





Виктор  
СОНЬКИН

# Здесь был Рим

Современные прогулки  
по древнему городу



издательство **аст**  
москва

УДК 913(450)  
ББК 26.89(4Ита)  
С62

*Художественное оформление и макет*  
АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

**Сонькин, Виктор**

С62 Здесь был Рим. Современные прогулки по древнему городу / Виктор Сонькин; — Москва : Издательство АСТ: Corpus, 2017. — 608 с.

ISBN 978-5-17-091636-8

Виктор Сонькин — филолог, специалист по западноевропейским и славянским литературам, журналист, переводчик-синхронист и преподаватель, один из руководителей семинара Борисенко — Сонькина (МГУ), участники которого подготовили антологию детективной новеллы «Не только Холмс» и «Только не дворецкий». Эта книга возникла на стыке двух главных увлечений автора — античности и путешествий. Ее можно читать как путеводитель, а можно — как рассказ об одном из главных мест на земле. Автор стремился следовать по стопам просвещенных дилетантов, влюбленных в Вечный город, — Гете, Байрона, Гоголя, Диккенса, Марка Твена, Павла Муратова, Петра Вайля. Столица всевластных пап, жемчужина Ренессанса и барокко, город Микеланджело и Бернини будет просвечивать почти сквозь каждую страницу, но основное содержание книги «Здесь был Рим» — это рассказ о древних временах, о городе Ромула, Цезаря и Нерона.

УДК 913(450)  
ББК 26.89(4Ита)

ISBN 978-5-17-091636-8

- © В. Сонькин, 2012
  - © В. Сонькин, подбор иллюстративного материала, 2012
  - © Т. Руссита, карты, 2012
  - © А. Бондаренко, оформление, 2015
  - © ООО «Издательство АСТ», 2013
- Издательство CORPUS ®

D • M  
M • L • GASPAROVI  
MAGISTRI • OPTIMI

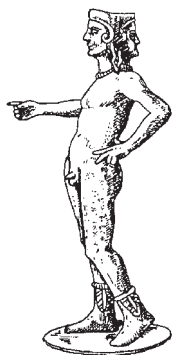




# Оглавление

О чем эта книга .....	13
Слова благодарности .....	15
Тысяча слов об истории Древнего Рима .....	20

Глава первая	Цари .....	39
<b>Форум,</b>	Комиций и курия .....	45
<b>или Сердце Рима</b>	<i>Имена</i> .....	48

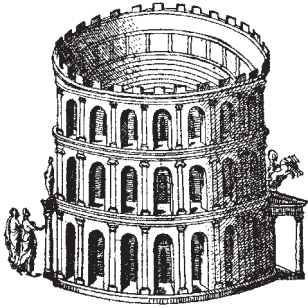


Черный камень .....	52
Курциево озеро .....	54
Янус и Клоакина .....	57
Арка Септимия Севера .....	62
Храм Сатурна .....	64
Храм Согласия .....	67
Храм Веспасиана .....	70
Портик богов Согласия .....	72
Две базилики .....	74
Ростры .....	80
<i>Похороны</i> .....	82
Колонна Фоки .....	85
Храм Кастора и Озеро Ютурны .....	87
Храм Божественного Юлия .....	93

Глава вторая	Храм Антонина и Фаустины .....	99
<b>Sacra Via,</b>	Регия .....	104
<b>или Священный путь</b>	Весталки: культ и обряд .....	106
	Храм Весты и Дом весталок .....	115
	«Храм Ромула» .....	119
	Базилика Максенция .....	121

	На склоне Палатина .....	123
	Храм Венеры и Ромы .....	125
	Арка Тита .....	126
	<i>Иерусалимский храм</i> .....	127
Глава третья	Сады .....	139
<b>Палатин,</b>	Храмы .....	141
<b>или Холм императоров</b>	<i>Сивиллы</i> .....	146
	Жилой квартал .....	149
	<i>Цицерон и дело Верреса</i> .....	150
	Дворец .....	153
	Септизодий и Луперкал .....	158
	<i>Луперкалии</i> .....	160
Глава четвертая	Форум Юлия .....	169
<b>Императорские форумы,</b>	<i>Триумф</i> .....	171
<b>или Проспект имени</b>	Форум Августа .....	174
<b>Муссолини</b>	Храм Мира .....	179
	Форум Нервы .....	181
	<i>Минерва-целительница</i> .....	183
	Форум Траяна .....	186
	Колонна Траяна .....	189
Глава пятая	Самый главный храм .....	202
<b>Капитолий,</b>	Другие храмы .....	206
<b>или Храмы и лестницы</b>	Крепость .....	209
	Церковь, жилой дом и архив .....	213
	Тюрьма и лестница .....	217
	Микеланджело и новый Капитолий .....	222
	<i>Квиринал</i> .....	222
Глава шестая	<b>I. Сады Мецената</b> .....	233
<b>Колизей,</b>	Портик .....	233
<b>или Кровь и песок</b>	Дом Эквиция .....	237
	Компитальный алтарь .....	240
	Эсквилинские ворота (Арка Галлиена) .....	241
	Нимфей Александра Севера .....	243





