

УДК 794.1  
ББК 75.581  
С60

Andrew Soltis

365 Chess Master Lessons. Take One a Day to Be a Better Chess Player

**Солтис, Эндрю.**

С60

365 способов быстро выигрывать в шахматы / Эндрю Солтис ; [пер. с англ. В.Э. Ионова]. — Москва : Эксмо, 2019. — 384 с. : ил.

«365 способов быстро выигрывать в шахматы» — фундаментальный шахматный задачник. Партии, представленные здесь, демонстрируют важные концепции, такие как компенсация и инициатива, и содержат комбинации, которые вам нужно знать.

Формат этой книги прост: она состоит из 365 уроков, чтобы вы могли изучать по одному ежедневно в течение года. Каждый урок содержит короткую прокомментированную партию и по крайней мере один контрольный вопрос. Заканчивается урок дополнительной партией, иллюстрирующей дебют или стратегическую тему основной партии.

УДК 794.1  
ББК 75.581

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Для широкого круга читателей

**Солтис Эндрю**

## 365 СПОСОБОВ БЫСТРО ВЫИГРЫВАТЬ В ШАХМАТЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель отдела *О. Усольцева*  
Ответственный редактор *А. Боровой*. Редактор текста на русском языке *О. Баранцев*  
Младший редактор *М. Кожевникова*. Компьютерная верстка *О. Скляр*  
Художественный редактор *А. Юдин*. Корректор *Л. Никифорова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Эндриш: «ЭКСМО» АКБ Басмасы, 123308, Москва, Ресей, Зорге кешесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тайар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпаттарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 18.09.2019. Формат 70х100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 31,11.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ



ISBN 978-5-04-091114-1



9 785040 911141 >

ISBN 978-5-04-091114-1

В электронном виде книга доступна на мониторе  
судить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:

судить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)



© Batsford 2017, Text copyright © Andrew Soltis 2017, First published in Great Britain in 2017 by Batsford, An imprint of Pavilion Books Company Limited, 43 Great Ormond Street WC1N 3HZ London

© Ионов В. Э., перевод на русский язык, 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

# СОЛТИС

Формат этой книги прост: она состоит из 365 уроков, чтобы вы могли изучать по одному ежедневно в течение года.

Каждый урок содержит короткую прокомментированную партию и, по крайней мере, один контрольный вопрос. Заканчивается урок дополнительной партией, иллюстрирующей дебют или стратегическую тему основной партии.

Постарайтесь тратить на каждый урок не менее часа. Чтобы получить максимальную отдачу от него, проиграйте основную партию, по крайней мере, дважды.

В первый раз вы получите общее представление о том, почему партия была выиграна или проиграна. Повторный просмотр позволит вам более внимательно изучить тактику и стратегию. Вы можете посмотреть партию еще раз, перевернув доску и наблюдая игру с точки зрения черных. Вы удивитесь, как часто это будет менять вашу оценку происходящего. Если вы используете компьютерную программу, обязательно просмотрите дополнительную партию с ней, чтобы увидеть тактические идеи, которые вы, возможно, не заметили сами.

К следующему уроку надо переходить только после того, как хорошо усвоен предыдущий: вы должны уметь описать то, что произошло в основной партии. Объяснить это на словах, а не вариантом «белые победили, потому что 17 ♖xc5+ ♔g8 18 ♚g1+». Я надеюсь, что в конце каждого занятия у вас возникнет чувство — слишком редкое в шахматах, — что вы сегодня что-то узнали.

Почти все основные партии в этой книге уложились в 20 ходов или меньше. Начальные уроки содержат самые короткие партии и самые простые тактические идеи. Более длинные партии и более сложные позиционные идеи разбираются в дельнейшем. Так как большинство партий играли мастера, некоторые из них заканчивались досрочной сдачей, после потери фигуры. В других игра может идти до мата.

Не удивляйтесь, если какие-то партии покажутся вам сложными, а другие простыми. Каждый студент развивается по-своему. И не надо расстраиваться, если вы не можете ответить на ежедневные контрольные вопросы. Некоторые из них основаны на простой тактике, но другие намного сложнее. Ответы вы найдете в конце книги.

Конечно, есть еще много того, что эта книга не охватила. Партии в

20 ходов заканчиваются слишком рано, чтобы получился осмысленный эндшпиль. И эта книга не научит вас более тонким дебютам. Многие партии начинаются гамбитами, в том числе давно вышедшими из моды. Но они здесь, потому что демонстрируют важные концепции, такие как компенсация и инициатива, и содержат комбинации, которые вам нужно знать.

И большинство из этих партий были выбраны потому, что они интересны.

Если изучая шахматы, вы не испытываете удовольствия, у вас ничего не получится, так что желаю вам хорошего года!

# День 1-й. Берите все, что дают

Почти каждый ход вашего оппонента имеет достоинства и недостатки. Чтобы выиграть, используйте второе.

Ян Тимман —  
Мустафа Ахмед Бакали  
Ницца, 1974

Скандинавская защита B01

1 e4 d5 2 exd5 ♘f6 3 d4 ♘xd5 4 c4

Спокойное продолжение 4 ♘f3 g6 5 ♖e2 ♖g7 6 0-0, обещает белым в лучшем случае маленькое преимущество.

