

# ЛИЦА ЭПОХИ

---



МАРИНА ГОЛУБ  
В ЖИЗНИ, ТЕАТРЕ, КИНО

---

*Воспоминания друзей*

*Автор-составитель*  
ВИКТОР БОРЗЕНКО



---

Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-94  
ББК 84(2Рос=Рус)-4  
Б82

*Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.*

*Автор проекта* ОЛЬГА ТУРКЕСТАНОВА

*Художественное оформление* — ИРИНА САЛЬНИКОВА

В книге использованы фотоматериалы из личного архива АНАСТАСИИ ГОЛУБ, из архива МХТ им. Чехова, а также ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Б82 Марина Голуб в жизни, театре, кино. Воспоминания друзей / Автор-составитель Виктор Борзенко. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 288 с. — (Лица эпохи).

ISBN 978-5-17-087110-0

Эта книга — дань памяти яркой, талантливой актрисе — МАРИНЕ ГОЛУБ. О ней рассказывают ее друзья, коллеги по театру, кино, телевидению: Олег Табаков, Деклан Доннеллан, Кирилл Серебренников, Павел Лунгин, Павел Чухрай, Евгений Миронов и многие из тех, с кем её сводила жизнь. Актриса огромного таланта. Женщина удивительного обаяния. Человек бесконечной доброты и преданности к людям. Рассказ друзей о непростой и не безоблачной судьбе раскрашенной яркими, смешными эпизодами и почти невероятными историями, которые могли случиться только с ней — МАРИНОЙ ГОЛУБ.

УДК 821.161.1-94  
ББК 84(2Рос=Рус)-4

© Автор-составитель В. Борзенко  
© ООО «Издательство АСТ», 2017

**В**озможно, не все истории, которые должны были оказаться в этой книге, нам удалось собрать. Возможно, есть истории, которые мама рассказала бы по-другому. Но я уверена, она видит, с какой любовью и нежностью все герои книги вспоминают о ней.

Огромная благодарность Московскому Художественному театру имени А.П. Чехова за предложение издать эту книгу.

Спасибо большое лично Олегу Павловичу Табакову.

Спасибо всем, кто принял участие в создании этой книги. За нашу совместную работу спасибо Виктору Борзенко и Юлии Фрид.

Благодарю всех друзей нашей семьи, которые были и остаются со мной.

Благодарю за память о Марине Голуб.

*Анастасия Голуб*



*И море, и Гомер — всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море чёрное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*

Осип Мандельштам





# ДЕТСТВО



**Д**етство врезается в нас, как на скальной живописи: штрихами и навсегда, — говорила Марина Голуб. — Первые штрихи моего детства — ноги прохожих на фоне неба.

Эта картинка так и впечатается в её память на всю жизнь. Окна квартиры в Сокольниках едва приподнимались над тротуаром. Трёхлетняя Марина подставляла табуретку и забиралась на подоконник — там, держась за оконную ручку, она могла рассматривать людей. Оттуда было видно небо. Это сейчас Сокольники — один из центральных районов Москвы, а тогда, в конце 1950-х, это была окраина с обветшалыми деревянными домами, разбитыми тротуарами и покосившимися заборами.

Пол в квартире был земляной, неровный, комнаты разделялись занавесками. Хранительницей очага была бабушка Марины — простая и мудрая деревенская женщина Анастасия Ивановна Горюнова. Несмотря на все пережитые испытания — войну, голод, потерю мужа, тяжёлый не женский труд, — она сохранила лёгкий нрав, оптимизм, прирождённую находчивость и самобытный юмор, о котором потом ходили легенды.

— Нашим бороду приставить — так вылитый Лев Толстой! — говорила Анастасия Ивановна, намекая на своё «графское» происхождение. Дело в том, что её предки были выходцами из Ясной Поляны. А Толстой, как известно, «вольно» обращался с барышнями-крестьянками. Бабушкины складные и остроумные афоризмы Марина повторяла всю жизнь. А вслед за ней эти присказки цитировала вся театральная Москва.

Но в те годы звездой маленькой квартирки в Сокольниках была мама Марины. Людмила Голуб — тогда ещё по мужу Фролова — выпускница Щепкинского театрального училища, молодая актриса Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя.

Людмила Голуб была актрисой невероятного комедийного и характерного дара. До прихода в Театр имени Гоголя работала в Московском театре юного зрителя, где играла в детских спектаклях девочек и мальчиков. А уже на сцене драматического театра к ней пришли ведущие разновозрастные характерные роли, которые она блистательно исполняла.

