

 Roland

JUNO-DS



Описание параметров

Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

Содержание

Дополнительные сведения	3
Режим патча	8
Редакция патча/набора ударных	8
Редакция эффектов	37
Режим перформанса	40
Редакция перформанса	40
Редакция партии	45
Редакция эффектов	50
Редакция сэмпла	54
Редакция арпеджио	63
Функции Vocoder/Auto Pitch	65
Создание пользовательского строя	67
Системные установки	69
Подключение к компьютеру по USB	75
Работа JUNO-DS с программой DAW	77
Работа JUNO-DS в качестве контроллера DAW	77
Работа JUNO-DS в качестве MIDI-клавиатуры	79
Работа JUNO-DS в качестве тон-генератора	79
Работа JUNO-DS в качестве аудиоинтерфейса	80
Сохранение установок DAW CONTROL	80
Сообщения об ошибках	81
Параметры эффектов	81
Параметры мультиэффектов (MFX1 – 3, MFX)	81
Параметры хоруса	124
Параметры реверберации	125
Список волновых форм	127
Список патчей	143
Список перформансов	171
Список наборов ударных	172
Список назначений наборов ударных	173
Список паттернов ударных	181
Список паттернов	183
Список пресетов Vocoder/Auto Pitch	183
Список стилей арпеджио	184
Установка инструмента на стойку	185

Дополнительные сведения

Описание панелей

Кнопка [NUMERIC]	Когда эта кнопка горит, кнопками [0] – [9] можно вводить числовые данные. * Это доступно, только при открытом экране PATCH или PERFORM.
Кнопка [ENTER]	Служит для выполнения операции. Вывод на экран списков Выберите курсором параметр и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы открыть список доступных значений этого параметра. В открывшемся списке выберите значение. (Пример) На экране PATCH выберите курсором номер патча и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы открыть список патчей. Нажмите на кнопку [EXIT] для перехода на предыдущий экран.

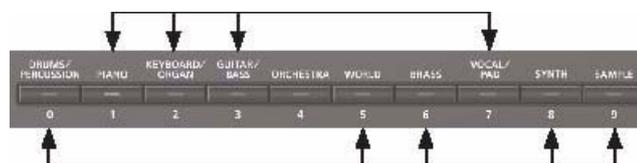
Режим патча

Если последовательно нажимать на одну и ту же кнопку группы, при каждом нажатии на нее переключение патчей происходит следующим образом.

* При каждом нажатии на кнопку группы попеременно выбирается первый патч из двух подгрупп.

Если сохранен пользовательский патч

При каждом нажатии на кнопку выбирается первый патч из подгруппы 1 -> подгруппы 2 -> пользовательский -> подгруппы 1 и так далее.



Если сохранен пользовательский патч

При каждом нажатии на кнопку выбирается первый патч пресетный -> пользовательский -> пресетный и так далее.

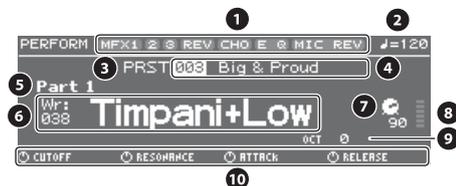
Режим перформанса

Для выбора текущей партии можно использовать пэды [1] – [8].

- При нажатии на пэд [1] – [8] выбирается партия 1 – 8.
- При нажатии на пэд [1] – [8], когда удерживается кнопка [SHIFT], выбирается партия 9 – 16.

Режим 16 партий

В режиме перформанса состояние, когда не выбран ни один из режимов Split, Dual или Super Layer, называется "режим 16 партий".



№	Описание
1	Включение (горит)/выключение (не горит) эффекта
2	Темп
3	Банк перформансов
4	Номер/имя перформанса
5	Текущая партия
6	Номер группы/имя патча
7	Громкость текущей партии
8	Измеритель уровня
9	Установка Octave Shift
10	Параметры, управляемые с помощью энкодеров

При игре на клавиатуре будут воспроизводиться звуки текущей партии и партий, для которых включен селектор клавиатуры (Keyboard Switch).

Регулировка громкости

Для управления громкостью партий 1 и 2 (LEVEL) можно использовать слайдеры [UPPER] LEVEL и [LOWER] LEVEL.

Чувствительность клавиатуры

В зависимости от установки KEY TOUCH, кнопка [KEY TOUCH] горит или не горит.

Горит	При установке Velocity в "REAL"
Не горит	При установке Velocity в "1 – 127"

Импорт сэмпла

При импорте сэмпла, в зависимости от состояния памяти, может открыться окно OPTIMIZE.

OK	Память будет оптимизирована, и затем сэмпл будет импортирован.
CANCEL	Импорт сэмпла будет отменен.

Редакция патча/набора ударных

Редакция патча

На экране PATCH EDIT для каждого тембра можно с помощью пэдов [1] – [8] выполнять следующие операции.

Пэды [5] – [8]	Включают (пэд горит) или выключают соответствующий тембр. Включенные тембры отмечаются флажками.
Пэды [1] – [4]	Служат для выбора редактируемого тембра. Доступен выбор нескольких тембров.

Находясь на экране PATCH EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "PATCH" или "TONE" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать выбранный патч или тембр.

Редакция набора ударных

Набор ударных представляет собой совокупность звуков перкуSSIONНЫХ инструментов (тембров), назначенных на различные ноты клавиатуры. Каждый из таких тембров включает в себя до 4 волновых форм. Доступна редакция установок любого тембра набора ударных.

На экране DRUM KIT EDIT для каждого тембра можно с помощью пэдов [1] – [8] выполнять следующие операции.

Пэды [5] – [8]	Включают (пэд горит) или выключают соответствующую волновую форму. Включенные волновые формы отмечаются флажком .
Пэды [1] – [4]	Служат для выбора редактируемой волновой формы. Доступен выбор нескольких волновых форм.

Находясь на экране DRUM KIT EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "DRUM" или "TONE" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать выбранный набор ударных или тембр.

Редакция перформанса

На экране PERFORM EDIT можно просмотреть список установок всех партий, экран PART EDIT позволяет отредактировать установки любой партии.

* Экраны PERFORMANCE EDIT и PART EDIT имеют ряд общих параметров.

На экране the PERFORM EDIT или PART EDIT с помощью пэдов [1] – [8] выберите редактируемую партию 1 – 8. При нажатии на пэд [1] – [8], когда удерживается кнопка [SHIFT], выбирается партия 9 – 16.

Находясь на экране PERFORM EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "PERFORM" или "PART" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать выбранный перформанс или партию.

Секвенсер паттернов

Находясь на экаоане PATTERN SEQUENCER, нажмите и удерживайте кнопку [LOOP], чтобы открыть окно LOOP, где производятся установки цикла. Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно LOOP.

Параметр	Описание
Loop Switch	Включает (ON) или выключает (OFF) цикличное воспроизведение.
	* Эти операции также можно выполнить, нажимая на кнопку [LOOP]. OFF, ON
Loop Rec	Включает (ON) или выключает (OFF) запись в цикле.
	* Эти операции также можно выполнить, нажимая на кнопку [LOOP], удерживая кнопку [SHIFT]. OFF, ON

Слайдером [UPPER] изменяйте уровень трека 1, слайдером [LOWER] – трека 2.

Слайдером [PHRASE PAD] изменяйте общий уровень треков 3 – 8, сохраняя баланс громкости между ними.

Нажмите на кнопку [MIXER], чтобы открыть экран MIXER, на котором устанавливаются громкость и панорама каждого из треков.



Для выбора редактируемого трека используйте пэды [1] – [8].

Слайдерами [UPPER]/[LOWER]/[PHRASE PAD] установите уровни.

Треки 1 – 7 назначены на партии 1 – 7, трек 8 назначен на партию 10.

Стирание событий в реальном времени

Стирание нот при записи/воспроизведении

1. В процессе записи или воспроизведения, удерживая кнопку [RHYTHM PATTERN], нажмите на кнопку [ERASE].
Откроется окно REALTIME NOTE ERASE.
2. Нажмите на клавишу, соответствующую стираемой ноте.
3. Нажмите на кнопку [ERASE].
Пока клавиша удерживается нажатой, соответствующие ноты из выбранного трека будут стираться.

Стирание контроллеров при записи/воспроизведении

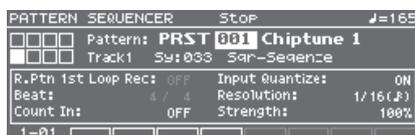
1. В процессе записи или воспроизведения, удерживая кнопку [MUTE], нажмите на кнопку [ERASE].
Удерживая кнопки нажатыми, вращайте энкодеры или манипулируйте джойстиком, чтобы стереть соответствующие события выбранного трека.

Сохранение паттерна в качестве перформанса

Установки, относящиеся к звуку паттерна, которые используются секвенсером, можно сохранить в качестве перформанса.

Например, можно экспортировать паттерн в SMF, отредактировать его с помощью DAW и затем воспроизвести в JUNO-DS результирующие данные пьесы. Чтобы пьеса воспроизводилась оригинальными звуками, необходимо загрузить перформанс, который был предварительно сохранен с помощью команды "SAVE AS PERFORM".

1. На экране PATTERN SEQUENCER выберите паттерн.



2. Нажмите на кнопку [MENU].
Откроется экран MENU.
3. Выберите курсором "PATTERN UTILITY" и нажмите на кнопку [ENTER].

4. **Выберите курсором "SAVE AS PERFORM" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран SAVE AS PERFORM.
 5. **Колесом выберите перформанс-приемник сохранения и нажмите на кнопку [ENTER].**
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].
 6. **Выберите курсором "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].**
По завершении операции выведется сообщение "Completed!".
- * *Не отключайте питание прибора до тех пор, пока с экрана не исчезнет надпись "Writing..."*.

Включение/выключение подсветки дисплея

Чтобы сократить энергопотребление при работе от батарей, можно отключить подсветку дисплея, когда она не требуется.

1. **Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [EXIT].**
Подсветка дисплея выключится.

Включение подсветки дисплея

1. **Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [ENTER].**
Подсветка дисплея включится.

Демо-пьесы

1	Wonder	Copyright © 2015 Roland Corporation
2	There There There	

Редакция патча/набора ударных

Процедура

1. Выберите патч/набор ударных, который требуется отредактировать.
2. Одновременно нажмите на кнопки [SAMPLE IMPORT] и [DAW CONTROL].
Откроется экран EDIT MENU.
3. Выберите курсором "PATCH EDIT" или "DRUM KIT EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран PATCH EDIT или DRUM KIT EDIT.

- На экране PATCH EDIT для каждого тембра с помощью пэдов доступны следующие операции.

Пэды [5] – [8]	Включают (пэд горит) или выключают каждый тембр. Включенный тембр отмечен флажком.
Пэды [1] – [4]	Служат для выбора редактируемого тембра. Доступен выбор нескольких тембров.

- Находясь на экране PATCH EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "PATCH" или "TONE" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать текущий патч или тембр.
- На экране DRUM KIT EDIT для каждой волновой формы с помощью пэдов можно производить следующие операции.

Пэды [5] – [8]	Включают (пэд горит) или выключают каждую волновую форму. Включенная волновая форма отмечена флажком.
Пэды [1] – [4]	Служат для выбора редактируемой волны. Доступен выбор нескольких волновых форм.

- Находясь на экране DRUM KIT EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "DRUM" или "TONE" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать текущий набор ударных или тембр.

4. Курсором выберите ярлык и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.
5. Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.
6. Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).

Замечания

Параметрами, отмеченными символом "#", можно управлять с помощью Matrix Control.

Некоторые параметры (например, Rate или Delay Time) можно определить в терминах длительностей нот.

	1/64-я триоль		1/64-я		1/32-я триоль
	1/32-я		1/16-я триоль		1/32-я с точкой
	1/16-я		1/8-я триоль		1/16-я с точкой
	1/8-я		1/4-я триоль		1/8-я с точкой
	1/4-я		1/2-я триоль		1/4-я с точкой
	1/2-я		Целая триоль		1/2-я с точкой
	Целая		Двойная триоль		Целая с точкой
	Двойная				

* Если время задержки определено в терминах длительностей нот, при замедлении темпа время задержки будет расти только до определенного предела. Это вызвано ограничением максимального времени самого эффекта задержки. Когда снижение темпа приведет к достижению этого предела, далее время задержки будет оставаться неизменным. Верхний предел соответствует максимальному значению, которое можно задать при установке времени задержки в виде числового значения.

Параметры патча

COMMON

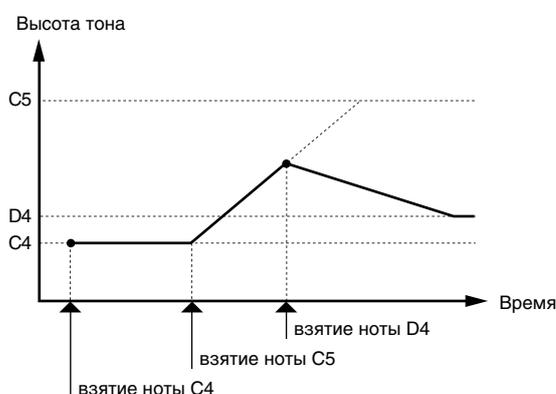
Параметр	Значение/Описание	
Patch Category	Тип (группа) патча.	
	* Если выбрать в качестве группы "No assign", выбрать патч с помощью регуляторов JUNO-DS будет невозможно. См. "Список групп" ниже.	
Patch Level	Громкость патча.	
	0 – 127	
Patch Pan	Стереопанорама патча.	
	"L64" соответствует крайнему левому положению в стереополе, "0" – центральному, "63R" – крайнему правому.	
	L64 – 0 – 63R	
Patch Priority	Способ разрешения ситуации в случае превышения максимальной полифонии (128 голосов).	
	LAST	Приоритет имеют голоса, которые начали воспроизводиться позже (ноты будут отключаться по порядку, начиная с первой взятой).
	LOUDEST	Приоритет имеют самые громкие голоса (ноты будут отключаться, начиная с самой тихой).
Octave Shift	Высота патча с шагом в октаву (± 3 октавы).	
	-3 – 3	
Patch Coarse Tune	Высота патча с шагом в полутон (± 4 октавы).	
	-48 – 48	
Patch Fine Tune	Высота патча с шагом в 1 цент (± 50 центов, цент соответствует одной сотой доле полутона).	
	-50 – 50	
Stretch Tune Depth	Растянутый строй, который обычно используется для настройки акустического рояля, когда нижний диапазон занижается, а верхний диапазон завывается относительно математически точных соотношений настройки.	
	OFF	Равномерная температура
	1 – 3	Чем больше значение, тем большее расхождение высоты нижнего и верхнего диапазонов относительно эталона.
	<p>Отличие высоты от равной температуры</p> <p>Значение параметра</p> <p>3 2 1 OFF</p> <p>Нижний диапазон</p> <p>Верхний диапазон</p>	
Analog Feel	Добавляя модуляцию с использованием розового шума, можно имитировать нестабильность звучания аналогового синтезатора.	
	0 – 127	

Параметр	Значение/Описание	
Cutoff Offset	Корректирует частоту среза патча, сохраняя соотношение между значениями Cutoff Frequency каждого из тембров.	
	* Это значение добавляется к значению частоты среза тембра, поэтому если параметр Cutoff Frequency тембра установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Cutoff Offset эффекта иметь не будут.	
	-63 – +63	
Resonance Offset	Корректирует уровень резонанса патча, сохраняя соотношение между значениями Resonance каждого из тембров.	
	* Это значение добавляется к значению резонанса тембра, поэтому если параметр Resonance тембра установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Resonance Offset эффекта иметь не будут.	
	-63 – +63	
Attack Time Offset	Корректирует время атаки патча, сохраняя соотношение между значениями параметров TVA Env Time 1 каждого из тембров, а также параметров TVF Env Time 1 каждого из тембров.	
	* Это значение добавляется к значению времени атаки тембра, поэтому если параметр Attack Time тембра установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Attack Offset эффекта иметь не будут.	
	-63 – +63	
Release Time Offset	Корректирует время затухания патча, сохраняя соотношение между значениями параметров TVA Env Time 4 каждого из тембров, а также параметров TVF Env Time 4 каждого из тембров.	
	* Это значение добавляется к значению времени затухания тембра, поэтому если параметр Release Time тембра установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Release Offset эффекта иметь не будут.	
	-63 – +63	
Velocity Sens Offset	Корректирует величину Velocity Sensitivity патча, сохраняя соотношение между значениями параметров Cutoff Velocity Sens каждого из тембров, а также параметров Level Velocity Sens каждого из тембров.	
	* Это значение добавляется к значению соответствующего параметра тембра, поэтому если параметр Velocity Sensitivity тембра установить в "63" (максимум), манипуляции с положительными значениями Velocity Sensitivity эффекта иметь не будут.	
	-63 – +63	
Mono/Poly	Режим воспроизведения нот тембра. Установка "MONO" удобна при игре сольными инструментами, такими как саксофон или флейта.	
	MONO	Звучит только нота, взятая последней.
	POLY	Одновременно могут звучать несколько нот.
Legato Switch	Параметр Legato Switch доступен при установке параметра Mono/Poly в "MONO".	
	При выборе "ON" нажатие клавиши при нажатой предыдущей вызовет изменение высоты ноты к высоте ноты последней нажатой клавиши без прерывания предыдущего звука. Это удобно для имитации приемов "хаммеринга" и "подтяжки струн", используемых гитаристами.	
	OFF, ON	
Legato Retrigger	Параметр Legato Retrigger доступен при установке параметра Mono/Poly в "MONO" и Legato Switch в "ON". Обычно этот параметр устанавливается в "ON".	
	При выборе "OFF", когда одна клавиша удерживается, а другая нажимается, изменяется только высота, а атака последней ноты не воспроизводится. Выбирайте "OFF" для исполнения на духовых и струнных инструментах или при использовании модуляции звука монофонического синтезатора.	
	OFF, ON	

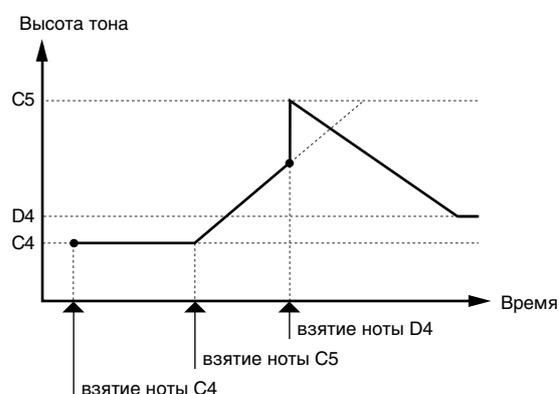
Например, параметр Legato Switch установлен в "ON", а Legato Retrigger установлен в "OFF". При игре легато (при взятии высокой ноты и удержании более низкой) в некоторых случаях высота может не достигать нужного значения (прекратить изменяться в промежуточной точке). Это явление может быть вызвано ограничением высоты конкретного тембра. Кроме того, если в патче используются тембры с различными верхними диапазонами, звук патча при воспроизведении в режиме MONO может прерываться. Поэтому при игре в широком нотном диапазоне устанавливайте параметр Legato Retrigger в "ON".

Параметр	Значение/Описание	
Portamento Switch	Состояние эффекта портаменто: включен (ON) или отключен (OFF).	
	OFF, ON	
Portamento Mode	Режим использования портаменто.	
	NORMAL	Эффект портаменто всегда включен.
	LEGATO	Эффект портаменто включается только при игре легато.
Portamento Type	Режим работы портаменто.	
	RATE	Скорость портаменто зависит от разницы высоты между двумя нотами.
	TIME	Скорость портаменто постоянна.
Portamento Start	Определяет, как изменяется высота, если новая нота берется в тот момент, когда высота меняется под воздействием портаменто. Этот параметр определяет высоту, с которой запускается новая фаза портаменто.	
	PITCH	При взятии новой ноты портаменто запускается с текущей высоты.
	NOTE	Новая фаза портаменто начинается с высоты ноты, которая должна была быть достигнута по окончании предыдущей фазы портаменто.
Portamento Time	Определяет длительность портаменто. Чем выше значение, тем больше время перехода между нотами.	
	0 – 127	

Portamento Start: PITCH



Portamento Start: NOTE



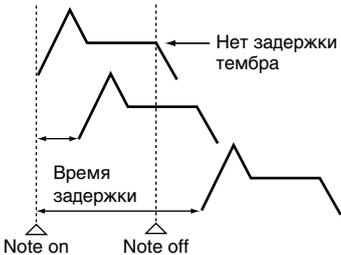
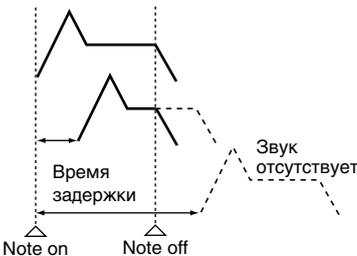
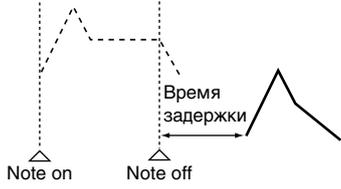
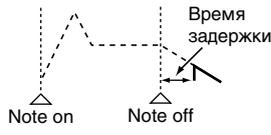
Список групп

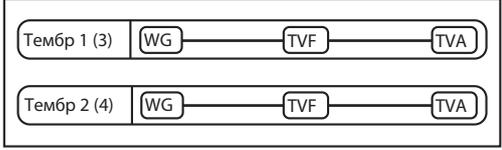
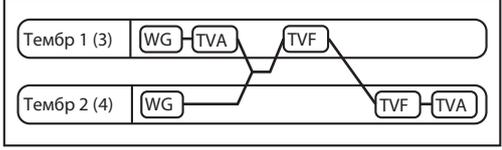
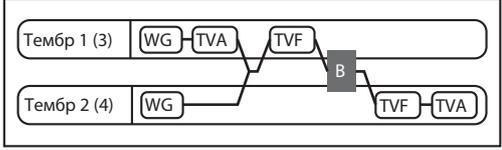
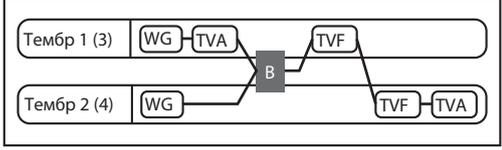
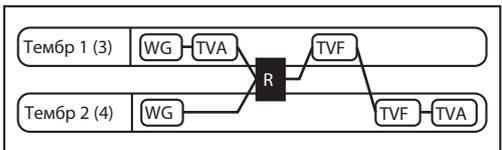
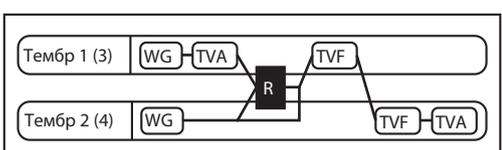
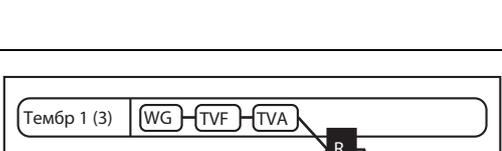
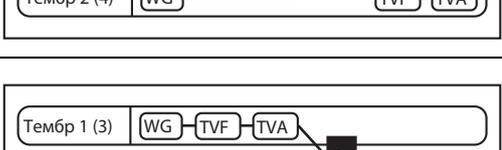
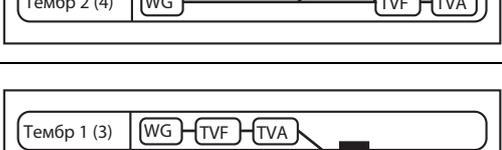
Группа	Описание	
---	No assign	Не назначена
PNO	AC. Piano	Акустический рояль
EP	EL. Piano	Электропиано
KEY	Keyboards	Остальные клавишные инструменты (например, клавиесин)
BEL	Bell	Колокольные звуки и пэды
MLT	Mallet	Молоточковые инструменты
ORG	Organ	Электрический и церковный орган
ACD	Accordion	Аккордеон
HRM	Harmonica	Губная гармоника, блюзовая губная гармоника
AGT	AC.Guitar	Акустическая гитара
EGT	EL.Guitar	Электрогитара
DGT	DIST. Guitar	Гитара с дисторшном
BS	Bass	Акустическая и электрическая бас-гитара
SBS	Synth Bass	Синтезаторный бас
STR	Strings	Струнные инструменты
ORC	Orchestra	Оркестровые инструменты
HIT	Hit&Stab	Оркестровые кульминации

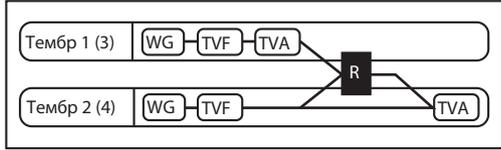
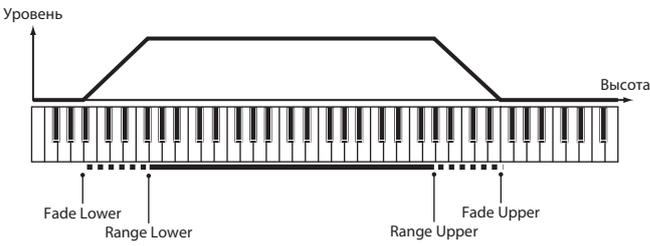
Группа		Описание
WND	Wind	Духовые деревянные инструменты (гобой, кларнет и т.д.)
FLT	Flute	Флейта, пикколо
BRS	AC. Brass	Духовые медные инструменты
SBR	Synth Brass	Синтезаторные медные инструменты
SAX	Sax	Саксофон
HLD	Hard Lead	Жесткий синтезаторный лидирующий звук
SLD	Soft Lead	Мягкий синтезаторный лидирующий звук
TEK	Techno Synth	Синтезаторный звук техно
PLS	Pulsating	Синтезаторный пульсирующий звук
FX	Synth FX	Синтезаторные эффекты (шумы и т.д.)
SYN	Other Synth	Полифонический синтезатор
BPD	Bright Pad	Яркий синтезаторный пэд
SPD	Soft Pad	Приглушенный синтезаторный пэд
VOX	Vox	Вокал, хор
PLK	Plucked	Щипковые инструменты (арфа и т.д.)
ETH	Ethnic	Этнические инструменты
FRT	Fretted	Ладовые инструменты (мандолина и т.д.)
PRC	Percussion	Перкуссия
SFX	Sound FX	Звуковые эффекты
BTS	Beat&Groove	Ритмы и грувы
DRM	Drums	Наборы ударных
CMB	Combination	Различные патчи, использующие режимы Split и Layer

WAVE

Параметр	Значение/Описание	
1 – 4	Включение/отключение каждого из тембров 1 – 4. Включенный тембр обозначается флажком . OFF, ON	
Wave Group	Группа волновой формы, которая определяет характерное звучание тембра.	
	INTA, B	Встроенный банк звуков.
	EXP	Банки звуковых расширений.
Wave No. L (Mono) Wave No. R	Основная волновая форма тембра, изображение которой показано в нижней части дисплея вместе с ее именем и номером. В режиме моно определен только левый канал (L). В режиме стерео также определен и правый канал (R). OFF, 1 – 2402 (верхний предел определяется выбранным банком звуков)	
Wave Gain	Коэффициент усиления волновой формы. Значение изменяется шагами в 6 дБ (децибел). Увеличение на 6 дБ соответствует увеличению коэффициента усиления в два раза. Чтобы исказить форму волны с помощью бустера, установите этот параметр в максимальное значение.	
	-6, 0, +6, +12	
Wave Tempo Sync	Чтобы синхронизировать функцию Phrase Loop с темпом, выберите значение "ON". Функция Phrase Loop осуществляет цикличное воспроизведение фразы, "выдернутой" из песни (например, с помощью сэмплера).	
	OFF, ON	
Wave FXM Switch	Включает (ON) или отключает (OFF) функцию FXM.	
	FXM (частотная перекрестная модуляция) использует определенную волновую форму для обработки с помощью частотной модуляции текущей волновой формы для получения множества обертонов. Это удобно для создания экстремальных тонов или звуковых эффектов. OFF, ON	
Wave FXM Color	Определяет режим работы частотной модуляции. Чем выше значение, тем более "зернистый" звук, чем ниже значение, тем звук более металлический.	
	1 – 4	
Wave FXM Depth #	Глубина модуляции, производимой FXM.	
	0 – 16	

Параметр	Значение/Описание	
Tone Delay Mode	Формирует задержку во времени между моментом нажатия на клавишу (или моментом ее отпускания) и моментом фактического начала (окончания) воспроизведения тембра.	
	NORM	<p>Тембр начинает воспроизводиться по истечении времени, заданного параметром Tone Delay Time.</p> 
	HOLD	<p>Тембр начинает воспроизводиться по истечении времени, заданного параметром Tone Delay Time. Но если отпустить клавишу до момента начала звучания, тембр воспроизводиться не будет.</p> 
	OFF-N	<p>Вместо запуска воспроизведения при нажатии на клавишу, тембр начинает звучать после отпускания клавиши по истечении времени, заданного параметром Tone Delay Time. Это удобно при имитации шумов гитар и других инструментов.</p> 
OFF-D	<p>Вместо запуска воспроизведения при нажатии на клавишу, тембр начинает звучать после отпускания клавиши по истечении времени, заданного параметром Tone Delay Time. Однако здесь огибающая TVA запускается при нажатии на клавишу, что во многих случаях приводит к тому, что воспроизводится только звук фазы затухания огибающей.</p> 	
* Если выбрана волновая форма, имеющая затухающую характеристику (т.е., затухающий естественным образом звук даже при нажатой клавише), при выборе "OFF-N" или "OFF-D" звук может отсутствовать.		
Tone Delay Time	<p>Время от момента нажатия клавиши (или, если параметр Tone Delay Mode установлен в "OFF-N" или "OFF-D", то время от момента отпускания клавиши) до начала воспроизведения тембра.</p> <p>0 – 127, Note</p>	

Параметр	Значение/Описание
Structure Type 1 & 2, 3 & 4	Определяет взаимосвязь тембров 1 и 2 или 3 и 4. Доступно 10 типов таких комбинаций (структур).
1	<p>Тембры 1 и 2 (или 3 и 4) независимы. Используйте этот тип для сохранения звуков PCM или создания и объединения звуков тембров.</p> 
2	<p>Этот тип объединяет вместе два фильтра для усиления их воздействия. TVA для тембра 1 (или 3) управляет балансом громкости между двумя тембрами.</p> 
3	<p>Этот тип микширует звук тембра 1 (3) и тембра 2 (4), использует фильтр и бустер для искажения формы волны.</p> 
4	<p>Этот тип использует бустер для искажения формы волны, а затем объединяет два фильтра. TVA для тембра 1 (или 3) управляет балансом громкости между двумя тембрами и регулирует уровень усиления.</p> 
5	<p>Этот тип использует кольцевую модуляцию для создания новых обертонов и объединение двух фильтров. TVA тембра 1 (3) управляет балансом громкости двух тембров, регулируя глубину кольцевой модуляции.</p> 
6	<p>Этот тип использует кольцевую модуляцию для создания новых обертонов, микширует с кольцевой модуляцией звук тембра 2 (4) и объединяет два фильтра. Поскольку звук кольцевой модуляции может микшироваться с тембром 2 (4), TVA тембра 1 (3) может регулировать уровень кольцевой модуляции.</p> 
7	<p>Этот тип использует фильтр для тембра 1 (3) и образует кольцевую модуляцию с тембром 2 (4) для создания новых обертонов.</p> 
8	<p>Этот тип обрабатывает фильтрованный тембр 1 (3) и тембр 2 (4) кольцевой модуляцией, добавляет тембр 2 (4) и затем фильтрует результат.</p> 
9	<p>Этот тип обрабатывает фильтрованный звук каждого тембра кольцевой модуляцией для создания новых обертонов. TVA тембра 1 (3) управляет балансом громкости двух тембров, регулируя глубину кольцевой модуляции.</p> 

Параметр	Значение/Описание									
	10	<p>Этот тип обрабатывает фильтрованный звук каждого тембра кольцевой модуляцией для создания новых обертонов и добавляет тембр 2 (4). Поскольку звук кольцевой модуляции микшируется с тембром 2 (4), TVA тембра 1 (3) может регулировать уровень кольцевой модуляции.</p> 								
<p>* При выборе TYPE 02 – 10 и отключении одного тембра пары, другой тембр будет звучать как TYPE 01, независимо от показанной на экране установки.</p> <p>* Если ограничить зону клавиатуры, в которой будет звучать тембр (Key Range Upper, Lower) или ограничить динамический диапазон тембра (Velo Range Upper, Lower), результат в зонах или диапазонах, в которых тембр не звучит, будет аналогичен отключению тембра. Это значит, что если для TYPE 02 – 10 выбрать зону клавиатуры или диапазон динамики, в котором тембр пары не звучит, взятые в этой зоне или диапазоне ноты будут озвучены другим тембром как TYPE 01, независимо от показанной на экране установки.</p>										
Booster 1 & 2, 3 & 4	<p>Если в качестве Structure Type выбрать TYPE 3 или TYPE 4, можно будет отрегулировать уровень бустера. Бустер усиливает входной сигнал, искажая его. Это позволяет создавать эффект дисторшна, часто используемый для обработки звука электрогитар. Чем больше значение, тем интенсивнее искажения.</p> <p>0, +6, +12, +18</p>									
Key Fade Upper, Lower	<p>Определяет как изменяется громкость тембра при взятии ноты выше/ниже границ диапазона, определенного параметрами Key Range. Чем выше значение, тем более плавно изменяется громкость. Чтобы тембр вне этого диапазона не воспроизводился, установите данный параметр в "0".</p> <p>0 – 127</p>									
Key Range Upper, Lower	<p>Определяет самую верхнюю/нижнюю ноту тембра, которая будет звучать.</p> <p>* Если установить значение Key Range Lower выше значения Key Range Upper или наоборот, оба параметра примут одинаковые значения.</p> <p>(Upper) LOWER – G9, (Lower) C-1 – UPPER</p> 									
TMT Velocity Control	<p>Разрешает (ON) или запрещает (OFF) воспроизведение разных тембров в зависимости от скорости нажатия на клавиши (velocity).</p> <p>* Тембры можно переключать также и с помощью Matrix Control. Однако TMT Velocity Control и Matrix Control одновременно использоваться не могут. Если для переключения тембров необходимо использовать функцию Matrix Control, установите параметр TMT Velocity Control в "OFF".</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>Тембры не переключаются в зависимости от сообщений Velocity.</td> </tr> <tr> <td>ON</td> <td>Тембры переключаются согласно принимаемым сообщениям Velocity.</td> </tr> <tr> <td>RANDOM</td> <td>Тембры будут переключаться случайным образом независимо от сообщений Velocity.</td> </tr> <tr> <td>CYCLE</td> <td>Тембры будут переключаться последовательно независимо от сообщений Velocity.</td> </tr> </table>		OFF	Тембры не переключаются в зависимости от сообщений Velocity.	ON	Тембры переключаются согласно принимаемым сообщениям Velocity.	RANDOM	Тембры будут переключаться случайным образом независимо от сообщений Velocity.	CYCLE	Тембры будут переключаться последовательно независимо от сообщений Velocity.
OFF	Тембры не переключаются в зависимости от сообщений Velocity.									
ON	Тембры переключаются согласно принимаемым сообщениям Velocity.									
RANDOM	Тембры будут переключаться случайным образом независимо от сообщений Velocity.									
CYCLE	Тембры будут переключаться последовательно независимо от сообщений Velocity.									
Velo Fade Upper, Lower	<p>Определяет как изменяется громкость тембра при взятии ноты выше/ниже границ диапазона, определенного параметрами Velo Range. Чем выше значение, тем более плавно изменяется громкость. Чтобы тембр вне этого диапазона не воспроизводился, установите данный параметр в "0".</p> <p>0 – 127</p>									