4... ♘b6 5 ♘f3 ♖g4

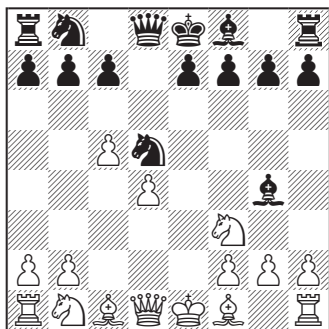
Теперь на 6 ♖e2 черные могут сыграть ... ♖xf3, и взятие 7 ♖xf3 сделает возможным ... ♘xc4<sup>1</sup>. На 6 ♙b3 они получают активную игру в случае 6... ♖xf3 7 ♙xf3 ♘c6.

В этом достоинство хода 5... ♖g4. Недостаток — то, что пункт b7 остался без защиты.

6 c5!

Теперь после 6... ♘6d7 7 ♖c4 фигуры белых более активны.

6... ♘d5?



Этот естественный ход — серьезная ошибка, но только если белые используют представившуюся возможность. После 7 ♖c4? c6 8 ♘c3 e6 у черных прочная позиция.

7 ♙b3!

Нападение на коня и пешку «b». После 7... ♖xf3 8 ♙xb7! Черные теряют материал.

7... b6?

Лучшим было скромное отступление 7... ♖c8! Его выгоды намного перевешивали потерю времени. См. ниже для примера следующую партию.

8 ♘e5! черные сдались.

Вопрос 1: Что последует на 8... ♖e6?

Эстер де Клювер —  
Стефан Томассон  
Дирен, 2006

1 e4 d5 2 exd5 ♘f6 3 ♘f3 ♘xd5 4 d4 ♖g4 5 c4 ♘b6 6 c5 ♘d5 7 ♙b3 ♖c8 8 ♖c4 c6 9 ♘c3 e6 10 0-0 ♖e7 11 ♖e1 0-0 12 ♘e4 ♘f6 13 ♘eg5 ♘d5 14 ♙d3 g6 15 h4 ♘d7 16 h5 b6 17 hxg6 hxg6 18 ♖xe6 ♖f6 19 ♖xc6 ♖xg5 20 ♖xg5 ♘f6 21 ♖xf6 черные сдались (21... ♘xf6 22 ♙xg6+).

<sup>1</sup> После 8. ♙a4+ белые выигрывают коня на c4 и дальнейшее продолжение партии бессмысленно. — Прим. ред.

## День 2-й. Самый древний, самый распространенный

Мат по последней горизонтали известен  
с незапамятных времен. Встречается он очень  
часто, и знать его просто необходимо.

**Александр Алехин –  
Фридрих Кехлейн**  
Дюссельдорф, 1908  
*Система Колле D05*

1 d4 d5 2 ♘f3 e6 3 e3 ♘f6 4 ♙d3  
♜bd7 5 ♘bd2 ♙d6 6 e4 dxe4 7 ♘xe4  
♜xe4 8 ♙xe4 0-0 9 ♙g5

Белые пытаются спровоциро-  
вать 9...f6, что несколько ослабило  
бы пешку e6. Но 9...♙e7! избавля-  
ло черных ото всех проблем.

9...♙e8? 10 0-0 f5 11 ♙d3

Последними двумя ходами чер-  
ные подготовили выпад 11...♙h5,  
с последующим выигрышем слона  
g5 путем 12...f4 и 13...h6.

Также они готовят прорыв ...e5,  
например, 11...♙h5 12 ♙e2 e5!  
13 dxe5 ♘xe5 14 ♘xe5 ♙xe2!

Но белые могут сыграть силь-  
нее — 12 ♙e1!. Теперь 12...e5?  
13 dxe5 ♘xe5 14 ♘xe5 ♙xg5 про-  
игрывает после 15 ♙c4+ ♙h8  
16 ♘f7+!, как мы увидим позже.

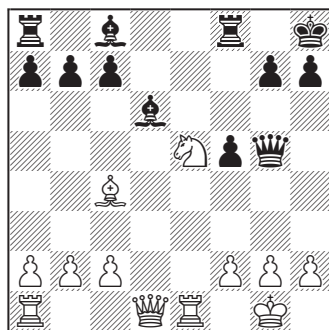
Так что черные идут на немед-  
ленное ...

11...e5? 12 dxe5 ♘xe5 13 ♙e1!

Теперь 13...♘xf3+ 14 ♙xf3 к вы-  
годе белых после 14...♙f7 15 b3 и  
♙c4. Или 14...♙a4 15 ♙e7 ♙xe7  
16 ♙d5+ и 17 ♙xe7.

*Вопрос 2: Как оценить вариант  
14...♙g6 15 ♙e7 ♙xe7 16 ♙xe7 ♙f6 и  
затем 17 ♙ae1 ♙xb2?*

13...♙h5 14 ♘xe5 ♙xg5 15 ♙c4+  
♙h8



16 ♙xd6!

Гораздо сильнее выигрыша ка-  
чества (16 ♘f7+ ♙xf7).

Сейчас 16...cxd6 допускает ре-  
шающий шах 17 ♘f7+, так как к  
мату ведет 17...♙xf7 18 ♙e8+.

Черные сдались после 16...  
♙xg2+ ♙xg2.

