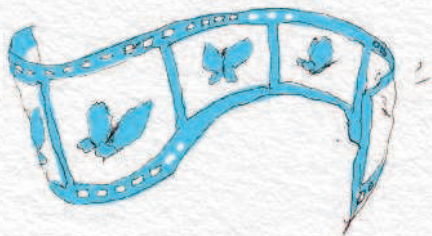


Аксинья  
La Paloma

# РИСУЙ КАК ТЫ!

Творческий гид по поиску  
своего стиля в рисовании

@la\_\_paloma









Аксинья  
La Paloma

# РИСУЙ КАК ТЫ!

Творческий гид по поиску  
своего стиля в рисовании

@la\_\_paloma

БОМБОРА™

Москва 2018

## Привет!

Давайте сразу безотлагательно обнимемся и обменяемся энергией! Это очень важно. Потому что у меня для вас запасено много тепла, а у вас есть масса причин для того, чтобы улыбнуться. Улыбнулись? Отлично. Радость и вдохновение нам пригодятся. Теперь можно и к делу.

Есть вечные вопросы. Например, как образовалась Вселенная? Почему человек стареет? Едят ли курицу руками? И

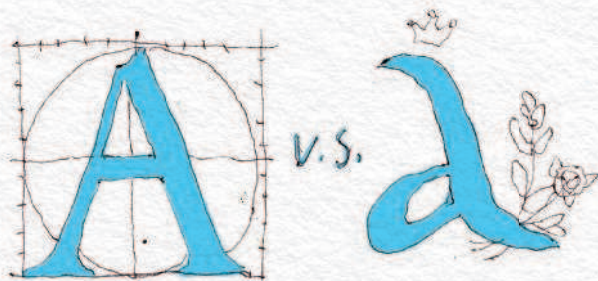
главный вопрос всех времен и народов: как найти свой стиль? Этот вопрос, как ни странно, терзает не только начинающих, но нередко и продолжающих художников.

Ведь если мы все такие разные по своей природе, то как нам стать индивидуальностью в своем творчестве? Ведь у нас разный рост, цвет волос, образ мыслей, взгляды на политику, любимые книги, время на переваривание котлеты, высота прыжка с места и так далее. Значит, и рисовать мы должны все по-разному. Почему же так сложно найти собственный творческий язык?





Помните, в детстве нас учили писать? В смысле, буквы и слова (тому, что с другим ударением, мы научились сами, дурное дело нехитрое). Мы изучали буквы по букварям, привыкали к стандартным символам, которыми обозначают на письме «А», «Б» и т.д. Потом настала эпоха пота, слез и мозолей на пальцах – мы писали по прописи. Тогда мы все писали одинаково, как учили и как от нас требовали. Стандартно, правильно, четко. Мы познавали азы, технику и технологию письма. И только когда мы закрепили базовые знания, довели до автоматизма, мы прыгнули на следующий уровень – начали импровизировать. У каждого со временем появился свой почерк.



В общем, вы уже догадались, на что я намекаю. Если сравнить наш путь в письме и в рисовании, то получим схожие картины. Сначала подготовительный уровень: владение инструментами, основные приемы и подходы. Дальше – отра-

батываем до тех пор, пока не «сохранимся». На следующем этапе подключатся наши собственные особенности, ощущения, эмоции, характер и не только. Всё, чем, как говорится, богаты. Например, вы обращали внимание, как по-разному пишут медлительные и очень заводные люди? Торопливые и обстоятельные? Математики и поэты? Говорят, по почерку человека можно многое об этом человеке сказать. В рисовании так же. Однажды то, что делает нас нами, превращает наше рисование из усредненного в индивидуальное.





Можно ли ускорить процесс? «Урри, где у него кнопка?» Мне кажется, что самый простой способ сделать это – хорошенько разобраться в себе. Понять, кто вы есть на самом деле. Обратит внимание на свои особенности и предпочтения. В масштабах жизни – задача серьезная. Но в рисовании найти себя намного проще. И у нас есть все шансы справиться.

В этом блокноте я собрала множество упражнений, которые помогут вам найти свой стиль. Задания разбиты на разделы. Вы сможете просто порисовать в свое удовольствие. Или вдохновиться и раскататься. А можете планомерно заполнить скетчбук и проанализировать результат по расшифровке в конце блокнота.

Если вы решительно настроены найти свой стиль, то рекомендую вам такой рецепт: выполняйте упражнения как можно чаще, планомерно, не перескакивая с одного на другое и не забегая вперед. Идеальный ритм – по одному скетчу в день. Или с большими промежутками, но без больших перерывов. Это важно, потому что если вы заполните одну часть, а через два месяца приступите к следующей, то, возможно, получите искаженную картину. Ведь мы сегодня и мы через два месяца – разные люди. Растем и меняемся каждый день (и слава богу). Мониторинг ваших предпочтений, интересов, цветового видения и прочего будет более точным, если над скетчбуком работать равномерно.

Если вам все-таки придется прерваться на время – не переживайте. Просто, анализируя результаты своей работы, делайте поправку на ветер.

Еще один секрет успеха: не заглядывайте, что будет дальше. Какое задание последует за этим, что впереди – вопросы волнующие и отвлекающие. Рисуйте только то, что сейчас на очереди. И конечно, постарайтесь не заглядывать в расшифровку заданий. Зная, для чего я дала вам то или иное упражнение, вы невольно станете подыгрывать себе. И снова в зеркале мы увидим не ваше отражение, а отражение вашего внутреннего критика. Просто плывите по течению, никуда не спешите и рисуйте с радостью. Получайте удовольствие от процесса. Тогда результат станет сладким призом в конце. Кстати, еще не стоит заглядывать в «ключи» в поисках





правильного ответа, потому что единственного правильного ответа нет.

Упражнения хитрые. Некоторые могут показаться вам веселыми, другие – странными, какие-то сложными, а какие-то элементарными. Помните, что если в задании вам нужно рисовать собаку, возможно, дело не в том, как вы рисуете собак и делали ли это раньше.

Все упражнения выстроены по смыслу. Так, чтобы вслепую вы честно ответили себе на основные вопросы. Ваши ответы не сделают вас новым человеком. Вы не станете самобытным художником мгновенно. Такой волшебной таблетки нет. Однако вы сами незаметно для себя опишете свои предпочтения в цвете, манере, темпе и далее по списку. Это поможет вам взглянуть на себя словно со стороны. И никто не сможет дать вам стопроцентной гарантии, что, прочитав какую-либо книгу или выполнив даже тысячу великолепных заданий, вы найдете свой стиль. Но, скорее всего, вы сделаете несколько очень важных шагов на пути к нему.

Пояснения к упражнениям в конце – маленькие штрихи к вашему портрету как художника. Каждый по отдельности ничего не значит. Но все вместе они сложатся в ваш творческий портрет. Я очень на это надеюсь и очень в вас верю.

И помните, что не боги горшки обжигают, а талант есть абсолютно у всех. Его всего лишь нужно «правильно кормить». Вдохновения вам и увлекательного творческого путешествия!





# Часть 1