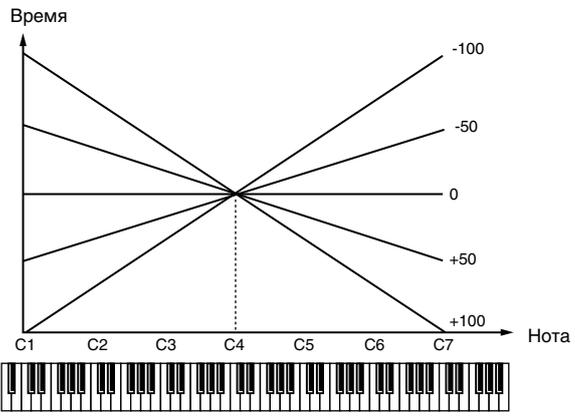
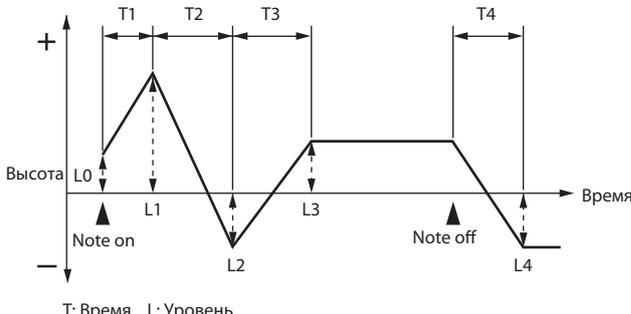
Velo Range Upper, Lower	<p>Определяет самое верхнее/нижнее значение Velocity, при котором тембр будет звучать.</p> <p>* Если установить значение <i>Velo Range Lower</i> выше значения <i>Velo Range Upper</i> или наоборот, оба параметра примут одинаковые значения.</p>
	(Upper) LOWER – 127, (Lower) 1 – UPPER
	<p>Если для воспроизведения разных тембров используется Matrix Control, определяет самое низкое (Lower) и самое высшее (Upper) значения используемого MIDI-сообщения.</p>

TMT Control Switch	<p>Позволяет (ON) или запрещает (OFF) использовать для управления переключением тембров Matrix Control.</p> <p>* Тембры можно переключать также и с помощью параметра <i>TMT Velocity Control</i>. Однако он не может одновременно использоваться с <i>Matrix Control</i>. Чтобы для переключения тембров использовать функцию <i>Matrix Control</i>, установите параметр <i>TMT Velocity Control</i> в "OFF".</p>
	OFF, ON

PITCH

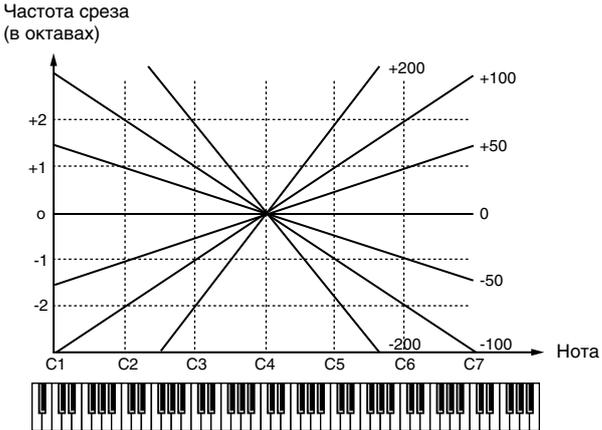
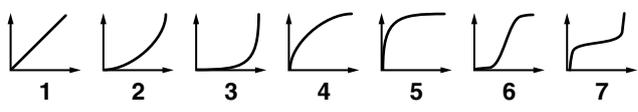
Параметр	Значение/Описание
Tone Coarse Tune	<p>Высота звука тембра в полутонах (± 4 октавы).</p> <p>-48 – +48</p>
Tone Fine Tune	<p>Высота звука тембра в центах (± 50 центов, один цент соответствует сотой доле полутона).</p> <p>-50 – +50</p>
Random Pitch Depth	<p>Уровень случайного отклонения высоты, которое происходит при каждом взятии ноты (с шагом в 1 цент). Чтобы частота случайным образом не изменялась, установите этот параметр в "0".</p> <p>0 – 1200</p>
Pitch Keyfollow	<p>Изменение высоты, которое происходит при взятии ноты на одну октаву выше.</p> <p>Чтобы высота возрастала на одну октаву, как на обычной клавиатуре, выберите значение "+100", чтобы высота возрастала на две октавы – "+200". Для уменьшения высоты используйте отрицательные значения. При значении "0" высота всех нот будет одинакова.</p>
	-200 – +200
Pitch Bend Range Up, Down	<p>Диапазон изменения высоты с точностью до полутона при перемещении джойстика Pitch Bend в крайнее правое (левое) положение.</p> <p>Например, при значении "+48 (-48)" и в крайнем правом (левом) положении джойстика высота увеличится (уменьшится) на 4 октавы.</p>
	(Up) 0 – +48, (Down) 0 – -48

PITCH ENV

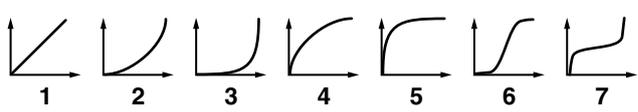
Параметр	Значение/Описание
Pitch Env Depth	Глубина модуляции с помощью огибающей высоты. Чем выше значение, тем более значительные изменения производятся огибающей. При отрицательных (-) значениях форма огибающей инвертируется. -12 – +12
Pitch Env V-Sens	С помощью динамики игры на клавиатуре можно управлять глубиной модуляции, производимой огибающей высоты. Чтобы огибающая высоты имела большее воздействие на сильно взятые ноты, выбирайте положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env T1 V-Sens	Позволяет с помощью динамики игры на клавиатуре воздействовать на T1 огибающей высоты. Чтобы для сильно сыгранных нот время T1 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env T4 V-Sens	Используйте этот параметр, чтобы скорость отпускания клавиши воздействовала на значение T4 огибающей высоты. Чтобы для быстро снятых нот время T4 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env Time KF	Используйте эту установку, чтобы на времена огибающей высоты (T2 – T4) воздействовало положение ноты на клавиатуре. Чтобы времена огибающей высоты с ростом номера ноты относительно C4 сокращались, используйте положительные (+) значения и наоборот. Чем выше значение, тем ощутимее эффект. 
Pitch Env Time 1 – 4 #	Времена огибающей высоты (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше время необходимо для достижения следующей высоты. (Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2.) 0 – 127
Pitch Env Level 0 – 4	Уровни огибающей высоты (L0 – L4). Определяют изменение высоты в каждой точке, относительно стандартной высоты, установленной с помощью Coarse Tune или Fine Tune. При положительных (+) значениях высота относительно стандартной увеличивается, при отрицательных (-) — уменьшается. -63 – +63 

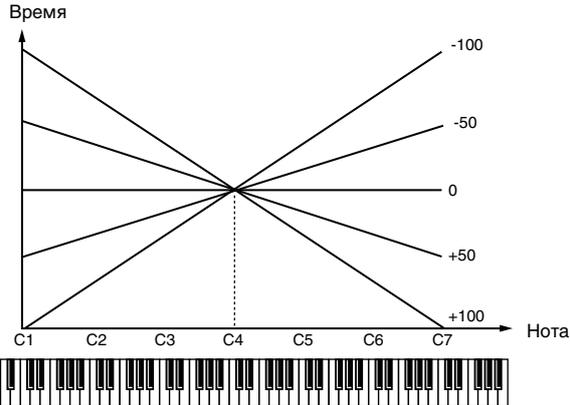
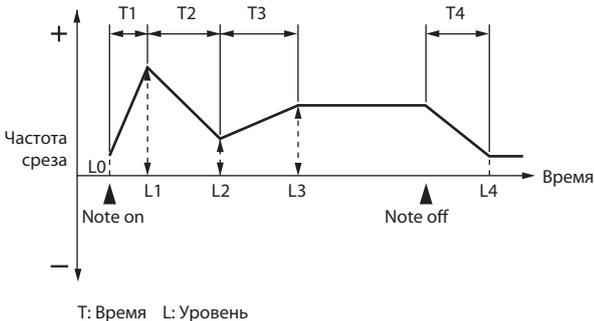
TVF

Параметр	Значение/Описание
Filter Type	Выбор типа фильтра, который воздействует на тембральные характеристики звука. * Если выбрать "LPF2" или "LPF3", параметр Resonance игнорируется.
	OFF Фильтр не используется.
	LPF Обрезной фильтр высоких частот. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, приглушая звук. Он используется в классических синтезаторах.
	BPF Полосовой фильтр. Пропускает частоты только в районе частоты среза и ослабляет остальные. Это может оказаться полезным при создании характерных звуков.
	HPF Обрезной фильтр низких частот. Ослабляет частоты ниже частоты среза. Подходит для создания перкуSSIONНЫХ звуков, выделяя их верхние частоты.
	PKG Пиковый фильтр. Усиливает частоты около частоты среза. Его можно использовать для создания эффектов вау-вау, циклически изменяя частоту среза с помощью LFO.
	LPF2 Обрезной фильтр высоких частот 2. Уменьшает громкость выше частоты среза, приглушая звук. Чувствительность этого фильтра вдвое меньше чувствительности фильтра LPF. Этот фильтр подходит для обработки звуков акустических инструментов, например, рояля.
LPF3 Обрезной фильтр высоких частот 3. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, чувствительность этого фильтра изменяется согласно частоте среза. Этот фильтр также подходит для обработки звуков акустических инструментов, но некоторые нюансы все же отличают его от LPF2, даже при одинаковых установках огибающей TVF.	
Cutoff Frequency #	Частота, на которой фильтр начинает воздействовать на звук. Для фильтров "LPF/LPF2/LPF3" при понижении частоты среза получается более мягкий и теплый звук. Чем выше значение, тем ярче звук. Для фильтра "BPF" спектр гармоник зависит от установки TVF Cutoff Frequency. Это может быть полезным при создании характерных звуков. Для фильтра "HPF" повышение частоты среза ослабляет низкочастотный диапазон звука, оставляя только высокие гармоники. Для фильтра "PKG" спектр усиливаемых гармоник зависит от частоты среза. * Чтобы сохранить соотношение между значениями Cutoff Frequency отдельных тембров, используйте параметр Cutoff Offset.
	0 – 127
Resonance #	Усиливает диапазон звука в районе частоты среза, придавая ему ярко выраженный характер. Слишком высокие установки могут стать причиной самогенерации, вызывающей искажение звука.
	0 – 127

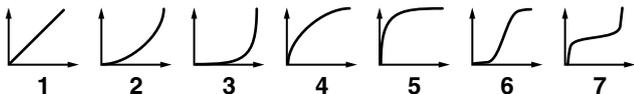
Параметр	Значение/Описание
Cutoff Keyfollow	<p>Используйте этот параметр для изменения частоты среза в соответствии с высотой взятой ноты. Относительно частоты среза для ноты C4 (нота До средней октавы), при положительных (+) значениях частота среза будет повышаться для нот, выше C4, а при отрицательных (-) значениях для тех же нот частота среза будет понижаться. Чем больше абсолютное значение, тем заметнее изменения.</p> 
	-200 – +200
Cutoff V-Curve	<p>Кривая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре на частоту среза. Чтобы динамика игры не воздействовала на частоту среза, выберите значение "FIXED".</p> <p>FIXED, 1 – 7</p> 
Cutoff V-Sens	<p>Используется для модуляции частоты среза с помощью динамики игры. Для повышения частоты среза для экспрессивно взятых нот выберите положительное (+) значение, и наоборот.</p> <p>* Чтобы сохранить соотношение между значениями Cutoff V-Sens отдельных тембров, используйте параметр Velocity Sens Offset. Однако эта установка связана с параметром Level V-Sens.</p>
	-63 – +63
Resonance V-Sens	<p>Позволяет управлять уровнем резонанса с помощью динамики исполнения. Для повышения резонанса для экспрессивно взятых нот выберите положительное (+) значение и наоборот.</p>
	-63 – +63

TVF ENV

Параметр	Значение/Описание
TVF Env Depth	<p>Глубина воздействия огибающей TVF. Чем выше значение, тем значительнее изменения, производимые огибающей TVF. При отрицательных (-) установках форма огибающей инвертируется.</p>
	-63 – +63
TVF Env V-Curve	<p>Кривая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре (velocity) на огибающую TVF. Чтобы динамика игры не воздействовала на огибающую TVF, выберите "FIXED".</p> <p>FIXED, 1 – 7</p> 
TVF Env V-Sens	<p>Определяет воздействие динамики игры на глубину воздействия огибающей TVF. При положительных (+) значениях огибающая TVF имеет больший эффект для экспрессивно взятых нот, а при отрицательных (-) значениях с ростом динамики глубина эффекта уменьшается.</p>
	-63 – +63
TVF Env T1 V-Sens	<p>Позволяет с помощью динамики исполнения управлять параметром T1 огибающей TVF. Чтобы с ростом динамики игры время T1 сокращалось, выберите положительное (+) значение и наоборот.</p>
	-63 – +63

Параметр	Значение/Описание
TVF Env T4 V-Sens	<p>Позволяет воздействовать на параметр T4 огибающей TVF с помощью скорости снятия нот. Чтобы с ростом скорости снятия нот время T4 сокращалось, выберите положительное (+) значение и наоборот.</p> <p>-63 – +63</p>
TVF Env Time Keyfollow	<p>Определяет воздействие положения нот на клавиатуре на времена огибающей TVF (T2 – T4). Чтобы времена огибающей TVF с ростом номера ноты относительно C4 сокращались, используйте положительные (+) значения и наоборот. Чем больше абсолютное значение, тем ощутимее эффект.</p>  <p>-100 – +100</p>
TVF Env Time 1 – 4 #	<p>Времена огибающей TVF (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше время требуется для достижения следующего уровня частоты среза. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2.</p> <p>0 – 127</p>
TVF Env Level 0 – 4	<p>Уровни огибающей TVF (L0 – L4), которая определяет изменение частоты среза в каждой точке относительно значения Cutoff Frequency, определенного на экране TVF.</p> <p>0 – 127</p>  <p>T: Время L: Уровень</p>

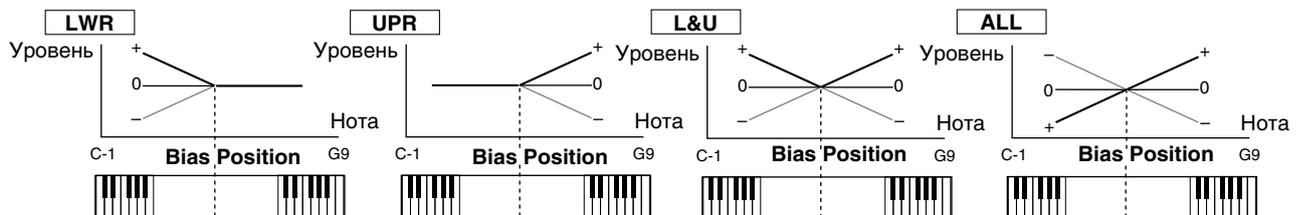
TVA

Параметр	Значение/Описание
Tone Level #	<p>Громкость тембра. Данная установка предназначена в первую очередь для регулировки баланса громкости между тембрами.</p> <p>0 – 127</p>
Level V-Curve	<p>Кривая, определяющая каким образом динамика игры (velocity) воздействует на громкость. Чтобы динамика игры не воздействовала на громкость, выберите "FIXED".</p> <p>FIXED, 1 – 7</p> 

Параметр	Значение/Описание	
Level V-Sens	Чтобы громкость тембра изменялась в зависимости от динамики игры, используйте эту установку. Выберите положительное (+) значение, чтобы громкость тембра возрастала при экспрессивном исполнении; чтобы тембр при экспрессивной манере игры воспроизводился мягче, выберите отрицательное (-) значение. * Чтобы сохранить соотношение между значениями Level V-Sens отдельных тембров, используйте параметр Velocity Sens Offset. Однако эта установка связана с параметром Cutoff V-Sens.	
	-63 – +63	
Bias Level	Угол прямой, описывающей изменение громкости в направлении, определяемым параметром Bias Direction. Чем выше значение, тем заметнее изменения. При отрицательных (-) значениях направление инвертируется.	
	-100 – +100	
Bias Position	Нота, относительно которой изменяется громкость.	
	C- – G9	
Bias Direction	Направление, в котором происходит изменение громкости, начиная с точки Bias Position.	
	LWR	Громкость изменяется для зоны клавиатуры ниже точки Bias Point.
	UPR	Громкость изменяется для зоны клавиатуры выше точки Bias Point.
	L&U	Громкость изменяется симметрично влево и вправо относительно точки Bias Point.
ALL	Громкость изменяется линейно с точкой смещения в центре.	

Bias

Данный параметр определяет зависимость громкости от высоты взятой ноты. Это удобно для имитации игры на акустических инструментах.

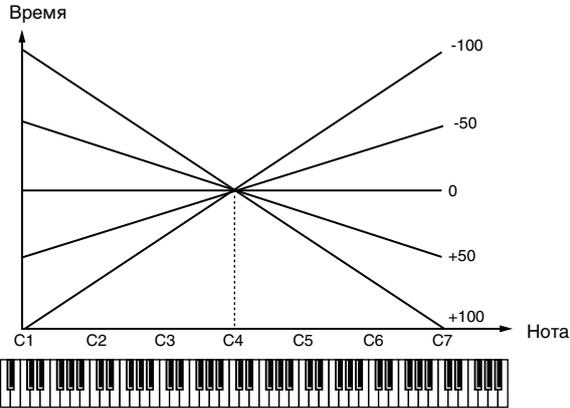
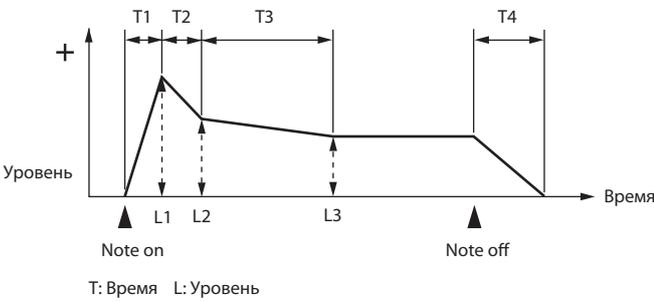


Параметр	Значение/Описание
Tone Pan #	Положение тембра в стереополе. Значение "L64" соответствует крайнему левому положению, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому.
	L64 – 0 – 63R
Pan Keyfollow	Используйте этот параметр, чтобы управлять панорамой с помощью высоты взятой ноты. При положительных (+) значениях ноты выше ноты C4 (нота До центральной октавы) будут смещаться по панораме вправо, а при отрицательных (-) значениях – влево. Чем больше значение, тем заметнее изменения.
	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Панорама</p> </div> </div>
	-100 – +100
Random Pan Depth	Используйте этот параметр, чтобы стереопанорама изменялась для каждой взятой ноты случайным образом. Чем больше значение, тем заметнее изменения. 0 – 63

Параметр	Значение/Описание
Alternate Pan Depth	Эта установка позволяет переключать панораму между левым и правым каналами при каждом нажатии на клавишу. Чем больше значение, тем заметнее изменения. Установки "L" или "R" соответствуют противоположному порядку переключения панорамы между левым и правым каналами.
	L63 – 0 – 63R

* Если для параметра Structure Type выбрать Type "2" – "10", установки Pan Keyfollow, Random Pan Depth и Alter Pan Depth для тембра 1 (3) будут определяться установками тембра 2 (4), поскольку выходы тембров 1 и 2 объединяются в тембре 2, а выходы тембров 3 и 4 объединяются в тембре 4.

TVA ENV

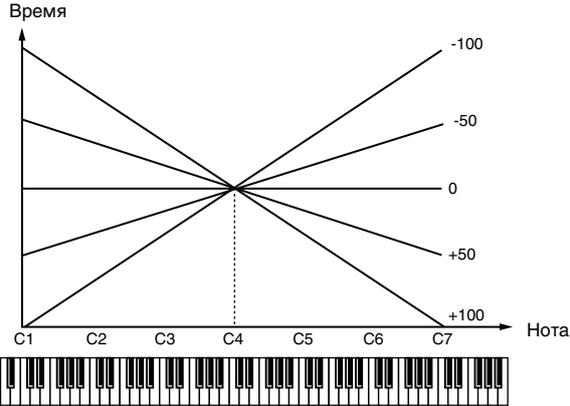
Параметр	Значение/Описание
TVA-Env T1 V-Sens	Позволяет воздействовать с помощью динамики игры на значение T1 огибающей TVA. Чтобы для экспрессивно сыгранных нот время T1 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение. Для увеличения времени T1 выберите отрицательное (-) значение. -63 – +63
TVA-Env T4 V-Sens	Используйте этот параметр, чтобы скорость отпускания клавиши воздействовала на значение T4 огибающей TVA. Чтобы для быстро снятых нот время T4 уменьшалось, используйте положительные (+) значения, чтобы увеличивались – отрицательные (-). -63 – +63
TVA-Env Time KF	Используйте эту установку, чтобы времена огибающей TVA (T2 – T4) зависели от высоты взятой ноты. Чтобы времена огибающей TVA с ростом номера ноты относительно C4 сокращались, используйте положительные (+) значения, чтобы увеличивались – отрицательные (-). Чем больше значение параметра, тем заметнее изменения.  -100 – +100
TVA-Env Time 1 – 4 #	Времена огибающей TVA (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше времени необходимо для достижения следующего уровня громкости. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2. 0 – 127
TVA-Env Level 1 – 3	Уровни огибающей TVA (L1 – L3), которая определяет изменение громкости во времени относительно значения Tone Level, определенного на экране TVA. 0 – 127  T: Время L: Уровень

OUTPUT

Параметр	Значение/Описание	
Patch Output Assign	Способ вывода прямого сигнала патча.	
	MFX	Вывод в стерео через мультиэффекты. Сигнал, прошедший через мультиэффекты, можно также обработать хорусом или реверберацией.
	L+R	Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	L, R	Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	TONE	Определяется установками тембра.
Tone Output Assign	Способ вывода прямого сигнала тембра.	
	* Если значение параметра Patch Output Assign отлично от "TONE", эти установки игнорируются.	
	* Если параметр Structure Type установлен в "2" – "10", выходы тембров 1 и 2 объединяются в тембре 2, и выходы тембров 3 и 4 объединяются в тембре 4.	
	* Сигналы на хорус и реверберацию подаются всегда в моно.	
	MFX	Вывод в стерео через мультиэффекты. Сигнал, прошедший через мультиэффекты, можно также обработать хорусом или ревербератором.
Tone Output Level	L+R	Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	L, R	Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	Уровень сигнала, подаваемого на выход, определенный параметром Patch Output Assign или Tone Output Assign. 0 – 127	
Tone Chorus Send	Уровень сигнала, подаваемого на хорус для каждого из тембров. 0 – 127	
	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор для каждого из тембров. 0 – 127	
Tone Reverb Send	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор для каждого из тембров. 0 – 127	

LFO1, 2

Параметр	Значение/Описание	
Waveform	Форма волны LFO.	
	* При выборе "BD-U" или "BD-D" необходимо включить (ON) параметр Key Trigger, иначе эффект работать не будет.	
	SIN	Синусоидальная волна
	TRI	Треугольная волна
	SAWU	Пилообразная волна
	SAWD	Пилообразная волна (отрицательная полярность)
	SQR	Прямоугольная волна
	RND	Волна со случайной формой
	BD-U	После того как фаза атаки волновой формы, генерируемой LFO, переходит в стандартную фазу, форма волны меняться перестает.
	BD-D	После того как фаза затухания волновой формы, генерируемой LFO, переходит в стандартную фазу, форма волны меняться перестает.
	TRP	Трапецеидальная волна
	S&H	Волна Sample & Hold (значение LFO изменяется один раз в цикл)
	CHS	Хаотичная волна
	VSIN	Модифицированная синусоидальная волна. Амплитуда синусоидальной волны произвольно изменяется один раз в цикл.
	STEP	Волна, генерируемая на основе данных, которые задаются с помощью LFO Step 1–16. В этом случае формируются пошаговые изменения в соответствии с фиксированным паттерном, аналогично пошаговой модуляции.

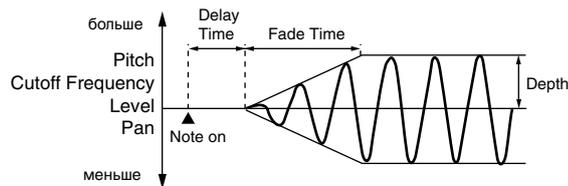
Параметр	Значение/Описание
Rate #	Частота модуляции LFO. * Эта установка игнорируется, если параметр Waveform установлен в "CHS". 0 – 127, Note
Rate Detune	Производит едва заметные изменения частоты цикла LFO (параметр Rate) при каждом нажатии на клавишу. Чем выше значение, тем заметнее изменения. * Этот параметр игнорируется, если для Rate выбрано значение "Note". 0 – 127
Offset	Смещает волну LFO вверх/вниз относительно центрального значения (высоты или частоты среза). При положительных (+) значениях волна смещается так, чтобы модуляция происходила от центрального значения вверх. При отрицательных (-) значениях форма волны смещается так, чтобы модуляция происходила от центрального значения вниз. -100, -50, 0, +50, +100
Delay Time	Задержка до начала применения эффекта LFO после нажатия (или отпущения) клавиши. 0 – 127
Delay Time KF	<p>Устанавливает значение Delay Time в зависимости от положения клавиши относительно ноты C4. При положительных "+" значениях Delay Time будет сокращаться по мере увеличения высоты взятой ноты относительно клавиши C4 (нота До центральной октавы) и наоборот. Чем выше значение, тем заметнее изменения. Чтобы высота взятой ноты на задержку запуска LFO не влияла, выберите значение "0".</p>  <p>-100 – +100</p>
Fade Mode	Режим применения LFO. ON <, ON >, OFF <, OFF >
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума (минимума). 0 – 127
Key Trigger	Определяет будет (ON) или нет (OFF) запуск LFO синхронизироваться с взятием ноты. OFF, ON
Pitch Depth #	Глубина воздействия LFO на высоту тона. -63 – +63
TVF Depth #	Глубина воздействия LFO на частоту среза. -63 – +63
TVA Depth #	Глубина воздействия LFO на громкость. -63 – +63
Pan Depth #	Глубина воздействия LFO на панораму. * Если Structure Type установить в "2" – "10", установки тембра 1 будут следовать установкам тембра 2, а установки тембру 3 будут следовать установкам тембра 4. Это происходит в силу того, что выходы тембров 1 и 2 объединяются в тембре 2, а выходы тембров 3 и 4 объединяются в тембре 4. -63 – +63

STEP LFO

Параметр	Значение/Описание
Step Type	При генерации волны LFO на основе данных параметра LFO Step 1–16 определяет, будет ли на каждом шаге уровень изменяться скачкообразно (TYP1) или линейно (TYP2). TYP1, TYP2
LFO Step 1-16	Определяет данные для шагов LFO. Если параметр LFO Pitch Depth равен +63, приращение на +1 на шаге соответствует увеличению высоты +50 центов. -36 – +36

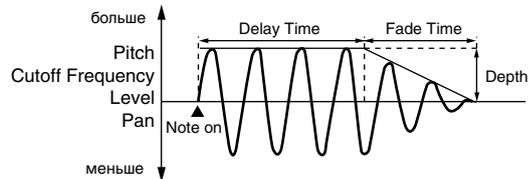
Применение LFO

Амплитуда LFO постепенно возрастает после взятия ноты



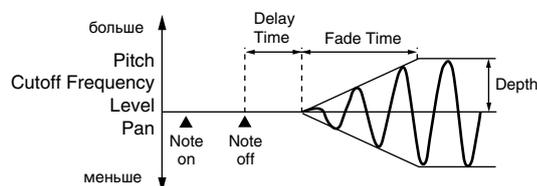
Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	ON <
Delay Time	Время задержки между взятием ноты на клавиатуре и началом работы LFO.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума по истечении Delay Time.

LFO включается сразу при взятии ноты, а затем его амплитуда постепенно уменьшается



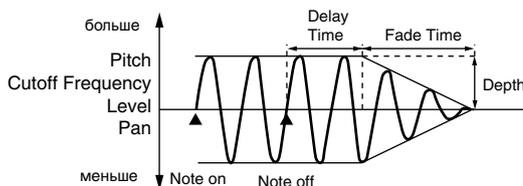
Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	ON >
Delay Time	Продолжительность работы LFO после взятия ноты.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает минимума по истечении Delay Time.

Амплитуда LFO постепенно возрастает после снятия ноты



Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	OFF <
Delay Time	Время от момента отпускания клавиши до момента запуска LFO.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума по истечении Delay Time.

LFO действует с момента взятия ноты до ее снятия, а затем эффект постепенно уменьшается



Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	OFF >
Delay Time	Время продолжения работы LFO после отпускания клавиши.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает минимума по истечении Delay Time.

CTRL

Параметр	Значение/Описание
Env Mode	При выборе циклической волновой формы звук воспроизводится до тех пор, пока клавиша удерживается нажатой. Чтобы звук затухал естественно даже при нажатой клавише, выберите значение "NOSUS". * Если выбрана форма волны "однопроходного" типа, звук не продлевается, даже если для этого параметра выбрано значение "SUST".
	NOSUS, SUST <ul style="list-style-type: none"> One-Shot: "однопроходная" волновая форма имеет короткое затухание. Она содержит весь звук, от атаки до затухания. Некоторые из них соответствуют одному инструменту, например, перкуссии, а какие-то являются элементами атаки других звуков, таких как молоточки фортепьяно и шумы гитарных ладов. Looped: циклическая волновая форма имеет длинное затухание или представляет собой продолжительный звук. Эти волновые формы многократно воспроизводят часть себя после момента достижения звуком достаточно стабильного состояния. Они также включают в себя компоненты других звуков, например, вибрации струн фортепиано или резонансы медных духовых инструментов.
Rx Bender	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) для тембра прием MIDI-сообщений Pitch Bend. OFF, ON
Rx Expression	Для каждого тембра разрешает (ON) или запрещает (OFF) прием MIDI-сообщений Expression. OFF, ON
Rx Hold-1	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) для тембра прием MIDI-сообщений Hold-1. * Если для параметра Env Mode выбрано значение "NOSUS", эта установка игнорируется. OFF, ON
Rx Pan Mode	Определяет способ приема сообщений панорамы для каждого из тембров. * Каналы невозможно настроить так, чтобы сообщения Pan не принимались.
	CONT При приеме сообщения Pan стереопанорама тембра изменяется. K-ON Панорама тембра изменяется только при взятии следующей ноты. Если сообщение Pan принимается во время воспроизведения ноты, панорама не изменится до тех пор, пока не будет нажата следующая клавиша.
Redamper Sw	Для отдельного тембра можно определить возможность или невозможность удержания звука при приеме сообщения Hold 1 после отпускания клавиши, но когда звук еще не совсем затих. Для удержания звучания выберите значение "ON". Это используется для звуков фортепиано. Для работы с этой функцией необходимо установить параметр Rx Hold 1 в "ON". OFF, ON

Matrix Control

Обычно для управления параметрами тембров от внешнего MIDI-устройства используются MIDI-сообщения System Exclusive. Однако, эти сообщения достаточно сложны и громоздки.

Поэтому в JUNO-DS предусмотрено управление параметрами тембров с помощью MIDI-сообщений Control Change (и некоторых других). Это позволяет более гибко изменять звучание патча. Например, с помощью джойстика Pitch Bend можно управлять частотой LFO или же включать/отключать фильтр посредством клавиатуры.

Функция, которая позволяет с помощью MIDI-сообщений управлять параметрами тембров в реальном времени, называется Matrix Control (матричное управление). В одном патче можно использовать до 4-х матричных контроллеров.

Для использования матричного управления определите, какое MIDI-сообщение (Src) будет использоваться для управления каким параметром (Dest) и с какой интенсивностью (Sns), а также тембр, на который будет воздействовать эффект (Switch).

