

УДК 379.82
ББК 77.056я92
Д72

Art Thérapie Coffret à bijoux © Hachette-Livre (Hachette Pratique), 2015,
Paris Illustrations collective

Драгоценности : раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. —
Д72 Москва : Издательство «Э», 2016. — 128 с. — (Арт-терапия. Раскраски-анти-
стресс).

Расслабьтесь после тяжелого дня с раскрасками из серии «Арт-терапия». Возьмите цветные
карандаши, выберите понравившуюся картинку и полностью отключитесь от реальности. Плавные
линии и причудливые узоры унесут вас в другой мир, позволят полностью снять стресс и вернуться
уже совершенно другим, обновленным и безмятежным, человеком.

«Драгоценности» — это восхитительные ювелирные изделия разных эпох, которым вы може-
те придать самые невероятные цвета!

УДК 379.82
ББК 77.056я92

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической
форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой
информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги
или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

АРТ-ТЕРАПИЯ. РАСКРАСКИ-АНТИСТРЕСС

ДРАГОЦЕННОСТИ

Раскраска-антистресс для творчества и вдохновения

Директор редакции *Е. Капёв*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*
Младший редактор *К. Евлахова*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 14.12.2015. Формат 60х84¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,93.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-85484-4



9 785699 854844 >

ISBN 978-5-699-85484-4



В электронном виде книга издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна книга до десяти



© К. Поляк, перевод, 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Драгоценности

Дорога у всех одна,
а способов ее пройти - множество.

Тибетская пословица.

Издавна, начиная с самых темных времен, человек создавал и носил украшения. Самым древним из них считается комплект из ракушек, найденный в пещере Бломбос в Южной Африке. Это украшение состоит из сорока одного элемента, а его возраст составляет примерно 75 000 лет.

Думая об украшениях, мы всегда мысленно обращаемся к картинам богатства и роскоши. До сих пор для больших церемоний монархи облачаются в драгоценности, демонстрирующие их богатство и королевский статус. Они изобретают знаки отличия в форме украшений. Так, например, Орден Святого Духа, созданный Генрихом II в 1578 году, или Орден Подвязки Эдуарда III, которым награждали с 1437 года, использовались, чтобы отметить самые отважные поступки. Во Франции королева Мария-Антуанетта известна своей страстью к драгоценностям, стоившей ей головной боли в известной «Истории с ожерельем». Королева также поощряла своих ювелиров в изготовлении камей, в основном, со своим портретом. Известна любовью к украшениям также и императрица Жозефина, чьи грандиозные заказы навсегда вошли в историю ювелирного дома Шоме.

Украшения всегда играли важную социальную роль и в более низких слоях общества. Эта роль сохранилась и до настоящего времени. В день своей свадьбы невеста надевает лучшие драгоценности своей семьи, передаваемые из поколения в поколение, и это является большой честью для всех. В наши дни молодые невесты в племенах Того в день своей свадьбы надевают не только наряд из шелка и бархата, но также и семейные украшения, чтобы в достойном виде быть представленными общине.

В Средние века, эпоху идеалистического рыцарства и культа женщины, украшения приобрели сентиментальную функцию. Кольцо из золота стало символом и залогом любви, а само золото также обозначало любовь, неразрушимую, чистую и бессмертную. Украшения часто дополнялись надписями и любовными девизами.

В эпоху Ренессанса украшения позволяли подчеркнуть и оттенить красоту женского тела. Благородные дамы стали украшать и воло-

сы, прежде долгое время скрывааемые под чепцами и другими головными уборами. В моду вошли завивка и причудливые локоны, и вместе с ними – украшения для волос в виде нитей жемчуга.

И до сих пор украшения из драгоценных камней продолжают впечатлять, не правда ли? Возможно, вы выбрали эту книгу как раз потому, что в них все-таки заключены волшебные силы и свойства.