Эту и следующую партии объ-  
единяют одинаковые комбинации,  
в основе которых лежит слабость  
последней горизонтали.

**Тихомил Дрезга – Абрам Барац**  
Париж, 1929

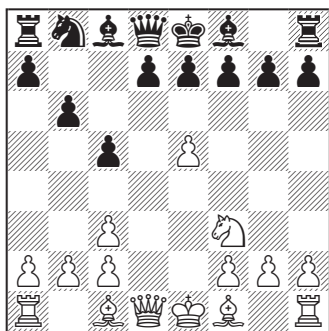
1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙c4 ♘f6  
4 d4 exd4 5 0-0 d6 6 ♘xd4 ♙e7 7 ♘c3  
0-0 8 f4 ♙g4 9 ♘xc6 bxc6 10 ♙e1?  
(10 ♙d3!) d5! 11 ♙d3 dxe4 12 ♘xe4  
♙e8! 13 ♙h1 ♙c5 14 ♙g3? ♘xe4  
15 ♙xg4 ♙xd3! Белые сдались.

# День 3-й. Сиюминутная ВОЗМОЖНОСТЬ

Тактический удар бывает возможен  
лишь мгновение.

**Тигран Петросян –  
Николай Григорьев**  
Тбилиси, 1945  
*Сицилианская защита,  
вариант Нимцовича В29*

1 e4 c5 2 f3 f6 3 e5 d5 4 c3  
xc3 5 dxc3 b6?



Теперь 6 d3? b7 7 f4 c7  
упускает возможность нанести  
тактический удар. Перевес белых  
минимален.

**6 e6!**

Но сейчас белые выигрывают  
в случае 6...fxe6 7 e5 с угрозами  
8 h5+ g6 9 xg6 и 8 f3.

**6...dxe6 7 xd8+!**

*Вопрос 3: Почему не 7 b5+ и  
8 e5 с угрозой 9 f3?*

**7...xd8 8 e5 e8**

Или 8...g8 9 xf7+ e8 10 g5!  
с победой.

Например, 10...h6 11 d3! и  
12 e4 или 12 g6+.

**9 b5+ d7**

После 9...d7 10 c6! b8  
11 f4! черная ладья в ловушке.

**10 xd7 xd7 11 f4**

После 11...a6 12 c6 d8 13 0-0-0!  
белые создают двойную угрозу:  
14 c7 и 14 xd7! xd7 15 d1. Вы-  
игрывают белые и после 12...c8  
13 b7 d8 14 c7.

**11...e5! 12 0-0-0! d8**

Если 12...exf4, белые могут выи-  
грать ладью 13 xd7+ d8 14 c6+  
или играть на мат 13 xd7.

**13 xe5** черные сдались.

**Бухути Гургенидзе –  
Анатолий Лейн**  
Тбилиси, 1967

1 e4 c5 2 f3 f6 3 e5 d5 4 c3  
xc3 5 dxc3 c7 6 f4 c6 7 c4 e6  
8 0-0 b6 9 e1 f5 10 h4 g6 11 xf5!  
a5 (11...exf5 12 e6! xf4? 13 exd7+)  
12 d5! b7 (12...exd5 13 d6+)  
13 d6+ xd6 14 exd6 c8 15 h6  
g8 16 f3 xd5 17 xd5 c6  
18 ad1 d8 19 g5 c6 20 f6 g5  
21 e5 черные сдались.

## День 4-й. Закупоривание линий

Бдительная защита часто требует «закупорить» опасные линии и диагонали, иногда с серьезными последствиями.

**Михаил Кислов –  
Семен Фурман**

Москва, 1970

*Сицилианская защита,  
Закрытый вариант В26*

1 e4 c5 2 ♘c3 ♘c6 3 g3 g6 4 ♙g2  
♙g7 5 d3 d6 6 ♙e3

В планах белых сыграть ♗d2 и  
далее ♙h6/♙xg7.

6...e5 7 ♗d2 ♘ge7 8 ♙h6

Теперь, в случае 8...♙xh6 9 ♗xh6,  
белые угрожают выиграть по край-  
ней мере пешку после 10 ♗g7.

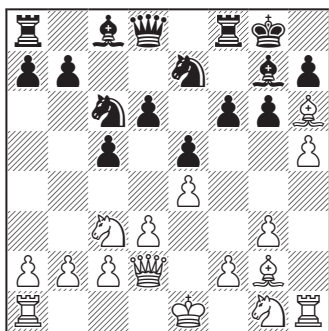
8...0-0 9 h4

Неточностью было бы 9 ♙xg7?  
♙xg7 10 h4, и черные успевают «за-  
печатать» королевский фланг пу-  
тем 10...h5!

9...f6!

Стандартное развитие 9...♙e6  
10 h5 ♗a5? проигрывало после  
11 ♙xg7 ♙xg7 12 hxg6 и 13 ♗h6+.

10 h5??



Черные своим последним ходом  
собирались встретить 10 ♙xg7 ♙xg7  
11 h5 продолжением 11...g5!, препят-  
ствуя ходу hxg6. Белые могли бы  
продолжить в этом случае f2-f4.

10...♙xh6! 11 ♗xh6 g5!

Белый ферзь в ловушке.

