

IN  
R



# ИИ и Я

Анатолий  
Васильев

Книга  
об  
Ие Саввиной

 Москва  
АСТ  
РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
В19

Художник АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

В книге использованы фотографии Анатолия Васильева, из семейного архива Ии Саввиной, архива Музея МХАТ и киноконцерна “Мосфильм”

**Васильев, Анатолий Исаакович.**

В19 И и я : книга об Ие Саввиной / АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ. — Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. — 220, [4] с., ил. — (Мемуары — XXI век).

ISBN 978-5-17-114045-8

Ия Сергеевна Саввина (1936–2011) — актриса, выпускница журфака и звезда Студенческого театра МГУ, ведущая актриса МХАТа и автор незабываемых ролей в кино. Дама с собачкой, Ася Клячина, Долли Облонская, замдиректора в фильме “Гараж”, героиня картины “Продлись, продлись, очарованье...”

Анатолий Васильев, актер Театра на Таганке и муж Ии Саввиной написал эту книгу, опираясь на ее дневники и записные книжки. История тридцати лет, прожитых вместе, ролей сыгранных и несыгранных, любовей, ссор, путешествий — рассказана честно и пронзительно. Но ярче всего в книге звучит голос самой Ии Саввиной.

Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива автора.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-17-114045-8

- © Васильев А.И., 2018.
- © Бондаренко А.Л., художественное оформление, 2018.
- © Киноконцерн “Мосфильм” (кадры из фильма), 2018.
- © ООО “Издательство АСТ”, 2018.

# Содержание

<i>Ия и я</i> .....	13
ДЕРЕВНЯ .....	21
ГИБЕЛЬ ДОМА .....	25
“ВАРЯГ” .....	27
ПРОФЕССИОНАЛЫ О ДИЛЕТАНТЕ .....	43
ПРОФЕССИОНАЛ ОСОБОГО СВОЙСТВА .....	49
К ОЛДИНГТОНУ .....	55
ПРОЛОГ НЕПРЕДПОЛАГАЕМОГО .....	67
СТАРУХА .....	75
НЕПРЕДПОЛАГАЕМОЕ .....	83
НАЧАЛО .....	91
БЫЛЬ СОЛОВЕЦКАЯ .....	95
ШЛО ВРЕМЯ .....	101
ПОЧЕМУ? .....	105
РЕЛАКСАЦИЯ .....	115

ВЕРЕ И НАДЕЖДЕ . . . . .	119
АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ . . . . .	127
СЕВА . . . . .	129
СЕВА-II . . . . .	135
ГОД 2011-й . . . . .	151
ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУТИ . . . . .	159
СЕРЁЖКА . . . . .	161
РАНЬШЕ . . . . .	165
АВТОСТРАСТИ-ТЯГОТЫ . . . . .	167
БЛАГОУСТРОЙСТВО . . . . .	171
НА ВОЛГЕ . . . . .	179
НА ВОЛГЕ-II . . . . .	183
ПИКОВАЯ ДАМА. ТРИЛЛЕР . . . . .	187
КАИН . . . . .	191
О ВОЛОДЕ И ОБО МНЕ В ОДНОМ ЗАСТОЛЬЕ . . . . .	199
О ВОЛОДЕ БЕЗ МЕНЯ . . . . .	203
ПТИЦЫ-ГОЛУБИ (ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО) . . . . .	207
МОСКВА . . . . .	217

Ия (*др. греч.* — фиалка, цветок)



*Я обрекаю этого человека скитаться  
и вечно искать частицы утерянной  
красоты, мира, которого нет нигде,  
восторга, который бывает только  
в сновидении, и совершенства,  
которого найти нельзя.*

РИЧАРД ОЛДИНГТОН  
(выписано Ией)



*Ах, годы, поумерьте прыть!  
Конец пути всё ближе, ближе.  
Я начинаю прошлое любить,  
А будущее — ненавижу.*

В.А.



Ия и я.

Это буквенное словосочетание возникло непреднамеренно в Дорофееве, когда я шил занавески для окон нашего дома. Такая фантазия, просто хохма: сделать аппликацию ИЯ, радуясь краткости имени. На каждой шторке по букве. В закрытом состоянии — имя; в раскрытом буквы разбегались, получалось — И Я, то есть — “я”. Трюк был оценен, но с колючкой: “Присоседился. Завсегда выгоду для себя найдешь”.

Дом этот в деревне Дорофеево был приобретен в 86-м году при прямом посредничестве Смирнова Владимира Николаевича, председателя местного колхоза имени великого русского драматурга А.Н.Островского. Дом довольно древний. Местные давали ему более века. Прежние хозяева Соколовы — Валя и Геннадий — съехали на центральную усадьбу в так называемую “квартиру”, не самое удачное, по-моему, изобретение

тогдашних архитекторов, или кто там такое проектировал: вытянутое в длину бревенчатое здание, разделенное пополам, каждая половина — для отдельной семьи. По неизвестно кем заведенной традиции, новоселы делили и так невеликое помещение дощатыми перегородками на якобы комнаты (комнатушки) с обязательной “городской” мебелью. Традиции — вещь прочная: подобными перегородками и перегородочками было искромсано пространство нашего (теперь!) дома. Первое, что я сделал, — в разрушительном восторге снес эти самые перегородки, покрашенные голубой (“какая была!”) краской, и сварганил из них классический деревенский туалет, коего до сей поры тут не было. Как хозяйева обходились, рассказывать не буду, дабы... Как-то приехали Соколовы к нам в гости. Валя долго мялась, чего-то не договаривала, потом, краснея и заплетаясь языком, шепотом попросила: “Можно Геннадий посмотрит, как у вас туалет сделан?” А когда через некоторое время мы их навестили в “квартире”, Геннадий вывел меня во двор и с гордостью показал сделанное на совесть из кирпича сооружение с дверью, покрашенной — какая была! — голубой краской.

Они часто приезжали навестить нас. Всегда с гостинцами: домашними пирогами из печки, домашним же творогом (тогда еще кое-кто держал коров), огурчиками с огорода и солеными, ну

и бутылка, как полагается. Разговоры о том, “как раньше” и как сейчас хреново, с обязательными частушками местного разлива в хулиганском, а то и матерном звучании. И почти традиционное завершение посиделок какой-либо лирической песней местного же производства.

Частушка (поется не спеша, как бы задумчиво):

*Дорофеево — деревня  
Длинная-предлинная.  
На одном конце бардак,  
На другом — родильная.*

Хулиганская (манера исполнения не меняется, главное — не переусердствовать с ударением на фривольные слова):

*Дорофеево — деревня.  
Посреди деревни пень.  
Дорофеевской девчонке  
Залетел в ... слепень.*

А вот лирическая песня. Финальный куплет. Припев подхватывается всеми (удивительное смешение местоимений и неологизмов):

*Вышел на берег я — небосвод голубой,  
И решил он тогда*