В Африке люди верят, что фамильные украшения хранят в себе качества их предыдущего владельца, который когда-то передавал им свои жизненные силы. В Индии очень распространенной практикой является пирсинг - источником его происхождения считается медицина Аюрведы. Чаще всего женщине прокалывают левую ноздрю, поскольку, согласно традиционным верованиям, это облегчает рождение ребенка. В то же время такой пирсинг считается знаком кармической красоты, олицетворяющим духовное богатство той, кто его носит. В наши дни это украшение так же популярно, как и тысячу лет назад, и составляет неотъемлемую часть свадебного наряда невесты.

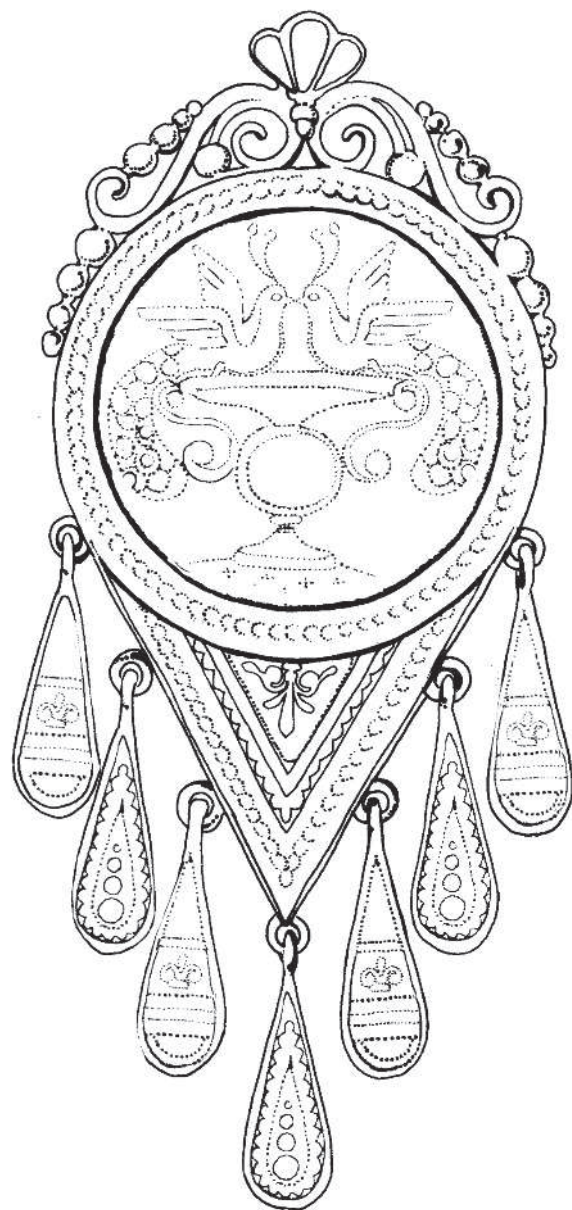
У каждого камня тоже существует собственное значение и свойства. Во времена Античности считалось, что кораллы – это застывшие капли крови, упавшие в море с головы Медузы Горгоны, отрубленной Персеем. Часто камням приписывались и целебные свойства. Зеленый нефрит считался самым драгоценным камнем в Древнем Китае, он воплощал энергию Ян. Серебро символизировало чистоту в арабском мире, жемчуг - Святую Деву в христианском.

