

**8 МЛН**  
просмотров



**НАУЧИСЬ РИСОВАТЬ**

Painting with  
Natasha York



Наташа Йорк



# ОСНОВЫ

НАУЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ

Painting with  
Natasha York

# РИСОВАНИЯ



ОГИЗ

Москва

Издательство АСТ

УДК 771/744  
ББК 85.15  
Й75

Й75 **Йорк, Наташа.**  
Основы рисования / Н. Йорк. — Москва : Издательство АСТ, 2019. —  
160 с. : ил. — (*Звезда YouTube*).

ISBN 978-5-17-114815-7

Наташа Йорк — автор сайта Risovanie.info, ведущая онлайн и оффлайн мастер-классов по рисованию гуашью, акрилом и маслом. Учитель ИЗО. Автор канала на YouTube с аудиторией более 90 тысяч человек. Проводит мастер-классы с 2010 года.

Ее книга-самоучитель рассчитана на тех, кто делает первые шаги в освоении гуаши, акрила или масла и очень боится сделать что-то не так. Для удобства знакомства с красками для каждой техники автором выбраны основные цвета и самые простые материалы. Уроки предназначены как взрослым, так и детям.

**УДК 741/744**  
**ББК 85.15**

ISBN 978-5-17-114815-7

© Наташа Йорк, текст, 2019  
© Наташа Йорк, иллюстрации, 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

