

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ





Серия «Лидер мнения»

Галина Степанова

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ

*11 новых проектов
для ленивых и занятых*



Издательство АСТ
Москва

УДК 746.4
ББК 37.248
С79

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Степанова, Галина Рафаиловна.

С79 Лоскутное шитьё. 11 новых проектов для ленивых и занятых / Г.Р.Степанова. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 128 с. – (Лидер мнения).

ISBN 978-5-17-105074-0

Лоскутное шитье – это волшебное и увлекательное занятие, которое может стать для вас прекрасным хобби, способом с пользой провести свободное время или сделать неплохим источником заработка. Если вы еще ни разу не работали в технике пэчворк, то новая книга Галины Степановой «Лоскутное шитье. 11 новых проектов для ленивых и занятых» поможет вам освоить азы ремесла, научиться делать работу профессионально и качественно, а также узнать все секреты мастерства и авторские приемы шитья! Вместе с ней вы научитесь делать первые шаги и самые простые изделия – пледы, наволочки и коврики, потом, набравшись опыта, сможете изготовить более сложные и интересные модели, кошельки и сумочки. Также автор расскажет вам как использовать любые остатки ткани и создать еще один маленький лоскутный шедевр! Попробуйте сшить свое первое изделие, порадауйте себя и своих близких красивыми вещами ручной работы, обновите и украсьте свой дом уютными и неповторимыми элементами декора в стиле пэчворк!

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-105074-0

© Степанова Г.Р., 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Содержание

Урок 1. Плед «Уютный»	9
Урок 1 (продолжение). Куда деть оставшиеся лоскутки ..	24
Урок 2. Декоративные наволочки	31
Урок 2 (продолжение). Использование остатков ткани ...	50
Урок 3. Коврик в русском стиле.....	59
Урок 4. Коврик для ванной	67
Урок 5. Винтажный коврик из мебельных тканей.....	73
Урок 6. Коврик «Ляпачиха».....	81
Урок 7. Коврик «Синель».....	89
Урок 8. Чехол для очков в технике «Синель»	94
Урок 9. Коврик «Бабочка»	99
Урок 10. Самая простая джинсовая сумочка	111
Урок 11. Сумка на молнии	119



Вместо предисловия

Пэчворк стал за последние годы очень популярен и у нас в России. Покрывала, подушки, коврики и ковры, детские игрушки и шторы украшают интерьеры любителей и почитателей, делая их ярче и уютнее. На рынках и в магазинах продаются достаточно недорого китайские лоскутные покрывала, в сувенирных салонах и на разных сайтах мастера предлагают свои работы, но уже по другим ценам.

Вот и вы решили попробовать сшить что-нибудь лоскутное в подарок или для себя. Швейная машинка у вас есть, стоит без дела, кое-какие ткани есть, но вникать во все тонкости лоскутного шитья вам некогда, а хочется быстро, как и все в наше время: порезать, сшить и пользоваться или подарить. Особенно к этому подвигают ролики в интернете. Посмотришь их, и кажется, что максимум за час ваш рукодельный шедевр будет готов!

Хочу вас немного разочаровать. Некоторое время у вас уйдет на то, чтобы достать и проверить машинку, подобрать ткани. А это процесс творческий и небыстрый, а потом их нужно еще нарезать, выложить,

сшить, затем — подкладка и прочее, и прочее... Ну, а если не будет получаться, то тут и до слез недалеко! Машинка будет зачехлена и убрана, ткани тоже спрятаны подальше до лучших времен, чтобы не напоминали лишний раз о вашей неудаче.

Так как же сшить лоскутную работу без лишних волнений и слез? Именно этому и будет посвящена настоящая книга.

В ней подобраны разные интерьерные, и не только, изделия, сшитые в различных техниках лоскутного шитья. Как всегда, будем двигаться от простого к более сложному. В первой части книги описаны самые простые приемы пошива лоскутного пледа и наволочек. Во второй части рассмотрена мало раскрытая в специальной литературе тема изделий для интерьера: лоскутные коврики на пол. Последний раздел книги будет посвящен сумкам. Он, безусловно, тянет на отдельную книгу, но в рамках заданной темы «Пэчворк без слез» хочется показать самые простые приемы, как сшить сумочку, затем как сшить сумочку с подкладкой и на молнии, ну и еще — кое-какие мелочи для себя любимой или в подарок.

ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Фланель для пэчворка 7 упаковок размером 50×55 см или семь различных фланелей по 35 см каждой при ширине 90 см.
- Для каймы и окантовки: х/б ткань 70 см при ширине 90 см.
- Для подкладки 300 см при ширине 90 см (две длины).
- Раскроить 28 квадратов размером 20×20 см и четырнадцать полос размером 11×20 см.
- Для каймы выкроить полосы шириной 10,5 см и общей длиной 490 см и, по возможности, полосы для окантовки шириной 4 см и общей длиной 510 см.



УРОК 1

Плед «Уютный»

Итак, вы решили освоить пэчворк самостоятельно. В этом случае всегда нужно начинать с элементарных вещей: самых простых лоскутных сборок, хлопчатобумажных тканей, с которыми легче работать, и, конечно, с необходимого минимума инструментов — они очень упрощают работу.

Немного об инструментах, которые понадобятся для работы. Во-первых, это роликовый нож, затем раскройный коврик (или мат) из самозатягивающейся резины и наконец — линейка для пэчворка с большим количеством делений.

А теперь переходим конкретно к делу. Предлагаю, в качестве первой вашей самостоятельной работы, сшить небольшой, но уютный и теплый плед. Им можно прикрыться, сидя за компьютером или лежа на диване у телевизора. Кстати, мой опыт показал, что начинать осваивать пэчворк с большой вещи легче и полезнее во многих отношениях. После сшитого первого одеяла вы почувствуете себя настоящей лоскутницей, и любые следующие ваши работы будут и быстрее восприниматься, и шиться. И главное: у вас появится ощущение: «Я это могу!»



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Необходимые ткани для пледа: х/б байка или фланель. Кстати, флис лучше не использовать — это сложная тянущаяся ткань, которая потребует дополнительной стежки. Пока его оставим на будущее.

Для лицевого полотна можно купить фланель в нарезке для пэчворка, размеры кусочков 50 × 55 см. Потребуется семь кусков ткани разной расцветки, гармонирующих друг с другом. Почему тканей должно быть семь? Просто рисунок не геометрический, а скорее абстрактный, и это необходимое минимальное количество тканей, чтобы две одинаковые не оказались рядом. Придется поверить мне просто на слово! А восьмая ткань понадобится для каймы, для окантовки можно использовать ту же ткань, что и для каймы, а можно любой синтец, подходящий по цвету, его должно быть не менее 35 см при ширине 70 см.

Если у вас есть ткань метражом, то потребуются в общей сложности те же семь различных тканей, по 35 см каждой при ширине 90 см. Ткань подкладки — тоже байка, две длины (лучше купить сразу 3 м) при

Важно! Главное, чтобы вы могли выкроить 28 квадратов размером 20 × 20 см и четырнадцать полос размером 11 × 20 см (семь блоков нужно сшить из полос, чтобы максимально использовать ткань). То есть из каждой ткани нужно выкроить по четыре полных квадрата и по две полосы.



Рис. 1. Ткани и инструменты для работы

ширине ткани 90 см. Так как ширина пледа приблизительно 110 см, то часть ткани подкладки можно использовать потом для каймы или для квадратов лицевого полотна.

Кстати, есть еще и бюджетный вариант: можно использовать для пледа мужские байковые и фланелевые рубашки.

В образце, сшитом для этой главы, было использовано шесть упаковок разных фланелей, седьмую ткань я нашла в собственных «закромах». Это оказалась старая, еще советского производства байка (судя по рисунку, где-то из 60-х годов), где фон удивительно унылого серого цвета, но по нему яркие красные тюльпаны. Как ни странно, фон подошел по тону к остальным фланелям, да и красный цвет тюльпанов тоже. В результате, когда плед был готов, стало понятно, что эта ткань сделала плед нескучным. Для каймы использована смесовая рубашечная ткань в клеточку (хлопок со льном), а для подкладки обычная байка. С тканями разобрались!

РАСКРОЙ

Перед раскроем надо новые ткани сильно сбрызнуть, сложить и дать полежать несколько минут, затем прогладить. Ткани при этом могут дать усадку,

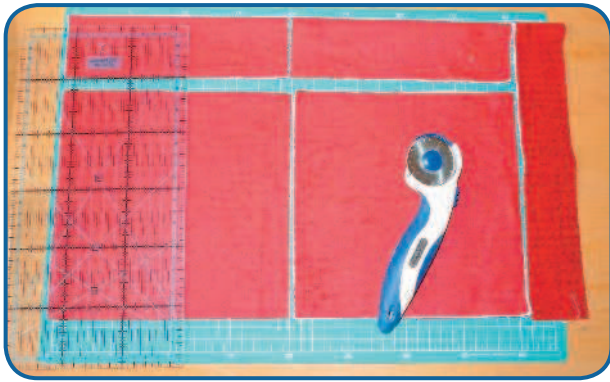


Рис. 2. Раскрой квадратов и полос из ткани для пэчворка

а заодно можно выяснить, линяет ли какая-нибудь из них или нет.