«С большой впечатляющей силой уже знакомая многим по радиопередачам Л.С. Фролова раскрывает чистую и нежную душу своей героини Веры в спектакле “Случайные встречи” <...><sup>1</sup>, потом был мальчик Гуинплен по Гюго «Человек, который смеётся», «Кавказский меловой круг» Брехта в постановке А. Дунаева, где, кстати, роль мальчика играла маленькая Марина, потом Людмила Голуб вела на советском телевидении «Спокойной ночи, малыши!» и уже совсем позже она была вынуждена

---

<sup>1</sup> А. Бородин. Первый московский спектакль // Газета «Колумнист».

уйти из Театра имени Гоголя и пойти работать на эстраду в Москонцерт, где вместе с Тамарой Миансаровой, Бедросом Киркоровым, Аллой Йошпе и Стаханом Рахимовым, Капиталиной Лазаренко, Геленой Великановой и Иосифом Кобзоном ездили и давали концерты по необъятным простором нашей родины.

...В 1960 году в этот более чем скромный быт ворвалось дыхание совершенно другой жизни. Это была судьба в лице человека, которого звали Григорий Ефимович Голуб. Через пару месяцев после знакомства он перевёз всю семью в свою квартиру на Комсомольском проспекте.

Вскоре Театр имени Гоголя облетел слух:

— Людка Фролова выходит замуж за дипломата!

Кем же он был — этот «принц на белом коне»? За его плечами уже была многолетняя консульская работа в посольстве СССР в Финляндии. Григорий Голуб родился в 1923 году в Харькове в семье начальника финансового управления области. В 37-м году отца арестовали и вскоре расстреляли. Мать была осуждена на 20 лет лагерей. Гришу и его младшую сестру определили в Кардымовский детский дом.

Педагоги этого детского дома оказались людьми бескорыстными и смелыми. Они прекрасно понимали участь своих воспитанников — детей «врагов народа» и пошли на подлог — написали в его личном деле, что он украинец, а родители умерли от голода.

В 18 лет он ушел на фронт. Воевал под Смоленском в пехоте, освобождал Сталинград, был ранен. После госпиталя стал командиром роты разведчиков, воевал в составе Первого Украинского фронта, дважды форсировал

Днепр. Победу встретил в Австрии в звании старшего лейтенанта. После войны закончил Военно-педагогический институт, затем Военно-дипломатическую академию ГРУ.

Этот человек стал Мариным отцом. А она стала Мариной Григорьевной Голуб. Отца она обожала. И это было взаимно.

А вот в отношениях с мамой у Марины бывали разные периоды. И всегда неизменным авторитетом и третейским судьёй оставался отец. О нём актриса рассказывала во многих своих интервью.

\* \* \*

В 1964 году Марина Голуб пошла в первый класс школы № 33. Рассказы о школьной поре — самые нелюбимые в её биографии. Училась плохо. Сверстники дразнили. Учителя не всегда понимали. В своих многочисленных интервью она особо не касалась этой темы — яркое воспоминание было только одно:

— В седьмом классе пошли мы гулять на Ленинские горы. Я надела новое узкое платье, которое сшила мне мама. И, естественно, упав с крутой горки, тут же его порвала. Но это было еще полбеда, поскольку сама я прилично поранилась. На мой крик подлетела продавщица мороженого, увидела раны и ссадины — запричитала, заохала и решила, что меня надо срочно везти в травмпункт. Подкатила свой лоток, одноклассники помогли мне на него забраться, и мы поехали. Один из них позавидовал: «Везёт тебе, мороженого объешься...» Но

самую сакраментальную фразу он произнёс, когда позвонил моей маме, чтобы сообщить о случившемся: «Ваша дочь упала с Ленинских гор!» Эта фраза в нашей семье стала афоризмом<sup>1</sup>.

До девятого класса Марина Голуб сидела за третьей партой в среднем ряду вместе с Анной Мазепой (в замужестве — Политковской), будущей журналисткой, правозащитницей. Дружбы на всю жизнь между одноклассниками не сложилось, но в школе они хорошо дополняли друг друга.

— У Ани с детства было обострённое чувство справедливости, — говорит её одноклассница Елена Морозова. — «Правдорубка» и «правдолюбка». Она ведь не только за себя боролась. К ней все обращались: «Ань, посмотри, у меня вот столько-то ошибок, мне поставили тройку, а кому-то четвёрку». Аня могла запросто пойти к учителю разбираться, доказывать, что это предвзято, несправедливо. На моей памяти она не раз заступалась и за Марину. Вообще, у них с Голуб были удивительные отношения. Мне кажется, что Аня видела в ней гораздо больше, чем некоторые учителя. У нас ведь зачастую важен результат: никто не учитывает ни темперамента, ни характера, ни каких-то личных особенностей... А Аня понимала, что Марина — природённая актриса и что ей все эти тангенсы и синусы, атомы и молекулы никогда не пригодятся. Она не толь-

---

<sup>1</sup> Каневская Лариса. Ваша дочь упала с Ленинских гор // «Театрал», сентябрь 2011 г.