

---

МЫСЛИ, АФОРИЗМЫ  
И ШУТКИ  
ВЫДАЮЩИХСЯ  
**ЖЕНЩИН**

---



# ОТ КЛЕОПАТРЫ ДО МАДОННЫ

МЫСЛИ, АФОРИЗМЫ И ШУТКИ  
ВЫДАЮЩИХСЯ  
ЖЕНЩИН

*Отыскал, перевел и привел в систему  
Константин Душенко  
при участии Галины Манчха  
Издание девятое, переработанное*

Москва  2019

УДК 82-84  
ББК 94.8  
Д86

Оформление обложки: *Наталья Ярусова*

Фотографии на обложке:  
JONAS EKSTROMER / SCANPIX SWEDEN / AFP / EAST NEWS;  
Twentieth Century Fox Film Corporation / MCL Films S A / EAST NEWS;  
Michael Ochs Archives / Gettyimages.ru;  
Keystone-France / Gettyimages.ru;  
Jason Merritt / Gettyimages.ru;  
Юрий Сомов / РИА Новости;  
Denis Makarenko / Shutterstock.com  
(используется по лицензии от Shutterstock.com)

Во внутреннем оформлении книги использованы фотографии:

© Валерий Мельников / РИА Новости;  
© Mary Evans Picture Library / EAST NEWS;  
© Denver Post / Gettyimages.ru.

**Душенко, Константин Васильевич.**

Д86 Мысли, афоризмы и шутки выдающихся женщин. — Москва : Эксмо, 2019. — 528 с. — (За словом в карман).

ISBN 978-5-04-098097-0

Как известно, мужчины лишь после долгого и упорного сопротивления признали за женщинами право мыслить. Еще упорнее они отрицали способность прекрасного пола пользоваться оружием остроумия. «Юмор — сугубо мужской атрибут», — говорил Карел Чапек не столь уж давно. В наши дни он бы так не сказал.

В этой книге собраны высказывания нескольких сотен женщин — писательниц, актрис, политиков, ученых.

О чем? О жизни, о мире, о любви, о мужчинах и о себе.

УДК 82-84  
ББК 94.8

© Составление: Душенко К.В., Манча Г.П.,  
1999, 2000, 2004, 2010, 2019

© Переводы цитат в персональных рубриках,  
помеченных звездочкой в указателе рубрик:  
Душенко К.В.

ISBN 978-5-04-098097-0 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Мужской мир и женский — это, в сущности, две культуры с совершенно разным жизненным опытом.

*Кейт Миллет*

Женщина умнее мужчины, и свой ум она расходует прежде всего на то, чтобы мужчина этого не заметил.

*Мэри Маккарти*

*Елене Акимовой, Ольге Горбачевой  
и всем сотрудницам  
Российской государственной библиотеки –  
с благодарностью за помощь*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Как известно, мужчины лишь после долгого и упорного сопротивления признали за женщинами право мыслить. Еще упорнее они отрицали способность прекрасного пола пользоваться оружием остроумия. «Юмор — сугубо мужской атрибут», — говорил Карел Чапек не столь уж давно. В наши дни он бы так не сказал. В этой книге собраны высказывания нескольких сотен женщин — писательниц, актрис, политиков, ученых. О чем? О жизни, о мире, о мужчинах и о себе.

Наиболее любопытные отзывы о выдающихся женщинах приводятся в конце персональных рубрик — в подрубрике «Взгляд со стороны».

Некоторые включенные в книгу высказывания приводятся с сокращениями.

*Константин Душенко,  
Галина Манчха  
Июнь 2000 г.*

Девятое издание выходит в переработанном виде. Пополнен раздел «Персональные рубрики», а раздел «Мысли разных женщин» исключен.

Большая часть иноязычных цитат переведена составителем — с английского, французского, немецкого и польского языков. Персональные рубрики, цитаты в которых целиком переведены составителем, помечены звездочкой в указателе рубрик.

*Константин Душенко  
Январь 2019 г.*



## Изабель АДЖАНИ

(р. 1955)

*французская киноактриса*

Красота человека — это когда он может сделать вас красивой.

◇ ◇ ◇

Когда кого-то любишь, всегда думаешь, что обязана помочь ему измениться. Это типично женская иллюзия. Любовь не может быть терапией.

◇ ◇ ◇

Актеры напоминают детей, остановившихся в своем развитии.

◇ ◇ ◇

Жизнь стоит того, чтобы жить, но не стоит того, чтобы без конца о ней рассуждать.

◇ ◇ ◇





## АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

(1872–1918)

*российская императрица,  
жена Николая II*

*Вскоре после начала Первой мировой войны:*

Наш народ не всегда осознает, что собственность другого народа священна и неприкосновенна — победа не означает грабежа.

◆ ◆ ◆

*Накануне Февральской революции:*

Сколько людей говорили мне: «Нам нужно чувствовать кнут». Странно, но такова славянская натура, *большая* твердость, даже жестокость — и горячая любовь.