MTRX CTRL1 – 4

Параметр	Значение/Описание	
Control 1 – 4 Source	MIDI-сообщение, используемое для изменения параметра тембра с помощью Matrix Control.	
	OFF	Матричное управление не используется.
	CC01-32, 33-95	Контроллеры с номерами 1 – 32, 33 – 95
	PITCH BEND	Высота тона
	AFTERTOUCH	Послекасание
	SYS CTRL1-SYS CTRL4	MIDI-сообщения, используемые в качестве общих.
	VELOCITY	Скорость нажатия на клавишу.
	KEY FOLLOW	Высота ноты (относительно C4, которой соответствует значение 0)
	* VELOCITY и KEYFOLLOW соответствуют нотным сообщениям.	
	TEMPO	Темп инструмента или внешнего MIDI-секвенсера.
	LFO1, 2	LFO1, 2
	PITCH ENV	Огибающая высоты
	TVF ENV	Огибающая TVF
	TVA ENV	Огибающая TVA

- * Хотя для установок LFO 1 – TVA ENV отдельных MIDI-сообщений не предусмотрено, их можно использовать в рамках матричного управления. В этом случае можно изменять установки тембра в реальном времени путем воспроизведения патчей.
- * Чтобы использовать общие контроллеры для всего JUNO-DS, выберите “SYS CTRL1” – “SYS CTRL4”. MIDI-сообщения, используемые в качестве System Control 1 – 4, устанавливаются с помощью параметров System Ctrl 1 – 4 Source.
- * Предусмотрены параметры, которые разрешают или запрещают прием сообщений Pitch Bend и контроллеров 11 (Expression) и 64 (Hold 1). Если прием разрешен (значение “ON”), входящие MIDI-сообщения этих типов будут воздействовать как на установки Pitch Bend, Expression и Hold 1 так и на управляемые параметры. Чтобы изменять только управляемые параметры, запретите прием этих сообщений (значение “OFF”).
- * Существуют параметры перформанса, которые позволяют для каждой партии определить, будут ли заданные MIDI-сообщения приниматься. Когда патч с установками Matrix Control назначен на партию, убедитесь, что принимаются все MIDI-сообщения, используемые для матричного управления. Если прием таких MIDI-сообщений запрещен, матричное управление функционировать не будет.

Параметр	Значение/Описание
	Ниже приведены параметры тембра, которыми можно управлять с помощью Matrix Control. Чтобы отключить управление параметром с помощью Matrix Control, выберите значение "OFF". Возможно одновременное управление 4 параметрами для каждого Matrix Control.
OFF	Матричное управление не используется.
	Управление высотой тона
PCH	Высота тона.
	Управление фильтром
CUT	Частота среза фильтра.
RES	Резонанс фильтра.
	Управление громкостью и панорамой
LEV	Уровень громкости.
PAN	Стереопанорама.
	Управление эффектами
DRY	Уровень громкости прямого сигнала.
CHO	Уровень посыла на хорус.
REV	Уровень посыла на ревербератор.
	Управление LFO
PIT-LFO1, 2	Глубина вибрато.
TVF-LFO1, 2	Глубина вау.
TVA-LFO1, 2	Глубина тремоло.
PAN-LFO1, 2	Глубина панорамирования с помощью LFO.
LFO-RATE	Частота LFO (игнорируется, если параметр LFO Rate задан в виде длительности ноты).
	Управление огибающей высоты
PIT-ATK	Параметр Env Time 1 огибающей высоты.
PIT-DCY	Параметры Env Time 2 и Env Time 3 огибающей высоты.
PIT-REL	Параметр Env Time 4 огибающей высоты.
	Управление огибающей фильтра
TVF-ATK	Параметр Env Time 1 огибающей TVF.
TVF-DCY	Параметры Env Time 2 и Env Time 3 огибающей TVF.
TVF-REL	Параметр Env Time 4 огибающей TVF.
	Управление огибающей громкости
TVA-ATK	Параметр Env Time 1 огибающей TVA.
TVA-DCY	Параметры Env Time 2 и Env Time 3 огибающей TVA.
TVA-REL	Параметр Env Time 4 огибающей TVA.
	Управление воспроизведением тембров
TMT	<p>Если Matrix Control используется для переключения тембров, установите TMT Velocity Control в "OFF", а TMT Control Switch в "ON".</p> <p>Если Matrix Control используется для переключения тембров, рекомендуется установить параметр Sens в "+63". При меньших значениях переключение тембров может быть затруднено. Чтобы изменить направление эффекта на обратное, выберите значение "-63".</p> <p>Чтобы с помощью Matrix Control организовать плавное переключение тембров, используйте параметры Velo Fade Lower и Velo Fade Upper. Чем больше значение, тем более плавно будет осуществляться переключение тембров.</p>
	Управление FXM
	FXM
	Управление параметрами MFX
MFX1 – 4	<p>Изменяет параметр, определенный с помощью MFX Control 1 – 4 Assign.</p> <p>* Если предварительно не произвести корректные настройки MFX, мультиэффект будет отсутствовать даже при попытках управления им с помощью Matrix Control.</p>

Control
Dest1 – 4

Параметр	Значение/Описание	
Control Sens1 – 4	Глубина воздействия эффекта Matrix Control.	
	Для изменения выбранного параметра в положительном (+) направлении (т.е. выше, вправо, быстрее и т.д.) относительно текущей установки выберите положительное (+) значение, для изменения выбранного параметра в отрицательном (-) направлении (т.е. ниже, влево, медленнее и т.д.) относительно текущей установки – отрицательное (-). И для положительных, и для отрицательных установок, чем больше абсолютные значения, тем заметнее изменения. Чтобы отключить эффект, выберите значение "0".	
	-63 – +63	
Control Switch1 – 4	Режим работы эффекта при использовании Matrix Control.	
	OFF	Эффект отключен.
	ON	Эффект включен.
	REVS	Действие эффекта инвертируется.

Параметры набора ударных

Набор ударных – это совокупность перкуSSIONных инструментов (тембров), каждый из которых назначен на определенную ноту (клавишу). Назначенный на клавишу тембр может содержать до 4 волновых форм. Для редакции тембра используется экран Drum Kit Edit.

COMMON

Параметр	Значение/Описание	
A0 – C8 (имя тембра)	Выбор ноты, на которую назначается тембр. * Для этого также можно нажать на соответствующую клавишу.	
Drum Kit Level	Громкость набора ударных. 0 – 127	
Tone Name	Переименование выбранного тембра. См. ниже.	
Assign Type	Режим воспроизведения звуков при многократном взятии одной и той же ноты.	
	MULTI	Звуки наслаиваются, не прерывая воспроизведение взятых ранее нот этой же высоты.
	SINGLE	Одновременно воспроизводится только один звук одной и той же ноты. Предыдущий звук при последующем взятии этой же ноты прерывается.
Mute Group	Функция Mute Group блокирует возможность одновременного звучания двух и более тембров ударных из одной группы. Например, в реальной ударной установке звуки открытого и закрытого хай-хэта не могут воспроизводиться одновременно.	
	Доступно использование до 31 Mute Group. Для тембров, не принадлежащих ни к одной из групп, необходимо выбрать установку "OFF". OFF, 1 – 31	
Tone Env Mode	При выборе циклической волновой формы звук воспроизводится, пока клавиша не отпущена. Чтобы звук затухал естественно даже при нажатой клавише, выберите значение "NO-SUS". * Если выбрана форма волны "однопроходного" типа, звук не продлевается, даже если для этого параметра выбрано значение "SUSTAIN".	
	NO-SUS, SUSTAIN	
Tone Pitch Bend Range	Диапазон изменения высоты с шагом в полутон (4 октавы), которое происходит при перемещении джойстика Pitch Bend в крайнее положение. Значение устанавливается одинаково как для перемещения джойстика влево, так и вправо.	
	0 – 48	
Tone Rx Expression	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) прием для тембра MIDI-сообщений Expression.	
	OFF, ON	
Tone Rx Hold-1	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) прием для тембра MIDI-сообщений Hold-1. * Если параметр Tone Env Mode установлен в "NO-SUS", эта установка игнорируется.	
	OFF, ON	

Параметр	Значение/Описание	
Rx Pan Mode	Определяет способ приема сообщений панорамы для тембра. * <i>Каналы невозможно настроить так, чтобы сообщения Rap не принимались.</i>	
	CONT	При приеме сообщения Rap стереопанорама тембра изменяется.
	K-ON	Панорама тембра изменится только при взятии следующей ноты. Если сообщение Rap принимается во время звучания ноты, панорама не изменится до тех пор, пока не будет нажата следующая клавиша.
One Shot Mode	При выборе "ON" звук воспроизводится до конца волны (или ее огибающей). Результат аналогичен случаю, когда параметр Tone Env Mode огибающей установлен в "NO-SUS".	
	OFF, ON	

Переименование тембра

1. Выберите курсором "Tone Name" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран DRUM KIT TONE NAME.

2. Введите имя тембра.

Операция	Описание
Кнопки [◀]/[▶]	Перемещение курсора.
Колесо, кнопки[-]/[+]	Выбор символа.
Кнопки [▼]/[▲]	Переключение регистра букв.

Вставка/ удаление символа

1. В процессе ввода имени нажмите на кнопку [MENU].

Откроется окно NAME MENU. Оно закроется при следующем нажатии на кнопку.

2. Выберите курсором "INSERT" или "DELETE" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция	Описание
INSERT	Нажмите на кнопку [ENTER], чтобы вставить пробел в позицию курсора.
DELETE	Нажмите на кнопку [ENTER], чтобы удалить символ в позиции курсора. Следующие за ним символы сдвинутся влево.

3. Закончив ввод имени, нажмите на кнопку [ENTER].

WAVE

Параметр	Значение/Описание	
1 – 4	Включение/отключение каждого из тембров 1 – 4. Включенный тембр обозначается флажком. OFF, ON	
Wave Group	Группа волновой формы, которая определяет характерное звучание тембра.	
	INTA, B	Встроенный банк звуков.
	EXP	Банки звуковых расширений.
Wave No. L (Mono) Wave No. R	Основная волновая форма тембра, изображение которой показано в нижней части дисплея вместе с ее именем и номером. В режиме моно определен только левый канал (L). В режиме стерео также определен и правый канал (R). OFF, 1 – 2402 (верхний предел определяется выбранным банком звуков)	
Wave Gain	Коэффициент усиления волновой формы. Значение изменяется шагами в 6 дБ (децибел). Увеличение на 6 дБ соответствует росту коэффициента усиления в два раза. Чтобы исказить форму волны с помощью бустера, установите этот параметр в максимальное значение.	
	-6, 0, +6, +12	
Wave Tempo Sync	Чтобы синхронизировать функцию Phrase Loop с темпом, выберите "ON". OFF, ON	

Параметр	Значение/Описание	
Wave FXM Switch	Включает (ON) или отключает (OFF) функцию FXM. OFF, ON	
Wave FXM Color	Определяет режим работы частотной модуляции. Чем выше значение, тем более "зернистый" звук, чем ниже значение, тем звук более металлический. 1 – 4	
Wave FXM Depth	Глубина модуляции, производимой FXM. 0 – 16	
Wave Coarse Tune	Высота звука волновой формы в полутонах (± 4 октавы). -48 – +48	
Wave Fine Tune	Высота звука волновой формы в центах (± 50 центов, цент соответствует сотой доле полутона). -50 – +50	
Wave Level	Громкость волновой формы. 0 – 127	
Wave Pan	Панорама волновой формы. Значение "L64" соответствует крайнему левому положению в стереополе, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому. L64 – 0 – 63R	
Wave Random Pan Sw	Используйте этот параметр, чтобы стереопанорама изменялась при взятии каждой взятой ноты случайным образом. * Диапазон панорамирования определяется параметром <i>Random Pan Depth</i> . OFF, ON	
Wave Alter Pan Sw	Эта установка позволяет переключать панораму между левым и правым каналами при каждом взятии ноты. OFF Pan does not change. ON Панорама волновой формы изменяется согласно значению Alternate Pan Depth. REVS Панорамирование будет происходить в противоположном направлении.	

WMT

Параметр	Значение/Описание	
WMT Velocity Control	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) переключение тембров в зависимости от скорости нажатия на клавиши (velocity). OFF Тембры не переключаются в зависимости от сообщений Velocity. ON Тембры переключаются согласно принимаемым сообщениям Velocity. RANDOM Составляющие патч тембры будут переключаться произвольно независимо от сообщений Velocity.	
Velo Fade Upper, Lower	Определяет как изменяется громкость тембра при взятии ноты выше/ниже границ диапазона, определенного параметрами Velo Range. Чем выше значение, тем более плавно изменяется громкость. Чтобы тембр вне этого диапазоне не воспроизводился, установите данный параметр в "0". 0 – 127	
Velo Range Upper, Lower	Определяет самую верхнюю/нижнюю значение Velocity, при котором тембр будет звучать. Это можно использовать для переключения тембров по velocity. * Если установить значение <i>Velo Range Lower</i> выше значения <i>Velo Range Upper</i> или наоборот, оба параметра примут одинаковые значения. (Upper) LOWER – 127, (Lower) 1 – UPPER	

PITCH

Параметр	Значение/Описание
Tone Coarse Tune	Высота звука тембра. C – G9
Tone Fine Tune	Высота звука тембра в центах (± 50 центов, цент соответствует сотой доле полутона). -50 – +50
Tone Random Pitch Depth	Уровень случайного отклонения высоты, которое происходит при каждом взятии ноты (с шагом в 1 цент). Чтобы частота случайным образом не изменялась, установите этот параметр в "0". 0 – 1200

PITCH ENV

Параметр	Значение/Описание
Pitch Env Depth	Глубина модуляции с помощью огибающей высоты. Чем выше значение, тем более значительные изменения производятся огибающей. При отрицательных (-) значениях форма огибающей инвертируется. -12 – +12
Pitch Env V-Sens	С помощью динамики игры на клавиатуре можно управлять глубиной модуляции, производимой огибающей высоты. Чтобы огибающая высоты имела большее воздействие на экспрессивно взятые ноты, выбирайте положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env T1 V-Sens	Позволяет с помощью динамики игры на клавиатуре воздействовать на T1 огибающей высоты. Чтобы для экспрессивно сыгранных нот время T1 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env T4 V-Sens	Используйте этот параметр, чтобы скорость отпускания клавиши воздействовала на значение T4 огибающей высоты. Чтобы для быстро снятых нот время T4 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение и наоборот. -63 – +63
Pitch Env Time 1 – 4	Времена огибающей высоты (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше время необходимо для достижения следующей высоты. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2. 0 – 127
Pitch Env Level 0 – 4	Уровни огибающей высоты (L0 – L4). Определяют изменение высоты в каждой точке, относительно стандартной высоты, установленной с помощью Coarse Tune или Fine Tune. При положительных (+) значениях высота относительно стандартной увеличивается, при отрицательных (-) – уменьшается. -63 – +63

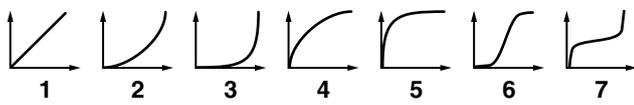
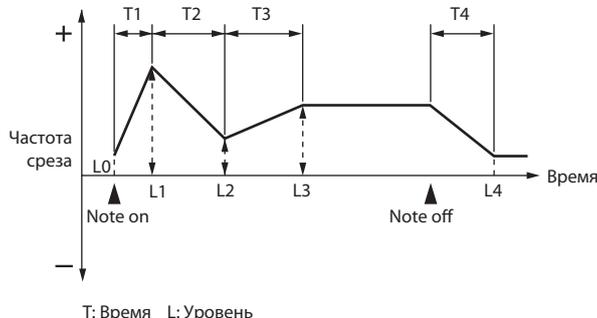
T: Время L: Уровень

TVF

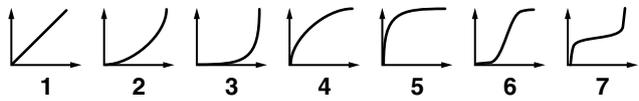
Параметр	Значение/Описание	
Filter Type	Выбор типа фильтра, который воздействует на тембральные характеристики звука. * Если выбрать "LPF2" или "LPF3", параметр Resonance игнорируется.	
	OFF	Фильтр не используется.
	LPF	Обрезной фильтр высоких частот. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, приглушая звук. Он используется в классических синтезаторах.
	BPF	Полосовой фильтр. Пропускает частоты только в районе частоты среза и ослабляет остальные. Это может оказаться полезным при создании характерных звуков.
	HPF	Обрезной фильтр низких частот. Ослабляет частоты ниже частоты среза. Подходит для создания перкуSSIONных звуков, выделяя их верхние частоты.
	PKG	Пиковый фильтр. Усиливает частоты около частоты среза. Его можно использовать для создания эффектов вау-вау, циклически изменяя частоту среза с помощью LFO.
	LPF2 LPF3	Обрезной фильтр высоких частот 2. Уменьшает громкость выше частоты среза, приглушая звук. Чувствительность этого фильтра вдвое меньше чувствительности фильтра LPF. Этот фильтр подходит для обработки звуков акустических инструментов, например, рояля. Обрезной фильтр высоких частот 3. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, чувствительность этого фильтра изменяется согласно частоте среза. Этот фильтр также подходит для обработки звуков акустических инструментов, но некоторые нюансы все же отличают его от LPF2, даже при одинаковых установках огибающей TVF.
Cutoff Frequency	Частота, на которой фильтр начинает воздействовать на звук. Для фильтров "LPF/LPF2/LPF3" при понижении частоты среза получается более мягкий и теплый звук. Чем выше значение, тем ярче звук. Для фильтра "BPF" спектр гармоник зависит от установки TVF Cutoff Frequency. Это может быть полезным при создании характерных звуков. Для фильтра "HPF" повышение частоты среза ослабляет низкочастотный диапазон звука, оставляя только высокие гармоники. Для фильтра "PKG" спектр усиливаемых гармоник зависит от частоты среза.	
	0 – 127	
	Resonance	Усиливает диапазон звука в районе частоты среза, придавая ему ярко выраженный характер. Слишком высокие установки могут стать причиной самогенерации, вызывающей искажение звука. 0 – 127
Cutoff V-Curve	Огибающая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре на частоту среза. Чтобы динамика игры не воздействовала на частоту среза, выберите значение "FIXED". FIXED, 1 – 7	

Параметр	Значение/Описание
Cutoff V-Sens	Используется для модуляции частоты среза с помощью динамики игры. Для повышения частоты среза для экспрессивно сыгранных нот выберите положительное (+) значение, и наоборот. -63 – +63
Resonance V-Sens	Позволяет управлять уровнем резонанса с помощью динамики исполнения. Для повышения резонанса для сильно сыгранных нот выберите положительное (+) значение, и наоборот. -63 – +63

TVF ENV

Параметр	Значение/Описание
TVF Env Depth	Глубина воздействия огибающей TVF. Чем выше значение, тем значительнее изменения, производимые огибающей TVF. При отрицательных (-) установках форма огибающей инвертируется. -63 – +63
TVF Env V-Curve	Кривая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре (velocity) на огибающую TVF. Чтобы динамика игры не воздействовала на огибающую TVF, выберите "FIXED". FIXED, 1 – 7 
TVF Env V-Sens	Определяет воздействие динамики игры на глубину воздействия огибающей TVF. При положительных (+) значениях огибающая TVF оказывает больший эффект для сильно сыгранных нот, а при отрицательных (-) значениях с ростом динамики глубина эффекта уменьшается. -63 – +63
TVF Env T1 V-Sens	Позволяет с помощью динамики исполнения управлять параметром T1 огибающей TVF. Чтобы с ростом экспрессивности исполнения время T1 сокращалось, выберите положительное (+) значение, и наоборот. -63 – +63
TVF Env T4 V-Sens	Позволяет воздействовать на параметр T4 огибающей TVF с помощью скорости снятия нот. Чтобы с ростом скорости снятия нот время T4 сокращалось, выберите положительное (+) значение, и наоборот. -63 – +63
TVF Env Time 1 – 4	Времена огибающей TVF (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше время необходимое для достижения следующего уровня частоты среза. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2. 0 – 127
TVF Env Level 0 – 4	Уровни огибающей TVF (L0 – L4), которая определяет изменение частоты среза во времени относительно значения Cutoff Frequency, определенного на экране TVF. 0 – 127 

TVA

Параметр	Значение/Описание
Tone Level	Громкость тембра. Данная установка предназначена для регулировки баланса громкости между тембрами. 0 – 127
Level V-Curve	Огибающая, определяющая каким образом динамика игры (velocity) воздействует на громкость. Чтобы динамика игры не воздействовала на громкость, выберите "FIXED". FIXED, 1 – 7 
Level V-Sens	Чтобы громкость тембра изменялась в зависимости от динамики игры, используйте эту установку. Выберите положительное (+) значение, чтобы громкость тембра возрастала при экспрессивном исполнении; чтобы тембр при экспрессивной манере игры воспроизводился мягче, выберите отрицательное (-) значение. -63 – +63
Tone Pan	Положение тембра в стереополе. Значение "L64" соответствует крайнему левому положению, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому. L64 – 0 – 63R
Random Pan Depth	Используйте этот параметр, чтобы стереопанорама изменялась для каждой взятой ноты случайным образом. Чем больше значение, тем заметнее изменения. <i>* Установка воздействует только на те волновые формы, для которых параметр Wave Random Pan Sw установлен в "ON".</i> 0 – 63
Alternate Pan Depth	Эта установка позволяет переключать панораму между левым и правым каналами при каждом нажатии на клавишу. Чем больше значение, тем заметнее изменения. Установки "L" или "R" соответствуют противоположному порядку переключения панорамы между левым и правым каналами. Например, если для двух тембров выбраны значения "L" и "R" соответственно, их панорама при взятии каждой ноты будет переключаться между левым и правым каналами для тембра с установкой "L" и между правым и левым каналами для тембра с установкой "R". <i>* Установка воздействует только на те волновые формы, для которых параметр Wave Alter Pan Sw установлен в значение "ON" или "REVS".</i> L63 – 0 – 63R
Relative Level	Корректирует громкость тембра. Значение параметра определяется с помощью системных эксклюзивных сообщений. Обычно оставляют его в значении 0. <i>* Если громкость тембра установлена в 127, увеличить ее уже будет невозможно.</i> -64 – +63

TVA ENV

Параметр	Значение/Описание
TVA-Env T1 V-Sens	Позволяет воздействовать с помощью динамики игры на значение T1 огибающей TVA. Чтобы для экспрессивно сыгранных нот время T1 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение. Для увеличения времени T1 выберите отрицательное (-) значение. -63 – +63
TVA-Env T4 V-Sens	Используйте этот параметр, чтобы скорость отпускания клавиши воздействовала на значение T4 огибающей TVA. Чтобы для быстро снятых нот время T4 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение. Для увеличения времени T4 выберите отрицательное (-) значение. -63 – +63
TVA-Env Time 1 – 4	Времена огибающей TVA (T1 – T4). Чем больше значения, тем больше время, необходимое для достижения следующего уровня громкости. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2. 0 – 127

Параметр	Значение/Описание
TVA-Env Level 1-3	Уровни огибающей TVA (L1 – L3), которая определяет изменение громкости во времени относительно значения Tone Level, определенного на экране TVA. 0 – 127
	<p>Уровень</p> <p>Время</p> <p>Note on</p> <p>Note off</p> <p>T: Время L: Уровень</p>

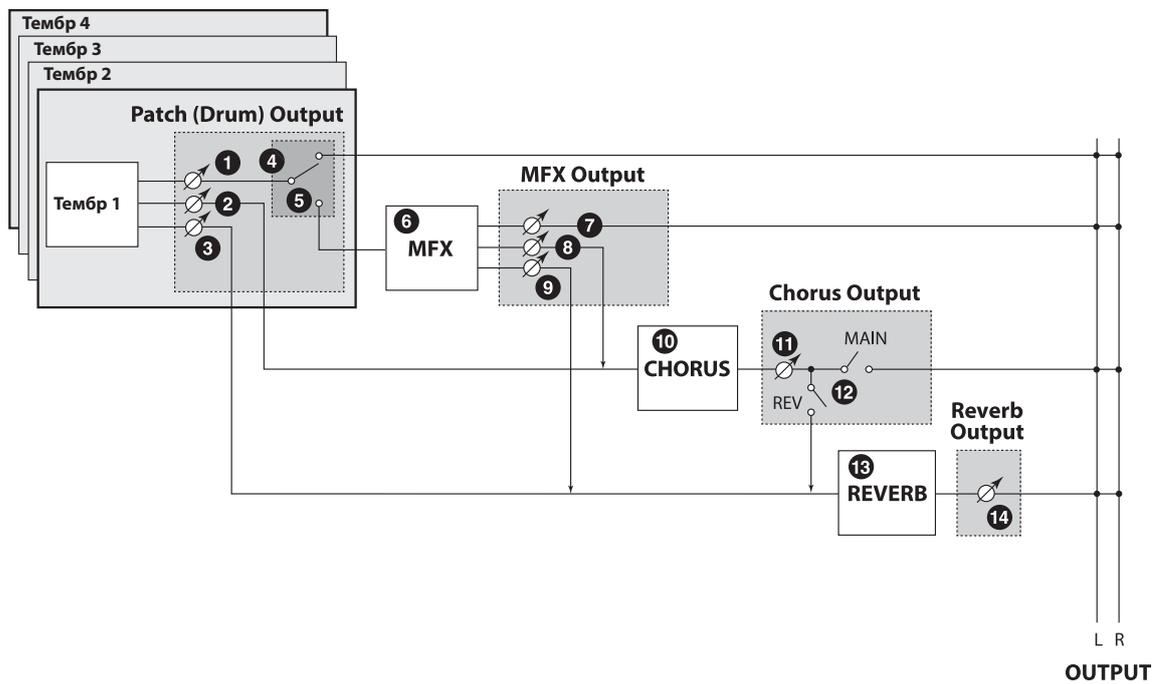
OUTPUT

Параметр	Значение/Описание	
Rhythm Output Assign	Способ вывода прямого сигнала набора ударных.	
	MFX	Вывод в стерео через мультиэффекты. Сигнал, прошедший через мультиэффекты, можно также обработать хорусом или ревербератором.
	L+R	Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	L, R	Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
TONE	Определяется установками соответствующего тембра.	
Tone Output Assign	Способ вывода прямого сигнала тембра.	
	* Если значение параметра Rhythm Output Assign отличается от "TONE", эти установки игнорируются	
	* Посылы на хорус и ревербератор подаются всегда в моно.	
	MFX	Вывод в стерео через мультиэффекты. Сигнал, прошедший через мультиэффекты, можно также обработать хорусом или ревербератором.
L+R	Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.	
L, R	Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.	
Tone Output Level	Уровень сигнала, подаваемого на выход, определенный параметром Rhythm Output Assign или Tone Output Assign. 0 – 127	
Tone Chorus Send	Уровень сигнала, подаваемого на хорус для каждого из тембров. 0 – 127	
Tone Reverb Send	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор для каждого из тембров. 0 – 127	

Редакция эффектов

В режиме патча доступны мультиэффекты (MFX), хорус и реверберация.

Тракт сигнала



При выборе патча эти установки производятся на ярлыке "OUTPUT" экрана PATCH EDIT.	1	Tone Output Level
	2	Tone Chorus Send
	3	Tone Reverb Send
	4	Patch Output Assign
	5	Tone Output Assign
При выборе набора ударных эти установки производятся на ярлыке "OUTPUT" экрана DRUM KIT EDIT.	1	Tone Output Level
	2	Tone Chorus Send
	3	Tone Reverb Send
	4	Rhythm Output Assign
	5	Tone Output Assign
Эти установки производятся на ярлыке "MFX" экрана EFFECTS EDIT.	6	MFX Type
	7	Output Level
	9	Reverb Send Level
Эти установки производятся на ярлыке "CHORUS" экрана EFFECTS EDIT	10	Chorus Type
	11	Chorus Level
	12	Output Select
Эти установки производятся на ярлыке "REVERB" экрана EFFECTS EDIT.	13	Reverb Type
	14	Reverb Level

Процедура

1. **Одновременно нажмите на кнопки [SAMPLE IMPORT] и [DAW CONTROL].**
Откроется экран EDIT MENU.
2. **Выберите курсором "EFFECTS EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран EFFECTS EDIT.
3. **Курсором выберите ярлык и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.**
4. **Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.**
5. **Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).**

Параметры эффектов

МFX

Параметр	Значение/Описание
MFX Type	Включает/отключает мультиэффект и определяет его тип. Если MFX включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)". 00: THRU – 80: BIT CRUSHER
Параметры MFX	Параметры для выбранного типа MFX.
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)".
Output Level	Уровень сигнала на выходе MFX.
	Если MFX используется, параметр определяет глубину эффекта MFX. В противном случае параметр определяет уровень прямого сигнала. 0 – 127
Chorus Send Level	Уровень посылы сигнала с мультиэффекта на хорус.
	0 – 127
Reverb Send Level	Уровень посылы сигнала с мультиэффекта на ревербератор.
	0 – 127

Управление мультиэффектами (MFX Control)

Для изменения громкости мультиэффектов или времени задержки с внешнего MIDI-устройства необходимо передать системные эксклюзивные (System Exclusive) сообщения (MIDI-сообщения, разработанные специально для JUNO-DS). Однако системные эксклюзивные сообщения достаточно сложны и громоздки.

По этой причине для ряда наиболее важных параметров мультиэффектов JUNO-DS была предусмотрена возможность изменения их значений с помощью MIDI-сообщений Control Change и некоторых других. Например, джойстиком Pitch Bend можно изменять уровень дисторшна, а с помощью динамики игры клавиатуры управлять временем задержки.

Параметры, которыми можно управлять таким образом, заранее определены для мультиэффекта каждого типа, они обозначены символом "#" в списке параметров MFX.

Функция, которая позволяет производить изменения параметров мультиэффектов в реальном времени с помощью MIDI-сообщений, называется MFX Control (Управление мультиэффектами). Для каждого патча/набора ударных/перформанса можно определить до 4 таких параметров.

Для управления мультиэффектом в реальном времени необходимо определить, какое MIDI-сообщение (Source) каким параметром (Destination) и с какой интенсивностью (Sens) будет управлять.

Кроме того, определенными параметрами мультиэффектов можно управлять в реальном времени и с помощью функции Matrix Control.

MFX CTRL

Параметр	Значение/Описание	
Source 1 – 4	MIDI-сообщения, используемые для управления мультиэффектами.	
	OFF	Управление мультиэффектами не используется.
	CC01-31, 33-95	Контроллеры с номерами 1 – 31, 33 – 95
	PITCH BEND	Высота тона
	AFTERTOUCH	Послекасание
SYS CTRL1 – 4	Установка System Control 1 – 4 Source.	
Destination 1 – 4	Параметры MFX, управляемые с помощью Source 1 – 4. Доступные параметры зависят от типа MFX.	
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)".	
Sens 1 – 4	Глубина воздействия управления на эффект MFX Control. Для изменения выбранного параметра в положительном (+) направлении (т.е. выше, вправо, быстрее и т.д.) относительно текущей установки выберите положительное (+) значение, для изменения выбранного параметра в отрицательном (-) направлении (т.е. ниже, влево, медленнее и т.д.) относительно текущей установки – отрицательное (-). И для положительных, и для отрицательных установок, чем больше абсолютные значения, тем заметнее изменения.	
	-63 – +63	

CHORUS

Параметр	Значение/Описание	
Chorus Type	Включает/отключает эффект хоруса/задержки и определяет его тип. Если эффект включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.	
	00: OFF	Хорус/задержка не используется.
	01: CHORUS	Хорус.
	02: DELAY	Задержка.
03: GM2 CHORUS	Хорус GM2	
Параметры хоруса	Параметры для выбранного типа хоруса.	
	См. раздел "Параметры хоруса*".	
Output Select	Вывод звука, прошедшего через хорус.	
	MAIN	Вывод в стерео через разъемы OUTPUT.
	REV	Подача на реверберацию в моно.
M+R	Вывод в стерео через разъемы OUTPUT и подача на реверберацию в моно.	
Chorus Level	Громкость сигнала, прошедшего через хорус.	
	0 – 127	

REVERB

Параметр	Значение/Описание	
Reverb Type	Включает/отключает эффект реверберации и определяет его тип. Если эффект включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.	
	00: OFF	Реверберация не используется.
	01: REVERB	Стандартная реверберация.
	02: SRV ROOM	Реверберация комнаты.
	03: SRV HALL	Реверберация зала.
	04: SRV PLATE	Реверберация, имитирующая устройство, использующее вибрации металлической пластины.
05: GM2 REVERB	Реверберация GM2	
Параметры реверберации	Параметры выбранного типа реверберации.	
	См. раздел "Параметры реверберации*".	
Reverb Level	Громкость сигнала, прошедшего через ревербератор.	
	0 – 127	

Режим перформанса

Редакция перформанса

* Экраны PERFORMANCE EDIT и PART EDIT имеют ряд общих параметров.

Процедура

1. Нажмите на кнопку [PATCH/PERFORM], чтобы она загорелась.
2. Выберите перформанс, который требуется отредактировать.
3. Одновременно нажмите на кнопки [SAMPLE IMPORT] и [DAW CONTROL].
Откроется экран EDIT MENU.
4. Выберите курсором "PERFORMANCE EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран PERFORM EDIT.
 - На экране the PERFORM EDIT с помощью пэдов [1] – [8] выберите редактируемую партию 1 – 8. При нажатии на пэд [1] – [8], когда удерживается кнопка [SHIFT], выбирается партия 9 – 16.
 - Находясь на экране PERFORM EDIT, нажмите на кнопку [MENU], чтобы открыть окно INIT MENU. Выберите "PERFORM" или "PART" и нажмите на кнопку [ENTER], чтобы инициализировать перформанс или партию.
5. Курсором выберите ярлык, и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.
6. Курсором выберите параметр, и колесом измените его значение.
7. Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).