Глава седьмая  
**В излучине Тибра,  
или Колыбель Рима**



<i>Нимфеи</i> .....	243
Сады и Аудитория Мецената .....	245
<b>II. Безумный Нерон</b> .....	249
<i>Как выглядел Нерон</i> .....	249
Пожар .....	252
Золотой дом .....	254
Бани .....	262
<i>Лаокоон</i> .....	265
<b>III. Вокруг Колизея</b> .....	267
Святой Климент .....	267
Лудус Магнус .....	271
Мета Суданс .....	273
Колосс Нерона .....	275
Арка Константина .....	279
<i>Датировка</i> .....	279
<b>IV. Арена</b> .....	288
Стены .....	289
Гладиаторы .....	294
Травли .....	297
Зрители .....	299
Христиане и львы .....	301
Колизей без гладиаторов .....	303
<i>Римские каникулы</i> .....	305
Гетто .....	314
Фламиниев цирк .....	315
Октавия .....	316
<i>Ты будешь Марцеллом!</i> .....	318
Марцелл .....	320
Храмы Овощного рынка .....	322
Древности Сант-Омобоно .....	329
Велабр .....	333
Бычий форум .....	335
Бокка делла Верита .....	338
Остров и мосты .....	345
Большой цирк .....	350
<i>Бен-Гур</i> .....	358

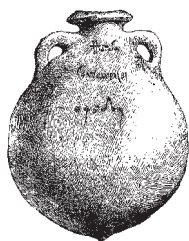
Глава восьмая	Поле . . . . .	366
<b>Марсово поле, или Обелиски и мавзолеи</b>	Храмы на Торре Арджентина . . . . .	368
	Театр Помпея . . . . .	374
	Театр Бальба . . . . .	376
	Пантеон . . . . .	379
	<i>Говорящие статуи</i> . . . . .	388
	Вокруг Пантеона . . . . .	391
	Пьяцца Навона . . . . .	395
	Август . . . . .	399
	<i>Как Август стал Августом</i> . . . . .	400
	Алтарь мира . . . . .	403
	Обелиск . . . . .	409
	Мавзолей Августа . . . . .	412
	<i>Деяния божественного Августа</i> . . . . .	416
	Мавзолей Адриана . . . . .	418
	Храм Адриана . . . . .	421
	Колонна Марка Аврелия . . . . .	423
	<i>Аква Вирго</i> . . . . .	429



Глава девятая	<i>Таинственный Мастарна</i> . . . . .	437
<b>Целий и Аппиева дорога, или Бани и могилы</b>	Аква Клаудия и римские акведуки . . . . .	438
	Порта Маджоре . . . . .	441
	<i>Три буквы Клавдия</i> . . . . .	442
	Латеран . . . . .	447
	<i>Вилла Волконской</i> . . . . .	453
	Пьяцца Челимонтана и Кливо ди Скауро . . . . .	456
	<i>Митраизм</i> . . . . .	460
	Церковь Санти-Джованни-э-Паоло . . . . .	465
	<i>Авентин</i> . . . . .	468
	Термы Каракаллы . . . . .	471
	<i>Шедевры Фарнезе</i> . . . . .	477
	<i>Термы Диоклетиана</i> . . . . .	480
	Порта Сан Себастьяно и Аврелиановы стены . . . . .	482
	<i>Гробница Сципионов</i> . . . . .	482
	<i>Готы и готика</i> . . . . .	486
	<i>Катакомбы</i> . . . . .	487



