

*Анастасия Сергеева*  
Хочу всё знать  
О ТЕАТРЕ



*Детская энциклопедия*

# СОДЕРЖАНИЕ

4 ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

16 ТЕАТР ДРЕВНЕГО РИМА

22 ТЕАТР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

43 АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

52 ИСПАНСКИЙ ТЕАТР ЗОЛОТОГО ВЕКА

64 БАРОЧНЫЙ ТЕАТР

75 ФРАНЦИЯ. ТЕАТР ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

81 РУССКИЙ ТЕАТР

94 ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ





*Аванта*





# ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**И**стория современного европейского театра уходит корнями в далёкое прошлое. Чтобы узнать, как всё начиналось, нужно вернуться почти на две с половиной тысячи лет назад — в Древнюю Грецию, или, как именовали свою родину сами греки, — в **Элладу**.

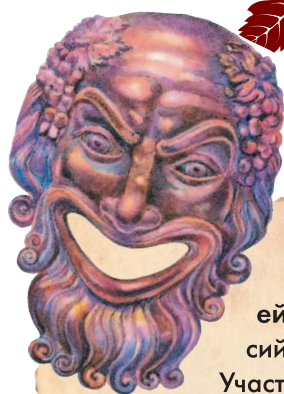


Грецию не зря называют **колыбелью европейской цивилизации**. Она подарила миру философию, медицину, Олимпийские игры, прекрасные памятники скульптуры и архитектуры. И театр. Именно здесь, под голубым небом и палящим солнцем Эллады, родился театр.

Но прежде чем обрести привычные нам формы, театр претерпел ряд изменений. Вначале были **праздники** в честь хмельного, бесшабашного бога вина и виноградарства — Диониса. Дважды в год — весной и в конце зимы — греки чествовали Диониса.

В конце марта — начале апреля устраивались **Великие Дионисии** — это праздник, славящий конец зимы и наступление весны, праздник пробуждения жизненных сил. Яркий, безудержный в своём разнузданном веселье: через город шли наряженные **козлоногими сатирами** мужчины; в безумных, неистовых плясках извивались **менады** — **спутницы Диониса**. Пелись гимны, восхвалявшие Диониса.





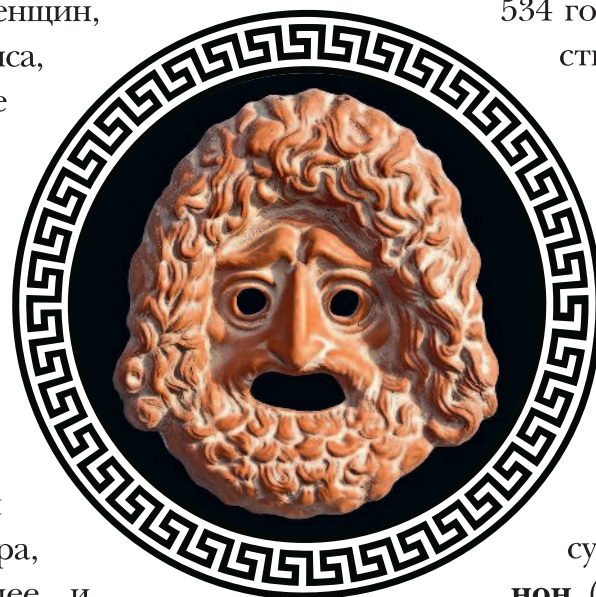
Почему трагедия называется трагедией, а комедия — комедией? Одна из версий происхождения слова «трагедия» такова. Участники хора, выступавшие на празднике в честь Диониса, были одеты как спутники весёлого бога — козлоногие сатиры. Наряженные в козлиные шкуры, исполняли они свои песни. По-гречески «трагос» (τράγος) — козёл, «одэ» (ὠδή) — песня. Соответственно «трагедия» — песнь козла.

Слово «комедия» предположительно происходит от названия группы участников ритуального праздничного шествия — «комос» (κῶμος). Добавьте сюда слово «песня» — «одэ» (ὠδή) — получится «комедия».



В конце декабря — начале января проходили **Малые (сельские) Дионисии** — праздник, приуроченный к первой пробе молодого вина. Шумные ватаги мужчин и женщин, наряженных спутниками Диониса, кружась в испулённой пляске и хором распевая хвалебные песни — **дифирамбы**, устремлялись к алтарю бога.

Истории достоверно известно, что первым — мы сказали бы «актёром», но греки называли его «**гипокритом**» (от греческого υλοκρίτης, то есть «дающий ответ»), вышедшим из хора, чтобы пояснить происходящее и исполнить, меняя маски, несколько разных ролей — был **Феспис из Икарии**. Именно



его считают «**изобретателем трагедии**», а также первым актёром, первым поэтом и первым победителем турнира драматургов, состоявшемся в 534 году до нашей эры, о чем свидетельствует надпись на мраморной плите, сохранившаяся до наших дней.

Произведениям Фесписа повезло меньше: ни одной строчки, написанной «изобретателем трагедии», до нас не дошло.

Спустя сто лет после Фесписа — в V веке до нашей эры — постановки **трагедий** стали неотъемлемой частью праздников, посвященных Дионису. Выработался определенный **канон** (то есть свод правил) проведения этих праздников. Законодателем театральной «моды» стали Афины.





**Драматург** (др.-греч. δραματουργός) — писатель, который пишет тексты для театра, пьесы. В отличие от обычных книг, в пьесах очень мало описаний. В основном только разговоры действующих лиц — реплики. Комментарии автора по поводу того, кто во что одет или что в данный момент происходит на сцене, называются **ремарками** (от фр. remarque — пояснение, замечание).