Параметры перформанса

PATCH

Параметр	Значение/Описание
Type	Назначение патча (Pat) или набора ударных (Drm) на партию.
	Pat, Drm
Bank	Группа, к которой принадлежит нужный патч или набор ударных.
	DS (тембр DS), PRST (пресетный тембр), GM (тембр GM2), EXP (звуковое расширение), USER
Number	Номер нужного патча или набора ударных..
	0001 –
Kbd	Для каждой из партий определяет связь секции контроллеров с внутренним тон-генератором.
	OFF, ON

LEVEL/CH

Параметр	Значение/Описание
Solo	Включите эту установку (ON) для прослушивания только выбранной партии.
	OFF, ON
Mute	Заглушает (ON) или включает (OFF) партию.
	* Параметр MUTE не выключает партию, а устанавливает в минимум ее громкость. Поэтому партия продолжает принимать MIDI-сообщения.
	OFF, ON
Level	Громкость партии. Главная задача этой установки – регулировка баланса громкости между партиями.
	0 –127
Pan	Стереопанорама партии. "L64" соответствует крайнему левому положению в стереополе, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому.
	L64 – 0 – 63R
RxCh	MIDI-канал приема партии.
	1 – 16
RxSw	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений для каждой из партий.
	При выборе "OFF" партия воспроизводиться не будет. Обычно выбирается "ON", но для отключения определенных партий можно использовать значение "OFF".
	OFF, ON

OUTPUT

Параметр	Значение/Описание	
Out	Способ вывода прямого сигнала партии.	
	MFX	Вывод в стерео через мультиэффект. Прошедший через мультиэффект сигнал можно также обработать хорусом или ревербератором.
	L+R	Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	L, R	Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	PATCH	Определяется установками патча.
Sel	Используемый партией мультиэффект.	
	1 – 3 (MFX1 – MFX3)	
Lev	Уровень сигнала, подаваемого на выход, заданный параметром Part Output Assign.	
	0 –127	
Cho	Уровень сигнала, подаваемого на хорус для каждой из партий.	
	0 –127	
Rev	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор для каждой из партий.	
	0 –127	
1-3	Включение/выключение MFX 1 – 3 для каждой из партий. Включенный эффект обозначается флажком.	
	Off (-), On (флажок)	
C	Включение/выключение хоруса для каждой из партий. Включенный эффект обозначается флажком.	
	Off (-), On (флажок)	
R	Включение/выключение реверьерации для каждой из партий. Включенный эффект обозначается флажком.	
	Off (-), On (флажок)	

PITCH

Параметр	Значение/Описание
Oct	Высота партии с шагом в октаву (± 3 октавы).
	* Если на партию назначен набор ударных, этот параметр недоступен. -3 – +3
Crs	Высота партии с шагом в полутон (± 4 октавы).
	-48 – +48
Fine	Высота партии с шагом в 1 цент (± 50 центов, цент соответствует сотой доле полутона).
	-50 – +50
Mono	Выберите значение "MONO", если назначенный на партию патч должен воспроизводиться монофонически, или "POLY" – для полифонического воспроизведения патча. Для использования установки Mono/Poly патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных. MONO, POLY, PAT
Legt	Чтобы включить функцию легато, выберите значение "ON", в противном случае – "OFF". Чтобы использовать установку Legato Switch патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных OFF, ON, PAT
Bend	Диапазон изменения высоты тона в полутонах (2 октавы), которое происходит при перемещении джойстика Pitch Bend в крайние положения. Значение устанавливается одинаково как перемещения джойстика влево, так и вправо. Чтобы использовать установку установки Pitch Bend Range назначенного на партию патча, выберите значение "PAT".
	0 – 24, PAT
Port	Чтобы включить функцию портаменто, выберите значение "ON", в противном случае – "OFF". Чтобы использовать установку Portamento Switch патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	OFF, ON, PAT
Time	Если функция портаменто включена, этот параметр определяет время изменения высоты тона. Чем выше значения, тем больше время перехода высоты от ноты к ноте. Чтобы использовать установку Portamento Time патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных. 0 – 127, PAT

KBD

Параметр	Значение/Описание
Kbd	Определяет для каждой из партий, подключена или нет секция контроллеров к встроенному тон-генератору и MIDI OUT. Стандартно используется "OFF"; установка "ON" применяется для наложения звуков.
	OFF, ON
RngLo, RngUp	Самая низкая/высокая воспроизводящаяся нота партии.
	* Если для каждого отдельного тембра в патче определена установка Key Range, звуки производятся в диапазоне, где Key Range тембра и Key Range партии перекрываются C- – G9
<p>Диапазон нот, определенный для перформанса</p>  <p>Диапазон, в котором воспроизводятся ноты</p> <p>Диапазон нот, определенный для патча</p>	

Параметр	Значение/Описание
V-Sens (Velocity Sensitivity Offset)	Изменяет громкость и частоту среза для каждой из партий согласно скорости нажатия на клавиши (velocity). Чтобы экспрессивно взятые ноты повышали громкость/частоту среза, выбирайте положительные (+) значения. Чтобы экспрессивно взятые ноты понижали громкость/частоту среза, выбирайте отрицательные (-) значения. При установке "0" громкость и частота среза будут иметь фиксированные значения, не зависящие от динамики исполнения. * Это значение добавляется к значению соответствующего параметра патча, поэтому если параметр Velocity Sensitivity патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Velocity Sensitivity партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
V-Rsv	Зарезервированное количество голосов партии на случай превышения максимальной полифонии (128 голосов). * Суммарное значение установки для всех партий не может превышать 128.
	0 – 63, FULL
Oct	Транспонирование партии с шагом в октаву (± 3 октавы). * Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных.
	-3 – +3

Подсчет количества используемых голосов

JUNO-DS может одновременно воспроизводить до 128 нот.

Полифония, или количество голосов, измеряется не только количеством фактически воспроизводимых звуков, она изменяется согласно количеству тембров, используемых в патчах, и количеству волн, используемых в тембрах.

Подсчитать количество используемых голосов можно по следующей формуле:
(количество воспроизводимых патчей) x
(количество тембров, используемых воспроизводимыми патчами) x
(количество волн, используемых в тембрах).

Функция Realtime Stretch, по сравнению с вычисленной полифонией, требует удвоенного количества голосов.

OFFSET

Параметр	Значение/Описание
Cutoff (Cutoff Offset)	Корректирует частоту среза патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению частоты среза патча и партии, поэтому если параметр Cutoff Frequency патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Cutoff Offset эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Reso (Resonance Offset)	Корректирует уровень резонанса патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению резонанса патча и партии, поэтому если параметр Resonance патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Resonance Offset эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Attack (Attack Time Offset)	Корректирует время атаки огибающей TVA/TVF для патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению времени атаки патча и патча, поэтому если параметр Attack Time патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Attack Offset эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Decay	Корректирует время спада огибающей TVA/TVF для патча или набора ударных, назначенного на партию.
	-63 – +63

Параметр	Значение/Описание
Release (Release Time Offset)	Корректирует время затухания огибающей TVA/TVF для патча или набора ударных, назначенного на партию.
	* Это значение добавляется к значению времени затухания патча и партии, поэтому если параметр Release Time патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Release Offset эффекта иметь не будут.
	-63 – +63

VIBRATO

Параметр	Значение/Описание
Rate	Частота вибрато для каждой из партий. Чем больше значение, тем выше частота.
	-63 – +63
Depth	Глубина эффекта вибрато для каждой из партий. Чем больше значение, тем сильнее воздействие вибрато.
	-63 – +63
Delay	Время задержки до запуска вибрато для каждой из партий. Чем выше значение, тем больше время задержки.
	-63 – +63

SCALE

Параметр	Значение/Описание
C – B	Настройка строя партии.
	-63 – +63

Равнотемперированный строй

Равнотемперированный строй делит октаву на 12 равных частей, он наиболее распространен в западной музыке.

Чистый строй (тоника C)

По сравнению с равнотемперированным, основные трезвучия данного строя звучат "чисто". Однако, это справедливо только для одной тональности, а при транспонировании трезвучия расстраиваются.

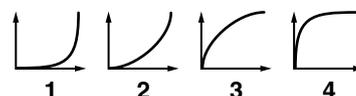
Арабский строй

По сравнению с равнотемперированным, ноты E и B звучат на четверть тона ниже, а C#, F#, и G# – на четверть тона выше. Интервалы между G и B, C и E, F и G#, Bb и C#, а также Eb и F# составляют натуральную терцию (интервал, являющийся чем-то средним между большой и малой терциями). В JUNO-Di арабский строй доступен для трех тоник: G, C и F.

Нота	Равнотемперированный строй	Чистый строй (тоника C)	Арабский строй
C	0	0	-6
C»	0	-8	+45
D	0	+4	-2
E1	0	+ 16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
Ft	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G»	0	+ 14	+47
A	0	-16	0
Bt	0	+ 14	-10
B	0	-12	-49

MIDI

Параметр	Значение/Описание
PC-VC	Разрешает/запрещает прием определенных MIDI-сообщений для каждого из MIDI-каналов. Сообщения, для которых прием разрешен, отмечаются флажком.
	PC Program Change
	BS Bank Select
	PB Pitch Bend
	PA Polyphonic Aftertouch
	CA Channel Aftertouch
	MD Modulation
	VO Volume
	PN Pan
	EX Expression
	HD Hold 1
	PL
VC	Кривая динамики MIDI-канала. Выберите для каждого MIDI-канала один из четырех типов кривых динамики (Velocity Curve), который наилучшим образом согласуется с подключенной MIDI-клавиатурой. Выберите "OFF" для использования собственной динамики MIDI-клавиатуры.



Редакция партии

* Экраны PERFORMANCE EDIT и PART EDIT имеют ряд общих параметров.

* При использовании секвенсера отредактированные установки партии сохраняются в качестве "паттерна".

Процедура

1. Нажмите на кнопку [PATCH/PERFORM], чтобы она загорелась.
2. Выберите перформанс, который требуется отредактировать.
3. Одновременно нажмите на кнопки [SAMPLE IMPORT] и [DAW CONTROL].
Откроется экран EDIT MENU.
4. Выберите курсором "PART EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран PART EDIT.
 - На экране the PART EDIT с помощью пэдов [1] – [8] выберите редактируемую партию 1 – 8. При нажатии на пэд [1] – [8], когда удерживается кнопка [SHIFT], выбирается партия 9 – 16.
5. Курсором выберите ярлык, и кнопками [3]/[4] переключайте страницы.
6. Курсором выберите параметр, и колесом измените его значение.
7. Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).

Параметры перформанса

PATCH

Параметр	Значение/Описание
TYPE	Назначение патча (Patch) или набора ударных (Drum) на партию.
	Patch, Drum
BANK	Группа, к которой принадлежит нужный патч или набор ударных.
	DS (тембр DS), PRST (пресет), GM (GM2), EXP (звуковое расширение), USER
Номер группы	Номер нужного патча или набора ударных..
	0001 –

LEVEL/CH

Параметр	Значение/Описание
Solo Switch	Включите эту установку (ON) для прослушивания только выбранной партии.
	OFF, ON
Mute Switch	Заглушает (ON) или включает (OFF) партию.
	Этот параметр не выключает партию, а устанавливает в минимум ее громкость. Поэтому партия продолжает принимать MIDI-сообщения.
	OFF, ON
Level	Громкость партии. Главная задача этой установки – установка баланса громкости между партиями. 0 –127
Pan	Стереопанорама партии. "L64" соответствует крайнему левому положению в стереополе, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому.
	L64 – 0 – 63R
Rx Switch	Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений для каждой из партий.
	При выборе "OFF" партия воспроизводиться не будет. Обычно выбирается "ON", но для отключения определенных партий можно использовать "OFF".
	OFF, ON
Rx Channel	MIDI-канал приема для каждой из партий.
	* Параметр недоступен при включенной кнопке [PATTERN SEQUENCER].
	1 – 16

OUTPUT

Параметр	Значение/Описание
Output Assign	Способ вывода прямого сигнала партии.
	MFX Вывод в стерео через мультиэффект. Прошедший через мультиэффект сигнал можно также обработать хорусом или ревербератором.
	L+R Вывод в стерео на разъемы OUTPUT L (MONO) и OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	L, R Вывод в моно на разъем OUTPUT L (MONO) или OUTPUT R без прохождения через мультиэффект.
	PAT Определяется установками патча.
Output MFX Sel	Используемый партией мультиэффект. 1 – 3 (MFX1 – MFX3)
Output Level	Уровень сигнала, подаваемого на выход, выбранный с помощью параметра Part Output Assign. 0 –127
Cho Send Level	Уровень сигнала, подаваемого на хорус для каждой из партий. 0 –127
Rev Send level	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор для каждой из партий. 0 –127

PITCH

Параметр	Значение/Описание
Octave Shift	Высота партии с шагом в октаву (± 3 октавы).
	* Если на партию назначен набор ударных, этот параметр недоступен. -3 – +3
Coarse Tune	Высота партии с шагом в полутон (± 4 октавы).
	-48 – +48
Fine Tune	Высота партии с шагом в 1 цент (± 50 центов).
	-50 – +50
Mono/Poly	Выберите значение "MONO", если назначенный на партию патч должен воспроизводиться монофонически, или "POLY" – для полифонического воспроизведения патча. Для использования установки Mono/Poly патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных. MONO, POLY, PAT
Legato Switch	Чтобы включить функцию легато, выберите значение "ON", в противном случае – "OFF". Чтобы использовать установку Legato Switch патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных. OFF, ON, PAT
Bend Range	Диапазон изменения высоты тона в полутонах (2 октавы), которое происходит при перемещении джойстика Pitch Bend в крайние положения. Значение устанавливается одинаково как перемещения джойстика влево, так и вправо. Чтобы использовать установки Pitch Bend Range назначенного на партию патча, выберите значение "PAT".
	0 – 24, PAT
Porta Switch	Чтобы включить функцию портаменто, выберите значение "ON", в противном случае – "OFF". Чтобы использовать установку Portamento Switch патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	OFF, ON, PAT
Porta Time	Если функция портаменто включена, этот параметр определяет время изменения высоты тона. Чем выше значение, тем больше время перехода высоты от ноты к ноте. Чтобы использовать установку Portamento Time патча, назначенного на партию, выберите "PAT".
	* Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных. 0 – 127, PAT

KBD

Параметр	Значение/Описание
Kbd Switch	Определяет для каждой партии, подключена или нет секция контроллеров к встроенному тон-генератору и MIDI OUT. Стандартно используется "OFF"; установка "ON" применяется для наложения звуков.
	OFF, ON
Key Range Lower, Upper	Самая низкая/высокая воспроизводящаяся нота партии.
	* Если для тембра в патче определена установка Key Range, звуки производятся в диапазоне, где Key Range тембра и Key Range партии перекрываются. 1 – 16
<p>Диапазон нот, определенный для перформанса</p>  <p>Диапазон, в котором воспроизводятся ноты</p> <p>Диапазон нот, определенный для патча</p>	

Параметр	Значение/Описание
Velo Sens Offset (Velocity Sensitivity Offset)	Изменяет громкость и частоту среза повышали согласно скорости нажатия на клавиши (velocity). Чтобы экспрессивно взятые ноты увеличивали громкость/частоту среза, выбирайте положительные (+) значения. Чтобы экспрессивно взятые ноты понижали громкость/частоту среза, выбирайте отрицательные (-) значения. При установке "0" громкость и частота среза будут иметь фиксированные значения, не зависящие от динамики исполнения. * Это значение добавляется к значению соответствующего параметра патча, поэтому если параметр Velocity Sensitivity патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Velocity Sensitivity партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Voice Reserve	Зарезервированное количество голосов для каждой из партий на случай превышения максимальной полифонии (128 голосов). * Суммарное значение установки для всех партий не может превышать 128.
	0 – 63, FULL
Octave Shift	Транспонирование партии с шагом в октаву (± 3 октавы). * Установка игнорируется для партий, на которые назначен набор ударных.
	-3 – +3

Подсчет количества используемых голосов

JUNO-DS может одновременно воспроизводить до 128 нот.

Полифония, или количество голосов, определяет не только количество фактически воспроизводимых звуков, она изменяется согласно количеству тембров, используемых в патчах, и количеству волн, используемых в тембрах.

Подсчитать количество используемых голосов можно по следующей формуле:

(количество воспроизводимых патчей) x
(количество тембров, используемых воспроизводимыми патчами) x
(количество волн, используемых в тембрах).

Функция Realtime Stretch, по сравнению с вычисленной полифонией, требует использования удвоенного количества голосов.

OFFSET

Параметр	Значение/Описание
Cutoff Offset	Корректирует частоту среза патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению частоты среза патча и значению параметра Cutoff Offset патча, поэтому если параметр Cutoff Frequency патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Cutoff Offset партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Reso Offset (Resonance Offset)	Корректирует уровень резонанса патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению резонанса патча и значению параметра Reso Offset патча, поэтому если параметр Resonance патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Resonance Offset партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Attack Offset (Attack Time Offset)	Корректирует время атаки огибающей TVA/TVF для патча или набора ударных, назначенного на партию. * Это значение добавляется к значению времени атаки патча и значению параметра Attack Offset патча, поэтому если параметр Attack Time патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Attack Offset партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63
Decay Offset	Корректирует время спада огибающей TVA/TVF патча или набора ударных, назначенного на партию.
	-63 – +63

Параметр	Значение/Описание
Release Offset (Release Time Offset)	Корректирует время затухания огибающей TVA/TVF патча или набора ударных, назначенного на партию.
	* Это значение добавляется к значению времени затухания патча и значению параметра Release Offset патча, поэтому если параметр Release Time патча установить в "127" (максимум), манипуляции с положительными значениями Release Offset партии эффекта иметь не будут.
	-63 – +63

VIBRATO

Параметр	Значение/Описание
Vibrato Rate	Частота вибрато для каждой из партий. Чем больше значение, тем выше частота.
	-63 – +63
Vibrato Depth	Глубина эффекта вибрато для каждой из партий. Чем больше значение, тем сильнее воздействие вибрато.
	-63 – +63
Vibrato Delay	Время задержки до запуска вибрато для каждой из партий. Чем выше значение, тем больше время задержки.
	-63 – +63

SCALE

Параметр	Значение/Описание
C – B	Настройка строя партии.
	-63 – +63

Равнотемперированный строй

Равнотемперированный строй делит октаву на 12 равных частей, он наиболее распространен в западной музыке.

Чистый строй (тоника C)

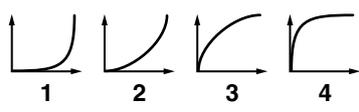
По сравнению с равнотемперированным, основные трезвучия данного строя звучат "чисто". Однако, это справедливо только для одной тональности, а при транспонировании трезвучия расстраиваются.

Арабский строй

По сравнению с равнотемперированным, ноты E и B звучат на четверть тона ниже, а C#, F#, и G# – на четверть тона выше. Интервалы между G и B, C и E, F и G#, Bb и C#, а также Eb и F# составляют натуральную терцию (интервал, являющийся чем-то средним между большой и малой терциями). В JUNO-Di арабский строй доступен для трех тоник: G, C и F.

Нота	Равнотемперированный строй	Чистый строй (тоника C)	Арабский строй
C	0	0	-6
C»	0	-8	+45
D	0	+4	-2
Ei	0	+ 16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
Ft	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G»	0	+ 14	+47
A	0	-16	0
Bt	0	+ 14	-10
B	0	-12	-49

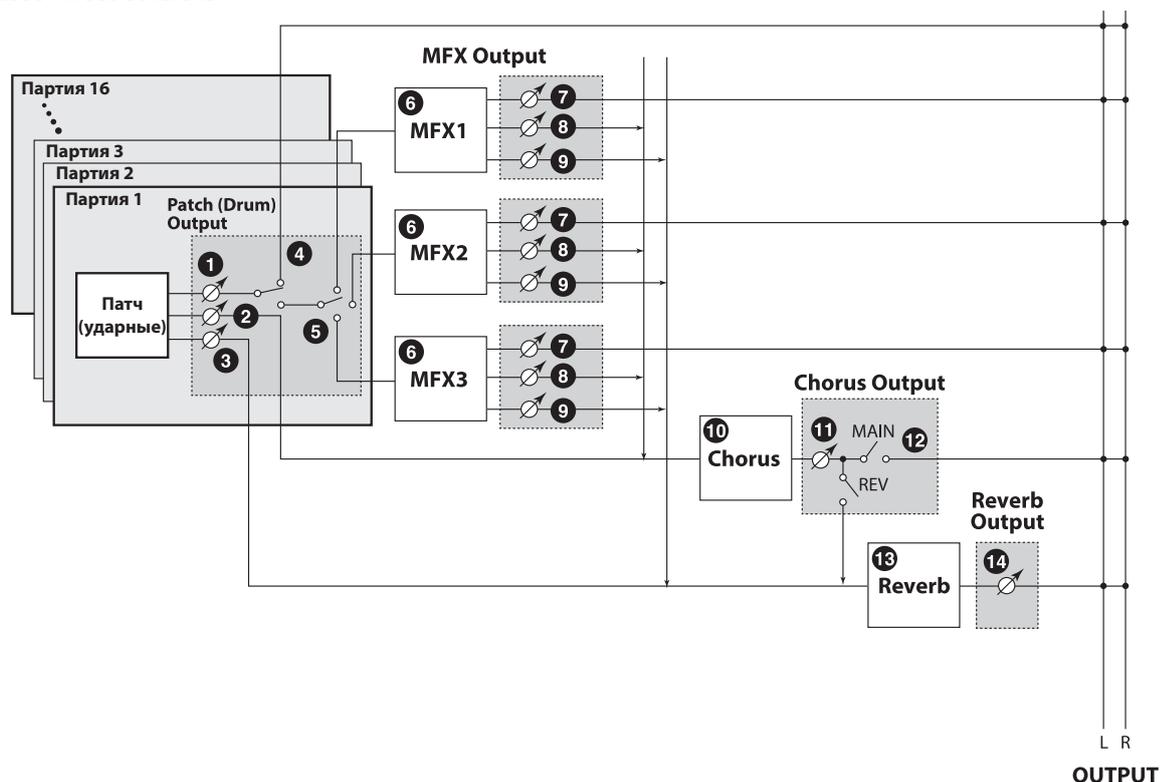
MIDI

Параметр	Значение/Описание	
PC-HOLD	Разрешает/запрещает прием определенных MIDI-сообщений для каждого из MIDI-каналов. MIDI-сообщения, прием которых разрешен, отмечаются флажком.	
	PC	Program Change
	BS	Bank Select
	PB	Pitch Bend
	PA	Polyphonic Aftertouch
	CA	Channel Aftertouch
	MD	Modulation
	VO	Volume
	PN	Pan
	EX	Expression
HD	Hold 1	
VERO CRV	Кривая динамики MIDI-канала. Выберите для MIDI-канала один из четырех типов кривых динамики (Velocity Curve), который наилучшим образом согласуется с подключенной MIDI-клавиатурой. Выберите "OFF" для использования собственной динамики MIDI-клавиатуры.	
	 OFF, 1 – 4	
PHASELOCK	Выберите "ON", чтобы минимизировать расхождения во времени партий, воспроизводимых по одному MIDI-каналу.	
	<p>* Если параметр установлен в "ON", партии одного и того же MIDI-канала принудительно синхронизируются. В результате, может наблюдаться определенная задержка между приемом сообщений Note и воспроизведением звуков. Используйте установку "ON" только при необходимости.</p>	
	OFF, ON	

Редакция эффектов

В режиме перформанса доступны три мультиэффекта (MFX1-3), хорус и ревербератор. Для них можно определить, будет эффект использовать установки перформанса или же установки патча (набора ударных), назначенного на партию. Три MFX можно использовать независимо или в различных параллельно-последовательных соединениях.

Тракт сигнала



Эти установки производятся на ярлыке "OUTPUT" экрана PART EDIT.	1	Output Level
	2	Cho Send Level
	3	Rev Send Send
	4	Output Assign
	5	Output MFX Sel
Эти установки производятся на ярлыке "MFX1-3" экрана EFFECTS EDIT.	6	MFX Type
	7	Output Level
	8	Chorus Send Level
	9	Reverb Send level
Эти установки производятся на ярлыке "CHORUS" экрана EFFECTS EDIT.	10	Chorus Type
	11	Chorus Level
	12	Output Select
Эти установки производятся на ярлыке "REVERB" экрана EFFECTS EDIT.	13	Reverb Type
	14	Reverb Level

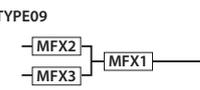
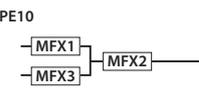
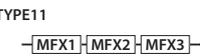
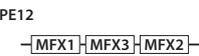
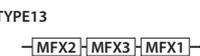
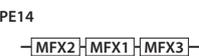
Процедура

1. Одновременно нажмите на кнопки [SAMPLE IMPORT] и [DAW CONTROL].
Откроется экран EDIT MENU.
2. Выберите курсором "EFFECTS EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран EFFECTS EDIT.
3. Курсором выберите ярлык и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.
4. Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.
5. Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).

Параметры эффектов

COMMON

Параметр	Значение/Описание	
MFX Structure	Определяет коммутацию MFX1-3.	
	TYPE01	TYPE02
	<p>TYPE01</p>	<p>TYPE02</p>
	TYPE03	TYPE04
	<p>TYPE03</p>	<p>TYPE04</p>
	TYPE05	TYPE06
	<p>TYPE05</p>	<p>TYPE06</p>
	TYPE07	TYPE08
<p>TYPE07</p>	<p>TYPE08</p>	

Параметр	Значение/Описание	
MFX Structure	TYPE09 	TYPE10 
	TYPE11 	TYPE12 
	TYPE13 	TYPE14 
	TYPE15 	TYPE16 
MFX1-3 Source	Установки параметров MFX, используемые перформансом.	
	PERFORM	Установки MFX перформанса
	UPPER (PART1), LOWER (PART2), PART3-16	Установки MFX патча (набора ударных), назначенного на выбранную партию
Chorus Source	Установки параметров хора, используемые перформансом.	
	PERFORM	Установки хора перформанса
	UPPER (PART1), LOWER (PART2), PART3-16	Установки хора патча (набора ударных), назначенного на выбранную партию
Reverb Source	Установки параметров реверберации, используемые перформансом.	
	PERFORM	Установки реверберации перформанса
	UPPER (PART1), LOWER (PART2), PART3-16	Установки реверберации патча (набора ударных), назначенного на выбранную партию

MFX1 – 3

Параметр	Значение/Описание
MFX Type	Включает/отключает мультиэффект и его тип. Если MFX включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)". 00: THRU – 80: BIT CRUSHER
Параметры MFX	Параметры для выбранного типа MFX.
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)".
Chorus Send Level	Уровень посылы сигнала с мультиэффекта на хорус.
	0 – 127
Reverb Send Level	Уровень посылы сигнала с мультиэффекта на ревербератор.
	0 – 127

MFX1 – 3 CTRL

Параметр	Значение/Описание	
Source 1 – 4	MIDI-сообщения, используемые для управления мультиэффектами.	
	OFF	Управление мультиэффектами не используется.
	CC01-31, 33-95	Контроллеры с номерами 1 – 31, 33 – 95
	PITCH BEND	Высота тона
	AFTERTOUCH	Послекасание
	SYS CTRL1 – 4	Установка System Control 1 – 4 Source.
Destination 1 – 4	Параметры MFX, управляемые с помощью Source 1 – 4. Доступные параметры зависят от типа MFX.	
	См. раздел "Параметры MFX (MFX, MFX1-3)".	
Sens 1 – 4	Глубина воздействия эффекта MFX Control.	
	Для изменения выбранного параметра в положительном (+) направлении (т.е. выше, вправо, быстрее и т.д.) относительно текущей установки выберите положительное (+) значение, для изменения выбранного параметра в отрицательном (-) направлении (т.е. ниже, влево, медленнее и т.д.) относительно текущей установки – отрицательное (-). И для положительных, и для отрицательных установок, чем больше абсолютные значения, тем заметнее изменения.	
	-63 – +63	

CHORUS

Параметр	Значение/Описание	
Chorus Type	Включает/отключает эффект хоруса/задержки и определяет его тип. Если эффект включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.	
	00: OFF	Хорус/задержка не используется.
	01: CHORUS	Хорус.
	02: DELAY	Задержка.
	03: GM2 CHORUS	Хорус GM2
Параметры хоруса	Параметры для выбранного типа хоруса.	
	См. раздел "Параметры хоруса".	
Output Select	Вывод звука, прошедшего через хорус.	
	MAIN	Вывод в стерео через разъемы OUTPUT.
	REV	Подача на реверберацию в моно.
	M+R	Вывод в стерео через разъемы OUTPUT и подача на реверберацию в моно.
Chorus Level	Громкость сигнала, прошедшего через хорус.	
	0 – 127	

REVERB

Параметр	Значение/Описание	
Reverb Type	Включает/отключает эффект реверберации и определяет его тип. Если эффект включен, в соответствующем поле устанавливается флажок.	
	00: OFF	Реверберация не используется.
	01: REVERB	Стандартная реверберация.
	02: SRV ROOM	Реверберация комнаты.
	03: SRV HALL	Реверберация зала.
	04: SRV PLATE	Реверберация, имитирующая устройство, использующее вибрации металлической пластины.
	05: GM2 REVERB	Реверберация стандарта GM2
Параметры реверберации	Параметры выбранного типа реверберации.	
	См. раздел "Параметры реверберации".	
Reverb Level	Громкость сигнала, прошедшего через ревербератор.	
	0 – 127	

Редакция сэмпла

Процедура

1. **Нажмите на кнопку [SAMPLE IMPORT].**
Откроется экран SAMPLE MENU.
2. **Выберите курсором "SAMPLE EDIT" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран SAMPLE EDIT.
3. **Курсором выберите ярлык и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.**
4. **Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.**
5. **Сохраните отредактированные установки (см. Руководство пользователя).**

Параметры сэмпла

SAMPLE

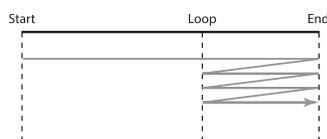
* Для сэмплов Sp:001 – 006 банка PRST редакция следующих параметров недоступна.

Параметр	Значение/Описание
Original Key	Номер ноты, при взятии которой сэмпл будет воспроизводиться с оригинальной высотой.
	C-1 – G9
Loop Switch	Включение/выключение циклического воспроизведения.
	OFF, ON
Start	Начальная точка воспроизведения (Start Point). Установка позволяет пропустить начальную часть сэмпла и запустить его воспроизведение с нужной позиции.
	0 –
Loop	Точка, с которой будет продолжаться воспроизведение, начиная со второго прохода (Loop Point) (*1)
	Эта точка определяется, если начало цикла не должно совпадать со стартовой точкой. Если файл с установками цикла запустить с начала, он воспроизведется до точки End, а затем начинается циклическое воспроизведение фрагмента между точками Loop и End.
	0 –
End	Конечная точка воспроизведения point (End Point). Установка позволяет исключить из воспроизведения конечную часть сэмпла.
	0 –

(*1)

Длительность импортированного сэмпла вычисляется, и позиция каждой точки показывается в единицах времени в формате “единицы: миллисекунды”.

Показанное на экране значение времени соответствует случаю, когда сэмпл запускается при взятии ноты, соответствующей значению Original Key. Если взять более высокую ноту, время воспроизведения уменьшится, если взять более низкую ноту – увеличится.



