душе является художником. Однако профессии художника необходимо учиться, чтобы средствами изобразительного искусства уметь выражать свои мысли, точнее и тоньше видеть образы окружающего мира.

Книга В. С. Шарова «Академическое обучение изобразительному искусству в художественном училище (рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр)» написана как учебник, в котором рассматриваются основы изобразительной грамоты. Автором выбран и убедительно изложен четырехлетний курс спецдисциплин на отделении «Живопись».

Несомненным достоинством книги является то, что она в довольно компактной форме включает в себя теоретическую и практическую часть сразу по четырём дисциплинам академической школы: рисунку, живописи, станковой композиции, пленэру. Темы излагаются доступно.

Еще одним существенным достоинством книги является широкое иллюстрирование изложенного материала. Показана последовательность выполнения многих заданий по рисунку. Наряду с работами автора в иллюстративный ма-

териал включены произведения мастеров изобразительного искусства, что будет способствовать воспитанию высокого вкуса, пониманию задач творчества у молодого поколения художников.

Важная тема, затрагиваемая в пособии — взаимосвязь учебного процесса и дальнейшей творческой деятельности выпускника училища. Автор достаточно внимательно и убежденно рассматривает вопрос гармоничности перехода от учёбы к самостоятельному творчеству.

Пособие может активно использоваться в работе преподавателями художественных училищ. Особенно опыт и знания автора книги пригодятся молодым преподавателям.

Книга В. С. Шарова, учитывая совокупность перечисленных качеств, способна принести пользу начинающим художникам. Она будет способствовать развитию их дарования, профессиональных знаний и умений, воспитанию любви и преданности изобразительному искусству. Учитывая это, можно надеяться, что данная книга будет применяться в качестве учебника в художественных училищах страны.

*Л. Н. Никоноров
Заслуженный работник культуры РФ
Член Союза художников России
Доцент кафедры рисунка и живописи
факультета архитектуры
и дизайна АГУ*

ВВЕДЕНИЕ

Для того чтобы стать художником, необходимы профессиональные знания и практическая подготовка. Ведь, не владея материалами, не умея изобразить объем и пространство, нужное состояние природы, невозможно передавать свои замыслы. Эти важные знания и умения комплексно дает академическая школа.

Время академического обучения изобразительному искусству на различных его ступенях, различных формах обучения может составлять от 3 до 15 лет (в общей сложности). Конечно, каждый сам выбирает, сколько времени посвятить своей профессиональной подготовке, определяет, насколько глубокие академические знания ему необходимы для работы, для творчества.

Художественное училище является средним звеном в системе художественного образования школа — училище — институт. Училище является основным звеном в этой системе, дающим базовую профессиональную подготовку. Так, курс спецдисциплин на отделении «Живопись» в художественном училище содержит все основные темы академической школы. Поэтому автор настоящего пособия остановился на изложении этого курса.

В различные годы длительность обучения на живописном отделении художественного училища была различной (пятилетней и четырехлетней). Для изложения основ обучения изобразительному искусству в данном пособии выбрана четырехлетняя программа. По мнению автора, основные разделы в ней наиболее удачно раскладываются по годам и семестрам,

лучше выдерживаются межпредметные связи. Кроме того, для получения среднего образования четыре года обучения — срок вполне достаточный.

Издано довольно много учебной литературы по изобразительному искусству. В основном это отдельные учебники по рисунку и живописи. Целью автора было создание настольной книги, компактно включающей в себя теорию и практику сразу по четырем дисциплинам академической школы: рисунку, живописи, станковой композиции, пленэру. Это, несомненно, очень удобно для начинающих художников.

Автор не претендует на окончательное разрешение всех методических вопросов; эту работу следует рассматривать как попытку помочь учащимся понять законы построения изображения на плоскости, активно и сознательно относиться к процессу своего обучения. В задачу автора входит как изложение практического метода выполнения учебных заданий, так и раскрытие их внутренней логики, определяющей последовательность заданий, освещение роли и значения отдельных заданий в системе всего курса обучения. Важной темой, затрагиваемой в пособии, он считает рассмотрение взаимосвязи учебного процесса и дальнейшей творческой деятельности, вопроса гармоничности перехода от учебы к самостоятельному творчеству.

Важной задачей автор также считал полноценное иллюстрирование данного пособия. Иллюстративный материал, включающий в себя показ поэтапного ведения ряда заданий, не предлагается в качестве

образцовых решений. Он предназначен в первую очередь для объяснения тем, демонстрации методических положений и рекомендаций. С этой целью наряду с работами автора приводятся работы мастеров изобразительного искусства.

В пособие не включен раздел пластической анатомии, так как учебник пластической анатомии (анатомии для художников) лучше приобрести отдельно.

Пособие может быть использовано в работе преподавателями художественных школ и училищ, художественно-технических и художественно-педагогических вузов. Предлагаемые здесь способы постановки и решения учебных задач могут и должны варьироваться в зависимости от практических условий работы, возрастной категории учащихся, их уровня подготовки и т. д.

К УЧАЩИМСЯ

Искусство требует знаний

Б. Брехт

Обучение изобразительному искусству — процесс сложный и интересный. Он связан с развитием любви к окружающему миру, способности видеть красивое, образно воспринимать действительность. Он воспитывает такие качества, как чувство пропорций, формы, цвета, пространства.

Одного таланта недостаточно, чтобы заниматься искусством. Искусству нужно учиться. Эффективность вашей учебы будет зависеть не только от педагогического мастерства преподавателя, материальной и методической базы учебного заведения. Чтобы понять задачи творчества, освоить выразительные средства, существующие в изобразительном искусстве, требуются желание, упорство и трудолюбие. Работая на уроках и самостоятельно над постоянно возникающими задачами, вы должны проявлять силу воли и стойкость характера.

Курс обучения изобразительному искусству складывается из большого количества разнообразных упражнений. Не пренебрегайте ими. Не делите их на легкие и трудные, интересные и скучные, важные и второстепенные. Все упражнения ставят нужные для вас задачи, все необходимы для вашего творческого и профессионального роста.

Важную роль в творческом и профессиональном развитии играет умение учиться

сознательно, зряче, самостоятельно ставить цели, стремление иметь обоснованное собственное мнение, склонность увлекаться, иметь предпочтения, способность критически и трезво относиться к своим работам.

У некоторых из вас будут периоды, когда кажется, что ничего не получается, когда возникают сомнения относительно правильности выбранного вами пути. Не опускайте руки. Красота окружающего мира, радость от соприкосновения с искусством, вдохновенные примеры творческого подвига художников различных времен помогают преодолеть все трудности. Знайте, что преодоление неудач — всегда шаг в развитии.

А самое главное, помните, что в искусстве важен в первую очередь поэтический дар художника. Бывает, что не все у вас удается в процессе обучения, но это еще не говорит о том, что вы лишены этого дара. История изобразительного искусства знает немало примеров, когда ученики, ничем особо не выделявшиеся во время обучения, тем не менее становились впоследствии выдающимися художниками.

И если у вас есть тяга к прекрасному, любовь в сердце и душа ваша бодрствует — вы не ошиблись в своем выборе, и все у вас получится.