

ВЛАДИМИР СОРОКИН  
*Сахарный*  
КРЕМЛЬ



Владимир Сорокин

Сахарный  
Кремль



Издательство аст

Москва

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С65

Художественное оформление и макет Андрея Бондаренко

**Сорокин, Владимир**  
Сахарный Кремль / Владимир Сорокин. — Москва : Издательство АСТ : CORPUS,  
2018. — 288 с.

ISBN 978-5-17-103443-6

Сахарный, белый Кремль — сердце России 2020-х, пережившей Красную, Серую и Белую смуты, закрывшейся от внешнего мира и погруженной в сон.

Этим сердцем понемножку владеют все, ведь и у скотницы, и у ээка, и у лилипута есть хотя бы осколок его рафинадной копии, но на самом деле оно никому не принадлежит. Пятнадцать новелл из сборника "Сахарный Кремль", написанных как будто совсем по-разному и о разном, складываются в картину призрачной, обреченной реальности, размокающей, как сахарная башенка в чае.

Впервые сборник рассказов "Сахарный Кремль" вышел в 2008 году. Вместе с повестью "День опричника" был номинирован на премию "Большая книга"; в 2009 году получил приз зрительских симпатий премии "НОС".

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-103443-6

© Владимир Сорокин, 2008  
© А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2017  
© ООО "Издательство АСТ", 2017  
Издательство CORPUS ©

ВЛАДИМИР СОРОКИН  
*Сахарный*  
КРЕМЛЬ



Владимир Сорокин

Сахарный  
Кремль



Издательство аст

Москва

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С65

Художественное оформление и макет Андрея Бондаренко

**Сорокин, Владимир**

С65 Сахарный Кремль / Владимир Сорокин. — Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2017. — 288 с.

ISBN 978-5-17-103443-6

Сахарный, белый Кремль — сердце России 2020-х, пережившей Красную, Серую и Белую смуты, закрывшейся от внешнего мира и погруженной в сон.

Этим сердцем понемножку владеют все, ведь и у скотницы, и у ээка, и у лилипута есть хотя бы осколок его рафинадной копии, но на самом деле оно никому не принадлежит. Пятнадцать новелл из сборника “Сахарный Кремль”, написанных как будто совсем по-разному и о разном, складываются в картину призрачной, обреченной реальности, размокающей, как сахарная башенка в чае.

Впервые сборник рассказов “Сахарный Кремль” вышел в 2008 году. Вместе с повестью “День опричника” был номинирован на премию “Большая книга”; в 2009 году получил приз зрительских симпатий премии “НОС”.

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-103443-6

© Владимир Сорокин, 2008  
© А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2017  
© ООО “Издательство АСТ”, 2017  
Издательство CORPUS ©



## ОГЛАВЛЕНИЕ

МАРФУШИНА РАДОСТЬ . . . . .	11
КАЛИКИ . . . . .	42
КОЧЕРГА . . . . .	57
СОН . . . . .	87
ХАРЧЕВАНИЕ . . . . .	96
ПЕТРУШКА . . . . .	123
КАБАК . . . . .	140
ОЧЕРЕДЬ . . . . .	157
ПИСЬМО . . . . .	175
НА ЗАВОДЕ . . . . .	192

КИНО . . . . .	202
UNDERGROUND . . . . .	218
ДОМ ТЕРПИМОСТИ . . . . .	238
ХЛЮПИНО . . . . .	253
ОПАЛА . . . . .	269

Русь, ты вся поцелуй на морозе!  
Синеют ночные дорожи.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ



Но сколько произвола таится в этой тишине,  
которая меня так влечет и завораживает!  
сколько насилия! сколь обманчив этот покой!

Астольф де Кюстин.  
Россия в 1839 году



## · МАРФУШИНА РАДОСТЬ ·

**З**имний луч солнечный сквозь окно заиндевелое пробился, Марфушеньке в нос попал. Открыла глаза Марфуша, чихнула. На самом интересном лучик солнечный разбудил: про заколдованный синий лес Марфуша опять сон видела да про мохнатых шустряков в том лесу. Подмигивали шустряки мохнатые из-за деревьев синих, высовывали языки огненные изо ртов своих горячих, выписывали языками теми на коре деревьев светящиеся иероглифы, да все самые древние-предревные, сложные-пресложные, неведомые и самим китайцам, такие иероглифы, что *тайны* великие и страшные открывают. Душа замирает от сна такого, а видеть его почему-то приятно очень.