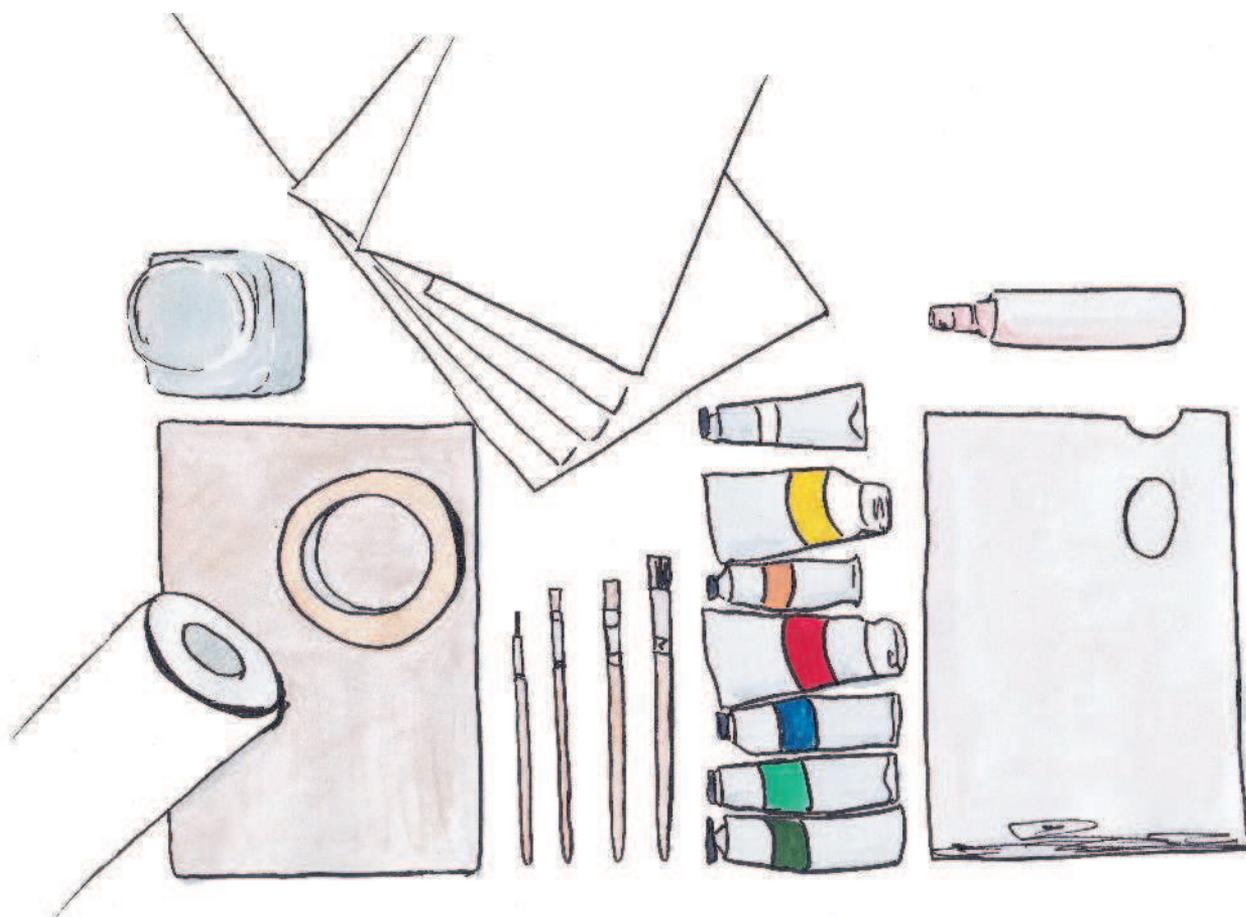
# 7 особенностей ЭТОЙ КНИГИ



1. Рассчитана на тех, кто делает первые шаги в освоении гуаши, акрила или масла и очень боится сделать что-то не так.
2. Для удобства знакомства с красками для каждой техники выбраны основные цвета и самые простые материалы. Вам не нужно покупать большое количество материалов. Достаточно взять художественную гуашь, акрил, масло согласно списку и несколько обычных кистей.
3. Уроки предназначены как взрослым, так и детям.
4. Каждый сюжет прост и понятен для новичков, процесс создания картины разложен на пошаговые уроки.
5. В качестве основных материалов выбраны родственные краски: гуашь, акрил, масло. При желании все уроки можно рисовать одним материалом, например, гуашью.
6. В качестве пояснения к каждой технике работы кистью записано видео, демонстрирующее ее применение. Вам не нужно представлять, как пользоваться кистью, можете просто посмотреть видео.
7. Почти в каждом уроке есть дополнительная подсказка, совет, который позволит упростить работу, сделать ее удобнее.



# Вступление



– А знаете, сколько мне будет лет, когда я научусь по-настоящему играть на фортепиано/на сцене, писать приличные картины/пьесы?»

– Знаю. Ровно столько же, сколько вам будет, если вы не научитесь. Так что давайте приступим.

**Дж. Кэмерон**  
**«Путь Художника»**





# Н

есколько лет назад я случайно взяла кисти в руки. На занятие по рисованию меня привела (даже притащила) моя подруга Анна. Я порисовала два дня занятий и потом благополучно продолжила жить обычной жизнью. Кто бы мог подумать, что это событие так круто изменит мою судьбу, и вместо журналиста я буду счастливым художником и педагогом? После окончания университета я переехала в Москву. Ехала не в какое-то конкретное место на конкретную должность, а просто по наитию, по несмолкаемому внутреннему зову. Через неделю-другую я совершенно случайно встретила на улице ведущего того мастер-класса по рисованию и, благодаря этой встрече, вновь оказалась в студии рисования. Уходить оттуда я уже не захотела и даже записала себе в телефоне «Я работаю в Школе креатива», чтобы наверняка!

С тех пор прошло уже 9 лет. Я работала и училась в Школе креатива, у меня была своя студия в Москве, я много путешествовала по городам России и другим странам с мастер-классами. Сейчас я развиваю студию в формате онлайн и свой сайт, веду канал на YouTube, провожу онлайн и офлайн занятия по рисованию. В 2019 году я прошла профессиональную переподготовку, получила специальность преподавателя изобразительного искусства.

Вы держите в руках мою книгу, которая, надеюсь, вдохновит вас рисовать с радостью. Я написала свою историю, чтобы вдохновить вас этим примером, показать, что рисовать можно начать в любом возрасте, и мечта может исполниться, если к ней стремиться и пробовать. А я мечтала, мечтала еще в детстве. Очень робко и несмело. Мое детство пришлось на 90-е, и тогда даже подумать о карьере художника было странно. Сначала я по примеру старшего брата хотела стать экономистом, потом из подросткового протеста выбрала себе творческую профессию журналиста. Все это время касалась темы живописи очень робко и с жутким страхом. Я думала, чтобы разрешить себе рисовать, нужно

сначала выучиться, потом можно и творить. Это тоже хороший путь, но у меня получился иной. Мечта исполнилась нестандартным способом и продолжает раскрываться новыми гранями.