*Вопрос 4: В чем угроза?*

12 ♘d5 ♘xd5! 13 exd5 ♘d4

Белые сдались ввиду двойной  
угрозы 14...♘f5 и 14...♘xc2+. По-  
сле 14 ♙e4 f5! они проигрывают  
фигуру.

А вот как запечатывание линий  
в целях защиты может продолжит-  
ся атакой:

**Илья Фиглер –**

**Владимир Кирпичников**

Москва, 1966

1 e4 c5 2 ♘c3 ♘c6 3 g3 g6 4 d3 e5  
5 ♙g2 ♙g7 6 ♙e3 d6 7 ♗d2 ♘ge7 8 ♙h6  
0-0 9 h4 f6 10 ♙xg7! ♙xg7 11 h5 g5  
12 f4 h6! 13 ♙h3 ♘d4 14 0-0-0 b5  
15 ♙xc8 ♗xc8 16 ♘ge2 ♗a5 17 ♙b1  
b4 18 ♘d5 ♘xd5 19 exd5 ♘b5! 20 fxg5  
fxg5 21 ♖df1 ♗b8 22 ♗e3? ♘c3+!  
23 bxc3 bxc3+ 24 ♙c1 ♗xa2 25 ♙d1  
♗b1+ 26 ♘c1 ♗fb8 27 ♙e2 ♗xc2+  
28 ♙f3 ♗1b2 29 ♗fg1 ♗f8+ 30 ♙g4  
♗b4+ 31 ♙h3 g4+ 32 ♙h4 ♗f2 Белые  
сдались.

## День 5-й. Излишнее спокойствие

И хорошие шахматисты могут пропустить  
матовый удар в позиции, которая кажется  
слишком спокойной для этого.

**Эндрю Карклинс –  
Марк Арнольд**  
Ледьярд, 2004  
*Сицилианская защита,  
Вариант Левенфиша В71*

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4  
♙f6 5 ♘c3 g6 6 f4

Множество разгромов в этом дебюте случилось после 6...♗g7 7 e5 dxe5 8 fxe5 и, например, 8...♘g4 9 ♗b5+! ♗d7 10 ♚xg4.

*Вопрос 5: Почему не 9...♗f8?*

Но после 7...♘h5! у черных обо-  
роноспособная позиция.

6...♘c6 7 ♘xc6 bxc6 8 e5

Теперь 8...♘d7! 9 exd6 exd6 с  
дальнейшим ...♗e7 и ...d5! было  
благоприятно для черных.

8...dxe5? 9 ♚xd8+ ♗xd8 10 fxe5

После 10...♘d5 11 ♘xd5 cxd5  
12 ♗f4, белые угрожают 13 ♖d1  
♗b7 14 c4.

10...♘g4

Пешка e5 обречена ввиду ...♗g7  
и ...♘xe5.

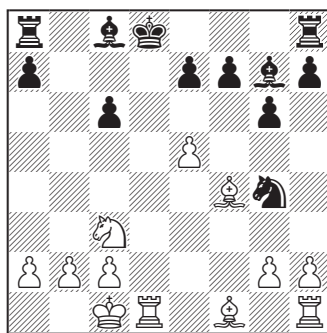
11 ♗f4 ♗g7

На ход черных 11...♗e6 белые  
подготовили жертву: 12 ♘e4 ♗g7  
13 ♘c5!

Например, 13...♗xe5 14 0-0-0+  
♗c7 15 ♗xe5+ ♘xe5 16 ♘xe6+ fxe6  
17 ♖e1 и 18 g3/♗h3 с хорошей ком-

пенсацией. К трудностям ведет и  
13...♗f5 14 h3 ♘xe5 15 0-0-0+, на-  
пример, 15...♗c7 16 g4! ♗c8 17 ♗g2  
и ♖he1.

12 0-0-0+



На 12...♗d7 следовала типовая  
жертва 13 e6! fxe6 14 ♘e4 и далее  
♘c5 и ♗c4.

12...♗e8?? 13 ♘b5! черные  
сдались.

Грозящий мат (13...cxb5 14 ♗xb5+  
♗f8? 15 ♖d8) черные заметили  
слишком поздно.

**Рашид Нежметдинов –  
П. Ермолин**  
Казань, 1946

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4  
♙f6 5 ♘c3 g6 6 f4 ♗g7 7 e5 dxe5 8  
fxe5 ♘d5? 9 ♗b5+ ♗f8 10 0-0 ♗xe5?  
11 ♗h6+ ♗g8 12 ♘xd5! ♚xd5 13  
♘f5! ♚c5+ (13...♚xd1 14 ♘xe7 мат)  
14 ♗e3 ♚c7 15 ♘h6+ черные сдались.



## День 6-й. Развитие, «подвешенные» фигуры

Развивайте свои фигуры, и они создадут тактические возможности для вас. Но до тех пор пока ваши развитые фигуры не защищены, они могут создавать тактические возможности для другого парня.

**Панайотис Памбалос –  
Николос Шавтваладзе**

Халкидики, 2004

*Современная защита B06*

1 e4 g6 2 d4 ♗g7 3 ♘c3 c6 4 ♘f3 d5

Одна из идей черных — выиграть ферзевую пешку белых после ...♗g4, ...dxe4 и ...♗xf3.