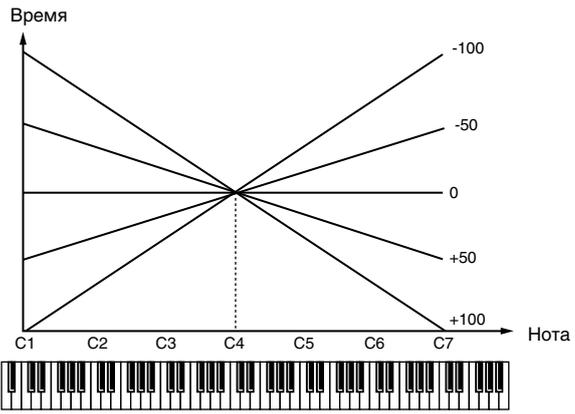
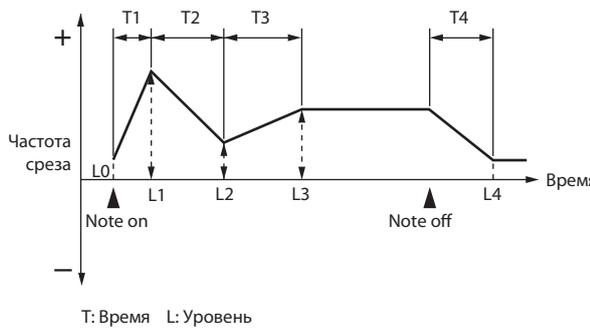
TVF

Параметр	Значение/Описание
Filter Type	Выбор типа фильтра, который воздействует на тембральные характеристики звука. * Если выбрать "LPF2" или "LPF3", параметр Resonance игнорируется.
	OFF Фильтр не используется.
	LPF Обрезной фильтр высоких частот. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, приглушая звук. Он используется в классических синтезаторах.
	BPF Полосовой фильтр. Пропускает частоты только в районе частоты среза и ослабляет остальные. Это может оказаться полезным при создании характерных звуков.
	HPF Обрезной фильтр низких частот. Ослабляет частоты ниже частоты среза. Подходит для создания перкуSSIONных звуков, выделяя их верхние частоты.
	PKG Пиковый фильтр. Усиливает частоты в районе частоты среза. Его можно использовать для создания эффектов вау-вау, циклически изменяя частоту среза с помощью LFO.
	LPF2 Обрезной фильтр высоких частот 2. Уменьшает громкость выше частоты среза, приглушая звук. Чувствительность этого фильтра вдвое меньше чувствительности фильтра LPF. Этот фильтр подходит для обработки звуков акустических инструментов, например, рояля.
LPF3 Обрезной фильтр высоких частот 3. Уменьшает громкость в диапазоне выше частоты среза, чувствительность этого фильтра изменяется согласно частоте среза. Этот фильтр также подходит для обработки звуков акустических инструментов, но некоторые нюансы все же отличают его от LPF2, даже при одинаковых установках огибающей TVF.	
Cutoff Frequency	Частота, на которой фильтр начинает воздействовать на звук. Для фильтров "LPF/LPF2/LPF3" при понижении частоты среза получается более мягкий и теплый звук. Чем выше значение, тем ярче звук. Для фильтра "BPF" спектр гармоник зависит от установки TVF Cutoff Frequency. Это может оказаться полезным при создании характерных звуков. Для фильтра "HPF" повышение частоты среза ослабляет низкочастотный диапазон звука, оставляя только высокие гармоники. Для фильтра "PKG" спектр усиливаемых гармоник зависит от частоты среза.
	0 – 127
Resonance	Усиливает диапазон звука в районе частоты среза, придавая ему ярко выраженный характер. Слишком высокие установки могут стать причиной самогенерации, вызывающей искажение звука.
	0 – 127

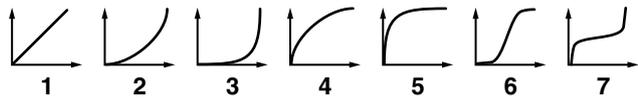
Параметр	Значение/Описание
Cutoff Keyfollow	<p>Используйте этот параметр для управления изменением частоты среза в соответствии с высотой взятой ноты. Относительно частоты среза ноты C4 (нота До средней октавы) при положительных (+) значениях частота среза будет повышаться для нот выше C4, а при отрицательных (-) значениях для тех же нот частота среза будет понижаться. Чем выше значение, тем заметнее изменения.</p>
	-200 – +200
Cutoff V-Curve	<p>Кривая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре на частоту среза. Чтобы динамика игры не воздействовала на частоту среза, выберите значение "FIXED".</p> <p>FIXED, 1 – 7</p>
Cutoff V-Sens	<p>Используется для модуляции частоты среза с помощью динамики игры. Для повышения частоты среза для экспрессивно взятых нот выберите положительное (+) значение, и наоборот.</p> <p>-63 – +63</p>
Resonance V-Sens	<p>Позволяет управлять уровнем резонанса с помощью динамики исполнения. Для повышения резонанса для экспрессивно взятых нот выберите положительное (+) значение, и наоборот.</p> <p>-63 – +63</p>

TVF ENV

Параметр	Значение/Описание
TVF Env Depth	<p>Глубина воздействия огибающей TVF. Чем больше значение, тем значительнее изменения, производимые огибающей TVF. При отрицательных (-) установках форма огибающей инвертируется.</p> <p>-63 – +63</p>
TVF Env V-Curve	<p>Кривая, определяющая воздействие динамики игры на клавиатуре (velocity) на огибающую TVF. Чтобы динамика игры не воздействовала на огибающую TVF, выберите "FIXED".</p> <p>FIXED, 1 – 7</p>
TVF Env V-Sens	<p>Определяет воздействие динамики игры на глубину воздействия огибающей TVF. При положительных (+) значениях огибающая TVF оказывает больший эффект для экспрессивно берущихся нот, а при отрицательных (-) значениях с ростом экспрессии глубина эффекта уменьшается.</p> <p>-63 – +63</p>
TVF Env T1 V-Sens	<p>Позволяет с помощью динамики исполнения управлять параметром T1 огибающей TVF. Чтобы с ростом экспрессии время T1 сокращалось, выберите положительное (+) значение, и наоборот.</p> <p>-63 – +63</p>
TVF Env T4 V-Sens	<p>Позволяет воздействовать на параметр T4 огибающей TVF с помощью скорости снятия нот. Чтобы с ростом скорости снятия нот время T4 сокращалось, выберите положительное (+) значение, и наоборот.</p> <p>-63 – +63</p>

Параметр	Значение/Описание
TVF Env Time Keyfollow	<p>Определяет воздействие высоты берущихся на клавиатуре нот на времена огибающей TVF (T2 – T4). Чтобы времена огибающей TVF с ростом номера ноты относительно C4 сокращались, используйте положительные (+) значения, и наоборот. Чем выше значение, тем ощутимее эффект.</p> 
	-100 – +100
TVF Env Time 1 – 4	<p>Времена огибающей TVF (T1 – T4). Чем выше значение, тем больше времени необходимо для достижения следующего уровня частоты среза. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2.</p>
	0 – 127
TVF Env Level 0 – 4	<p>Уровни огибающей TVF (L0 – L4), которая определяет изменение частоты среза во времени относительно значения Cutoff Frequency, определенного на экране TVF.</p>
	0 – 127
	 <p>Т: Время L: Уровень</p>

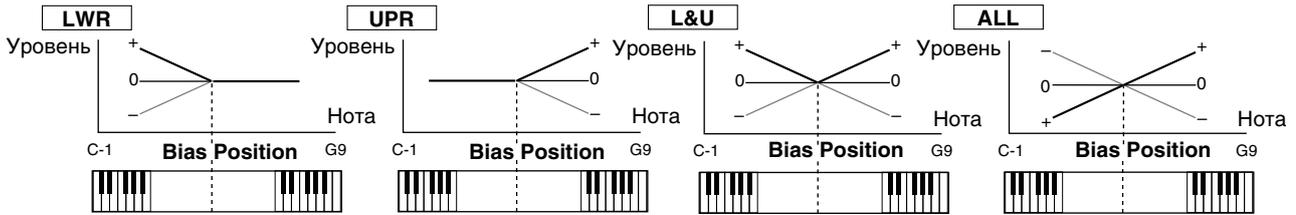
TVA

Параметр	Значение/Описание
Tone Level	<p>Громкость тембра.</p>
	0 – 127
Level V-Curve	<p>Кривая, определяющая каким образом динамика игры (velocity) воздействует на громкость. Чтобы динамика игры не воздействовала на громкость, выберите "FIXED".</p>
	FIXED, 1 – 7
	
Level V-Sens	<p>Чтобы громкость тембра изменялась в зависимости от динамики игры, используйте эту установку. Выберите положительное (+) значение, чтобы громкость тембра возрастала при экспрессивном исполнении. Чтобы тембр при экспрессивной манере игры воспроизводился мягче, выберите отрицательное (-) значение.</p>
	-63 – +63
Bias Level	<p>Угол прямой, описывающей изменение громкости в направлении, определяемым параметром Bias Direction. Чем выше значения, тем больше изменения. При отрицательных (-) значениях направление инвертируется.</p>
	-100 – +100

Параметр	Значение/Описание	
Bias Position	Нота, относительно которой изменяется громкость.	
	C-1 – G9	
Bias Direction	Направление, в котором происходит изменение громкости, начиная с точки Bias Position.	
	LWR	Громкость изменяется для зоны клавиатуры ниже точки Bias Point.
	UPR	Громкость изменяется для зоны клавиатуры выше точки Bias Point.
	L&U	Громкость изменяется симметрично влево и вправо относительно точки Bias Point.
	ALL	Громкость изменяется линейно с точкой смещения в центре.

Bias

Данный параметр определяет зависимость громкости от высоты взятой ноты. Это можно использовать для имитации игры на акустических инструментах.



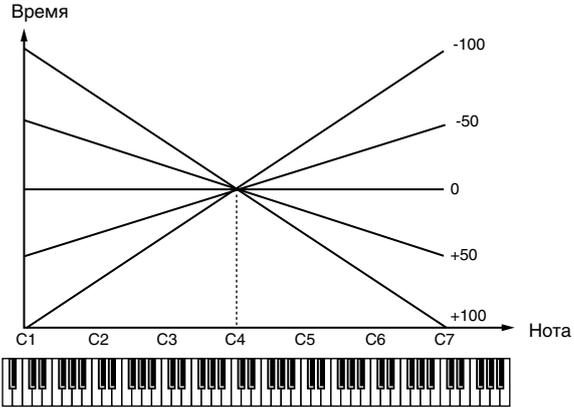
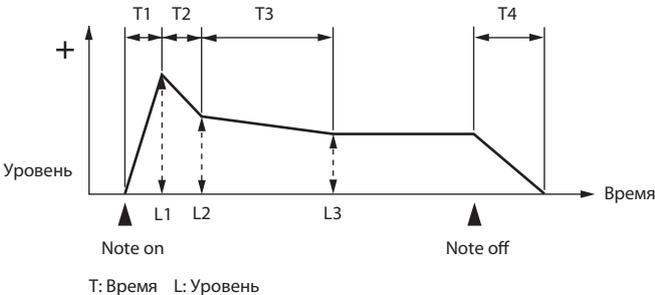
Tone Pan	Положение тембра в стереополе. Значение "L64" соответствует крайнему левому положению, "0" – центральному и "63R" – крайнему правому.
	L64 – 0 – 63R

Pan Keyfollow	Используйте этот параметр, чтобы управлять панорамой с помощью высоты взятой ноты. При положительных (+) значениях ноты выше клавиши C4 (нота До центральной октавы) будут смещаться по панораме вправо, а при отрицательных (-) значениях – влево. Чем больше значение, тем заметнее изменения.
	<div data-bbox="810 936 1385 1355" data-label="Figure"> <p>The 'Панорама' graph shows panning values for notes C1 through C7. The y-axis ranges from -100 (L) to +100 (R). The x-axis shows notes C1 to C7. A piano keyboard diagram is shown below the graph.</p> </div>
	-100 – +100

Random Pan Depth	Используйте этот параметр, чтобы стереопанорама изменялась для каждой взятой ноты случайным образом. Чем больше значение, тем заметнее изменения.
	0 – 63

Alternate Pan Depth	Эта установка позволяет переключать панораму между левым и правым каналами при каждом нажатии на клавишу. Чем больше значение, тем заметнее изменения. Установки "L" или "R" соответствуют противоположному порядку переключения панорамы между левым и правым каналами.
	L63 – 0 – 63R

TVA ENV

Параметр	Значение/Описание
TVA-Env T1 V-Sens	<p>Позволяет воздействовать с помощью динамики игры на значение T1 огибающей TVA. Чтобы для экспрессивно берущихся нот время T1 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение. Для увеличения времени T1 выберите отрицательное (-) значение.</p> <p>-63 – +63</p>
TVA-Env T4 V-Sens	<p>Используйте этот параметр, чтобы скорость отпускания клавиши воздействовала на значение T4 огибающей TVA. Чтобы для быстро снятых нот время T4 уменьшалось, установите этот параметр в положительное (+) значение. Для увеличения времени T4 выберите отрицательное (-) значение.</p> <p>-63 – +63</p>
TVA-Env Time KF	<p>Используйте эту установку, чтобы времена огибающей TVA (T2 – T4) зависели от высоты берущихся нот. Чтобы времена огибающей TVA с ростом номера ноты относительно C4 сокращались, используйте положительные (+) значения, чтобы увеличивались – отрицательные (-). Чем больше абсолютное значение параметра, тем заметнее изменения.</p>  <p>-100 – +100</p>
TVA-Env Time 1 – 4	<p>Времена огибающей TVA (T1 – T4). Чем больше значени, тем больше время, необходимое для достижения следующего уровня громкости. Например, T2 является временем перехода между значениями L1 и L2.</p> <p>0 – 127</p>
TVA-Env Level 1 – 3	<p>Уровни огибающей TVA (L1 – L3), которая определяет изменение громкости во времени относительно значения Tone Level, определенного на экране TVA.</p> <p>0 – 127</p>  <p>T: Время L: Уровень</p>

LFO1

Параметр	Значение/Описание	
Waveform	Форма волны LFO. * При выборе "BD-U" или "BD-D" необходимо включить (ON) параметр Key Trigger, иначе эффект работать не будет.	
	SIN	Синусоидальная волна
	TRI	Треугольная волна
	SAWU	Пилообразная волна
	SAWD	Пилообразная волна (отрицательная полярность)
	SQR	Прямоугольная волна
	RND	Волна со случайным образом изменяющейся формой
	BD-U	После того как фаза атаки волновой формы, генерируемой LFO, переходит в стандартную фазу, форма волны меняться перестает.
	BD-D	После того как фаза затухания волновой формы, генерируемой LFO, переходит в стандартную фазу, форма волны меняться перестает.
	TRP	Трапецеидальная волна
	S&H	Волна Sample & Hold (значение LFO изменяется один раз в цикл)
	CHS	Хаотичная волна
	VSIN	Модифицированная синусоидальная волна. Амплитуда синусоидальной волны произвольно изменяется один раз в цикл.
STEP	Волна, генерируемая на основе данных, которые задаются с помощью LFO Step 1 – 16. В этом случае формируются пошаговые изменения в соответствии с фиксированным паттерном, аналогично пошаговой модуляции.	
Rate	Частота модуляции LFO. * Эта установка игнорируется, если параметр Waveform установлен в "CHS".	
	0 – 127, Note	
Rate Detune	Производит едва заметные изменения цикла LFO (параметр Rate) при каждом нажатии на клавишу. Чем выше значение, тем заметнее изменения. * Этот параметр игнорируется, если для Rate выбрано значение "Note".	
	0 – 127	
Offset	Смещает волну LFO вверх/вниз относительно центральной оси (высоты или частоты среза). При положительных (+) значениях волна смещается так, чтобы модуляция происходила от центрального значения вверх. При отрицательных (-) значениях форма волны смещается так, чтобы модуляция происходила от центрального значения вниз.	
	-100, -50, 0, +50, +100	
Delay Time	Задержка до начала применения эффекта LFO после нажатия (или отпускания) клавиши.	
	0 – 127	
Delay Time KF	Устанавливает значение Delay Time в зависимости от высоты ноты относительно ноты C4. При положительных "+" значениях Delay Time будет сокращаться по мере увеличения высоты взятой ноты относительно клавиши C4 (нота До центральной октавы), и наоборот. Чем больше значение, тем заметнее изменения. Чтобы задержка перед запуском LFO отсутствовала, выберите значение "0".	
	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>График показывает зависимость задержки (Delay Time) от высоты ноты. По оси абсцисс отложены ноты C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7. По оси ординат - Время. В центре (C4) отмечено значение 0. Линии сходятся в этой точке. Для нот выше C4 (C5, C6, C7) значения отрицательны (-50, -100), для нот ниже C4 (C3, C2, C1) значения положительные (+50, +100).</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;"> <p>Изображение клавиатуры с выделением клавиш C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7. Клавиша C4 (нота До) отмечена вертикальной пунктирной линией.</p> </div> </div>	
	-100 – +100	
Fade Mode	Режим применения LFO. ON <, ON >, OFF <, OFF >	
	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума (минимума).	
Fade Time	0 – 127	

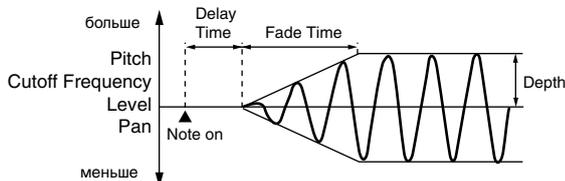
Параметр	Значение/Описание
Key Trigger	Определяет будет (ON) или нет (OFF) запуск LFO синхронизироваться с взятием ноты. OFF, ON
Pitch Depth	Глубина воздействия LFO на высоту звука. -63 – +63
TVF Depth	Глубина воздействия LFO на частоту среза. -63 – +63
TVA Depth	Глубина воздействия LFO на громкость. -63 – +63
Pan Depth	Глубина воздействия LFO на панораму. -63 – +63

STEP LFO

Параметр	Значение/Описание
Step Type	При генерации волны LFO на основе данных, определенных с помощью параметра LFO Step 1 – 16, определяет, будет ли на каждом шаге уровень изменяться скачкообразно (TYPE 1) или линейно (TYPE 2). TYPE 1, TYPE 2
LFO Step 1-16	Определяет данные для шагов LFO. Если параметр LFO Pitch Depth равен +63, приращение на +1 на шаге соответствует увеличению высоты на +50 центов (цент соответствует сотой доле полутона). -36 – +36

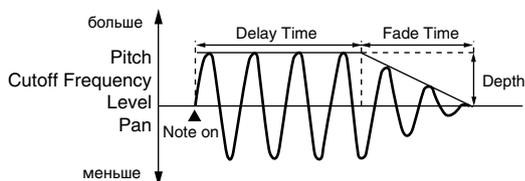
Применение LFO

АмплАмплитуда LFO постепенно возрастает после взятия ноты



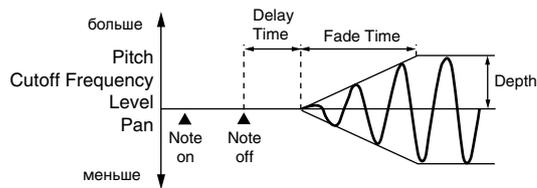
Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	ON <
Delay Time	Время задержки между взятием ноты на клавиатуре и началом работы LFO.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума по истечении Delay Time.

LFO включается сразу при взятии ноты, а затем его амплитуда постепенно уменьшается



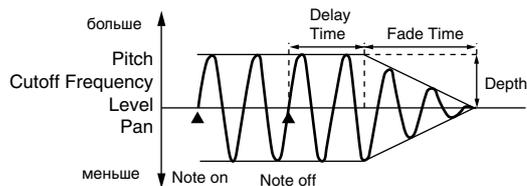
Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	ON >
Delay Time	Продолжительность работы LFO после взятия ноты.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает минимума по истечении Delay Time.

Амплитуда LFO постепенно возрастает после снятия ноты



Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	OFF <
Delay Time	Время от момента отпускания клавиши до момента запуска LFO.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает максимума по истечении Delay Time.

LFO действует с момента взятия ноты до ее снятия, а затем его амплитуда постепенно уменьшается



Параметр	Значение/Описание
Fade Mode	OFF >
Delay Time	Время продолжения работы LFO после отпускания клавиши.
Fade Time	Время, за которое амплитуда LFO достигает минимума по истечении Delay Time.

OUTPUT

Параметр	Значение/Описание
Tone Chorus Send	Уровень сигнала, подаваемого на хорус. 0 – 127
Tone Reverb Send	Уровень сигнала, подаваемого на ревербератор. 0 – 127

Редакция арпеджио

1. **Нажмите на кнопку [ARPEGGIO], чтобы она загорелась.**
Откроется экран ARPEGGIO.
2. **Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.**
3. **Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы закрыть экран ARPEGGIO.**

Параметр	Значение/Описание	
STYLE	Базовый стиль исполнения арпеджио.	
	001 – 128	
Part	В режиме перформанса параметр выбирает партию (только одну), которая будет арпеджироваться. Если на партию назначен набор ударных, можно исполнять партию ударных одновременно с арпеджио.	
	Этот параметр недоступен в режиме патча или при включенной кнопке [SUPER LAYER].	
	Part1 (Upper), Part2 (Lower), Part3-16	
Arp Hold	Включение/выключение функции удержания арпеджио.	
	OFF, ON	
Grid	Разрешение (длительность нот) и свинг арпеджио, а также степень шаффла (отсутствует/легкий/глубокий).	
	<i>* Эта установка распространяется на паттерн ударных.</i>	
	1/4	Четвертная нота (одна секция сетки = одна доля)
	1/8	Восьмая нота (две секции сетки = одна доля)
	1/8L	Восьмая нота с легким шаффлом (две секции сетки = одна доля, с легким шаффлом)
	1/8H	Восьмая нота с глубоким шаффлом (две секции сетки = одна доля, с глубоким шаффлом)
	1/12	Триоль из восьмых нот (три секции сетки = одна доля)
	1/16	Шестнадцатая нота (четыре секции сетки = одна доля)
	1/16L	Шестнадцатая нота с легким шаффлом (четыре секции сетки = одна доля, с легким шаффлом)
	1/16H	Шестнадцатая нота с глубоким шаффлом (четыре секции сетки = одна доля, с глубоким шаффлом)
1/24	Триоль из шестнадцатых нот (шесть секций сетки = одна доля)	
Duration	Длительность звучания нот арпеджио. Позволяет управлять режимом исполнения арпеджио (стаккато или тенуто).	
	<i>* Эта установка распространяется на паттерн ударных.</i>	
	30 – 120%	Если выбрать значение “30”, все ноты сетки (или в случае залигованных нот – последняя нота залигованной группы) имеют длительность звучания, равную 30% длительности, которая определена с помощью параметра Grid.
Full	Даже если сетка не соединена лигой, нота продолжает звучать до тех пор, пока не начнется следующая.	
Motif	См. далее.	
Velocity	Определяет громкость воспроизводимых нот.	
	REAL	Громкость нот определяется скоростью нажатия на клавиши.
	1 – 127	Ноты звучат с определенной здесь громкостью, не зависящей от скорости нажатия на клавиши.
Oct Range	Определяет диапазон (в октавах), в котором работает арпеджиатор. Через каждый цикл арпеджио оно транспонируется на октаву. Для восходящего и нисходящего направлений можно определить этот параметр независимо (максимум три октавы).	
	-3 – +3	
Accent	Определяет разброс громкости нот для создания ритмического “грува” арпеджио. При установке “100%” эффект наиболее заметный, при выборе “0” все ноты арпеджио звучат с одинаковой громкостью.	
	0 – 100	

Порядок воспроизведения нот аккорда (Motif)

Можно определить алгоритм воспроизведения звуков (мотив), если количество взятых нот больше, чем запрограммировано в стиле арпеджио.

* Если количество взятых нот меньше, чем запрограммировано в арпеджио, по умолчанию воспроизводится самая высокая из взятых.

Значение	Описание
Up (L)	На каждом цикле арпеджио воспроизводится нижняя нота. Ноты воспроизводятся, начиная с нижней.
Up (L&H)	На каждом цикле арпеджио воспроизводятся нижняя и верхняя ноты. Ноты воспроизводятся, начиная с нижней.
Up (┘)	Ноты воспроизводятся, начиная с нижней.
Down (L)	На каждом цикле арпеджио воспроизводится нижняя нота. Ноты воспроизводятся, начиная с верхней.
Down (L&H)	На каждом цикле арпеджио воспроизводятся нижняя и верхняя ноты. Ноты воспроизводятся, начиная с верхней.
Down (┘)	Ноты воспроизводятся, начиная с верхней.
U/D (L)	Ноты воспроизводятся с нижней до верхней, а затем обратно к нижней. На каждом цикле арпеджио воспроизводится нижняя нота.
U/D (L&H)	На каждом цикле арпеджио воспроизводятся нижняя и верхняя ноты. Ноты воспроизводятся, начиная с нижней, а затем в обратном порядке.
U/D (┘)	Ноты воспроизводятся, начиная с нижней, а затем в обратном порядке.
Rand (L)	Взятые ноты воспроизводятся в случайном порядке. На каждом цикле арпеджио воспроизводится нижняя нота.
Rand (┘)	Взятые ноты воспроизводятся в случайном порядке.
Phrase	При взятии ноты воспроизводится фраза соответственно высоте ноты. При взятии нескольких нот высота фразы определяется высотой ноты, взятой последней.

Функции Vocoder/Auto Pitch

1. Нажмите на кнопку [VOCODER/AUTO PITCH], чтобы она загорелась.
Откроется экран VOCODER/AUTO-PITCH.



2. Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.
3. Сохраните отредактированные установки (см. ниже).

Параметр	Значение/Описание	
Mode	Выбор функции Vocoder или Auto Pitch.	
	Vocoder, Auto-Pitch	
Банк, номер	Выбор установок Vocoder или Auto Pitch.	
	PRST 001 – 010	Установки функции Vocoder
	PRST 011 – 020	Установки функции Auto Pitch
	USER 501 – 520	Пользовательские установки
Mode: Vocoder		
Carrier	Выбор звука, являющегося несущей вокодера.	
Level	Громкость сигнала, проходящего через вокодер.	
	0 – 127	
Pan	Панорама сигнала, проходящего через вокодер.	
	L64 – 63R	
Mic Sens	Входная чувствительность микрофона.	
	0 – 127	
Envelope	Характер звука.	
	SHARP	Выделяет вокальную составляющую.
	SOFT	Выделяет инструментальную составляющую.
LONG	Воспроизводит классический звук с длительным затуханием.	
Synth Level	Входной уровень инструментального сигнала.	
	0 – 127	
Mic Mix Level	Уровень микрофонного сигнала, проходящего через Mic HPF (обрезной фильтр низких частот микрофонного сигнала), который добавляется к выходному сигналу вокодера.	
	0 – 127	
Mic HPF	Граничная частота обрезного фильтра низких частот, обрабатывающего микрофонный сигнал.	
	При выборе BYPASS фильтр отключен. BYPASS, 1000 – 16000 Hz	
Mode: Auto-Pitch		
Keyboard Part	Партия, звук которой воспроизводится с клавиатуры при использовании автоподстройки высоты.	
Type	Алгоритм автоподстройки высоты.	
	SOFT	Плавная коррекция высоты.
	HARD	Быстрая коррекция высоты.
	ELECTRIC1	Ступенчатая коррекция высоты дискретными интервалами.
	ELECTRIC2	Коррекция высоты с более большими интервалами по сравнению с ELECTRIC1. Звук приобретает механический оттенок, свойственный поп-музыке.
ROBOT	Коррекция высоты к определенной ноте.	
Level	Громкость сигнала, проходящего через Auto Pitch.	
	0 – 127	
Pan	Панорама сигнала, проходящего через Auto Pitch.	
	L64 – 63R	

Параметр	Значение/Описание	
Scale	Режим автоподстройки высоты.	
	CHROMATIC	Высота корректируется с шагом в полутон.
	Maj (Min)	Высота корректируется соответственно нотам выбранной тональности.
Key	Если параметр Scale установлен в "Maj (Min)", необходимо выбрать тональность, в которой исполняется произведение. Например, если пьеса написана в тональности "До мажор", выберите значение "C", если в "Ля минор" – значение "Am".	<p>Мажор C F B^b E^b A^b D^b</p>  <p>Минор Am Dm Gm Cm Fm B^bm</p> <p>Мажор C G D A E B F[#]</p>  <p>Минор Am Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>
	На рисунке показаны знаки при ключе (бемоли и диезы) для всех возможных тональностей..	
	C – Bm	
Octave	Корректирует высоту с точностью до октавы.	
	-1, 0, +1	
Gender	При отрицательных значениях голос тяготеет к мужскому тембру, при положительных – к женскому.	
	-10 – +10	
Balance	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и обработанным (W).	
	D100:0W – D0:100W	
Note	Определяет ноту, если в качестве параметра Type выбрано значение "Robot".	
	C – B	

Сохранение установок Vocoder/Auto Pitch (Write)

1. **Нажмите на кнопку [WRITE], чтобы она загорелась.**

Откроется экран VOCODER/AUTO-PITCH NAME.

2. **Введите имя.**

Операция	Описание
Кнопки [◀]/[▶]	Перемещение курсора.
Колесо, кнопки[-]/[+]	Выбор символа.
Кнопки [▼]/[▲]	Переключение регистра букв.

Вставка/ удаление символа

1. **В процессе ввода имени нажмите на кнопку [MENU].**

Откроется окно NAME MENU. Оно закроется при следующем нажатии на кнопку.

- 2) **Выберите курсором "INSERT" или "DELETE" и нажмите на кнопку [ENTER].**

Операция	Описание
INSERT	Нажмите на кнопку [ENTER], чтобы вставить пробел в позицию курсора.
DELETE	Нажмите на кнопку [ENTER], чтобы удалить символ, находящийся в позиции курсора, последующие символы сдвинутся влево.

3. **Завершив ввод имени, нажмите на кнопку [ENTER].**

4. **Колесом выберите приемник сохранения.**

5. **Нажмите на кнопку [ENTER].**

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

6. **Курсором выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].**

Сохранение будет выполнено, и на экран выведется сообщение "Completed!".

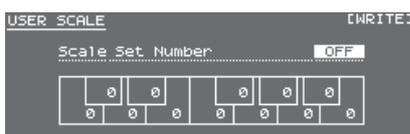
* Не отключайте питание прибора до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Writing...".

Создание пользовательского строя

Доступна редакция высоты нот с шагом в цент (сотая доля полутона) в диапазоне от С до В. Определенная для ноты высота распространяется на аналогичные ноты всех октав. Доступно создание и сохранение до 9 различных "пользовательских строев" для дальнейшего использования.

Установки пользовательского строя

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
2. **Курсором выберите "USER SCALE" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран USER SCALE.



3. **Выбирайте ноты от С до В, и колесом изменяйте их высоту.**

* Для выбора ноты также можно использовать клавиатуру.

Значение	-63 – +63
----------	-----------

Установки Quarter Tone

1. **Находясь на экране USER SCALE и удерживая кнопку OCTAVE [DOWN], возьмите ноту на клавиатуре.**
Высота взятой ноты уменьшится на 1/4 тона (-50 центов).
Если повторить эту операцию, исходная высота ноты будет восстановлена.
2. **Находясь на экране SCALE EDIT и удерживая кнопку OCTAVE [UP], возьмите ноту на клавиатуре.**
Высота взятой ноты увеличится на 1/4 тона (+50 центов).
Если повторить эту операцию, исходная высота ноты будет восстановлена.
4. **По завершении установок нажмите на кнопку [WRITE].**
Откроется экран USER SCALE WRITE.

* Если нажать на кнопку [EXIT], чтобы выйти с экрана USER SCALE без сохранения изменений, произведенные установки вернуться в предыдущее состояние.
5. **Выберите приемник сохранения (USER 1 – 9) и нажмите на кнопку [ENTER].**
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].
6. **Курсором выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Сохранение будет выполнено, и на экран выведется сообщение "User Scale Write Completed!".

Загрузка пользовательского строя

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
 2. **Курсором выберите "USER SCALE" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран USER SCALE с номером текущего пользовательского строя.
При включении питания инструмента в этом поле отображается "OFF".
 3. **Кнопками [1] – 9] выберите пользовательский строй.**
Чтобы вернуться в исходное состояние (OFF), нажмите на кнопку [0].
- Если выбран пользовательский строй, он не меняется даже при переключении патчей и перформансов.
 - Пользовательский строй возвращается в состояние "OFF" при выключении питания инструмента.
 - Если пользовательский строй не назначен на нажатую кнопку, выбирается равнотемперированный строй.
 - Если для перехода на экран USER SCALE используется функция быстрого доступа ([KEY TOUCH]+[TRANSPOSE]), кнопками [1] – 9] можно выбрать пользовательский строй и моментально закрыть экран USER SCALE. Это удобно для смены пользовательского строя в процессе исполнения.

Системные установки

Процедура

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
2. **Курсором выберите "SYSTEM" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран SYSTEM.
3. **Курсором выберите ярлык и кнопками [◀]/[▶] переключайте страницы.**
4. **Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.**
5. **Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы закрыть экран.**
Чтобы сохранить результаты редакции, нажмите на экранную кнопку [WRITE] или закройте экран SYSTEM.

Системные параметры

GENERAL

Параметр	Значение/Описание
LCD Contrast	Контрастность дисплея. 1 – 20
LCD Brightness	Яркость дисплея. 1 – 20
Auto Off	Время до автоматического отключения питания JUNO-DS после последней манипуляции с ним. Чтобы питание автоматически не выключалось, выберите установку "OFF". OFF, 30, 240 [min]
Power Save Time	Время до перехода JUNO-DS в "спящий" режим. В этом режиме его энергопотребление снижается за счет отключения подсветки дисплея и кнопок. OFF, 1, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 [min]
Illumination	Определяет, будут или нет кнопки подсвечиваться в процессе ожидания выполнения операции. OFF, ON

PAD COLOR

Параметр	Значение/Описание
Pad Brightness	Яркость подсвечивания пэдов [1] – [8]. 1 – 127
COLOR	Для каждой функции можно определить цвет подсветки пэдов [1] – [8].
Back Ground	OFF, Основной цвет подсветки пэдов.
Level Meter	1 – 13 Цвет подсветки измерителя громкости при игре на клавиатуре.

Параметр	Значение/Описание	
Part Select	1 – 13	Цвет подсветки пэда, обозначающий выбранную партию, если пэды используются для выбора партий.
Track Select		Цвет подсветки пэда, обозначающий выбранный трек, если пэды используются для выбора треков.
Track Data		Цвет подсветки пэда, обозначающий трек, уже содержащий данные исполнения.
Track Mute		Цвет подсветки пэда, обозначающий замьютированный трек.
Rhythm Pattern		Цвет подсветки пэда, если выбран экран RHYTHM PATTERN.
Audio Player		Цвет подсветки пэда, если выбран экран AUDIO PLAYER.
Tone Switch		Цвет подсветки пэдов [5] – [8], обозначающих включенные на экране PATCH EDIT тембры.
Tone Select		Цвет подсветки пэда, обозначающий выбранный на экране PATCH EDIT тембр.

KEY TOUCH

Параметр	Значение/Описание	
Velo Curve	Чувствительность клавиатуры.	
	LIGHT, MEDIUM, HEAVY	
Curve Offset	Точная настройка чувствительности клавиатуры. Чем меньше значение, тем легче извлечь звук (клавиатура более чувствительная) и наоборот.	
	-10 – +9	
Velocity	Величина velocity, которая передается при игре на клавиатуре.	
	REAL	Передается velocity, соответствующая скорости взятия нот.
	1 – 127	Независимо от скорости взятия нот передается фиксированное значение velocity.

SOUND

Параметр	Значение/Описание	
Master Tune	Общая высота строя JUNO-DS.	
	На экране показана частота ноты A4 (центральное Ля). 415.3 – 466.2 [Hz]	
Master Key Shift	Транспонирование общего строя JUNO-DS с шагом в полутон.	
	-24 – +24	
Master Level	Общая громкость JUNO-DS..	
	0 – 127	
Output Gain	Уровень сигнала на выходах JUNO-DS.	
	-12 – +12 [dB]	
Audio Level	Громкость воспроизведения аудиоплеера.	
	0 – 127	

MASTER EQ

Параметр	Значение/Описание	
Master EQ Switch	Включение/выключение общего эквалайзера (воздействующего на результирующий звук JUNO-DS).	
	OFF, ON	
EQ Low Freq	Граничная частота диапазона НЧ.	
	200, 400 [Hz]	
EQ Low Gain	Усиление диапазона НЧ.	
	-15 – +15 dB]	

Параметр	Значение/Описание
EQ Mid Freq	Частота диапазона СЧ. 200 – 8000[Hz]
EQ Mid Gain	Усиление диапазона СЧ. -15 – +15 dB]
EQ Mid Q	Ширина диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон. 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
EQ High Freq	Граничная частота диапазона ВЧ. 2000, 4000, 8000 [Hz]
EQ High Gain	Усиление диапазона ВЧ. -15 – +15 dB]
EQ Total Gain	Общее усиление эквалайзера. -15 – +15 dB]

MIC IN SETTINGS

Параметр	Значение/Описание	
Mic In Level	Уровень входного сигнала на разъеме MIC INPUT. 0 – 127	
Mic In Reverb Switch	Определяет, будет (ON) обрабатываться ревербератором сигнал микрофона или нет (OFF). OFF, ON	
Mic In Reverb Level	Глубина микрофонной реверберации. 0 – 127	
Mic In Reverb Type	Тип микрофонной реверберации/задержки. ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	
Mic In Reverb Time	Длительность реверберации (при установке Reverb Type в ROOM1 – HALL2) или время задержки (при установке Reverb Type в DELAY или PAN-DELAY). 0 – 127	
Noise Suppressor Switch	Включение/выключение шумоподавителя, глушащего помехи в момент отсутствия сигнала. OFF, ON	
Noise Suppressor Threshold	Порог срабатывания шумоподавителя. 0 – 127	
Noise Suppressor Release	Задержка между включением шумоподавителя и моментом, когда уровень сигнала достигает 0. 0 – 127	
Mic Mode	Режим работы микрофонного входа.	
	ALL	Микрофонный вход всегда включен.
	VOCAL FX	Сигнал микрофона подается только при включении кнопки [VOCODER/AUTO PITCH] или при выборе эффекта "79: Di VOCODER".