**Теперь о самой книге.** Мне хотелось сделать ее одновременно и простой, и емкой. Хочу, чтобы вы не боялись, пробуя разные материалы, а открывали их для себя, приручали. Материалы для уроков подобраны не случайно. Изучив особенности каждого из них, вы можете сделать выбор в пользу того или иного, а может быть, полюбите все. Они хоть и отличаются по свойствам, но являются родственными. Например, гуашь и акрил сохнут быстро, но акрил после высыхания превращается в водонерастворимую пленку и внести изменения в него уже нельзя, но можно перекрыть какой-то участок следующим красочным слоем; а вот гуашь можно вновь разбавить водой, даже если красочный слой высох, и откорректировать работу. Масло же сохнет долго, что позволяет работать продолжительно и неспеша. При этом после высыхания так же, как акрил, вновь не разбавляется. Каждый материал имеет свои особенности, зная которые, можно рисовать все сюжеты книги выбранной краской. Возможно, вам будет удобнее и интереснее работать гуашью, тогда смело рисуйте все сюжеты гуашью. Но я очень надеюсь, что вы искренне полюбите все эти краски и будете смело создавать свои прекрасные картины! Желаю вам новых творческих открытий, воодушевления и смелого творчества! Я же постараюсь вам помочь «подружиться» с красками, сделать первые шаги к созданию своих оригинальных образов. Для работы нам понадобятся самые обычные кисти и небольшое количество цветов. Я решила сделать так, чтобы вам не пришлось покупать много всевозможных материалов, и вы могли спокойно попробовать каждый из них, не теряясь в выборе. Мы будем рисовать основными цветами и самыми простыми, но удобными кистями. Чтобы процесс работы с красками и кистями, а так же способ нанесения мазков был еще более понятным, я показываю на видео каждый прием.

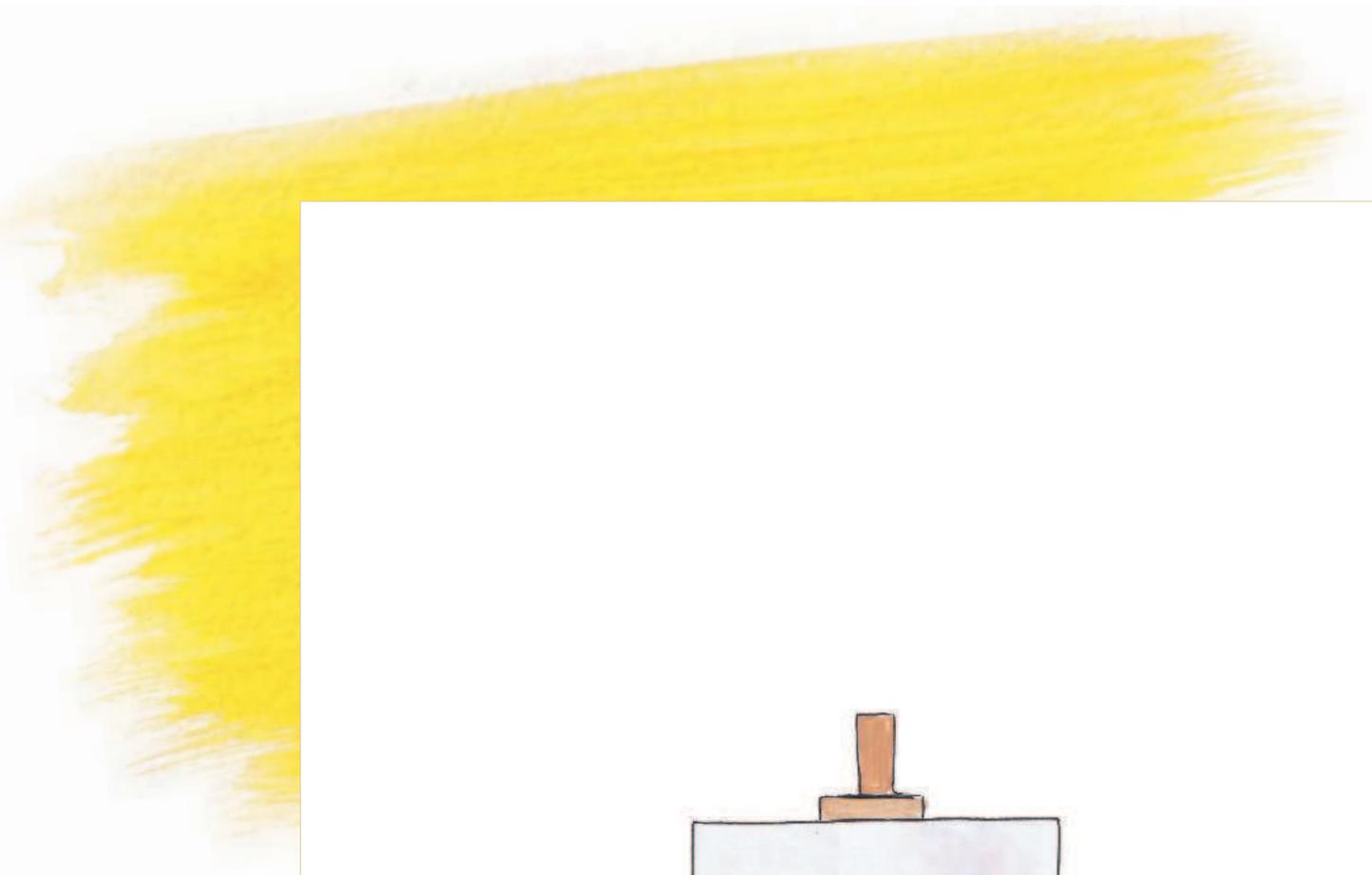
Видео вы можете посмотреть на моем сайте [Risovanie.info](http://Risovanie.info) в разделе «Онлайн-студия», далее — папка «К книге «Основы рисования» или на этой странице