### Кстати

Театр был очень популярен в Древней Греции, многие поэты сочиняли для театра. Однако до нашего времени сохранилось всего лишь **тридцать четыре** трагедии и **одиннадцать** комедий.

Мельхомена



Трагедия —  
моя стихия!



Беги,  
юноша,  
беги!



**Эсхил** (525—456 до н.э.) называют «отцом трагедии». Считается, что он написал не менее **девятиста** пьес, но до наших дней дошло только **семь**. Самые знаменитые — составляющие **трилогию «Орестея»** о событиях после Троянской войны («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»).



Золотой век античной культуры — V век до нашей эры — связан прежде всего с Афинами. Этот век также называют веком драмы. Именно в Афинах жили и творили величайшие греческие драматурги: трагики — Эсхил, Софокл и Еврипид и комедиограф Аристофан. В театре Диониса в Афинах представляли они на суд публики свои пьесы.



Аристофан (446—385 до н.э.) — «отец комедии». Греки называли его просто Комик, подобно тому как Гомера (автора «Илиады» и «Одиссеи») — просто Поэт. Из приписываемых Аристофану **сорока четырёх комедий** остались тексты только **одиннадцати**. Самые известные из них — «Лисистрата», «Всадники», «Лягушки».



Софокл (496—406 до н.э.). Из **ста двадцати** написанных Софоклом пьес до нас дошли лишь **семь**. Самая известная из них — «Царь Эдип».



Еврипид (485—406 до н.э.) — «трагичнейший из поэтов», был менее популярен при жизни, чем Софокл, но позднее признан. Еврипида чаще других авторов ставили и цитировали. Из **девятиста** написанных им пьес сохранилось **семнадцать** — «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки» и другие.



# УСТРОЙСТВО ТЕАТРА

Перед нами театр Диониса в Афинах. Он располагается на склоне Акрополя («верхнего города»), между Парфеноном (храмом, посвященным богине Афине) и храмом Диониса, расположенном у подножия холма. Давайте разберемся, как же театр был устроен.

## Кстати

Изучая рисунок, обратите внимание — многие слова покажутся вам знакомыми. Попробуйте посчитать, сколько греческих слов вы, оказывается, знаете.

**Театрон** (θέατρον). Словом «театр» (по-гречески — театрон) обозначались в Древней Греции только «места для зрителей» (а не всё здание, включающее в себя и места для зрителей, и пространство театральной игры, и место, где актёры готовятся к спектаклю — как сегодня).

В первом ряду театра были **кресла со спинками** — для важных персон, жрецов, почётных гостей. Отдельно стояло каменное, богато украшенное ажурной резьбой **кресло жреца Диониса**. Остальные зрители располагались на каменных лавках, ступеньками поднимавшихся вверх.

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 1 Театрон     | 7 Зорема                    |
| 2 Орхестра    | 8 Проскений                 |
| 3 Скена       | 9 Алтарь Диониса            |
| 4 Скенография | 10 Хор                      |
| 5 Пароды      | 11 Кресло для жреца Диониса |
| 6 Эккиклема   |                             |



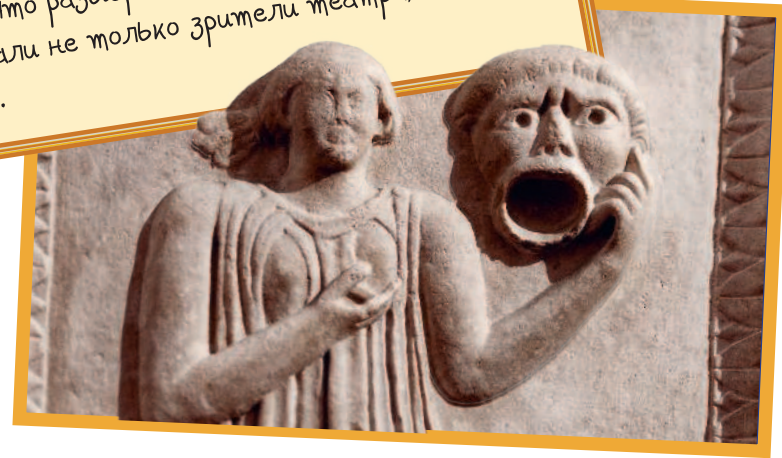








В первых театрах позади оркестры не было дома-скены. Край оркестры подходил вплотную к храму Диониса, расположенному у подножия холма. Так что разыгрываемое на оркестре действие наблюдали не только зрители театра, но и сам Дионис.



**Оркэстра** (ὄρχήστρα). Изначально круглая (затем полукруглая) площадка для выступлений актёров, хора и музыкантов, расположенная у подножия зрительных рядов. На ней разыгрывалось действие.

В центре оркестры находился алтарь, на котором в первый день праздников приносились жертвы Дионису.

Все греческие театры были вписаны в окружающий их ландшафт: зрительские места, как правило, располагались на склоне, а представление разыгрывалось у его подножия. И зрители, сидящие наверху, могли видеть актёров внизу и окрестности города вдалеке. Природа становилась декорацией, весь мир — театром.

**Скэна** (σκήνη). Слово, очень похожее по звучанию на современное слово «сцена», однако значение его совсем иное. Скена — это «палатка», в которой участники действия готовились к выходу на оркестру, переодевались. В современном театре такие функции выполняет помещение, называемое «гримёрка». В скене были двери, через которые выходили не только актёры. Из них выкатывалась специальная платформа на колёсах — **экиклема** — показывая, что происходит во время действия за фасадом скены, внутри «дома» или «дворца», на ней же возили убитых героев.