◆ ◆ ◆

*После отречения Николая II:*

Я могу более не быть императрицей, но я остаюсь сестрой милосердия.

◆ ◆ ◆

Враги нашего Друга [Распутина] — *наши* враги.

◆ ◆ ◆

### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Лучше десять Распутиных, чем одна истерика императрицы.

*Николай II*



## Светлана АЛЕКСИЕВИЧ

(р. 1948)  
*писательница*

Только в любви человек равен человеку.

◇ ◇ ◇

Желая счастливой любви, мы желаем бессмертия. Не бывает этого. Но бывают такие мгновения...

◇ ◇ ◇

Помню, в Чернобыле расспрашиваю офицера, поднимавшегося вместе с солдатами на смертоносную крышу реактора. «Страшно?» — «Мне ничего не страшно. Меня жена бросила».

◇ ◇ ◇

...и одна за всех сказала: «У русской женщины никогда не было нормального мужчины — или после войны, или после тюрьмы».

◇ ◇ ◇

Одна женщина говорит: «Как жалко, что красивой я была только на войне».

◇ ◇ ◇

Будущее прогнозировать невозможно. Оно опережает не только наше знание, но и наше воображение.

◇ ◇ ◇



## Грейси АЛЛЕН

(1906–1964)

*американская комическая актриса*

Когда я появилась на свет, я была так удивлена, что полтора года не могла говорить.

◇ ◇ ◇

Когда я пошла в школу, я была так умна, что учитель пять лет оставался в моем классе.

◇ ◇ ◇

Мой муж никогда не станет бегать за юбками. Он для этого слишком деликатен, слишком порядочен, слишком стар.

◇ ◇ ◇

Только дурак может ставить на лошадь, не поговорив с ней сначала. Я знаю, это звучит глупо — спрашивать лошадь; но не глупее, чем спрашивать кого-либо еще.

◇ ◇ ◇

Сегодняшний президент — всего лишь завтрашняя почтовая марка.

◇ ◇ ◇



## Ирина АЛФЕРОВА

(р. 1951)  
*актриса*

Для меня красота стала как наказание. Говорят: очень красива! А подразумевают, что и нет-то в ней ничего другого. А вы попробуйте на сцене быть красивой!

◆ ◆ ◆

В семье должно быть или два артиста, или ни одного.

◆ ◆ ◆

Самое страшное — это когда ты ничего собой не представляешь. Даже растить детей удобнее, когда ты занят, когда добиваешься успехов в профессии. Не думаю, что могу дать им больше, стоя у плиты.

◆ ◆ ◆

Мне всегда жаль бывает людей, зачем они столько денег на цветы для меня тратят?

◆ ◆ ◆

Женщина создана Богом, чтобы ее любили; бесконечно терпеть и страдать нельзя.

◆ ◆ ◆



## Изабелла АЛЬЕНДЕ

(р. 1942)

*чилийская писательница*

Я и теперь, через 40 лет, помню вкус своего первого поцелуя — вкус жевательной резинки, пива и табака, хотя начисто забыла лицо американского моряка, который меня целовал.

◆ ◆ ◆

Женщина интересуется не тем, что люди говорят, а тем, о чем они шепчутся.

◆ ◆ ◆

Эротике достаточно перышка, порнографии нужна вся курица целиком.

◆ ◆ ◆

Есть два вида проблем: неразрешимые и те, что решаются сами.

◆ ◆ ◆

## Минна АНТРИМ

(1861 – 1950)

*американская писательница*

Мужчина нежен лишь для того, чтобы мучить; женщина мучит лишь для того, чтобы дать волю нежности.

◇ ◇ ◇

Разница между мужской и женской любовью заключается в том, что женщина любит всем сердцем и всей душой, а мужчина — всем своим умом и телом.

◇ ◇ ◇

Невзрачное личико и плохая фигура многим женщинам помогли попасть в рай.

◇ ◇ ◇

Мужчина прощает женщине все, кроме превосходства в остроумии.

◇ ◇ ◇

Женщины вручают свою честь достойным мужчинам, но, если бы им дали возможность выбора, большинство из них выбрали бы слегка испорченного мужчину.

◇ ◇ ◇

Чтобы держать мужчину в руках, надо прежде всего держать в руках себя.

◇ ◇ ◇

Улыбка — поцелуй души.



Между соболезнованием и утешением лежит океан слез.



Опыт — хороший учитель, но он предъявляет к оплате слишком большие счета.



Глупцы обжираются удовольствиями, а после жалуются на нравственную отрыжку.



Тот, кто по-настоящему знает себя, — мудрец; а кто по-настоящему знает своего соседа — гений.



Влюбленные обнимают руками сразу весь мир.



Ни одна женщина в здравом уме не полюбит мужчину, пока не узнает его хорошенько, и уж тем более — узнав его хорошенько.



Играя со льдом, можно пораниться так же, как играя с огнем.



Любовь, возможно, слепа, но слышит она за двоих.



Женщина может и не любить мужчину, который любит ее, но она всегда самого высокого мнения о его вкусе.