**[Risovanie.info/kniga-osnovi](http://Risovanie.info/kniga-osnovi)**

**Верю, что и ваша мечта исполнится,  
главное — попробуйте!**



# О гуашевых красках



# Гуашь



**Гуашь — водорастворимая краска, состоящая из пигментов и клея с добавлением белил.**

Гуашью начали рисовать еще в Средние века, в наше время она тоже популярна, хотя еще сохраняется отношение к гуаши, как к «детской» краске. Есть гуашь плакатная («детская»), есть — художественная. Удобнее работать именно художественной, так как она хорошо пигментирована и не становится блеклой и тусклой после высыхания.

Гуашь — одна из самых доступных и с финансовой, и с технической точки зрения. Она разводится обычной водой, рисовать этой краской можно разными кистями: от простой щетины и синтетики до колонка и на любой поверхности: картоне, ватмане, акварельной бумаге, холсте на картоне и др.

Гуашь обладает хорошей укрывистостью, то есть способна перекрыть предыдущий слой. Этим она и удобна для начинающих художников. В гуашь легко внести изменения, исправления благодаря этому свойству.

Еще одно приятное свойство гуаши — после высыхания она становится бархатистой, матовой, что приносит ей особое очарование.

Разбавьте гуашь водой — получите прозрачность краски, смешайте с белилами — получите бóльшую укрывистость, которая позволит перекрыть светлым цветом темный участок.

В пределах одной работы можно комбинировать эти свойства гуаши: писать плотно и прозрачно.

Гуашь можно сочетать с другими материалами: акварелью, пастелью, тушью...

При этом гуашь можно покрыть глянцевым лаком, и она будет похожа на картину, написанную маслом. Мне лично очень нравится сохранять ее бархатистость, поэтому гуашь покрываю матовым лаком (использую лак только в аэрозоли). Можно взять как обычный лак для волос, так и специальный лак для гуаши или масляных красок. Он бывает с глянцевым и матовым эффектом. Я обычно рекомендую брать с матовым, так как это сохраняет бархатистость гуаши.

---

**НЕСОМНЕННЫЕ ПЛЮСЫ ГУАШИ:**  
**быстро сохнет, укрывистая**  
**(что позволяет вносить изменения,**  
**исправления в сюжет по мере необходимости),**  
**недорогая, безопасная,**  
**разводится обыкновенной водой**  
**(не нужны дополнительные материалы**  
**для рисования).**

