

СВЕТЛАНА ЛАВРОВА

В главных полях поговорок!



Москва
Издательский Дом
Мещерякова
2019

Глава 1

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ РЕЖИССЁРОМ?

Ваня Макаров хотел стать кинорежиссёром. Когда он был совсем маленьким, то собирался сделаться пожарным или кем-нибудь, кто взрывает. Только он не знал, как называется человек, который взрывает. Когда Ване исполнилось пять лет, он сам попробовал взорвать свой тапок, но получилось плохо — и тапок толком не взорвался, и родители не одобрили. Причём так сильно не одобрили, что от карьеры взрывающего человека пришлось отказаться.

Потом Ваня подрос и решил стать дрессировщиком. И ещё ему хотелось искать клады — желательно подводные, чтобы много купаться в море. Он думал-думал, как эти профессии совместить, и надумал, что можно выучиться на дрессировщика дельфинов и с помощью этих умных животных искать затонувшие корабли с золотом. И даже Атлантиду можно найти, — это была такая древняя страна, она затонула после извержения вулкана или ещё какой-то катастрофы.

А в пятом классе Ваня окончательно понял, что его судьба — работать кинорежиссёром. Потому что к ним в класс пришла новая учительница по русскому языку, Вера Сергеевна. Она увлекалась кино и затеяла в классе кружок кинолюбителей. Ребята снимали ролики на её старенькую любительскую камеру и на фотоаппараты, монтировали, озвучивали... Это оказалось потрясающе интересно! Его ролик «Красная Шапочка и Синий Терминатор» — о том, как ребята на уроках играют в компьютерные игры, — вызвал восторг и хохот всего



класса. И даже семиклассники теперь с ним здоровались за руку. А ролик «Агент 007 на контрольной по математике» — о списывании — даже отправили на конкурс, и он там занял второе место.

Ваня намекнул родителям, что хочет настоящую кинокамеру. Потому что он подсчитал, что если откладывать из карманных денег, то камеру можно купить лет через десять. А тогда Ване будет уже больше двадцати лет, и такого старика, конечно, уже ничего не будет интересовать. Но родители вместо дорогой кинокамеры купили фотоаппарат — не самый лучший, но и не самый плохой, можно работать. Ваня с этим фотоаппаратом не расставался, мама ему даже карман дополнительный к куртке пришила. И стал Ваня снимать всё подряд, брать интервью, делать музыкальные вставки и монтировать из этого весёлые фильмы.

И вот однажды Вера Сергеевна сказала на уроке:

— В Москве объявили конкурс на лучшее обучающее пособие по русскому языку. Потому что в стране, среди школьников, интерес к этому предмету катастрофически падает. Вот Министерство образования и решило заинтересовать учеников. Мы, конечно, будем участвовать. Потому что те, кто займут первые три места, поедут в Москву получать призы. Призы очень хорошие.

— А что надо делать? — спросила Ленка Новикова. — А то я ещё в Москве не была. В Египте была, а в Москве нет.

— Ты, Лена, хорошо стихи сочиняешь, вот и придумай поэму какую-нибудь... или частушки, — предложила Вера Сергеевна. — Ты, Никита, музыкой занимаешься, значит, можешь создать какое-нибудь музыкальное произведение.

— Сонату о безударных гласных, — фыркнул Никита. — Или симфонию ля-минор о родительном падеже.

— Вот-вот, — невозмутимо подтвердила учительница. — А Ваня, конечно, порадует нас видеофильмом.

— Это как? — возмутился Иван. — Я буду брать интервью у звонких согласных в конце слова? И снимать видеоряд — наречия на берегу моря? Наречие, повернитесь в профиль, а то у вас фас какой-то дурацкий?

— Не дурацкий, а нефотогеничный, — поправила Вера Сергеевна. — Дурацкий — некрасивое слово. Вообще-то, дело добровольное. Не хочешь — не снимай, двоек ставить не буду. Но в списке призов — поездка в Крым на кинофестиваль и хорошая видеокамера...

И вот теперь Ваня сидел дома и пытался поймать в голове гениальную идею насчёт фильма. Идея упорно не ловилась. Мешала глубокая Ванькина убеждённость, что русский язык — предмет скучный и унылый до посинения.

«Если снять ролик про компьютерные слова — всякие девайсы, гаджеты... А видеоряд какой — просто комп? Неинтересно. Сделать главным героем какого-нибудь компьютерного монстра из последней версии... Ну и при чём тут русский язык? Снять путешествие по учебнику русского языка... Тоска зелёная по учебнику путешествовать. Перепишите, да подчеркните, да вставьте пропущенные буквы... Снять ролик-мелодраму «Трагическая судьба пропущенной буквы»? Не люблю мелодрамы. Лучше детектив «Убийство безударной гласной».