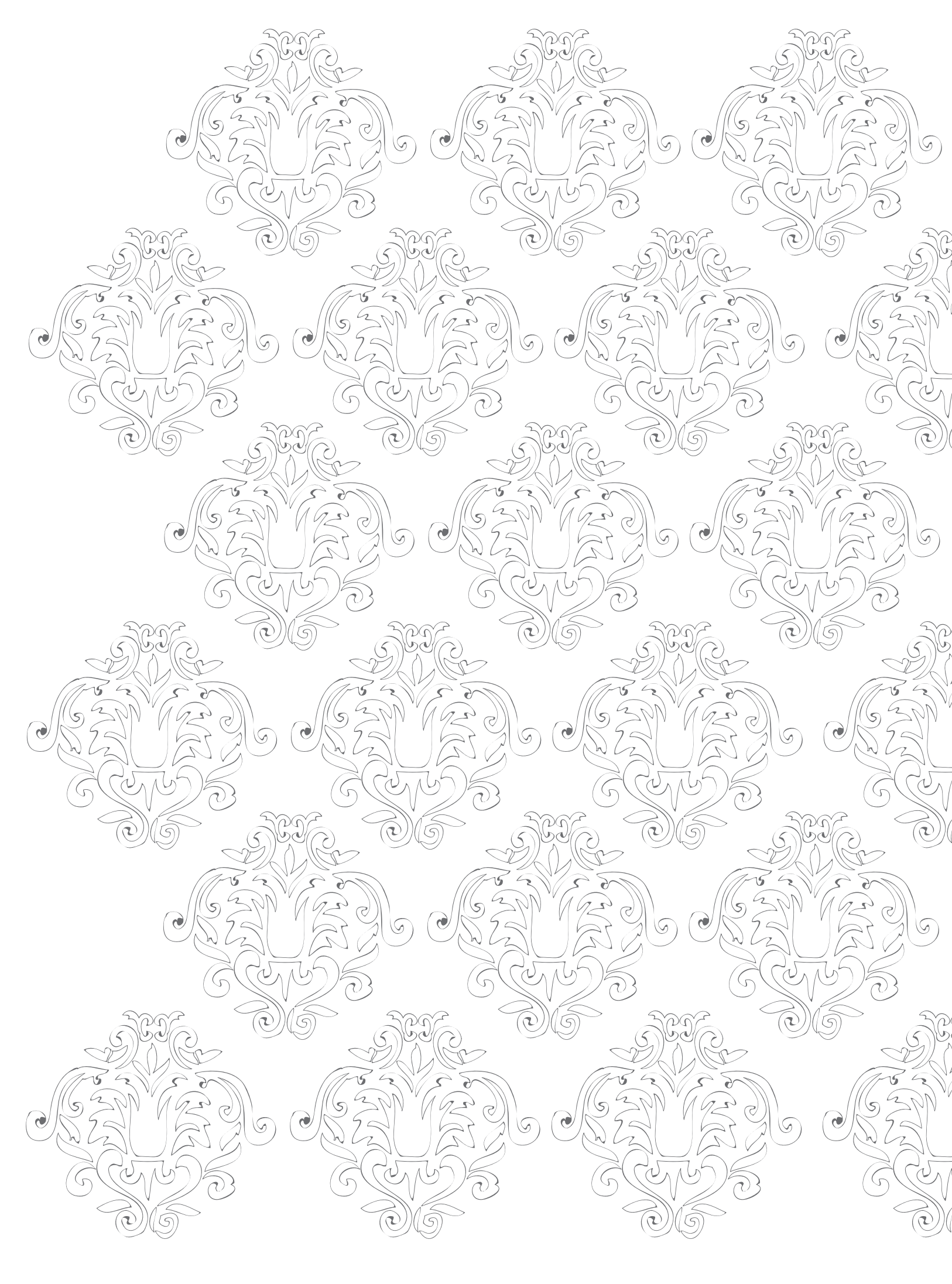
Узоры, сохранившиеся на украшениях в течение долгих веков, также составляют часть их магии. Сердце, как первый из жизненно важных органов, символизирует любовь и дружбу. Глаз защищает от порчи/дурного глаза в представлении греков и египтян. Его стилизованные изображения до сих пор находят в реликвиях средиземноморских культур. Фигура ладони, встречающаяся еще в наскальной росписи - отгоняет зло. Змея, которую еще в Античности наделяли демонической силой, до конца 19го века продолжала символизировать роковую женщину.

Даже если сейчас украшения и утратили большую часть своего символического значения, они по-прежнему остаются искушением, продолжающим поражать наш взгляд и тревожить воображение.

Расслабьтесь и получайте удовольствие от творчества.

Элоди де Дрю-Брезе





Украшения разных времен