PEDAL

Параметр	Значение/Описание
Control Pedal	
Control Pedal Assign	Функция педали, подключенной к разъему PEDAL CONTROL. В скобках () приведен номер сообщения Control Change, передаваемого педалью для управления соответствующей функцией.
	MODULATION (CC01) Вибрато
	PORTA-TIME (CC05) Время портаменто
	VOLUME (CC07) Громкость
	PAN (CC10) Панорама
	EXPRESSION (CC11) Экспрессия
	HOLD (CC64) При нажатой педали удерживаются все берущиеся и взятые ранее и удерживаемые ноты.
	PORTAMENTO (CC65) Выключатель портаменто
	SOSTENUTO (CC66) Удержание звука только тех нот, которые были уже взяты на момент нажатия педали.
	RESONANCE (CC71) Резонанс
	RELEASE-TIME (CC72) Время затухания
	ATTACK-TIME (CC73) Время атаки
	CUTOFF (CC74) Частота среза
	DECAY-TIME (CC75) Время спада
	VIB-RATE (CC76) Частота вибрато
	VIB-DEPTH (CC77) Глубина вибрато
	VIB-DELAY (CC78) Время задержки вибрато
	CHORUS-SEND (CC93) Уровень хоруса
	REVERB-SEND (CC91) Уровень реверберации
AFTERTOUCН Канальное послекасание	
* В режиме патча перечисленные выше функции воздействуют на текущий тембр. В режиме перформанса эти функции воздействуют на текущую партию или партии, для которых включен селектор клавиатуры.	
Control Pedal Assign	START/STOP Запуск/останов воспроизведения паттерна ударных, аудиоплеера или секвенсера.
	TAP-TEMPO Функция "настукивания" темпа (Tap Tempo).
	PROG-UP В режиме патча (перформанса) выбирает патч (перформанс) со следующим номером.
	PROG-DOWN В режиме патча (перформанса) выбирает патч (перформанс) с предыдущим номером.
	FAV-UP Выбирает ячейку или банк Favorite со следующим номером.
	FAV-DOWN Выбирает ячейку или банк Favorite с предыдущим номером.
Control Pedal Polarity	Полярность педали, подключенной к разъему PEDAL CONTROL.
	STANDARD, REVERSE
Hold Pedal	
Continuous Hold Pedal	При выборе ON разъем PEDAL HOLD поддерживает функцию полупедалирования.
	OFF, ON
Hold Pedal Polarity	Полярность педали, подключенной к разъему PEDAL HOLD.
	STANDARD, REVERSE

КНОБ

Параметр	Значение/Описание	
Knob 1 – 4 Assign	Функция, назначенная на энкодер, если в качестве управляемого параметра для энкодера выбрать ASSIGN 1 – 4.	
	OFF	Функция не назначена.
	CC01-31, 32 (OFF), 33-95	Номера контроллеров 1 – 31, 32, 33 – 95
	Pitch Bend	Эффект, аналогичный манипуляциям с джойстиком высоты тона.
	Aftertouch	Послекасание
	* В режиме патча перечисленные выше функции воздействуют на текущий тембр. В режиме перформанса эти функции воздействуют на текущую партию.	
	EQ Low Freq	Частота диапазона НЧ.
	EQ Low Gain	Усиление диапазона НЧ.
	EQ Mid Freq	Частота диапазона СЧ.
	EQ Mid Gain	Усиление диапазона СЧ.
	EQ Mid Q	Ширина диапазона СЧ.
	EQ High Freq	Частота диапазона ВЧ.
EQ High Gain	Усиление диапазона ВЧ.	

SYNC/TEMPO

Параметр	Значение/Описание	
Sync Mode	Определяет синхросигналы, используемые JUNO-DS.	
	MASTER	JUNO-DS – ведущее устройство. Выберите эту установку при использовании JUNO-DS без синхронизации с другими устройствами.
	SLAVE	JUNO-DS – ведомое устройство. Выберите эту установку для синхронизации JUNO-DS с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми от другого MIDI-устройства.
Clock Source	При установке Sync Mode в “SLAVE”, этот параметр определяет вход JUNO-DS, с которым коммутируется источник синхросигнала: разъем MIDI IN или порт USB COMPUTER.	
	MIDI, USB	
Startup Tempo	Начальный темп JUNO-DS.	
	20 – 250	
Tempo Lock	Определяет, будет или нет при переключении патча/перформанса изменяться текущий темп.	
	OFF, ON (не изменяется)	

METRONOME

Параметр	Значение/Описание	
Metronome Mode	Режим работы метронома.	
	OFF	Метроном отключен.
	PLAY-ONLY	Метроном звучит при воспроизведении паттерна.
	REC-ONLY	Метроном звучит при записи паттерна.
	PLAY&REC	Метроном звучит при воспроизведении/записи паттерна.
	ALWAYS	Метроном звучит всегда.
Metronome Level	Громкость метронома.	
	0-10	
Metronome Sound	Звук метронома.	
	TYPE1	Стандартный (первая доля – колокольный звук)
	TYPE2	Клик
	TYPE3	Электронный сигнал (писк)
	TYPE4	Ковбелл
Metronome Accent Switch	Акцентирование долей метронома.	
	OFF, ON	

MIDI

Параметр	Значение/Описание			
Local Switch	Определяет, отсоединен ли (OFF) внутренний тон-генератор от секции контроллеров (клавиатура, джойстик, регуляторы, кнопки, педали), или нет (ON). Обычно выбирается "ON", но для того, чтобы только управлять программой DAW от JUNO-DS, выберите значение "OFF".			
	OFF, ON			
Patch Rx/Tx Ch	Канал, используемый для передачи и приема MIDI-сообщений партии клавиатуры в режиме патча.			
	1 – 16			
Performance Control Channel	Канал, используемый для приема MIDI-сообщений (Program Change/Bank Select) от внешнего MIDI-устройства для переключения перформансов JUNO-DS. При выборе "OFF" эти сообщения не принимаются.			
	1 – 16, OFF			
Transmit Program Change, Bank Select, Active Sensing	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) передачу сообщений Program Change/Bank Select/Active Sensing.			
	OFF, ON			
Transmit Edit Data	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) передачу изменений, произведенных в установках патча и перформанса, в формате системных эксклюзивных сообщений.			
	OFF, ON			
Receive Program Change, Bank Select	Разрешает (ON) или запрещает (OFF) прием сообщений Program Change/Bank Select.			
	OFF, ON			
Soft Through	При выборе "ON" входящие MIDI-сообщения будут транслироваться на разъем MIDI OUT без изменений.			
	OFF, ON			
USB Driver	Определяет драйвер USB.			
	* Установка активируется после перезагрузки питания инструмента.			
	<table border="1"> <tr> <td>GENERIC</td> <td>Используется драйвер USB, входящий в состав операционной системы компьютера.</td> </tr> <tr> <td>VENDOR</td> <td>Используется драйвер USB, загруженный с веб-сайта Roland. (*1)</td> </tr> </table>	GENERIC	Используется драйвер USB, входящий в состав операционной системы компьютера.	VENDOR
GENERIC	Используется драйвер USB, входящий в состав операционной системы компьютера.			
VENDOR	Используется драйвер USB, загруженный с веб-сайта Roland. (*1)			

*1: Загрузка драйвера

Для использования в JUNO-DS установки "VENDOR" загрузите драйвер с веб-адреса Roland (<http://www.roland.com/support/>) и установите его в компьютер.

CONTROL

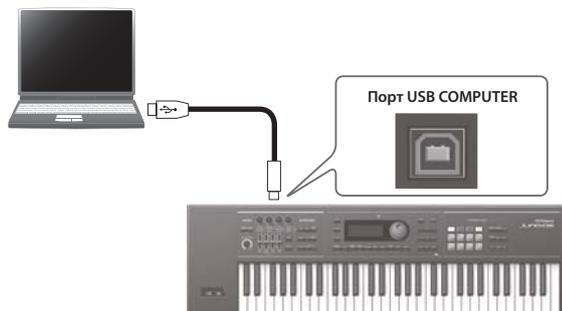
Параметр	Значение/Описание	
Sys Ctrl 1 – 4 Source	Определяет MIDI-сообщение, используемое для системного управления. Установки System Control позволяют выбирать MIDI-сообщения, воздействующие на JUNO-DS в целом и использующиеся для управления громкостью, звуком и т.д.	
	Для этого типа управления можно назначить до четырех MIDI-сообщений.	
	* Чтобы производить независимое управление тембрами в реальном времени, используйте функции "Matrix Control" или "MFX Control".	
	OFF	Функция не назначена.
	CC01-31, 32 (OFF), 33-95	Номера контроллеров 1 – 31, 32, 33 – 95
PITCH BEND	Эффект, аналогичный манипуляциям с джойстиком высоты тона.	
AFTERTOUCH	Послекасание	

INFORMATION

Параметр	Значение/Описание
Version	Просмотр версии прошивки.
Expansion	Просмотр информации о звуковых расширениях.

Подключение к компьютеру по USB

Если опциональным кабелем USB соединить порт USB COMPUTER тыльной панели JUNO-DS с разъемом USB компьютера, будет доступен обмен аудио- и MIDI-данными с программой DAW.



Системные требования изложены на веб-сайте Roland (<http://www.roland.com/support/>).

Замечания

- Корректность работы зависит от типа компьютера. За подробностями обращайтесь на веб-сайт Roland.
- Кабель USB в комплект поставки не входит и приобретается отдельно
- Используйте кабель стандарта USB 2.0.
- Порт USB компьютера должен поддерживать работу протокола USB 2.0 Hi-Speed.
- Включайте питание JUNO-DS перед запуском приложения DAW в компьютере. Не включайте и не отключайте питание JUNO-DS в процессе работы приложения DAW.

USB-аудио

JUNO-DS -> компьютер

Если подключить JUNO-DS к компьютеру кабелем USB, выходной аудиосигнал JUNO-DS можно будет записать в программу DAW.

Компьютер -> JUNO-DS

Если подключить JUNO-DS к компьютеру кабелем USB, аудиосигнал из компьютера можно будет воспроизвести с помощью звуковой системы, подключенной к выходам JUNO-DS.

USB MIDI

Если подключить JUNO-DS к компьютеру кабелем USB, данные исполнения на JUNO-DS (MIDI-данные) можно будет записать в программу DAW, а воспроизводящиеся в программе DAW данные исполнения (MIDI-данные) можно будет подавать на тон-генератор JUNO-DS.

Использование драйвера USB

Драйвер USB – это программа, являющаяся связующим звеном в передаче данных между приложениями компьютера и JUNO-DS.

Для использования всех функций USB требуется установить в компьютер специальный драйвер USB, который можно загрузить с веб-сайта Roland (<http://www.roland.com/support/>).

Выбор драйвера USB

Используйте описанную ниже процедуру.

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
2. **Курсором выберите "SYSTEM" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран SYSTEM.
3. **Курсором выберите на ярлыке "MIDI" параметр "USB Driver", и колесом выберите драйвер.**

Значение	Описание
VENDOR	Используется специальный драйвер USB, загруженный с веб-сайта Roland. Доступен обмен аудио- и MIDI-данными.
GENERIC	Используется драйвер USB, входящий в состав операционной системы компьютера. Доступен обмен только MIDI-данными.

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. **Курсором выберите "WRITE" и нажмите на кнопку [ENTER].**
По завершении операции выведется сообщение "Completed."
** Установка активируется после перезагрузки питания инструмента.*
5. **Перезагрузите питание инструмента.**

Работа JUNO-DS с программой DAW

Работа JUNO-DS в качестве контроллера DAW

JUNO-DS можно использовать для управления программой DAW. В JUNO-DS заложены карты контроллеров для различных DAW, позволяющих оперативно подготовить инструмент для совместной работы с необходимой программой DAW.

* Для работы в режиме контроллера параметр *USB Driver* необходимо установить в "VENDOR".

Управление DAW с помощью JUNO-DS

1. Опциональным кабелем USB подключите JUNO-DS к компьютеру.

Выведется запрос на подтверждение.

* Это сообщение не выводится, если включить питание JUNO-DS после его коммутации с компьютером.

2. Курсором выберите "YES" и нажмите на кнопку [ENTER].

Инструмент перейдет в режим DAW Control, и откроется экран DAW CONTROL.

3. Курсором выберите "Control Map", и колесом выберите используемую программу DAW.

Значение	Описание
LOGIC PRO	Управление программой Logic Pro.
SONAR	Управление программой SONAR.
CUBASE	Управление программой Cubase.
USER	Используется, если система не поддерживает работу протокола управления Mackie Control. При этом доступно назначение MIDI-сообщений на пэды [1] – [8] для дальнейшей их передачи в компьютер с помощью нажатия на пэды.

4. Если необходимо, выберите курсором "Sync Output" или "Sync Mode" и колесом установите значение.

Параметр	Значение/Описание			
Sync Output	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) сообщения Clock, Start, Continue, Stop и Song Position Pointer передаваться в другое устройство.			
	Если экран DAW CONTROL не открыт, этот параметр принудительно устанавливается в "OFF". OFF, ON			
Sync Mode	Определяет синхросигналы, используемые JUNO-DS.			
	<table border="1"><tr><td>MASTER</td><td>JUNO-DS – ведущее устройство. Выберите эту установку при использовании JUNO-DS без синхронизации с другими устройствами.</td></tr><tr><td>SLAVE</td><td>JUNO-DS – ведомое устройство. Выберите эту установку для синхронизации JUNO-DS с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми от другого MIDI-устройства.</td></tr></table>	MASTER	JUNO-DS – ведущее устройство. Выберите эту установку при использовании JUNO-DS без синхронизации с другими устройствами.	SLAVE
MASTER	JUNO-DS – ведущее устройство. Выберите эту установку при использовании JUNO-DS без синхронизации с другими устройствами.			
SLAVE	JUNO-DS – ведомое устройство. Выберите эту установку для синхронизации JUNO-DS с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми от другого MIDI-устройства.			

5. На ярлыке "Controller" установите Local Switch в "OFF".

6. В программе DAW откройте рабочий проект.

Выберите в нем "JUNO-DS" в качестве входного и выходного MIDI-устройства. См. документацию на программу DAW.

7. Произведите необходимые установки для управления DAW.

LOGIC PRO

Ниже описана процедура определения установок для Logic Pro X. Для других версий программы она может быть другой.

- 1) В меню Logic Pro X выберите [Logic Pro X] -> [Control Surfaces] -> [Setup], чтобы открыть экран установок.
- 2) В меню выберите [New] -> [Install].
- 3) В списке моделей выберите "Mackie Control" и нажмите на "Add".
- 4) В качестве входного и выходного портов выберите "JUNO-DS DAW CTRL".

SONAR

Ниже описана процедура определения установок для SONAR X2 Producer. Для других версий программы она может быть другой.

- 1) В меню SONAR выберите [Edit] -> [Preferences] -> [MIDI Devices], чтобы открыть экран выбора входного/выходного устройства.
- 2) В качестве входного и выходного устройств добавьте "JUNO-DS DAW CTRL".
- 3) В разделе [Preferences] выберите [MIDI Control Surfaces].
- 4) Нажмите на "Add new Controller/Surface", чтобы открыть окно установок управления.
- 5) Выберите протокол управления "Mackie Control", в качестве входного и выходного портов выберите "JUNO-DS DAW CTRL" и нажмите на "OK".

CUBASE

Ниже описана процедура определения установок для Cubase 7 для Mac OS X. Для других версий программы она может быть другой.

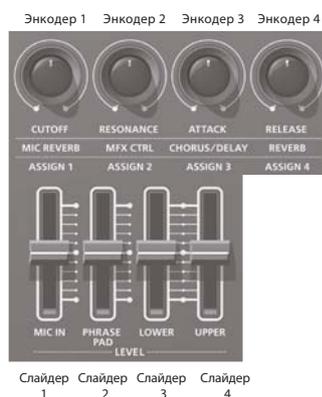
- 1) В меню [Devices] программы Cubase выберите [Device Setup].
- 2) Нажмите на кнопку [+] в верхней левой части окна и в ниспадающем меню выберите "Mackie Control".
- 3) В качестве MIDI Input и MIDI Output для Mackie Control выберите "JUNO-DS DAW CTRL".
- 4) В левой части окна выберите "MIDI Port Setup", чтобы перейти на экран установок.
- 5) Для "JUNO-DS DAW CTRL" снимите флажок с параметра "In 'ALL MIDI Inputs'".

8. С помощью JUNO-DS управляйте программой DAW.

Контроллеры	Описание
Кнопка [■/▶]	Запуск/останов воспроизведения.
Кнопка [●]	Запуск записи на готовые к записи треках.
Кнопка [⏮]	Установка локатора в начало проекта.
[SHIFT] + пэд [2]	Перемотка назад
[SHIFT] + пэд [3]	Перемотка вперед
<i>* Указанные выше кнопки эмулируют панель управления Mackie Control.</i>	
Пэды [1] – [8]	Эмулируют кнопки F1 – F8 панели управления Mackie Control.
Энкодеры	Управляют функциями, выбранными с помощью Assign 1 – 4.
Слайдеры [LEVEL]	Управляют функциями, назначенными на слайдеры.

Назначение функций на энкодеры и слайдеры

Ниже описана процедура назначения функций на энкодеры (1 – 4) и слайдеры [LEVEL] (1 – 4).

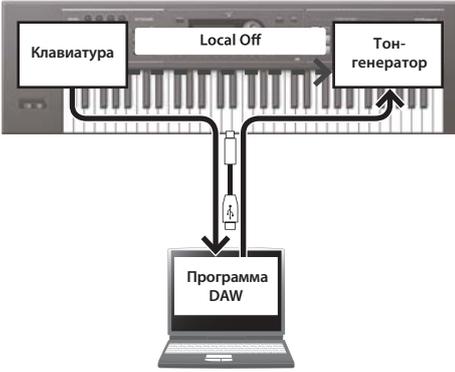


Доступно сохранение 16 наборов назначений на энкодеры (1 – 4) и слайдеры [LEVEL] (1 – 4).

1. На экране DAW CONTROL выберите ярлык "Controller".
2. Выберите набор назначений, который требуется отредактировать.

* Можно нажать на кнопку [ENTER], чтобы переименовать набор.

3. Курсором выберите параметр и колесом измените его значение.

Параметр	Описание
Local Switch	<p>Включает/выключает Local Switch в режиме DAW Control. При совместном использовании программы DAW, секции контроллеров и тон-генератора JUNO-DS необходимо выбрать для Local Switch установку "OFF" по следующим причинам.</p> <p>Указанные секции необходимо скоммутировать в следующем порядке: секция контроллеров JUNO-DS -> программа DAW -> тон-генератор JUNO-DS. По умолчанию секция контроллеров и тон-генератора JUNO-DS соединены внутрисхемно. Поэтому, чтобы избежать двойного воспроизведения нот при игре на клавиатуре, установите параметр Local Switch в "OFF"; секция контроллеров и тон-генератора JUNO-DS будут связаны только через программу DAW, как показано на рисунке.</p> 
Tx Channel	Передающий MIDI-канал в режиме DAW Control. Устанавливается произвольно.
Knob 1 – 4	MIDI-сообщения, передаваемые энкодерами (1 – 4).
Slider 1 – 4	MIDI-сообщения, передаваемые слайдерами [LEVEL] (1 – 4).

* Чтобы запомнить результаты редакции, сохраните установки DAW CONTROL.

Работа JUNO-DS в качестве MIDI-клавиатуры

Результаты исполнения на клавиатуре JUNO-DS (MIDI-данные) можно записать в программу DAW или использовать для воспроизведения с помощью программных синтезаторов.

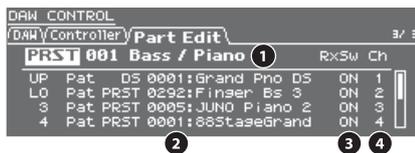
1. Подключите JUNO-DS к компьютеру.
2. Нажмите на кнопку [DAW CONTROL], чтобы она загорелась.
Откроется экран DAW CONTROL.
3. На экране DAW CONTROL выберите ярлык "Controller".
4. Установите Local Switch в состояние "OFF".
Выберите передающий MIDI-канал.

Работа JUNO-DS в качестве тон-генератора

Воспроизводящиеся в программе DAW данные исполнения (MIDI-данные) можно подавать на тон-генератор JUNO-DS.

1. Подключите JUNO-DS к компьютеру.
2. Нажмите на кнопку [DAW CONTROL], чтобы она загорелась.
3. В программе DAW откройте рабочий проект.
Выберите в нем "JUNO-DS" в качестве входного и выходного MIDI-устройства. См. документацию на программу DAW.

4. На экране DAW CONTROL выберите ярлык "Part Edit".



№	Описание
1	Перформанс.
2	Патчи, назначенные на каждую из партий.
3	Разрешение (ON) / запрет (OFF) приема MIDI-сообщений для каждой из партий.
4	Приемный канал для каждой из партий.

* В зависимости от установок DAW, переключаящие перформансы сообщения могут передаваться по каналу партии и переключать для нее тембры. В таком случае проверьте установки каналов в DAW.

5. Произведите требуемые установки.

При необходимости отключите прием MIDI-сообщений для определенных партий.

6. В программе DAW выберите передающие каналы воспроизводящихся треков в соответствие с приемными каналами JUNO-DS.

См. документацию на программу DAW.

7. Запустите воспроизведение проекта DAW.

Запустится воспроизведение звука патчами JUNO-DS.

Работа JUNO-DS в качестве аудиоинтерфейса

Выходной аудиосигнал JUNO-DS можно записать в программу DAW компьютера.

Также можно воспроизвести аудиосигнал компьютера через звуковую систему, подключенную к разъемам OUTPUT в JUNO-DS.

1. Подключите JUNO-DS к компьютеру.

2. В качестве входного и выходного аудиоустройств в программе DAW выберите "JUNO-DS".

См. документацию на программу DAW.

Сохранение установок DAW CONTROL

После выключения питания инструмента установки DAW CONTROL возвращаются в исходное состояние. Чтобы сохранить их, выполните следующую процедуру.

1. Находясь на экране DAW CONTROL (кроме ярлыка "Part Edit"), нажмите на кнопку [WRITE].

* Если нажать на кнопку [WRITE] при выбранном ярлыке "Part Edit", откроется экран PERFORMANCE WRITE.

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

2. Курсором выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

По завершении операции выведется сообщение "Completed!".

* Не отключайте питание прибора до тех пор, пока с экрана не исчезнет надпись "Writing..".

* При сохранении установок DAW CONTROL сохраняются также и системные установки.

Сообщения об ошибках

При попытке выполнения некорректной операции или сбое во время обработки на дисплей выводится сообщение об ошибке. При появлении сообщения об ошибке выполните соответствующее действие.

Сообщение	Причина	Действие
Battery Low!	Низкий заряд батарей.	Замените батареи или используйте сетевой адаптер.
Cannot Read!	Сбой при загрузке аудиоданных с накопителя USB.	Проверьте правильность установки накопителя USB. Используйте накопители USB компании Roland.
Duplicate File Name! Overwrite it?	Файл с таким именем уже существует.	Чтобы переписать файл, продолжайте выполнение процедуры. Или же переименуйте файл, чтобы не перезаписывать уже существующий.
Duplicate File Name!	Файл с таким именем уже существует.	Проверьте имя файла.
Format USB Memory Error!	Накопитель USB невозможно отформатировать.	Используйте накопители USB компании Roland. Поддержка изделий других производителей не гарантируется.
Incorrect File!	JUNO-DS не распознает этот файл.	Не используйте этот файл.
Incorrect File Name!	В имени файла присутствуют символы, не поддерживаемые JUNO-DS	Переименуйте файл.
Int Memory Full!	Память паттернов переполнена.	Удалите ненужный паттерн.
Memory Damaged!	Ошибка чтения волновых данных из памяти инструмента.	Выполните операцию Factory Reset. Если проблема осталась, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Roland.
Memory Full!	Пользовательская память переполнена.	Удалите ненужные данные.
Memory Full! Optimize?	Сэмплерная память переполнена.	Удалите из памяти ненужные сэмплы и оптимизируйте ее.
MIDI Buffer Full!	Прием слишком большого объема MIDI-данных, который не может быть обработан.	Сократите количество передаваемых MIDI-сообщений.
MIDI Offline!	Отсутствуют данные на разъеме MIDI IN.	Проверьте исправность MIDI-кабеля, подключенного к разъему MIDI IN и корректность MIDI-коммутации.
No more Registered Favorites!	Назначение дополнительных избранных звуков невозможно.	Проверьте количество имеющихся избранных звуков и установку направления их переключения ("FAV-UP" или "FAV-DOWN") с помощью педали.
No Room!	Дальнейшее сохранение сэмплов невозможно: их количество достигло максимума (256).	Удалите ненужные сэмплы.
Not Found!	Файл на накопителе USB не найден.	Проверьте наличие файла на накопителе USB.
Now Playing!	JUNO-DS находится в режиме воспроизведения.	Остановите воспроизведение и повторите операцию.
Now Recording!	JUNO-DS находится в режиме записи.	Остановите запись и повторите операцию.
Pattern Full!	Дальнейшая запись невозможна вследствие превышения допустимого количества нот для одного паттерна.	Удалите ненужные данные из паттерна.
	Дальнейшая запись невозможна вследствие превышения допустимого количества событий для одного паттерна, например, перемещений джойстика или энкодеров.	

Сообщение	Причина	Действие
Permission Denied!	Накопитель USB, папка или файл защищен от записи.	Снимите защиту от записи.
Read Error!	Сбой загрузки данных с накопителя USB.	Убедитесь в корректности подключения накопителя USB.
	Возможно, файл поврежден. Работа с файлом данного формата не поддерживается.	Не используйте этот файл.
Rec Overflow!	Запись большого объема MIDI-данных, который не может быть обработан.	Уменьшите количество записываемых MIDI-сообщений.
Sample Length Too Long!	Импортируемый файл имеет слишком большой размер.	Максимальный размер не может превышать 64 Мб для стерео и 32 Мб для монофонического аудиофайла.
Sample Length Too Short!	Импортируемый файл имеет слишком малый размер.	Импорт слишком коротких сэмплов невозможен.
Sys Mem Damaged!	Возможно, повреждена системная память.	Выполните операцию Factory Reset. Если проблема осталась, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Roland.
USB Mem NotReady!	Накопитель USB не подключен.	Подключите накопитель USB.
Write Error!	Сбой записи данных на накопитель USB.	Убедитесь в корректности подключения накопителя USB.
	Запись невозможна вследствие переполнения накопителя USB.	Удалите лишнюю информацию с накопителя USB или используйте другой накопитель USB с достаточным объемом свободного места.
	Файл или накопитель USB защищен от записи.	Снимите защиту от записи файла или накопителя USB.

Параметры эффектов

Параметры мультиэффектов (MFX1 – 3, MFX)

Доступно 80 различных типов мультиэффектов. Некоторые из них состоят из двух или более различных эффектов, соединенных последовательно.

Параметрами, обозначенными символом "*", можно управлять с помощью энкодера, назначенного на "MFX CTRL". Параметрами, обозначенными символом "#", можно управлять с помощью MFX Control или Matrix Control. (Для "#1" и "#2" одновременно изменяются два элемента установки).

Тип	MFX
Filter	00 THRU
	01 EQUALIZER
	02 SPECTRUM
	03 ISOLATOR
	04 LOW BOOST
	05 SUPER FILTER
	06 STEP FILTER
	07 ENHANCER
	08 AUTO WAH
	09 HUMANIZER
10 SPEAKER SIMULATOR	
Modulation	11 PHASER
	12 STEP PHASER
	13 MLT STAGE PHASER
	14 INFINITE PHASER
	15 RING MODULATOR
	16 STEP RING MOD
	17 TREMOLO
	18 AUTO PAN
	19 STEP PAN
	20 SLICER
	21 ROTARY
22 VK ROTARY	
Chorus	23 CHORUS
	24 FLANGER
	25 STEP FLANGER
	26 HEXA-CHORUS
	27 TREMOLO CHORUS
	28 SPACE-D
	29 3D CHORUS
	30 3DFLANGER
	31 3D STEP FLANGER
	32 2BAND CHORUS
	33 2BANDFLANGER
34 2BAND STEP FLANGR	

Тип	MFX	
Dynamics	35	OVERDRIVE
	36	DISTORTION
	37	VS OVERDRIVE
	38	VS DISTORTION
	39	GUITAR AMP SIM
	40	COMPRESSOR
	41	LIMITER
	42	GATE
Delay	43	DELAY
	44	LONG DELAY
	45	SERIAL DELAY
	46	MODULATION DELAY
	47	3TAP PAN DELAY
	48	4TAP PAN DELAY
	49	MULTI TAP DELAY
	50	REVERSE DELAY
	51	SHUFFLE DELAY
	52	3D DELAY
	53	ANALOG DELAY
	54	ANALOG LONG DELAY
	55	TAPE ECHO
Lo-Fi 1	56	LOFI NOISE
	57	LOFI COMPRESS
	58	LOFI RADIO
	59	TELEPHONE
	60	PHONOGRAPH
Pitch	61	PITCH SHIFTER
	62	2VOI PCH SHIFTER
	63	STEP PCH SHIFTER
Reverb	64	REVERB
	65	GATED REVERB
Combination	66	OD -> CHORUS
	67	OD -> FLANGER
	68	OD -> DELAY
	69	DST -> CHORUS
	70	DST -> FLANGER
	71	DST -> DELAY
	72	ENH -> CHORUS
	73	ENH -> FLANGER
	74	ENH -> DELAY
	75	CHORUS -> DELAY
	76	FLANGER -> DELAY
77	CHORUS -> FLANGER	
Piano	78	SYMPATHETIC RESO
Vocoder	79	Di VOCODER
Lo-Fi 2	80	BIT CRUSHER

Длительности нот

Некоторые параметры эффектов (такие, как Rate или Delay Time) можно определять в формате длительности нот.

	1/64-я триоль		1/64-я		1/32-я триоль
	1/32-я		1/16-я триоль		1/32-я с точкой
	1/16-я		1/8-я триоль		1/16-я с точкой
	1/8-я		1/4-я триоль		1/8-я с точкой
	1/4-я		1/2-я триоль		1/4-я с точкой
	1/2-я		Целая триоль		1/2-я с точкой
	Целая		Двойная триоль		Целая с точкой
	Двойная				

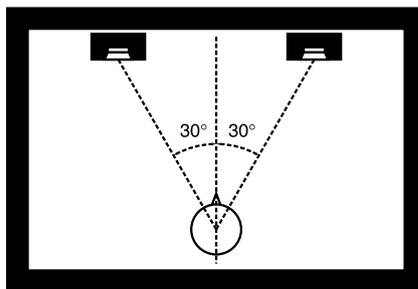
- * Если в качестве MFX Control Destination выбран параметр, значение которого определено в терминах длительностей нот, управлять этим параметром с помощью MFX Control будет невозможно.
- * Если время задержки задано нотой, понижение темпа будет увеличивать время задержки только до определенного предела. Это вызвано ограничением максимального времени самого эффекта задержки. Снижение темпа в какой-то момент приведет к достижению этого предела, на котором время задержки будет оставаться неизменным. Верхний предел соответствует максимальному значению, которое можно задать при установке времени задержки в виде числового значения.

Использование эффектов 3D

В приведенных ниже эффектах 3D используется технология RSS (Roland Sound Space) для создания пространственных призвуков, не достижимых с помощью задержки, реверберации, хоруса и т.д.

- 52: 3D DELAY
- 29: 3D CHORUS
- 30: 3D FLANGER
- 31: 3D STEP FLANGER

При использовании этих эффектов рекомендуется располагать динамики, как показано на рисунке. Кроме того, размещайте динамики на достаточном удалении от боковых стен.



Если динамики сильно разнесены или при наличии значительной реверберации эффект 3D может проявляться слабо. Каждый из этих эффектов имеет параметр "Output Mode". Если сигналы с выходов OUTPUT воспроизводятся через динамики, установите данный параметр в "SPEAKER". При прослушивании звука в наушниках установите его в "PHONES". Это требуется для оптимальной слышимости эффекта 3D. В противном случае эффект 3D может отсутствовать.

Функция STEP RESET

- 06: STEP FILTER
- 16: STEP RING MOD
- 19: STEP PAN
- 20: SLICER
- 63: STEP PCH SHIFTER

Эти эффекты содержат 16-шаговые секвенсеры. В них можно использовать управление мультиэффектами для сброса секвенций к воспроизведению с первого шага. Для этого установите приемник управления мультиэффектами (Destination) в "Step Reset".

Например, если эффектом управляет джойстик модуляции, произведите следующие установки.

Source: CC01: MODULATION

Destination: Step Reset

Sens: +63

В этом случае при каждой манипуляции с джойстиком секвенция будет запускаться с первого шага.

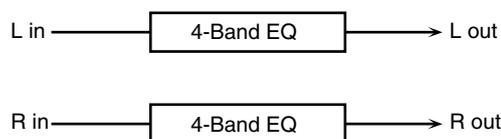
Эффект Rotary

- 21: ROTARY
- 22: VK ROTARY

В данных эффектах частотой вращения динамиков можно управлять с помощью джойстика модуляции.