Для раскроя ткань размером 50 × 55 см сложить пополам (роликовый нож прорезает до 8 слоев!) и с помощью оборудования для пэчворка раскроить необходимое количество квадратов и полос. Если вы работаете с тканью шириной 90 см, то удобно сначала отрезать полосу 20 см, сложив для этого ткань вдвое, а то и вчетверо, затем разрезать ее на квадраты. Да, кромки с ткани срезать! Они имеют другую плотность и в лоскутном шитье если и используются, то только отдельно.

Еще один важный момент: при раскрое тканей обязательно соблюдаем направление долевой нити! Это очень важный момент и во многом в дальнейшем залог вашей удачной работы.

СОЗДАНИЕ МАКЕТА

Из выкроенных элементов сначала нужно создать макет работы. После подбора тканей это вторая абсолютно творческая работа, которая доставляет и огромное удовольствие, как любое творчество, и много сомнений и мук по той же причине.

Макет удобнее выкладывать (раскалывать) вертикально. Чтобы не портить обои булавками, можно сделать рабочий экран, повесив его на стену на время работы. Для этого к деревянной рейке кнопками приколоть белую ткань, а с торцов в нее вбить маленькие гвоздики. Затем привязать к гвоздикам веревку, и экран готов. Можете вешать его на стену.



Рис. 3. Создание макета будущей работы

Прежде всего хочу обратить ваше внимание на некоторые нюансы: одинаковые квадраты не должны быть рядом ни по диагонали, ни по прямой!

В связи с этим советую поступить таким образом: расколоть все ткани по горизонтали — на пять квадратов, по вертикали — на семь в любом порядке. Полосы тоже при этом учитываете, составляя из них квадраты. А потом можно начать переставлять квадраты так, чтобы вышеуказанное требование было выполнено. Хочу отметить, что при всей видимой простоте задачи я потратила на нее более двух часов.

Для полного представления о будущей работе целесообразно сразу выкроить полосы для каймы шириной 10,5 см и общей

длиной 490 см и, по возможности, полосы для окантовки шириной 4 см и общей длиной 510 см. Кайма — это то, что будет пришиваться к лицевому полотну из квадратов по периметру. В нашем случае это будет просто полоса из одной ткани. Окантовка — выкраенная бейка (полоса), которой обшивают лоскутное изделие по контуру. Все это выкраивается по долевой (если позволяет длина) или по поперечной нити.

Кайму и окантовку тоже приколоть на макет.

Чем еще удобно вертикальное расположение макета, так это тем, что недостатки и всевозможные «ляпы» с цветом тканей видны в этом случае намного лучше.

СБОРКА ПЛЕДА

В начале нужно сшить выкраенные полосы между собой, чтобы получить квадраты. Не рассчитывая на свою память, советую сделать бумажные этикетки и пометить на них ряд по вертикали и горизонтали, в котором находится данный квадрат. А затем уже сколоть полосы в квадраты, и после этого можно приступать к шитью.

Полосы в квадраты сколоть по длинной стороне. Теперь непосредственно о шитье: весь пэчворк шьется на припуск, а это означает, что расстояние от правого края лапки (если вы правша) до острия иглы определяется шириной лапки. В разных машинках он различается, но условно его можно считать равным 0,75 см. Более точно можно померить линейкой. Минимальный припуск в пэчворке равен 0,5 см. Важный момент — это длина стежка при



Рис. 4а. Маркировка полос перед сборкой в квадраты



Рис. 4б. Последовательная сборка полос в квадраты



Рис. 4в. Швы на квадратах заутюжить вниз

сшивании деталей. Она должна быть небольшой, не более 2,2 мм.

Подготовленные для сшивания детали (сложенные и сколотые между собой полосы) выложить справа от машинки и по очереди сострочить, подавая одну сборку за другой, не обрывая нить. Такой способ можно назвать «гирляндой» или «флажками». Обратите внимание на то, чтобы расстояние, прошитое «в воздухе», то есть между сборками, было не меньше 1 см.



Рис. 5. Сшитые и проглаженные квадраты приколоть на свое место в макете

Это предохранит ваши швы от распускания. В пэчворке закреп в начале и в конце не делается либо оговаривается отдельно. Дело в том, что все элементы последовательно сшиваются между собой и практически каждый шов перебивается другим швом. Именно поэтому закрепы не нужны.

Когда все элементы прошиты, нужно разрезать нитки между ними, можно прогладить утюгом, а можно обратной сторо-