Глава 2

ОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИЗМЕРЕНИЯМ

Ваня стоял посредине совершенно незнакомой городской площади: с трёх сторон красивые старинные здания со шпилями и башенками, с четвёртой — нарядная церковь. Прохожих маловато, и одеты странно — кто-то в джинсах, а вон тот тип — в боярской одежде и меховой шапке, даром что сентябрь и ещё тепло. А вон пробежал дяденька в простыне, похожий на древнего грека. Или на посетителя бани. Ваня был умным мальчиком и читал много фантастических книг о путешествиях по разным измерениям и мирам. Так что он почти не испугался и понял, что произошла обыкновенная Z-сингуляционная перверзия и он переместился в другое измерение. И даже понятно в какое — внутрь книжки о Городе Пословиц. Не зря же он изобразил, что «шагает» пальчиками в нарисованные ворота. Если бы Ваня учился в седьмом или восьмом классе, то он бы знал, что путешествовать по разным мирам невозможно. Но в пятом классе люди ещё нормальные и в фантастику верят. Поэтому с пятиклассниками и случаются всякие фантастические события. «Ага, — подумал Ваня, — хорошо, что я с фотиком не расстаюсь. Буду снимать всё подряд — и получится фильм про Город Пословиц. Первый приз — мой!» Он достал камеру и аккуратно снял панораму площади.

— Эй, Иван, — услышал он. — Ты что делаешь?

Ваня оглянулся — перед ним стоял паренёк примерно его возраста или чуть старше, одетый в штаны и рубахе. На рубахе

бейджик — вот как у мамы, когда она ездила на конференцию: пластиковый прямоугольник, — на нём надпись: «Ум хорошо, а два лучше».

— А откуда ты знаешь, как меня зовут? — удивился Ваня.

— Так написано же. — И парнишка ткнул пальцем в Ванину рубашу. На груди рядом с фотоаппаратом висел такой же бейдж с надписью: «Иван Макаров». — Так что ты делаешь этой чёрной штуковиной?

— Кино снимаю, — сказал Ваня. — Слушай, ты не в курсе — это что за место?

— Площадь, — удивился парень. — Приезжий, что ли? А откуда ты приехал?

— Из Екатеринбурга, — честно сказал Ваня.

Парень заморгал и виновато сказал:

— Я совсем не знаю, где это. Наверное, про твой Екатеринбург пословиц ещё не придумали.

— Так это на самом деле Город Пословиц?! — спросил Ваня. — По правде или я заснул перед ужином и вижу сон?

— Сон милее отца-матери, — кивнул парень. — Сон — смерти брат. Сон дороже лекаря. Про сон много пословиц в нашем городе живёт. Так я не понял — что ты делаешь-то? Кино — это что?

Ваня коротко рассказал о кино, снял собеседника крупным планом и тут же ему показал запись.

— Здорово! — восхитился парень. — Жаль, что у нас такого нет... Наверное, пословиц про кино тоже ещё не придумали.



в них не очень людно — гораздо меньше пословиц про войну и солдат, чем про мирную жизнь. Рядом — вокзал, в нём вечно толкуются пословицы про дорогу. А за железной дорогой — кладбище, или район имени Спящей красавицы. Ведь существует не только жизнь, но и смерть, и про неё — тоже много пословиц.

— А жители города не обидятся, если я буду им вопросы задавать? — спросил Ваня. — Называется «интервью».

— А с чего обижаться? — удивился Ум. — Мы, пословицы, любим поговорить. А тут такой гость, кино снимает... Да ещё с таким именем! Тебе обеспечены почёт и уважение.

— С каким именем? — не понял Ваня.

— Вот увидишь, как тебе все кланяться будут, — пообещал Ум. — Ваня, а давай уже кино снимать, а? Мне так интересно! Ты с чего хочешь начать?

Ваня подумал и сказал:

— Наверное, надо вначале объяснить, что такое пословицы. А то у нас в классе, например, не все знают, что это. Давай так: я снимаю виды города и дома крупным планом, а ты в это время рассказываешь, что такое пословицы.

— Ой, я не смогу, — застеснялся Ум. — Я не всё знаю, и оратор из меня так себе. Может, ты сам расскажешь? Ты ведь больше меня знаешь, раз кино снимать взялся.