5 ♗f4

Обезвреживает 5...♗g4 ввиду 6 exd5! cxd5 7 ♘b5! с угрозой 8 ♘c7+.

После 7...♘a6 у черных проблемы с развитием ферзевого фланга, так как нельзя ...♖c8? из-за ♘ха7! См. партию ниже.

5...dxe4 6 ♗xe4

После 6...♘d7 и 7...♘gf6 у черных несколько стесненная, но прочная позиция, например, 7 ♗c4 ♘gf6 8 ♘xf6+ ♘xf6 9 0-0 0-0 10 ♖e1 или 10 h3.

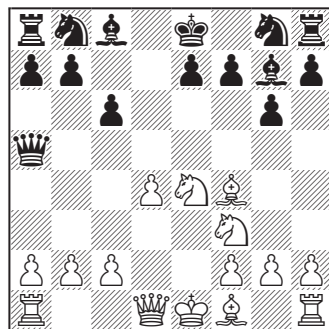
6...♞a5+!

Лучше чем 6...♞b6? 7 ♗c4 ♞xb2 8 ♖b1 ♞a3 9 ♞e2.

*Вопрос 6: Что тут хорошего для белых?*

После 6...♞a5+ у белых широкий выбор. Например, у них хорошая позиция после 7 ♗d2 ♞d5 8 ♘c3 с дальнейшим 9 ♗c4.

Или они могут рассчитывать на лучший эндшпиль после 7 ♞d2 ♞xd2+ 8 ♘exd2 ♘f6 9 0-0-0.



7 c3?? ♞f5!

У белых развиты три фигуры. Но две из них незащищены и «подвисли».

8 ♗xb8 ♞xe4+ белые сдались.

**Людгер Кейтлингхаус –**

**Ласло Вадаш**

Будапешт, 1996

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 g6 4 ♘f3 ♗g7 5 ♗f4 ♗g4 6 exd5 cxd5 7 ♘b5 ♘a6 8 h3 ♗xf3 9 ♞xf3 ♘f6 10 ♗d3 0-0 11 c3 ♞d7 12 g4 ♖fc8 13 ♞g3 ♘e8 14 ♞h2 ♘f6 15 f3 ♘e8 16 h4 h6 17 ♞d2 h5 18 gxf3 gxf3 19 ♖g1 ♖c6 20 ♖g3 ♖g6 21 ♗xg6 черные сдались.

## День 7-й. Погоня

**Отставание в развитии рискованно. Но попытка быстро догнать соперника в развитии может стать еще более рискованной.**

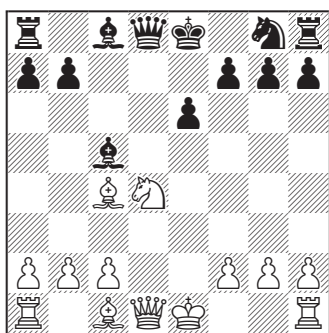
**Анастасиос Павлидис –  
Элефтериус Фрагкоулис**

Агия Пелагия, 2004  
Французская защита  
Вариант Тарраша C07

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 c5 4 exd5 ♜xd5 5 ♜gf3 ♘c6 6 ♙c4 ♜d8?! Немного хуже у черных после 6...♜d6 7 ♘e4 или 6...♜h5 7 dxc5 (7...♙xc5 8 ♘e4).

7 ♘b3 cxd4 8 ♘bxd4 ♘xd4 9 ♘xd4 ♙c5?

Черные хотят догнать соперника в развитии. Но слон на поле c5 не защищен. Немедленное 10 ♙e3 ♘f6 11 ♘c6! вело к перевесу белых, например, 11...♜xd1+ 12 ♜xd1 ♙d7 (12...♙xe3?? 13 ♜d8 мат) 13 ♙xc5.



10 ♙b5+!

Объективно, это не сильнее чем 10 ♙e3, но это дает черным больше возможностей ошибиться. Черные могли испробовать 10...♙e7!

Если 11 ♙e3 с угрозой 12 ♘f5+! exf5 13 ♙xc5+, черные могут играть 11...♜b6 или 11...♜d6 (с надеждой разменять ферзей после 12...e5).

Трудности черных показывает следующий вариант: 11...♜b6 12 c3 ♙xd4? 13 ♙xd4 ♜xb5 14 ♙xg7 и ♙xh8 с победой. Или 12...e5 13 ♜e2! exd4?? 14 ♙g5+ с матом.

10...♙d7? 11 ♘he6!

Меньшим злом теперь было 11...fxe6 12 ♜h5+ g6 13 ♙xd7+ и 14 ♜xc5. Ошибочно 11...♜a5+ 12 ♙d2 и 12...♜xb5?? 13 ♘c7+.

*Вопрос 7: Что последует на 12... ♙xf2+ 13 ♙xf2 ♜b6+?*

11...♜b6??

Относительно лучше 11...♙xf2+ 12 ♙xf2 fxe6.