01: EQUALIZER

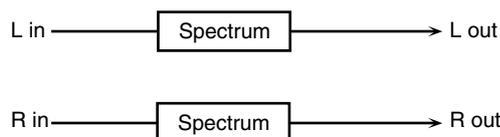
Четырехполосный стереоэквалайзер (НЧ, 2 x СЧ, ВЧ).



Параметр	Значение	Описание
Low Freq	200, 400 Hz	Частота диапазона НЧ.
Low Gain #	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
Mid1 Freq	200 – 8000 Hz	Частота диапазона СЧ 1.
Mid1 Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона СЧ 1.
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина диапазона СЧ 1. Чем больше значение Q, тем уже диапазон.
Mid2 Freq	200 – 8000 Hz	Частота диапазона СЧ 2.
Mid2 Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона СЧ 2.
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина диапазона СЧ 2. Чем больше значение Q, тем уже диапазон.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Частота диапазона ВЧ.
High Gain* #	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

02: SPECTRUM

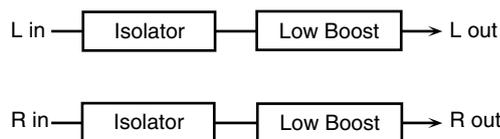
Это — стереоспектр. Спектр представляет собой разновидность фильтра, изменяющего тембр за счет усиления или ослабления уровня определенных частот.



Параметр	Значение	Описание
Band1 (250Hz)	-15 – +15 dB	Уровень соответствующей полосы частот.
Band2 (500Hz)		
Band3 (1000Hz)		
Band4 (1250Hz)		
Band5 (2000Hz)		
Band6 (3150Hz)		
Band7 (4000Hz)		
Band8 (8000Hz)		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Одновременно регулирует ширину диапазонов всех частотных полос.
Level* #	0 – 127	Выходной уровень.

03: ISOLATOR

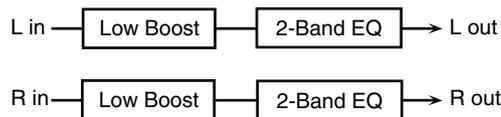
Эквалайзер, производящий специализированный эффект за счет значительного снижения громкости в различных диапазонах.



Параметр	Значение	Описание
Boost/Cut Low #	-60 – +4 dB	Усиление/ослабление диапазонов ВЧ, СЧ и НЧ.
Boost/Cut Mid* #		При -60 дБ сигнал отсутствует, при 0 дБ уровень входного сигнала остается неизменным.
Boost/Cut High #		
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазона НЧ. В случае значения "ON" сигнал противоположного канала стереозвука инвертируется и добавляется к сигналу.
Anti Phase Low Level	0 – 127	Установка уровня для диапазона НЧ. Регулировка этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие. Эффективно только для стереоисточника.
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазона СЧ.
Anti Phase Mid Level	0 – 127	Параметры аналогичны диапазону НЧ.
Low Boost Sw	OFF, ON	Включает/отключает Low Booster. Эта функция усиливает низкие частоты для получения мощных басов.
Low Boost Level	0 – 127	Увеличение этой величины усиливает басы. * В зависимости от установок Isolator и фильтра этот эффект может быть трудно различим.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

04: LOW BOOST

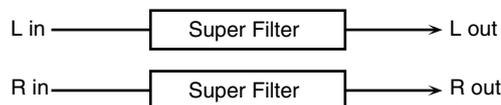
Повышает уровень низкочастотного диапазона, формируя мощный басовый звук.



Параметр	Значение	Описание
Boost Frequency #	50 – 125 Hz	Центральная частота, на которой усиливается диапазон НЧ.
Boost Gain* #	0 – +12 dB	Степень усиления диапазона НЧ.
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Ширина усиливаемого диапазона НЧ.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

05: SUPER FILTER

Фильтр с очень большой крутизной среза. Возможно циклическое изменение частоты среза фильтра.

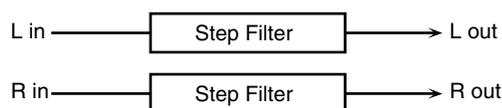


Параметр	Значение	Описание
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром). LPF : ниже частоты среза BPF : в области частоты среза HPF : выше частоты среза NOTCH : все частоты, кроме области вблизи частоты среза
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	Крутизна ослабления на октаву. -36 dB : максимальная крутизна -24 dB : стандартная крутизна -12 dB : небольшая крутизна
Filter Cutoff* #	0 – 127	Частота среза фильтра. Чем больше значение, тем выше частота среза.
Filter Resonance #	0 – 127	Уровень резонанса фильтра. Чем больше значение, тем выше резонанс.
Filter Gain	0 – +12 dB	Уровень усиления на выходе фильтра.
Modulation Sw	OFF, ON	Включение/выключение циклических изменений.

Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	<p>Огибающая модуляции частоты среза.</p> <p>TRI: треугольная волна</p> <p>SQR: прямоугольная волна</p> <p>SIN: синусоидальная волна</p> <p>SAW1: пилообразная волна (вверх)</p> <p>SAW2: пилообразная волна (вниз)</p> 
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменения частоты среза. * Эффективно при выборе для Modulation Wave значений SQR, SAW1 или SAW2.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

06: STEP FILTER

Фильтр с пошаговой модуляцией частоты среза. Можно задать паттерн, управляющий изменением частоты среза.

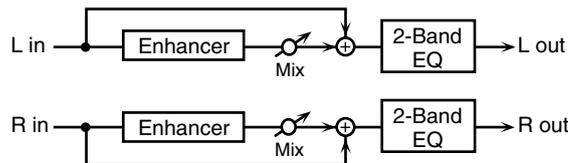


Параметр	Значение	Описание
Step 01 – 16	0 – 127	Частота среза на соответствующем шаге.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменения частоты среза между шагами.
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	<p>Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром).</p> <p>LPF: ниже частоты среза</p> <p>BPF: в области частоты среза</p> <p>HPF: выше частоты среза</p> <p>NOTCH: все частоты, кроме области вблизи частоты среза</p>
Filter Slope	-12, -24, -36 dB	<p>Крутизна ослабления на октаву.</p> <p>-12 dB: небольшая крутизна</p> <p>-24 dB: стандартная крутизна</p> <p>-36 dB: максимальная крутизна</p>
Filter Resonance #	0 – 127	<p>Уровень резонанса фильтра.</p> <p>Чем больше значение, тем выше резонанс.</p>
Filter Gain	0 – +12 dB	Уровень усиления на выходе фильтра.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

* Для сброса секвенций к первому шагу можно использовать управление мультиэффектами.

07: ENHANCER

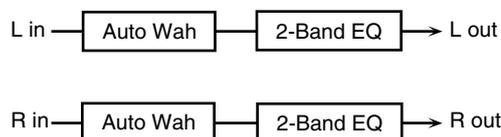
Управляет структурой высокочастотных обертонов, придавая звуку дополнительную яркость и плотность.



Параметр	Значение	Описание
Sens #	0 – 127	Чувствительность эффекта.
Mix* #	0 – 127	Уровень генерируемых обертонов.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

08: AUTO WAH

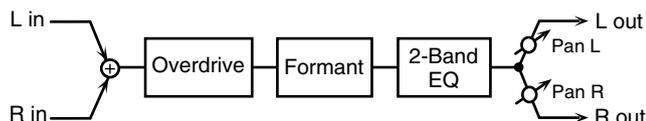
Циклично управляет фильтром для создания периодических изменений тембра.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	LPF, BPF	Тип фильтра. LPF: эффект работает в широком частотном диапазоне. BPF: эффект работает в узком частотном диапазоне.
Manual #	0 – 127	Резонансная частота эффекта.
Peak	0 – 127	Уровень эффекта в диапазоне резонансной частоты. Чем выше значение Q, тем уже диапазон.
Sens #	0 – 127	Чувствительность управления фильтром.
Polarity	UP, DOWN	Направление изменения частоты при модуляции фильтра авто-вау. UP: изменения происходят в сторону высоких частот. DOWN: изменения происходят в сторону низких частот.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth #	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase #	0 – 180 deg	Сдвиг фазы левого и правого каналов при работе эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

09: HUMANIZER

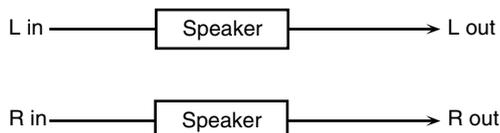
Добавляет гласные звуки, имитирующие человеческий голос.



Параметр	Значение	Описание
Drive Sw	OFF, ON	Включает/выключает драйв.
Drive #	0 – 127	Определяет степень искажений. Также изменяет громкость.
Vowel1	a, e, i, o, u	Выбирает гласный звук.
Vowel2	a, e, i, o, u	
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота переключения двух гласных звуков.
Depth #	0 – 127	Глубина эффекта.
Input Sync Sw	OFF, ON	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) генератор LFO, переключающий гласные, сбрасываться от входного сигнала.
Input Sync Threshold	0 – 127	Уровень громкости, на котором происходит сброс.
Manual #	0 – 100	Режим переключения Vowel 1/2. 49 или менее: Vowel 1 имеет большую продолжительность 50: Vowel 1 и 2 имеют одинаковую продолжительность 51 или более: Vowel 2 имеет большую продолжительность
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама на выходе.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

10: SPEAKER SIMULATOR

Имитирует динамик и размещение микрофона, которые используются для записи звука акустической системы.



Параметр	Значение	Описание
Speaker Type	(См. таблицу)	Тип громкоговорителя.
Mic Setting	1, 2, 3	Положение микрофона, записывающего звук акустической системы. Чем больше значение, тем дальше расположен микрофон.
Mic Level* #	0 – 127	Громкость микрофона.
Direct Level #	0 – 127	Громкость прямого сигнала.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

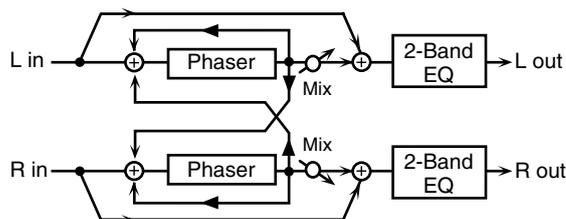
Технические характеристики акустических систем

В колонке “Динамик” указан диаметр каждого из динамиков (в дюймах), а также их количество. В колонке “Микрофон” используются следующие сокращения: “Д” — динамический, “К” — конденсаторный.

Тип	Кабинет	Динамик	Микрофон
SMALL 1	малый открытого типа	10	Д
SMALL 2	малый открытого типа	10	Д
MIDDLE	открытого типа	12 x 1	Д
JC-120	открытого типа	12 x 2	Д
BUILT-IN 1	открытого типа	12 x 2	Д
BUILT-IN 2	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 3	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 4	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 5	открытого типа	12 x 2	К
BG STACK 1	закрытого типа	12 x 2	К
BG STACK 2	большой закрытого типа	12 x 2	К
MS STACK 1	большой закрытого типа	12 x 4	К
MS STACK 2	большой закрытого типа	12 x 4	К
METAL STACK	большой двойной стек	12 x 4	К
2-STACK	большой двойной стек	12 x 4	К
3-STACK	большой тройной стек	12 x 4	К

11: PHASER

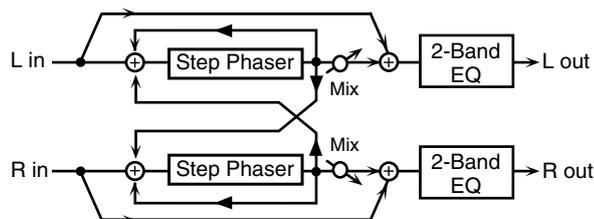
Звук со смещенной фазой добавляется к оригинальному сигналу, и результат модулируется.



Параметр	Значение	Описание
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Количество каскадов фазера.
Manual* #	0 – 127	Базовая частота, с которой модулируется звук.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	<p>Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными.</p> <p>INVERSE: левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается.</p> <p>SYNCHRO: левая и правая фазы одинаковы. Выбирайте это значение для стереоисточника.</p>
Resonance #	0 – 127	Глубина обратной связи.
Cross Feedback	-98 – +98%	Уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Mix #	0 – 127	Уровень сигнала со смещенной фазой.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

12: STEP PHASER

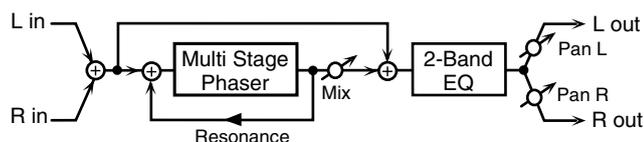
Постепенно изменяющийся эффект фазера.



Параметр	Значение	Описание
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Количество каскадов фазера.
Manual* #	0 – 127	Базовая частота, с которой модулируется звук.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	<p>Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными.</p> <p>INVERSE: левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается.</p> <p>SYNCHRO: левая и правая фазы одинаковы. Выбирайте это значение для стереоисточника.</p>
Resonance #	0 – 127	Глубина обратной связи.
Cross Feedback	-98 – +98%	Регулирует уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Step Rate #	0.10 – 20.00 Hz, NOTE	Частота пошаговых изменений эффекта фазера.
Mix #	0 – 127	Уровень сигнала со смещенной фазой.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

13: MLT STAGE PHASER

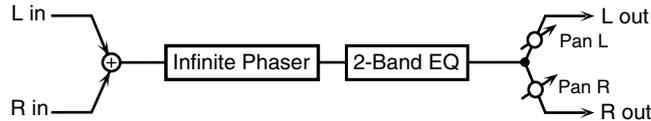
Исключительно высокие установки разности фаз создают глубокий эффект фазера.



Параметр	Значение	Описание
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE, 16-STAGE, 20-STAGE, 24-STAGE	Количество каскадов фазера.
Manual* #	0 – 127	Базовая частота, с которой модулируется звук.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Resonance #	0 – 127	Глубина обратной связи.
Mix #	0 – 127	Уровень сигнала со смещенной фазой.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

14: INFINITE PHASER

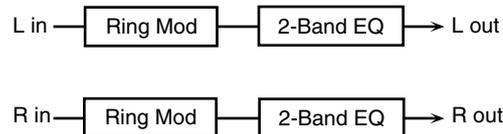
Фазер с постоянным повышением/понижением частоты, с которой модулируется звук.



Параметр	Значение	Описание
Mode	1, 2, 3, 4	Чем выше значение, тем глубже эффект фазера.
Speed* #	-100 – +100	Скорость повышения или понижения частоты модуляции звука (+: вверх/ -: вниз).
Resonance #	0 – 127	Глубина обратной связи.
Mix #	0 – 127	Уровень сигнала со смещенной фазой.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление для диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление для диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

15: RING MODULATOR

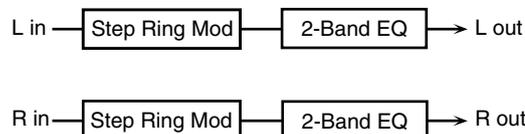
Эффект амплитудной модуляции входного сигнала, образующий колокольный звук. Можно менять частоту модуляции согласно изменениям громкости звука, подаваемого на эффект.



Параметр	Значение	Описание
Frequency* #	0 – 127	Частота, на которой происходит модуляция.
Sens #	0 – 127	Уровень частотной модуляции.
Polarity	UP, DOWN	Определяет направление изменения частотной модуляции: в сторону повышения частоты (UP) или понижения частоты (DOWN).
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

16: STEP RING MOD

Это — кольцевой модулятор, который использует 16-шаговую секвенцию для изменения частоты модуляции.

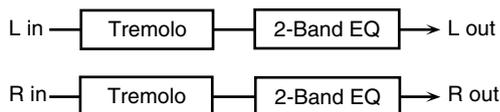


Параметр	Значение	Описание
Step 01 – 16	0 – 127	Частота кольцевого модулятора для соответствующего шага.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменения частотной модуляции между шагами.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление для диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление для диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

* Можно использовать управление мультиэффектами для сброса секвенций к первому шагу.

17: TREMOLO

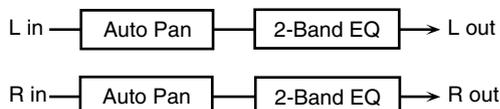
Циклически модулирует громкость для получения эффекта тремоло.



Параметр	Значение	Описание
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	<p>Форма волны модуляции.</p> <p>TRI: треугольная волна</p> <p>SQR: прямоугольная волна</p> <p>SIN: синусоидальная волна</p> <p>SAW1/2: пилообразная волна</p>
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота изменений.
Depth #	0 – 127	Глубина эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

18: AUTO PAN

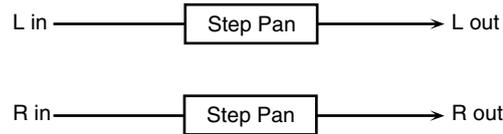
Циклически модулирует положение звука в стереополе.



Параметр	Значение	Описание
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	<p>Форма волны модуляции.</p> <p>TRI: треугольная волна</p> <p>SQR: прямоугольная волна</p> <p>SIN: синусоидальная волна</p> <p>SAW1/2: пилообразная волна</p>
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота изменений.
Depth #	0 – 127	Глубина эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

19: STEP PAN

Использует 16-шаговую секвенцию для изменения положения звука в стереополе.

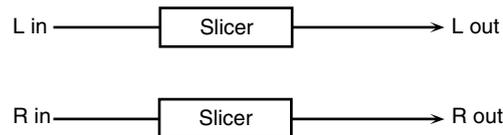


Параметр	Значение	Описание
Step 01 – 16	L64 – 63R	Панорама на соответствующем шаге.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменений панорамы между шагами.
Input Sync Sw	OFF, ON	Определяет, будет ли (ON) новая нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).
Input Sync Threshold	0 – 127	Громкость, начиная с которой идентифицируется новая нота.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

* Можно использовать управление мультиэффектами для сброса секвенций к первому шагу.

20: SLICER

"Нарезает" аудиофразы, позволяя использовать их в качестве фонового сопровождения. Эффект особенно хорошо работает, если на его вход подается достаточно продолжительный по времени сигнал.

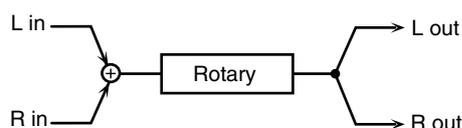


Параметр	Значение	Описание
Step 01 – 16	0 – 127	Уровень громкости соответствующего шага.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменений уровня между шагами.
Input Sync Sw	OFF, ON	Определяет, будет ли (ON) входная нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).
Input Sync Threshold	0 – 127	Громкость, начиная с которой входная нота начинает распознаваться.
Mode	LEGATO, SLASH	Определяет режим изменения громкости между шагами. LEGATO: громкость от уровня одного шага до следующего остается неизменной. Если уровень следующего шага аналогичен уровню предыдущего, изменения громкости не произойдет. SLASH: уровень моментально устанавливается в 0 до перехода к уровню следующего шага. Это изменение громкости происходит даже в том случае, если уровень следующего шага такой же, как и уровень предыдущего.
Shuffle #	0 – 127	Синхронизация запуска секвенции в зависимости от изменения громкости шагов с четными номерами (шаг 2, шаг 4, шаг 6...). Чем выше значение, тем позже запускается секвенция.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

* Можно использовать управление мультиэффектами для сброса секвенций к первому шагу.

21: ROTARY

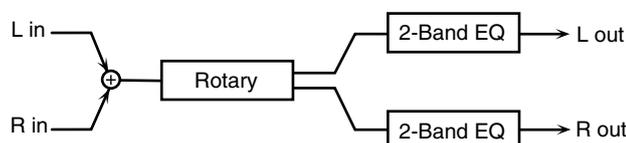
Этот эффект имитирует звук вращающихся динамиков, которые часто использовались в ранних моделях электроорганов. Исключительно правдоподобные уникальные модуляционные характеристики достигаются за счет раздельного управления вращением роторов. Эффект обычно применяется к патчам электрооргана.



Параметр	Значение	Описание
Speed* #	SLOW, FAST	Переключает частоту вращения роторов НЧ и ВЧ. SLOW : замедляет вращение к значению SLOW. FAST : ускоряет вращение к значению FAST.
Wf Slow Speed	0.05 – 10.00 Hz	Низкая частота (SLOW) вращения НЧ-ротора.
Wf Fast Speed	0.05 – 10.00 Hz	Высокая частота (FAST) вращения НЧ-ротора.
Wf Acceleration	0 – 15	Регулирует время, за которое НЧ-ротор достигает вновь выбранной частоты вращения при переключении с высокой на низкую (и наоборот). Чем ниже значение, тем больше время.
Wf Level	0 – 127	Громкость НЧ-ротора.
Tw Slow Speed	0.05 – 10.00 Hz	Установки ВЧ-ротора. Параметры аналогичны параметрам для НЧ-ротора.
Tw Fast Speed	0.05 – 10.00 Hz	
Tw Acceleration	0 – 15	
Tw Level	0 – 127	
Separation	0 – 127	
Level #	0 – 127	Выходной уровень

22: VK ROTARY

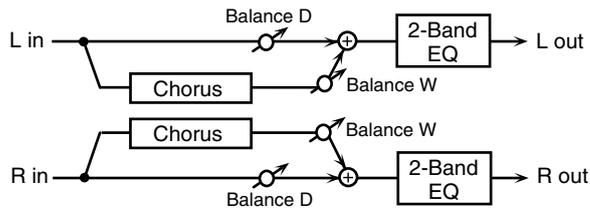
Этот эффект изменяет амплитудно-частотную характеристику вращающегося динамика, подчеркивая басы. Эффект имеет те же характеристики, что и встроенный в VK-7 вращающийся динамик.



Параметр	Значение	Описание
Speed #	SLOW, FAST	Частота вращения динамика.
Brake* #	OFF, ON	Управляет состоянием динамика. При включении вращение постепенно прекращается. При выключении вращение постепенно возобновляется.
Wf Slow Speed	0.05 – 10.00 Hz	Низкая частота вращения вуфера.
Wf Fast Speed	0.05 – 10.00 Hz	Высокая частота вращения вуфера.
Wf Trans Up	0 – 127	Определяет частоту, до которой ускоряется вращение вуфера при переключении частоты вращения с низкой на высокую.
Wf Trans Down	0 – 127	Определяет частоту, до которой замедляется вращение вуфера при переключении частоты вращения с высокой на низкую.
Wf Level	0 – 127	Громкость вуфера.
Tw Slow Speed	0.05 – 10.00 Hz	Установки твиттера. Параметры аналогичны параметрам для вуфера.
Tw Fast Speed	0.05 – 10.00 Hz	
Tw Trans Up	0 – 127	
Tw Trans Down	0 – 127	
Tw Level	0 – 127	
Spread	0 – 10	Определяет стереофоническую картину эффекта. Чем выше значение, тем шире панорама.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

23: CHORUS

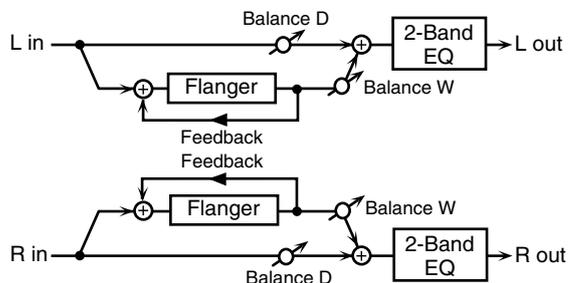
Это — стереохорус. Предусмотрен фильтр, позволяющий регулировать тембр звука хоруса.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет диапазон выше частоты среза HPF : ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

24: FLANGER

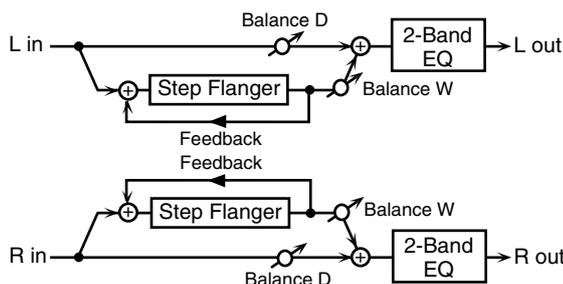
Стереофлэнжер. Фазы LFO правого и левого каналов одинаковые. Эффект формирует меняющийся во времени металлический резонанс, напоминающий звук реактивного самолета. Тембр звука флэнжера регулируется фильтром.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет диапазон выше частоты среза HPF : ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания эффекта.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

25: STEP FLANGER

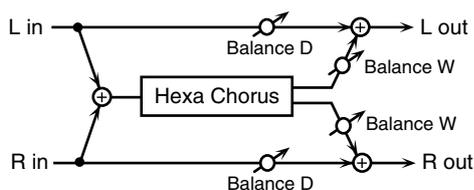
Флэнжер с пошаговым изменением высоты. Частоту (периодичность) изменения высоты можно устанавливать в нотных значениях относительно заданного темпа.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет диапазон выше частоты среза HPF : ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания эффекта.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Step Rate* #	0.10 – 20.00 Hz, NOTE	Частота (период) изменения высоты.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

26: HEXA-CHORUS

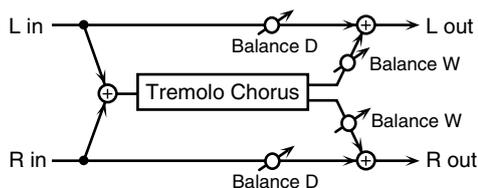
Использует 6-фазный хорус (шесть слоев обработанного хорусом звука), увеличивающий богатство и пространственность звука.



Параметр	Значение	Описание
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Pre Delay Deviation	0 – 20	Разница в Pre Delay между звуками хоруса.
Depth Deviation	-20 – +20	Разница в глубине модуляции между звуками хоруса.
Pan Deviation	0 – 20	Разница в стереопанораме между звуками хоруса. 0 : все звуки хоруса находятся в центре. 20 : звуки хоруса располагаются со смещением 60 градусов относительно центра.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

27: TREMOLO CHORUS

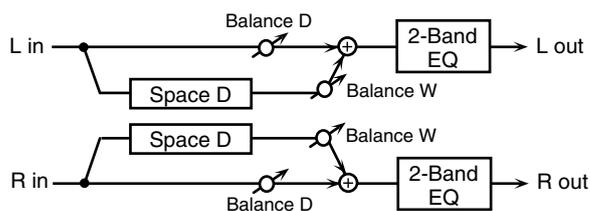
Эффект хора с добавленным тремоло (циклическая модуляция громкости).



Параметр	Значение	Описание
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Chorus Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции хора.
Chorus Depth	0 – 127	Глубина модуляции хора.
Tremolo Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции тремоло.
Tremolo Separation	0 – 127	Пространственная характеристика эффекта тремоло.
Tremolo Phase	0 – 180 deg	Пространственная харктеристика эффекта тремоло.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

28: SPACE-D

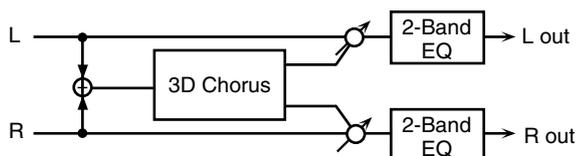
Многократный хорус, использующий двухфазную модуляцию в стерео. Не производит эффекта модуляции, но формирует прозрачный эффект хора.



Параметр	Значение	Описание
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

29: 3D CHORUS

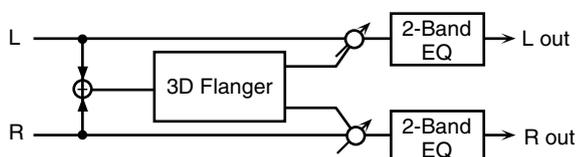
Добавляет звуку хора эффект 3D. Звук хора позиционируется на 90 градусов влево и на 90 градусов вправо.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет диапазон выше частоты среза HPF: ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции эффекта хора.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Оптимальный режим для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

30: 3D FLANGER

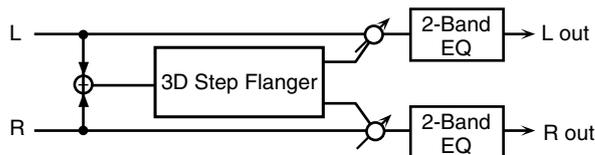
Добавляет к звуку флэнжера эффект 3D. Звук флэнжера позиционируется на 90 градусов влево и на 90 градусов вправо.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет диапазон выше частоты среза HPF: ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания эффекта.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Режим прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER при работе через динамики или PHONES при использовании наушников.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

31: 3D STEP FLANGER

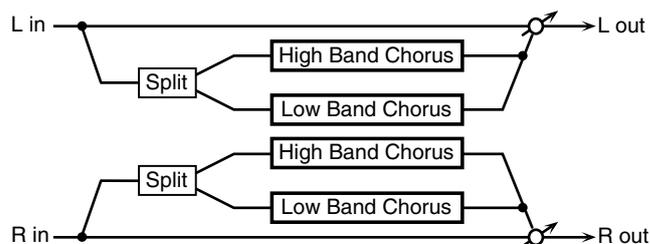
Добавляет к звуку шагового флэнжера эффект 3D. Звук флэнжера позиционируется на 90 градусов влево и на 90 градусов вправо.



Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет диапазон выше частоты среза HPF : ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания эффекта.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Step Rate* #	0.10 – 20.00 Hz, NOTE	Частота (период) изменения высоты.
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Режим прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER при работе через динамики или PHONES при использовании наушников.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

32: 2BAND CHORUS

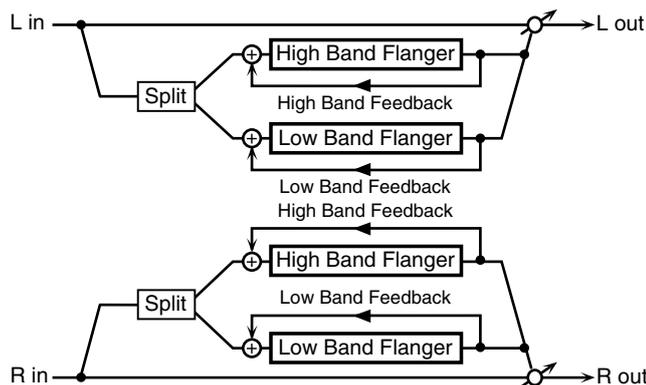
Эффект хора с независимыми диапазонами низких и высоких частот.



Параметр	Значение	Описание
Split Freq	200 – 8000 Hz	Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.
Low Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора в диапазоне НЧ.
Low Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции низкочастотного звука хора.
Low Depth	0 – 127	Глубина модуляции низкочастотного звука хора.
Low Phase	0 – 180 deg	Рассеяние низкочастотного звука в пространстве.
High Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора в диапазоне ВЧ.
High Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции высокочастотного звука хора.
High Depth	0 – 127	Глубина модуляции высокочастотного звука хора.
High Phase	0 – 180 deg	Рассеяние высокочастотного звука в пространстве.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

33: 2BAND FLANGER

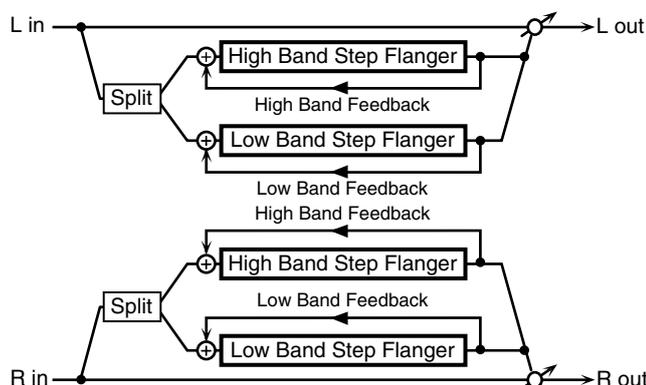
Эффект флэнжера с независимой обработкой диапазонов низких и высоких частот.



Параметр	Значение	Описание
Split Freq	200 – 8000 Hz	Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.
Low Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.
Low Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера.
Low Depth	0 – 127	Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.
Low Phase	0 – 180 deg	Рассеяние низкочастотного звука в пространстве.
Low Feedback #	-98 – +98%	Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
High Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.
High Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера.
High Depth	0 – 127	Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.
High Phase	0 – 180 deg	Рассеяние высокочастотного звука в пространстве.
High Feedback #	-98 – +98%	Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

34: 2BAND STEP FLANGER

Эффект пошагового флэнжера с независимыми диапазонами низких и высоких частот.

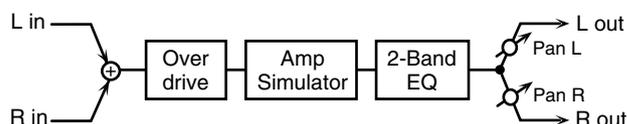


Параметр	Значение	Описание
Split Freq	200 – 8000 Hz	Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.
Low Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.
Low Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера.

Параметр	Значение	Описание
Low Depth	0 – 127	Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.
Low Phase	0 – 180 deg	Рассеяние низкочастотного звука в пространстве.
Low Feedback #	-98 – +98%	Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
Low Step Rate #	0.10 – 20.00 Hz, NOTE	Частота смены шагов для низкочастотного звука флэнжера.
High Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.
High Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера.
High Depth	0 – 127	Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.
High Phase	0 – 180 deg	Рассеяние высокочастотного звука в пространстве.
High Feedback #	-98 – +98%	Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных установках (-) фаза инвертируется.
High Step Rate* #	0.10 – 20.00 Hz, NOTE	Частота смены шагов для высокочастотного звука флэнжера.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

35: OVERDRIVE

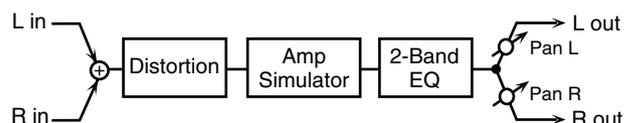
Создает мягкие искажения, аналогичные производимым ламповыми усилителями.



Параметр	Значение	Описание
Drive* #	0 – 127	Глубина искажений. Также изменяет громкость.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Тип гитарного усилителя. SMALL: маленький усилитель BUILT-IN: одинарный усилитель 2-STACK: большой стек из двух усилителей 3-STACK: большой стек из трех усилителей
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

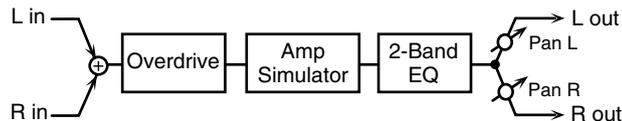
36: DISTORTION

Создает более ярко выраженные искажения по сравнению с овердрайвом. Параметры аналогичны “35: OVERDRIVE”.