Ваня вообще про пословицы ничего не знал, но признаваться в этом было стыдно, и он сказал строго:

— Нет, о городе в кино положено рассказывать местному жителю. Так что давай, начинай. Да не бойся — если запнёшься или что не так скажешь, я потом вырежу.

— Я попробую, — неуверенно проговорил Ум. И начал рассказ.

ФИЛЬМ	<i>«Город Пословиц»</i>
СНЯТЫЙ	<i>Иваном Макаровым</i>
СЦЕНА	<i>1</i>
<i>На фоне видов Главной площади неуверенный мальчишеский голос читает текст:</i>	

Можно, конечно, говорить совсем просто: «На улице дождь. Нам задали много уроков. Грустно». А можно по-другому: «Ишь ты! Льёт как из ведра. Уроков задали — аж голова лопаётся и ум за разум заходит! Делу время, потехе час, видите ли... Словом, пришла беда — отвориай ворота!» Конечно, дождь и уроки — это ещё не беда. Но сразу видно, как сильно расстроен рассказчик. Второй вариант рассказа живее и ярче, правда?

В русском языке много «приспособлений» для того, чтобы сделать его ярче и интереснее. Как и в других языках. Одним из таких «приспособлений» являются пословицы. Не зря говорится: без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.

В учебниках и словарях дают длинное и трудное определение, что такое пословица. А мы скажем проще: пословица — это поэтическое короткое выражение. Иногда оно даже в рифму. Пословица широко употребляется и всем известна. Ну, может, не всем, но многим. Пословица поучает и высказывает народный опыт. Мы, пословицы, очень нужные, и замечательные, и круче всех!

А поговорка? Она тоже — короткое поэтическое выражение. И тоже всем известна. Но пословица чаще всего —

законченная мысль, целое предложение, а поговорка — кусочек от него. Например, «чужими руками жар загребать» — это поговорка. А «Легко чужими руками жар загребать» — пословица. Или вот странная поговорка: «Чудеса в решете» — при чём здесь решето? Оказывается, это кусочек пословицы «Чудеса: в решете дыр много, а вылезти некуда». Или поговорка «Голод не тётка» — почему чувство голода сравнивают с сестрой матери? И так ясно, что голод — это не тётка, не папа, не стол, не берёза и не кошка! А дело в том, что «голод не тётка» — это кусочек пословицы «Голод не тётка, пирожка не поднесёт». В таком полном виде пословица понятна.

Поговорки не всегда поучают и обобщают народный опыт. Иногда они служат просто украшением речи.

Ещё есть прибаутки. Они уж совсем не поучают: они весёлые, короткие и в рифму. Вот заходит одна соседка к другой поболтать, а хозяйка ей говорит: «Здравствуйте, здравствуйте! Проходите да хвастайте!» Это прибаутка.

Ещё есть побасёнки. Это крохотные истории, обычно весёлые, иногда немножко поучительные. Например:

- Я медведя поймал!
 - Так веди сюда!
 - Не идёт!
 - Так сам иди!
 - Да он меня не пускает!
- Или ещё одна побасёнка:
- Федул, что губы надул?
 - Кафтан прожёл.
 - Так зашей.
 - Иглы нету.
 - А велика ли дыра?
 - Да один ворот остался.



Глава 4 ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА

Мэр повёл ребят по коридору, рассказывая по пути:

— Давным-давно не было ещё и Города Пословиц, и даже всей России не было, а жили на земле другие народы, ныне забытые. И они тоже пословицы придумывали, потому что язык без пословиц, поговорок да загадок скучен и пресен. Учёные прочитали пословицы египетские, греческие, римские, древнееврейские, а некоторые языки ещё не расшифровали. Но это присказка, а сказка вот такая: однажды, уже в наше время, случилась в мэрии авария — водопровод прорвало, вода хлынула вниз, — и получилось, что верхняя половина начальников затопила нижнюю половину. Затопленным начальникам это не понравилось, они вызвали рабочих из квартала Мастеров и попросили починить водопровод. Рабочие у нас замечательные, к работе подошли с душой и, вместо того чтобы выкопать маленькую ямку, где вода протекала из прорванной трубы, разрыли весь квартал. Они нашли глубоко в земле странную каменную плиту или просто плоский

Мудрец знает,
что он знает
мало, а глупому
кажется, что он
знает всё
(ассирийская пословица)

Бестолкового
учить — всё равно
что в бездонную
бочку воду лить
(бурятская пословица)

Богач нравом
боек, обладатель
знаний — спокоен
(бурятская пословица)

Учёный падок
на книги,
обжора — на пищу
(монгольская
пословица)

— Очень полезная тема: «Лучше не учён, да умён, чем учён, да глуп». Студенты будут спорить, что лучше — природный ум или книжная наука. Хотя и так понятно, что важно и то и другое.