12 ♜xd7 мат

**Борис Харченко –  
Владислав Завгородний**  
Днепропетровск, 2003

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 c5 4 exd5 ♜xd5 5 ♜gf3 ♘c6 6 ♙c4 ♜d8 7 ♘b3 cxd4 8 ♘bxd4 ♘xd4 9 ♘xd4 ♘f6 10 0-0 ♙e7 11 b3 0-0 12 ♙b2 a6 13 ♜f3 ♜c7 14 a4 ♙d7 15 ♜fe1 ♙c6? (15...♙d6) 16 ♘xc6 bxc6? 17 ♙d3 ♘d5 18 ♜e5 ♙f6? 19 ♙xh7+! ♙xh7 20 ♜h5+ ♙g8 21 ♜h3 g6 22 ♜h8+! черные сдались.

## День 8-й. Развитие, «подвешенные» фигуры II

**Даже великие иногда прельщаются слишком  
агрессивными выпадами легких фигур.**

**Хикару Накамура –  
Веселин Топалов**  
Сент-Луис, 2016  
*Защита Нимцовича*  
*Классический вариант Е34*

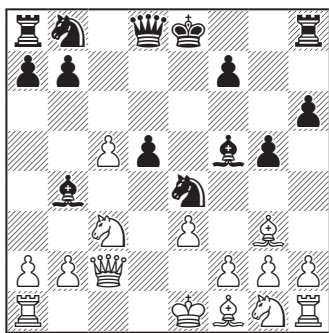
**1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4 4 ♖c2**

Белые препятствуют сдвоению пешек после ...♙xc3+ и готовят e2–e4.

**4...d5 5 cxd5 exd5 6 ♙g5! h6 7 ♙h4 c5! 8 dxc5**

Контригра черных быстро нарастает после 8 0-0-0 ♙xc3! 9 ♖xc3 g5 10 ♙g3 cxd4. Например, 11 ♖xd4 ♘c6 12 ♖a4 ♙f5, создавая угрозы по линии «с».

**8...g5 9 ♙g3 ♘e4 10 e3 ♙f5??**



Черные угрожают взятием 11...♘g3, с одновременным нападением на ферзя. Но лучше было 10...♖a5, защищая слона и атакуя пункт с3.

**11 ♙xb8!**

Не 11 ♖a4+? ♘c6 и у белых трудности в связи с 12...♘xc3. Например, 12 ♘e2? ♘xc5! и ♘d3+ с победой.

**11...♘xc3**

Проигрывает 11...♖xb8 12 ♖a4+.

*Вопрос 8: А что будет на 11...♙xc3+ 12 bxc3 ♖xb8?*

**12 ♖xf5 ♘e4+**

Играя 12...♖xb8, черные избежали материальных потерь, но после 13 a3! ♙a5 14 b4 у них тяжелая позиция.

**13 ♔e2! ♖xb8 14 ♖xd5** черные сдались.

После 14...♘f6 (или 14...♘xc5) 15 ♖d4! теряется фигура. Не лучше 13...♖xb8 14 ♖e5+ ♔d7 15 ♖xd5+.

**Кристиан Круз – Луис Гомес**  
Монкада-и-Решак, 2010

**1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4 4 ♖c2 d5 5 cxd5 exd5 6 ♙g5 h6 7 ♙h4 c5 8 dxc5 g5 9 ♙g3 ♘e4 10 e3 ♖a5 11 ♙e5 0-0 12 ♙d3 ♖e8 13 ♙xe4 dxe4 14 ♙g3 ♙e6 15 ♘ge2 ♙c4 16 0-0 ♙xc3 17 ♘xc3 ♙d3 18 ♖b3 ♘d7 (18... ♙xf1 19 ♖xb7 ♘a6 20 ♘xe4) 19 ♖fc1 ♘xc5 20 ♖d5 ♖ac8? 21 ♖f5! (threat: ♘d5–f6+) ♙c4 22 ♘xe4 ♙d3 23 ♖xc5** черные сдались.

*Вопрос 9: Как сыграли бы белые на 17...♙xf1?*

# День 9-й. Остерегайтесь автоматизма

То, что вы считаете вынужденным ответным  
взятием, часто таковым не является.

**Юрий Разуваев –  
Виктор Купрейчик**  
Дубна, 1970  
*Английское начало А27*

1 c4 e5 2 ♘c3 ♘c6 3 ♘f3 f5 4 d4 e4!

Атакуя коня f3, черные выигрывают время и захватывают пространство.

5 ♙g5

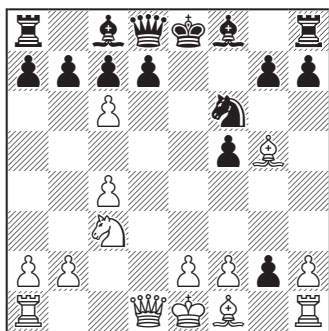
После 5 d5, в случае отхода черного коня, белые могут сыграть 6 ♘d4!, занимая этим конем гораздо лучшее поле по сравнению с d2 или g5.

Но у черных есть реплика 5... exf3! После 6 dxc6 fxg2 7 cxd7+ ♖xd7 возникает примерное равенство (8 ♖xd7+ ♙xd7 9 ♙xg2 0-0-0).

5... ♘f6 6 d5?

Выглядит, как улучшенная версия 5 d5.

6... exf3 7 dxc6 fxg2



Теперь 8 ♙xg2 дает белым некоторую компенсацию за потерянную пешку.