Глава десятая  
**Остия и Тиволи,  
или Море и земля**



Аппиева дорога .....	490
<i>Аппий Клавдий</i> .....	490
<i>Герод Аттик</i> .....	497
Мавзолей Цецилии Метеллы .....	498
Вилла Квинтилиев .....	503
<b>I. Остия</b> .....	515
Помпей и пираты .....	515
Двадцать пять веков Остии .....	518
Стены и ворота .....	524
<i>Пирамида Цестия и Тестаччо</i> .....	524
<i>Клодий и Клодия</i> .....	528
Бани извозчиков и бани Нептуна .....	530
Казарма пожарников .....	534
Театр и Площадь Корпораций .....	535
Вокруг Форума .....	539
Дом Триклиниев .....	542
<i>Римская трапеза</i> .....	545
Западная окраина: жилые дома .....	547
Северо-запад: бани, храмы, синагога .....	552
С южной окраины к выходу .....	557
<i>Прачки и сова</i> .....	558
<b>II. Тиволи</b> .....	560
Тибур .....	560
Адриан .....	564
<i>Таблички из Виндоланды</i> .....	569
Из забвения .....	576
Восточный квартал .....	578
Центральный (императорский) квартал .....	584
<i>Пещера Тиберия</i> .....	591
Верхний квартал .....	592
<i>Сокровища Адриана</i> .....	593
<i>Рим и снег</i> .....	596
<i>Вместо послесловия</i> .....	598
<i>Список литературы</i> .....	600



## О чем эта книга

**Н**а западном берегу Нила, возле древних Фив, стоят две полуразрушенные статуи. Они изображают фараона Аменхотепа III, но в античности одна из них была известна как «Колосс Мемнона» — в честь эфиопского воина-полубога, который со своим войском пришел помочь обреченным троянцам и пал от руки Ахиллеса. Говорили, что на рассвете эта статуя иногда издает звук, похожий на звук человеческого голоса.

Статуя Мемнона привлекала греческих и римских туристов на протяжении нескольких веков. Ее посещали высокопоставленные гости — например, молодой полководец Германик, любимец войска и римского народа, приехавший в Египет, чтобы «ознакомиться с древностями» (*cognoscendae antiquitatis*), и император Адриан со своей свитой. За два первых века нашей эры гигантские ноги Мемнона покрылись сотней надписей в стиле «Здесь были Кесарь и Осия» — среди них сорок пять по-латыни, шестьдесят три по-гречески и одна двуязычная.

С тех пор страсть к путешествиям и страсть к историческим знаниям переплелись еще теснее. В XVIII веке приобщение к сокровищам античности превратилось в строго расписан-

ный «Большой тур по континенту», без которого образование британца считалось неполноценным. А от Большого тура уже рукой подать до современных турпакетов «Все сокровища Италии за неделю» и бесчисленных путеводителей.

Книги о городах и странах, рассчитанные на любителей истории, в наши дни делятся на две основные категории. Одни подробно описывают здания, руины, методы строительства, размеры и архитектурные особенности древних памятников. Другие исходят из того, что можно путешествовать во времени, и объясняют, как прожить в древнем Риме на пять сестерциев в день.

Эта книга устроена иначе. Она рассказывает не только и даже не столько о камнях и пьедесталах — а об историях, которые за ними стоят. Одно дело — просто проходить мимо здания Министерства финансов, где и развалин-то никаких нет; другое дело — знать, что на этом месте некогда было «Проклятое поле», где хоронили жриц-весталок, нарушивших обет целомудрия, и их кости до сих пор лежат где-то здесь, под землей, совсем рядом.

Вызвать эти смутные тени со страниц древних писателей и скучных учебников, поставить их там, где они при жизни любили, сражались, дурачились, торговали, плели интриги, — вот в чем задача нашей книжки. Если вы собираетесь в дорогу, или недавно вернулись из Вечного города, только мечтаете о нем или предпочитаете путешествовать не вставая с кресла — эта книга для вас.

## Слова благодарности

**Р**имский император Марк Аврелий был по совместительству философ-стоик. Свое философское сочинение, которое по-русски называется то «Размышления», то «К самому себе», он начал с перечисления людей, которым был обязан чертами характера и жаждой знаний: «От Вера, моего деда, я унаследовал сердечность и незлобивость. От матери — благочестие, щедрость, воздержание. От прадеда — то, что не пришлось посещать публичных школ. От воспитателя — равнодушие к борьбе между зелеными и синими [имеются в виду спортивные команды на колесничных гонках]. От Рустика... От Апполония... От Александра-грамматика...»

Древние хорошо понимали, что человек существует не сам по себе и плоды его труда — часть непрекращающегося круговорота поколений и общения. Для выражений признательности в англоязычных научных книгах (а в последнее время и в научно-популярных, и в художественных) есть даже специальное слово, *acknowledgements*. Пусть и здесь в начале книги прозвучат слова благодарности тем, кто так или иначе принимал участие в ее появлении на свет. Я прошу прощения у всех, кого я по забывчивости или рассеянности не упомянул.

1 Пер. С.М. Роговина.