— Тогда зачем спорить? — не понял Ваня.

— Так ведь весело!

— Тогда скажите, пожалуйста, куда бы вы отправились, если бы были каменной плитой и сбежали из башни? Это научный опрос.

— Я? Я бы пошёл в порт и отправился путешествовать по дальним странам.

— Смотри, мой приятель идёт, — замахал руками Ум. — Это пословица «Голодное брюхо к ученью глухо». С кем это он? С братом, что ли?

По коридору шли обнявшись два похожих студента — пословицы: «Сытое брюхо к ученью глухо» и «Голодное брюхо к ученью глухо». Различаются они одним словом, а смысл противоположный! Первая означает, что бедный человек лучше учится, чем богатый: ему надо в люди выйти, надеяться не на кого, вот он и старается. А вторая означает, что на голодный желудок уроки плохо запоминаются.

— Ребята, вы куда? — спросил Ум.

— В столовую, — ответил «Сытое брюхо к ученью глухо».

— У нас там лабораторная работа, — пояснил «Голодное брюхо к ученью глухо». — Надо как следует наесться и проверить, какое брюхо более глухо к учению: голодное или сытое. Опыт очень трудный, тем более что у брюха ушей нет и оно глухо в принципе. И как проверять слух у брюха — неизвестно.

— Если проведём такой опыт, нам сразу экзамен автоматом поставят и сдавать не нужно будет, — закончил «Сытое брюхо к ученью глухо».

— А куда бы вы отправились, если бы были каменной плитой и сбежали из башни? Это научный опрос, — спросил Ваня.

— На Вкусную набережную, конечно, — пожал плечами «Голодное брюхо к ученью глухо». — Лучшее место в городе.

И они пошли в столовую, а Ваня с Умом вышли снова на площадь.

— Уф, — вздохнул Иван. — Кадры, конечно, я классные снял, особенно когда мы упали, но как-то у меня крыша поехала — странные существа в университете!

*Учись, даже если
умрёшь завтра
(монгольская пословица)*

*Широкая
река спокойна,
образованный
человек скромн
(монгольская
пословица)*

*Близ умного дети
и не учась читают
(японская пословица)*

— Древнеримский Горлум, — хихикнул Ваня. — А я ведь слышал это выражение. Когда мы Ваське Стукову объявили бойкот за то, что ябедничает, Вера Ивановна сказала: «Тоже мне, персона нон грата» — и долго объясняла, что бойкот нельзя объявлять, потому что человек может сильно страдать и даже покончить с собой. Но Васька, по-моему, совсем не страдал, а если бы и пострадал маленько, так ему только на пользу. Я-то подумал, что это Вера Ивановна Ваську ругательно обозвала «ногротой персоной», а это, оказывается, пословица.

Вход в катакомбы был красиво оформлен колоннами. И внутри тоже оказалось не страшно — горели светильники, хотя и неярко.

— Где же искать-то? — огляделся Ваня. — Тут и вправду много камней. Все не переберёшь. Может, позвать? Эй, талисман!

— Я тут! — отозвались рядом.

Ваня обрадовался, но Ум сказал:

— Это не талисман, это вредный «Персона нон грата».

— А почему он по-русски говорит, ты же сказал, что римские пословицы только на латыни разговаривают? — возразил было Ваня, но Ум отмахнулся:

— Это он от вредности.

Ребята походили по катакомбам, искали талисман. Трудность ещё была в том, что оба не представляли, как он выглядит. В конце концов Ване это надоело.

— Пойдём на солнышко, ничего мы тут не найдём, вон сколько камней! Подземелье я снял, а искать в темноте неизвестно что...

И тут светильники погасли. Куда идти, было совершенно непонятно.

— Это «Персона нон грата»! — завопил Ум. — Вот вредина! Немедленно зажги свет!





— Но это же просто пословица!

— Нет такой пословицы! Не ем я собак, я их люблю!

— Так... того... я вот люблю мороженое и ем его. Ты любишь собак и... того.

— Надо выслушать свидетеля, — сказал остановившийся адвокат, пословица «Закон — что дышло, куда повернёшь — туда и вышло». — Или, вернее, потерпевшую. Позовите собаку! Она-то уж точно знает, съели её или нет.

Пословица «Волка ноги кормят» быстренько сбегала в зоопарк, где жили пословицы про животных.