Например, после 8... dxc6 9 ♖xd8+ ♙xd8 10 0-0-0+ или 8... bxc6 9 ♖d3 (9... g6? 10 ♙xc6 dxc6? 11 ♖xd8+ ♙xd8 12 ♙xf6+ и белые выигрывают).

8 cxd7??

У черных три возможности ответного взятия. Белые рассчитывали получить преимущество путем 9 ♙xg2 в любом случае. Например, 8... ♖xd7 9 ♙xg2 ♙e7 10 ♘b5! или 9... ♖xd1+ 10 ♖xd1, или 8... ♙xd7 9 ♙xg2 c6 10 ♖d4!

8... ♘xd7!

Но теперь 9 ♙xg2 ♖xg5 проигрывает фигуру.

Далее было: 9 ♙xd8!? gxf3 ♖ 10 ♙xc7 ♖c6 11 ♙g3 ♙b4 12 ♖b3 ♙xc3+ 13 ♖xc3 0-0 14 e3 ♘f6 15 ♙e5 ♙e6 и белые сдались.

**Тони Майлс –  
Джейми Аугусто Чавес**  
Сан-Пауло, 1977

1 c4 e5 2 ♘c3 ♘c6 3 ♘f3 f5 4 d4 e4 5 ♘d2 ♘f6 6 e3 g6 7 ♙e2 ♙g7 8 ♖b1 a5 9 a3 0-0 10 b4 axb4 11 axb4 ♘e7 12 ♖b3 d6 13 b5 ♙h8 14 ♙a3 f4 15 ♘cxe4? fxe3 16 fxe3 ♘xe4 17 ♘xe4 ♙f5 18 ♙d3 ♘d5! 19 0-0 ♘xe3 20 ♖f3 ♖h4 21 g3 ♖g4 22 ♖xe3 ♖xa3! 23 ♖xa3 ♙xd4 24 ♙g2 ♖h3+ 25 ♙h1 ♙xe4+ белые сдались.

*Вопрос 10: почему не 19 cxd5?*

## День 10-й. Ловушка для охотника

Чтобы поставить хорошую ловушку, нужна хорошая приманка. Но убедитесь, что приманку нельзя взять по-другому.

Радослав Долежал мл. –

Зденек Неушл

Клатови, 1989

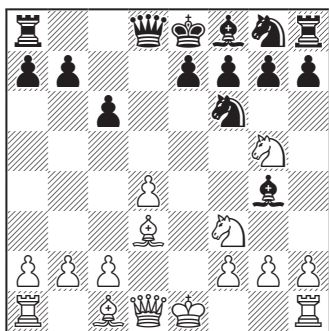
Защита Каро-Канн В17

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♙xe4  
♜d7 5 ♙d3 ♜df6 6 ♙g5

Первая ловушка: 6...♚xd4?  
7 ♜xf7! (7...♚xf7? 8 ♙g6+ и 9 ♚xf7).

6...♙g4 7 ♜1f3

Также хорошо 7 f3, но белые хотят создать угрозу (8 ♜xf7! ♚xf7 9 ♜e5+ и 10 ♜xg4).



7...h6?

Отставая в развитии, черные не хотят тратить темп на 7...♙h5 или ставить коня на край доски путем 7...♜h6. Вместо этого они сами ставят ловушку. Приманка ♜xf7.

Лучше было 7...♚c7, так как 8 ♜xf7? наталкивается на 8...♙xf3.

На самом деле черные могут даже взять коня, 8...♚xf7 и встре-

тить 9 ♜e5+ ходом 9...♚xe5+!, оставаясь с лишней фигурой.

8 ♜xf7!

Черные видели это, и варианты 8...♚xf7 9 ♜e5+ ♚e8?? 10 ♙g6 мат или 9...♚e6 10 ♜xg4. Но они думали, что у них есть сюрприз.

8...♙xf3!

Теперь 9 ♜xd8 ♙xd1 выигрывает материал.

9 ♙g6!

Но охотник попался в ловушку (9...♙xd1 10 ♜e5 мат).

Вопрос 11: Почему не 9 ♜e5 и далее 9...♙xd1 10 ♙g6 мат?

9...♚a5+! 10 ♙d2 ♙xd1 11 ♜xh8+ черные сдались.

После 12 ♙ха5 белые выигрывают качество и пешку.

Александр Борисенко –

Харченко

Константиновка, 1989

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♜d2 ♜d7 4 ♙d3 dxe4 5 ♙xe4 ♜gf6 6 ♙g5 ♜b6 7 ♜1f3 ♙g4 8 0-0 h6? 9 ♜xf7! ♙xf3! 10 ♙g6! ♙xd1 11 ♜e5 мат.

# День 11-й. Атака наперегонки

В острой позиции вы можете атаковать на одном фланге, в то время как вас атакуют на другом.

**Николай Педерсен –**

**Ларс Карлссон**

Норвегия, 1996

*Французская защита,*

*вариант Винавера C17*

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 ♙b4 4 e5 c5 5  
♙g4 ♘e7!

Черные допускают ♙xg7 не идя на уступки, такие как 5...g6 или 5...♙f8.