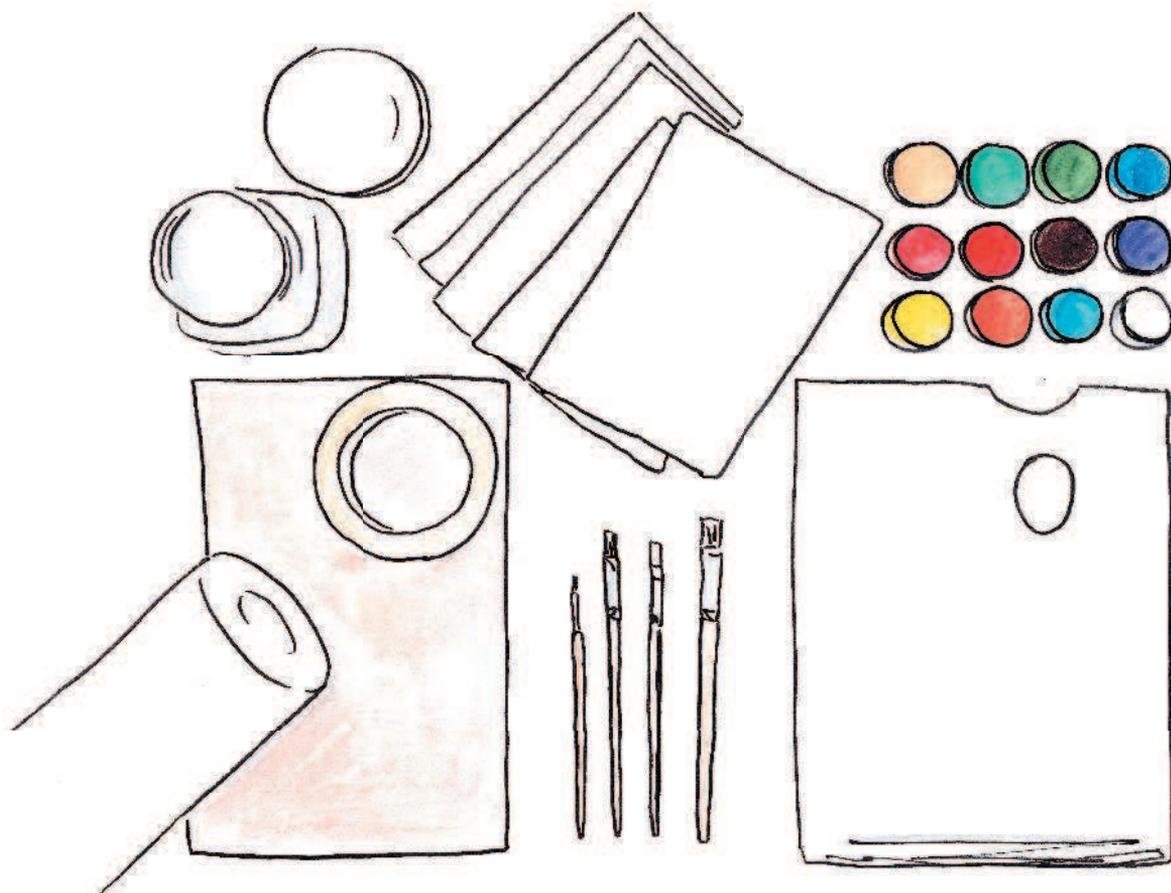
**Есть и сложности: может осыпаться**  
**или выгореть на солнце.**

**В этом случае защитить картину можно,**  
**если покрыть ее лаком или оформить в раму**  
**со стеклом. Располагать картину стоит**  
**в таком месте, куда не попадают прямые**  
**солнечные лучи.**



В следующей главе мы подробнее рассмотрим инструменты для рисования гуашью.

# Инструменты и материалы



**1. Художественная гуашь.** Например, набор из 12 цветов «Классика» от фирмы «Луч» или «Мастер-класс» от «Невской палитры». Я пользуюсь набором, сделанным самостоятельно: у меня есть разная гуашь, как из наборов, так и в отдельных баночках. Важный критерий — гуашь должна быть именно художественной. Ей легче работать: краска лучше смешивается, цвета яркие и насыщенные. Также пригодится запасная банка белил большого объема, например, от фирмы «Луч», она же выпускает гуашь и в больших объемах — в бутылках 500 мл и 1000 мл. Белила нужны именно титановые, они более укрывистые.

**2. Кисти.** Основной набор кистей: щетина плоская № 12, № 6, плоская синтетика № 8, круглая синтетика № 1. Я выбрала для всех уроков в книге этот самый простой