6 dxc5

Основная идея черных — рейд на ферзевый фланг, например 6 а3 ♙a5! Что произойдет, если белые продолжают свою атаку путем 6 ♙xg7 ♙g8 7 ♙xh7? Это усилит атаку черных: 7...cxd4 8 а3 ♙a5! и далее 9 ♖b1 dxc3 10 axb4 ♙a2! с ловлей лады.

6...♘bc6

Преждевременно 6...d4 из-за 7 а3! Например, 7...♙a5? 8 b4 ♙c7 9 ♖b5 ♙xe5 10 ♖f3 с превосходными шансами у белых.

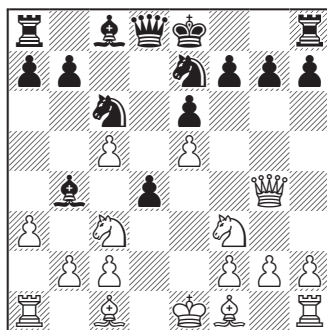
7 ♘f3

Критический вариант 7 ♙xg7 ♙g8 8 ♙xh7 d4 9 а3 ♙a5.

*Вопрос 12: Ведет ли 10 ♖b1 dxc3 (11 axb4 ♙a2) к немедленному поражению?*

7...d4! 8 а3

Лучше было 8 ♙b5 и далее 8... ♙a5 9 ♙xc6+ bxc6 10 ♙xd4, хотя после 10...♘f5 инициатива у черных.



8...♙a5 9 ♖b1?

Белые должны были жертвовать качество: 9 axb4 ♙xa1 10 ♘e2.

9...dxc3 белые сдались.

С запозданием белые заметили 10 axb4 ♙a2!

**Хулио Каплан –**

**Ян Тимман**

Иерусалим, 1967

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 ♙b4 4 e5 c5  
5 ♙g4 ♘e7 6 dxc5 ♘bc6 7 ♙d2 ♘f5  
8 ♘f3 ♙xc5 9 ♙d3 0-0 10 ♙g5 ♙b6  
11 0-0 ♙b4? 12 ♙h3 h6 13 а3 ♙b6 14  
♙xf5 exf5 15 ♘xd5 ♙xb2 16 ♘f6+!  
gxf6 17 ♙xf6 ♙h7 18 ♙h5 черные  
сдались.

## День 12-й. Тактическая цепь

Защищающие друг друга фигуры связаны в цепь,  
которая может быть хрупкой.

**Пиа Крамлиг –  
Клавдия Ландерберг**

Биль, 1987

*Оказанный ферзевый гамбит,  
защита Чигорина D07*

1 d4 d5 2 c4 ♘c6 3 ♘c3 ♘f6

Теперь 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 ♘xc3 6 bxc3 позволяет черным нанести ответный удар 6...e5. И если 7 d5, то 7...♘b8 и ...♘d7 с приемлемой позицией.

4 ♘f3 ♕g4 5 cxd5 ♘xd5 6 e4 ♘xc3 7 bxc3 e5 8 d5! ♘b8 9 ♖a4+!

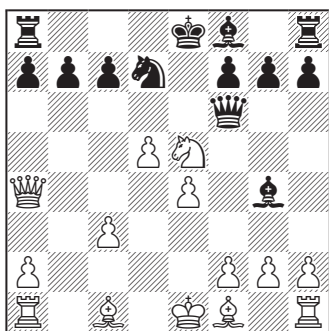
Возможный удар: белые готовы встретить 9...♕d7 ответом 10 ♖b3, с угрозой 11 ♖xb7 а также 11 ♘xe5. То же самое касается 9...♖d7? 10 ♖b3.

9...♘d7

У черных была возможность 9...c6 10 ♘xe5 ♖f6 (с идеей 11 ♘xg4 ♖xc3+).

*Вопрос 13: Достаточна ли она?*

10 ♘xe5 ♖f6



С той же идеей (11 ♘xg4?? ♖xc3+ и 12...♖xa1).

Черные фигуры выглядят сплоченными. После 11 f4 ♕d6 они угрожают ...♕xe5.

Теперь 12 ♕e2 слишком поздно ввиду 12...0-0! и 13 ♕xg4 ♕xe5 (14 fxe5 ♖h4+).

11 ♕e2!

Хорошо и 11 f4 ♕d6 12 ♖b1 или 12 ♕b5. Но сделанный ход рвет защитную цепь: 11...♕xe2 12 ♖xd7 мат.

И 11...♖xe5 12 ♕xg4 ♖xc3+? 13 ♕d2 стоит ферзя или мата (13...♖xa1+ 14 ♕e2 ♖xh1 15 ♖xd7).

11...♕d6

*Вопрос 14: спасает ли черных 11...c6 с идеей 12 ♕xg4 ♘xe5?*

12 ♕xg4 ♖xe5 13 ♕xd7+ ♔d8 14 ♕d2 черные сдались.

**Майкл Вилдер –  
Даниэл Бароути**  
Нью-Йорк, 1985

1 d4 d5 2 c4 ♘c6 3 ♘f3 ♕g4 4 ♘c3 ♘f6 5 cxd5 ♘xd5 6 e4 ♘b6 7 d5 ♘e5? 8 ♘xe5 ♕xd1 9 ♕b5+ c6 10 dxc6 ♕a4 11 ♘xa4 ♖c7 12 cxb7+ ♔d8 13 ♘xf7 мат.