37: VS OVERDRIVE

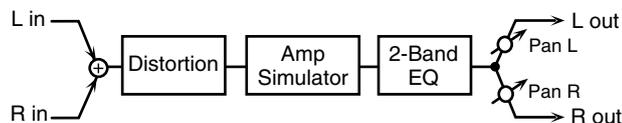
Овердрайв, создающий глубокие искажения.



Параметр	Значение	Описание
Drive* #	0 – 127	Степень искажений. Также изменяет громкость.
Tone #	0 – 127	Качество звука эффекта овердрайва.
Amp Sw	OFF, ON	Включает/отключает эмулятор усилителя.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Тип гитарного усилителя. SMALL : маленький усилитель BUILT-IN : одинарный усилитель 2-STACK : большой стек из двух усилителей 3-STACK : большой стек из трех усилителей
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

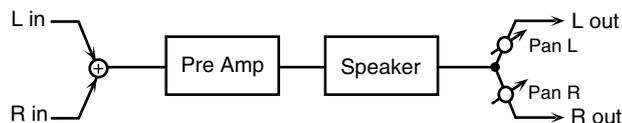
38: VS DISTORTION

Дисторшн, создающий глубокие искажения. Параметры аналогичны “37: VS OVERDRIVE”.



39: GUITAR AMP SIMULATOR

Эффект, эмулирующий звук гитарного усилителя.



Параметр	Значение	Описание
Pre Amp Sw	OFF, ON	Включает/выключает усилитель.
Pre Amp Type	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Тип гитарного усилителя.
Pre Amp Volume* #	0 – 127	Громкость и глубина искажений усилителя.
Pre Amp Master #	0 – 127	Общая громкость предусилителя.

Параметр	Значение	Описание
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Глубина искажений предусилителя.
Pre Amp Bass	0 – 127	Тембр диапазонов НЧ/СЧ/ВЧ. * <i>Настройка диапазона СЧ недоступна, если для Pre Amp Type выбрать значение "MATCH DRIVE".</i>
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0 – 127	Тембр для диапазона сверхвысоких частот.
Pre Amp Bright	OFF, ON	При включении этого параметра (ON) получается более четкий и яркий звук. * <i>Данный параметр воздействует на предусилители типов "JC-120", "CLEAN TWIN" и "BG LEAD".</i>
Speaker Sw	OFF, ON	Определяет, будет сигнал (ON) или нет (OFF) проходить через динамик.
Speaker Type	(См. табл. ниже.)	Тип динамика.
Mic Setting	1, 2, 3	Местоположение микрофона, который озвучивает динамик. При увеличении значения параметра расстояние до микрофона растет.
Mic Level	0 – 127	Громкость сигнала микрофона.
Direct Level	0 – 127	Громкость прямого сигнала.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

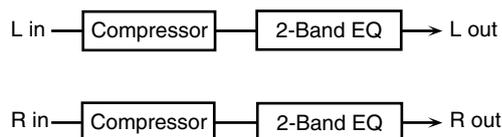
Технические характеристики акустических систем

В колонке "Динамик" указывается диаметр динамиков (в дюймах), а также их количество. В колонке "Микрофон" используются следующие сокращения: "Д" — динамический, "К" — конденсаторный.

Тип	Кабинет	Динамик	Микрофон
SMALL 1	малый открытого типа	10	Д
SMALL 2	малый открытого типа	10	Д
MIDDLE	открытого типа	12 x 1	Д
JC-120	открытого типа	12 x 2	Д
BUILT-IN 1	открытого типа	12 x 2	Д
BUILT-IN 2	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 3	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 4	открытого типа	12 x 2	К
BUILT-IN 5	открытого типа	12 x 2	К
BG STACK 1	закрытого типа	12 x 2	К
BG STACK 2	большой закрытого типа	12 x 2	К
MS STACK 1	большой закрытого типа	12 x 4	К
MS STACK 2	большой закрытого типа	12 x 4	К
METAL STACK	большой двойной стек	12 x 4	К
2-STACK	большой двойной стек	12 x 4	К
3-STACK	большой тройной стек	12 x 4	К

40: COMPRESSOR

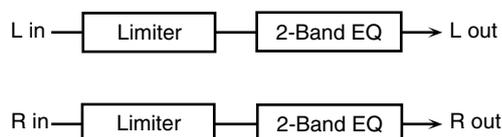
Компрессор ослабляет громкие сигналы и усиливает тихие, сглаживая колебания громкости.



Параметр	Значение	Описание
Attack #	0 – 127	Время между моментом превышения сигналом уровня порога и включением компрессора.
Threshold* #	0 – 127	Порог громкости, с которой начинается компрессия.
Post Gain	0 – +18 dB	Усиление на выходе.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

41: LIMITER

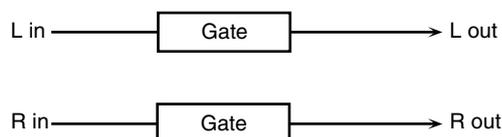
Компрессирует сигналы, выходящие за пределы заданного уровня громкости, предотвращая возникновение искажений.



Параметр	Значение	Описание
Release #	0 – 127	Время между моментом падения громкости сигнала ниже уровня порога и отключением компрессора.
Threshold* #	0 – 127	Порог громкости, с которой начинается компрессия.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Глубина компрессии.
Post Gain	0 – +18 dB	Усиление на выходе.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

42: GATE

Гейт "обрезает" реверберационный хвост согласно громкости звука, поданного на эффект. Используется для создания неестественно звучащего реверберационного "хвоста".



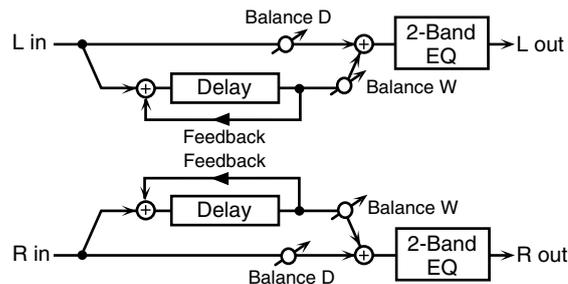
Параметр	Значение	Описание
Threshold* #	0 – 127	Пороговый уровень громкости, при котором гейт начинает закрываться.
Mode	GATE, DUCK	Тип гейта. GATE: когда громкость оригинального звука падает ниже порогового уровня, гейт закрывается, обрезая оригинальный сигнал. DUCK (дакинг): когда громкость оригинального звука превышает пороговый уровень, гейт закрывается, обрезая оригинальный сигнал.

Параметр	Значение	Описание
Attack	0 – 127	Время до полного открытия гейта после его активации.
Hold	0 – 127	Время удержания, то есть время до начала закрывания гейта после падения исходного сигнала ниже порога (Threshold).
Release	0 – 127	Время до полного закрытия гейта по истечении времени удержания.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

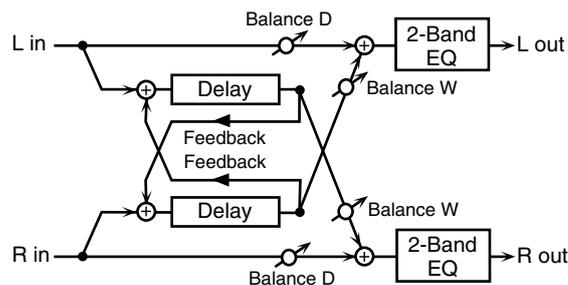
43: DELAY

Эффект стереозадержки.

Если параметр Feedback Mode установлен в NORMAL:



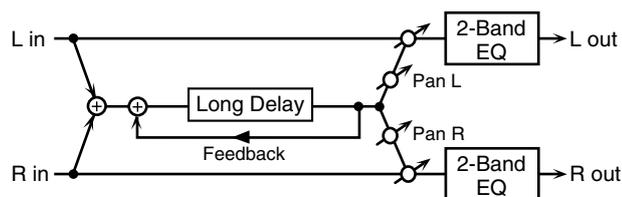
Если параметр Feedback Mode установлен в CROSS:



Параметр	Значение	Описание
Delay Left	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки.
Delay Right		
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Фаза сигнала задержки.
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект (см. рисунки выше).
Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

44: LONG DELAY

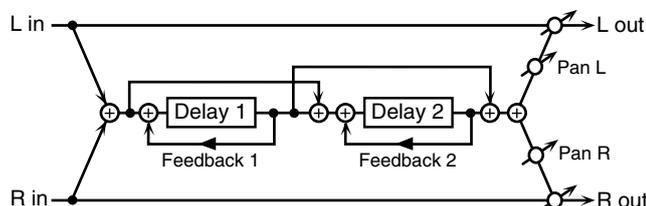
Длинная задержка.



Параметр	Значение	Описание
Delay Time*	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Phase	NORMAL, INVERSE	Фаза задержки (NORMAL: не инвертированная, INVERT: инвертированная).
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS
Pan #	L64 – 63R	Панорамирование сигнала задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

45: SERIAL DELAY

В этой задержке последовательно соединены два блока. Эффект обратной связи можно использовать независимо для каждого блока для создания разнообразных звуков задержки.

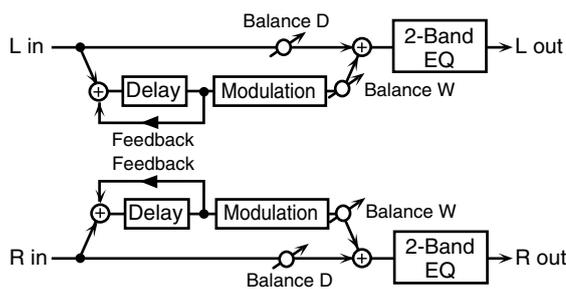


Параметр	Значение	Описание
Delay 1 Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки 1.
Delay 1 Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 1 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Delay 1 HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 1 (BYPASS: фильтр отключен).
Delay 2 Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки 2.
Delay 2 Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 2 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Delay 2 HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 2 (BYPASS: фильтр отключен).
Pan #	L64 – 63R	Панорама задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

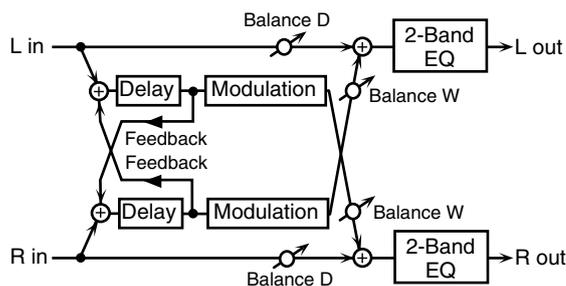
46: MODULATION DELAY

Добавляет модуляцию к сигналу задержки.

Если параметр Feedback Mode установлен в NORMAL:



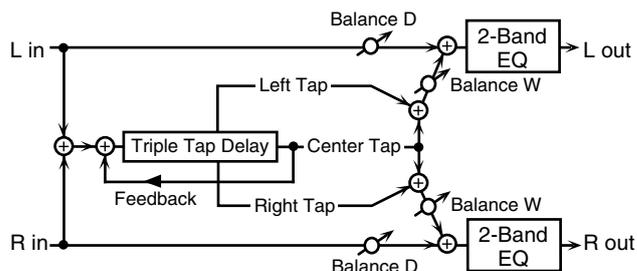
Если параметр Feedback Mode установлен в CROSS:



Параметр	Значение	Описание
Delay Left	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки.
Delay Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект (см. рисунки выше).
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0-180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

47: 3TAP PAN DELAY

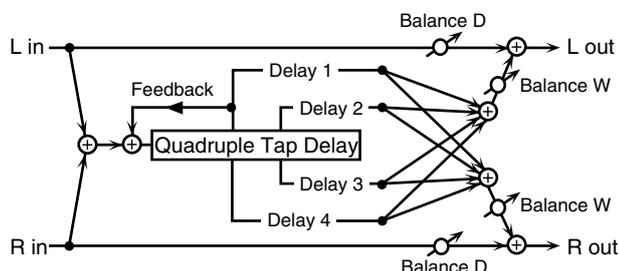
Формирует три задержанных сигнала: центральный, левый и правый.



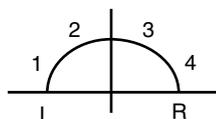
Параметр	Значение	Описание
Delay Left/Right/Center	0 – 2600 msec, NOTE	Время соответствующей задержки.
Center Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Left/Right/Center Level	0 – 127	Громкость соответствующей задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

48: 4TAP PAN DELAY

Данный эффект содержит четыре задержки.



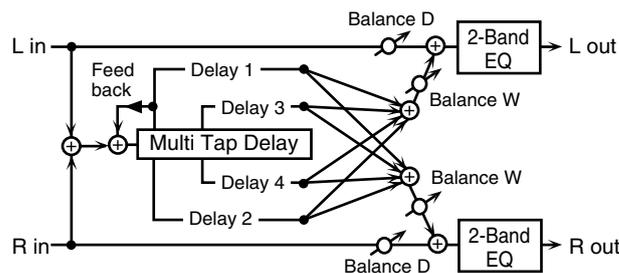
Стереоположение каждой задержки



Параметр	Значение	Описание
Delay 1 – 4 Time	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержек 1 – 4.
Delay 1 Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay 1 – 4 Level	0 – 127	Громкость соответствующей задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

49: MULTI TAP DELAY

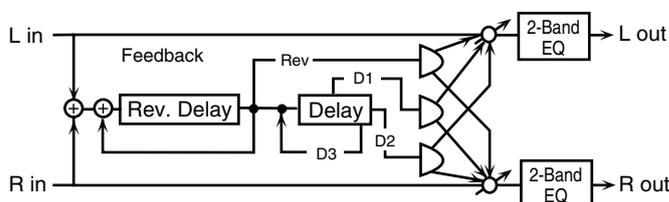
Данный эффект формирует четыре задержки. Параметр Delay Time можно определять в терминах длительностей нот относительно темпа. Также можно отпанорамировать и задать уровень для каждого из сигналов задержки.



Параметр	Значение	Описание
Delay 1 – 4 Time	0 – 2600 msec, NOTE	Времена задержек 1 – 4.
Delay 1 Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay 1 – 4 Pan	L64 – 63R	Стереопанорама задержек 1 – 4.
Delay 1 – 4 Level	0 – 127	Выходной уровень задержек 1 – 4.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

50: REVERSE DELAY

Реверсивная задержка, добавляющая во входной сигнал звуки реверсивной и обычной задержек. Обычная задержка подключается непосредственно за реверсивной.

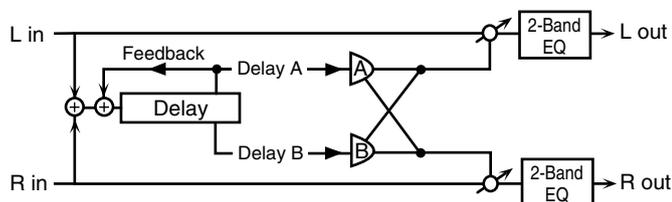


Параметр	Значение	Описание
Threshold	0 – 127	Громкость, начиная с которой включается реверсивная задержка.
Rev Delay Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время реверсивной задержки
Rev Delay Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход реверсивной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Rev Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется сигнал реверсивной задержки (BYPASS: фильтр отключен).
Rev Delay Pan	L64 – 63R	Панорамирование реверсивной задержки.
Rev Delay Level	0 – 127	Громкость реверсивной задержки.
Delay 1 – 3 Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время обычной задержки.
Delay 3 Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход обычной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется сигнал обычной задержки (BYPASS: фильтр отключен).
Delay 1 Pan, Delay 2 Pan	L64 – 63R	Панорамирование обычной задержки.
Delay 1 Level, Delay 2 Level	0 – 127	Громкость обычной задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.

Параметр	Значение	Описание
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

51: SHUFFLE DELAY

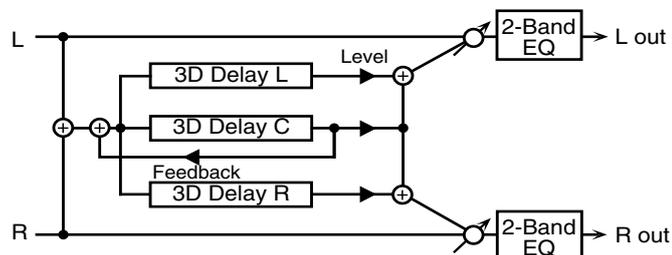
Добавляет в звук задержки ритмический шаффл, свингую задержанный сигнал.



Параметр	Значение	Описание
Delay Time* #	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Shuffle Rate #	0 – 100	Соотношение (в процентах) времени до начала звучания задержки B относительно времени до начала звучания задержки A. При значении 100 времена задержек одинаковы.
Acceleration	0 – 15	Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Pan A/B	0 – 127	Стереопанорама задержки A/B.
Level A/B	0 – 127	Громкость задержки A/B.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

52: 3D DELAY

Применяет эффект 3D к задержанному звуку. Звук задержки позиционируется на 90 градусов влево и 90 градусов вправо.

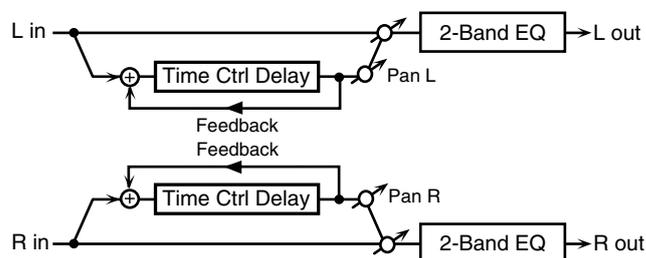


Параметр	Значение	Описание
Delay Left	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Delay Right		
Delay Center		
Center Feedback* #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.

Параметр	Значение	Описание
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Left Level	0 – 127	Выходной уровень сигнала задержки.
Right Level		
Center Level		
Output Mode	SPEAKER, PHONES	Режим для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

53: TIME CTRL DELAY

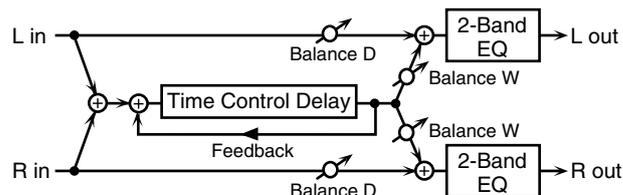
Стереозадержка с плавно регулируемым временем задержки.



Параметр	Значение	Описание
Delay Time* #	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки.
Acceleration	0 – 15	Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

54: ANALOG LONG DELAY

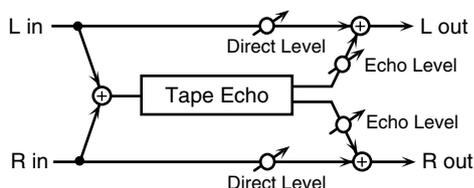
Задержка с плавной регулировкой времени задержки, а также с расширенными возможностями.



Параметр	Значение	Описание
Delay Time* #	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Acceleration	0 – 15	Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

55: TAPE ECHO

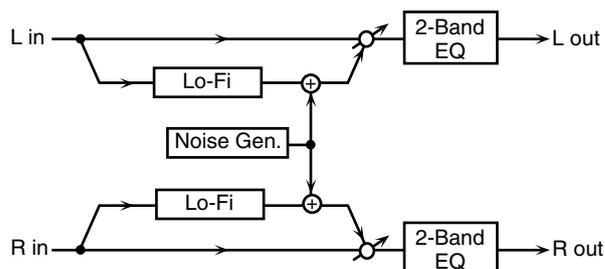
Эхо-эффект, создающий реалистичный звук задержки на базе магнитной ленты. Имитирует блок эхо устройства Roland RE-201 Space Echo.



Параметр	Значение	Описание
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Комбинация воспроизводящих головок. Доступен выбор из трех головок с разными временами задержки (S : малое, M : среднее, L : большое).
Repeat Rate* #	0 – 127	Скорость ленты. С повышением значения время между эхо-повторами сокращается.
Intensity #	0 – 127	Количество эхо-повторов.
Bass	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ для эхо.
Treble	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ для эхо.
Head S Pan	L64 – 63R	Независимое панорамирование для воспроизводящих головок коротких, средних и длинных повторов.
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0 – 5	Глубина искажений ленты. Имитирует небольшие тембральные изменения, распознаваемые оборудованием анализа сигналов. С повышением этого значения увеличивается искажение.
Wow/Flutter Rate	0 – 127	Скорость детонации (сложные вариации высоты тона, вызванные износом ленты и особенностями лентопротяжного механизма).
Wow/Flutter Depth	0 – 127	Глубина эффекта детонации.
Echo Level #	0 – 127	Громкость сигнала эхо.
Direct Level #	0 – 127	Громкость прямого сигнала.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

56: LOFI NOISE

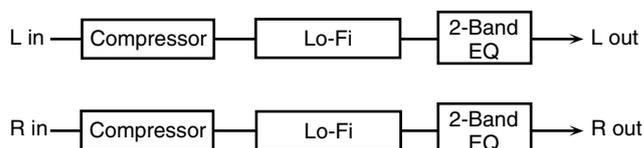
Добавляет к эффекту lo-fi (ухудшение качества звука) различные шумы, такие как белый шум и шум пластинки.



Параметр	Значение	Описание
LoFi Type	1 – 9	Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра для эффекта LoFi. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет усиление выше частоты среза HPF : ослабляет усиление ниже частоты среза
Post Filter Cutoff	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
W/P Noise Type	WHITE, PINK	Переключает между белым шумом и розовым шумом.
W/P Noise LPF	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота среза фильтра НЧ для белого/розового шума (BYPASS: фильтр отключен).
W/P Noise Level #	0 – 127	Громкость белого/розового шума.
Disc Noise Type	LP, EP, SP, RND	Тип шума пластинки. Частотный спектр шума зависит от выбранного типа.
Disc Noise LPF	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота среза фильтра НЧ для шума пластинки (BYPASS: фильтр отключен).
Disc Noise Level #	0 – 127	Громкость шума пластинки.
Hum Noise Type	50 Hz, 60 Hz	Частота фона.
Hum Noise LPF	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота среза фильтра НЧ для фона (BYPASS: фильтр отключен).
Hum Noise Level #	0 – 127	Громкость фона.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance* #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

57: LOFI COMPRESS

Эффект ухудшения качества звука в креативных целях.

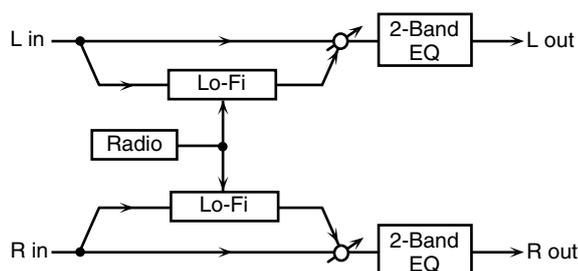


Параметр	Значение	Описание
Pre Filter Type	1 – 6	Тип фильтра для обработки сигнала перед его прохождением через эффект Lo-Fi. 1 : компрессор отключен 2 – 6 : компрессор включен
LoFi Type	1 – 9	Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество.

Параметр	Значение	Описание
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет усиление выше частоты среза HPF: ослабляет усиление ниже частоты среза
Post Filter Cutoff	200 – 8000 Hz	Основная частота фильтра на выходе эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance* #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

58: LOFI RADIO

Дополнительно к эффекту Lo-Fi генерирует радиопомехи.



Параметр	Значение	Описание
LoFi Type	1 – 9	Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет усиление выше частоты среза HPF: ослабляет усиление ниже частоты среза
Post Filter Cutoff	200 – 8000 Hz	Основная частота фильтра на выходе эффекта.
Radio Detune* #	0 – 127	Имитирует шум настройки радио. Чем больше значение, тем более ощутим звук настройки.
Radio Noise Level #	0 – 127	Громкость радиопомех.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

59: TELEPHONE

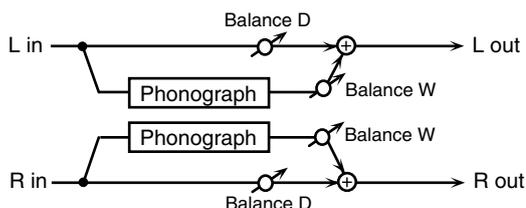
Данный эффект имитирует частотную характеристику телефонной линии.



Параметр	Значение	Описание
Voice Quality* #	0 – 15	Качество звучания телефонного голоса.
Treble	-15 – +15 dB	Ширина полосы телефонного голоса.
Balance #	D100:0 – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

60: PHONOGRAPH

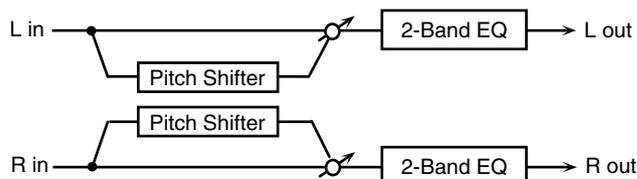
Имитирует звук виниловой пластинки, воспроизводимой на проигрывателе. Этот эффект также имитирует различные типовые шумы пластинки и даже неравномерность работы привода старого проигрывателя.



Параметр	Значение	Описание
Signal Distortion	0 – 127	Глубина искажений.
Frequency Range	0 – 127	Частотная характеристика системы воспроизведения. С понижением значения имитируется более старая система с плохими характеристиками.
Disc Type	LP, EP, SP	Частота вращения проигрывателя. Воздействует на частоту воспроизведения шума от царапин.
Scratch Noise Level	0 – 127	Уровень шума царапин на пластинке.
Dust Noise Level	0 – 127	Уровень шума, вызванного запыленностью пластинки.
Hiss Noise Level	0 – 127	Громкость постоянного "шипения".
Total Noise Level #	0 – 127	Суммарная громкость шума.
Wow	0 – 127	Степень неравномерности вращения с большим циклом.
Flutter	0 – 127	Степень неравномерности вращения с малым циклом.
Random	0 – 127	Степень неравномерности вращения для случайного цикла.
Total Wow/ Flutter* #	0 – 127	Суммарная степень неравномерности вращения.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

61: PITCH SHIFTER

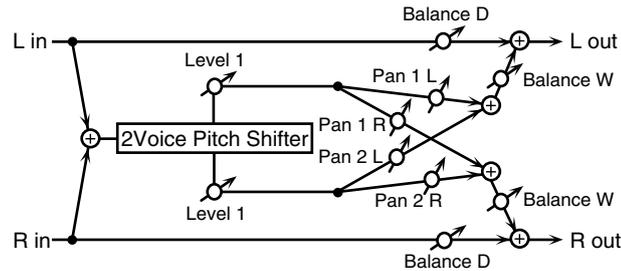
Стереoeffект сдвига высоты тона.



Параметр	Значение	Описание
Coarse* #1	-24 – +12 semi	Высота обработанного звука с точностью до полутона.
Fine #1	-100 – +100 cent	Высота обработанного звука с точностью до 2 центов (цент соответствует сотой доле полутона).
Delay Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки эффекта.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

62: 2VOI PCH SHIFTER

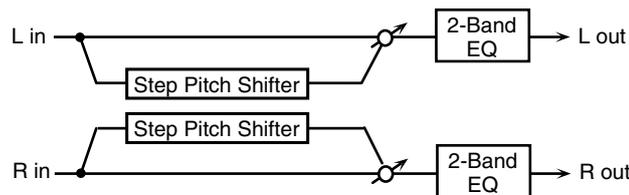
Данный эффект содержит два блока и может добавлять к оригинальному сигналу два сдвинутых по высоте.



Параметр	Значение	Описание	
Pitch1 Coarse* #1	-24-+12 semi	Высота обработанного блоком Pitch Shift 1 звука с шагом в полутон.	
Pitch1 Fine #1	-100-+100 cent	Высота обработанного блоком Pitch Shift 1 звука с шагом в 2 цента.	
Pitch1 Delay	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки эффекта Pitch Shift 1.	
Pitch1 Feedback #	-98 – +98%	Уровень обработанного Pitch Shift 1 сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.	
Pitch1 Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама эффекта Pitch Shift 1.	
Pitch1 Level	0 – 127	Громкость эффекта Pitch Shift 1.	
Pitch2 Coarse #2	-24-+12 semi	Установки для эффекта Pitch Shift 2.	
Pitch2 Fine #2	-100-+100 cent		
Pitch2 Delay	0 – 1300 msec, NOTE		
Pitch2 Feedback #	-98 – +98%		Параметры аналогичны Pitch Shift 1.
Pitch2 Pan #	L64 – 63R		
Pitch2 Level	0 – 127		
Low Gain	-15 – +15 dB		Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.	
Balance	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).	
Level	0 – 127	Выходной уровень.	

63: STEP PCH SHIFTER

Эффект сдвига высоты тона, в котором интервал сдвига определяется с помощью 16-шаговой секвенции.

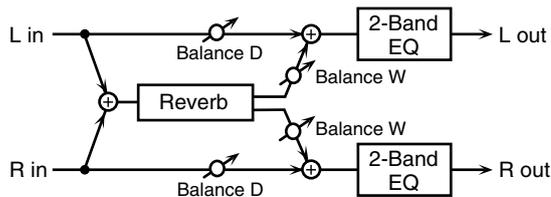


Параметр	Значение	Описание
Step 01 – 16	-24 – +12 semi	Сдвиг высоты тона на соответствующем шаге с точностью до полутона.
Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота цикла 16-шаговой секвенции.
Attack #	0 – 127	Скорость изменения высоты тона между шагами.
Gate Time* #	0 – 127	Длительность обработанного сигнала на соответствующем шаге.
Fine	-100 – +100 cent	Сдвиг высоты тона, одинаковый для всех шагов (с точностью до 2 центов).
Delay Time	0 – 1300 msec, NOTE	Время задержки эффекта.
Feedback #	-98 – +98%	Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление в диапазоне НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление в диапазоне ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

* Для сброса секвенций к первому шагу можно использовать управление мультиэффектами.

64: REVERB

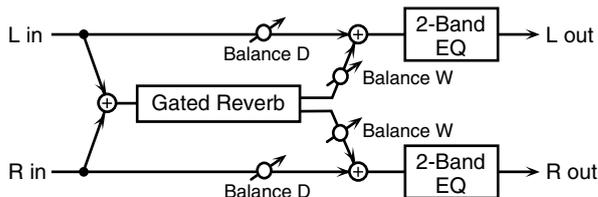
Ревербератор, имитирующий акустические свойства различных помещений.



Параметр	Значение	Описание
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Тип реверберации. ROOM1 : плотная реверберация с быстрым затуханием ROOM2 : слабая реверберация с быстрым затуханием STAGE1 : реверберация с сильными поздними отражениями STAGE2 : реверберация с сильными ранними отражениями HALL1 : реверберация с прозрачными отражениями HALL2 : реверберация с плотными отражениями
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберационного.
Time* #	0 – 127	Длительность реверберации.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал реверберации отфильтровывается. Чем ниже выбранная частота, тем больше высоких частот срезается, образуя более приглушенную реверберацию. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

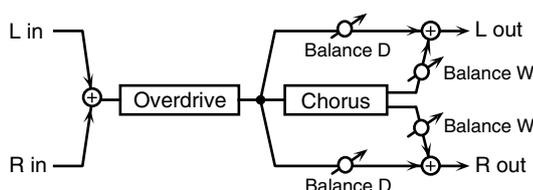
65: GATED REVERB

Специальный эффект, в котором звук реверберации обрывается до момента естественного затухания.



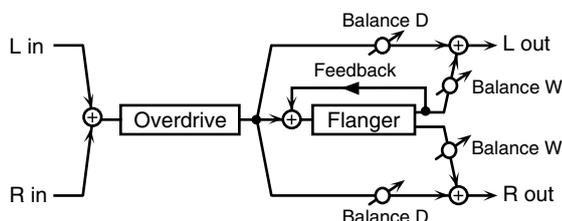
Параметр	Значение	Описание
Type	NORMAL, REVERSE, SWEEP1, SWEEP2	Тип реверберации. NORMAL : обычная гейтированная реверберация REVERSE : реверсивная реверберация SWEEP1 : звук реверберации перемещается справа налево SWEEP2 : звук реверберации перемещается слева направо
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала реверберации.
Gate Time	5 – 500 msec	Время от начала реверберации до момента ее прекращения.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ.
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ.
Balance* #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом реверберации (W).
Level #	0 – 127	Выходной уровень.

66: OD -> CHORUS



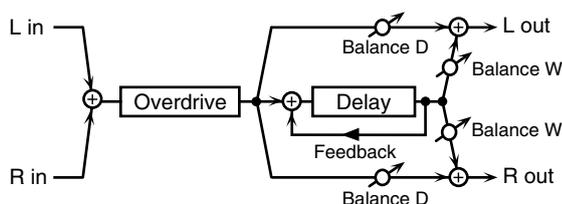
Параметр	Значение	Описание
OD Drive #	0 – 127	Глубина искажений. Также изменяет громкость.
OD Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама звука овердрайва.
Cho Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Cho Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Cho Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Cho Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

67: OD -> FLANGER



Параметр	Значение	Описание
OD Drive #	0 – 127	Глубина искажений. Также изменяет громкость.
OD Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама звука овердрайва.
Fln Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.
Fln Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Fln Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Fln Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Fln Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

68: OD -> DELAY



Параметр	Значение	Описание
OD Drive #	0 – 127	Глубина искажений. Также влияет на громкость.
OD Pan #	L64 – 63R	Стереопанорама звука овердрайва.
Delay Time	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.

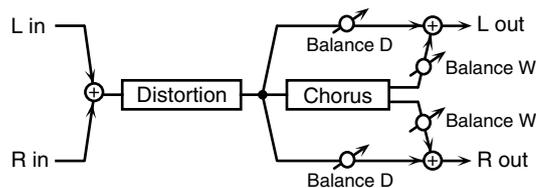
Параметр	Значение	Описание
Delay Feedback* #	-98 – +98%	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал задержки отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

69: DST -> CHORUS

Параметры аналогичны “66: OVERDRIVE -> CHORUS” за исключением двух следующих.

OD Drive -> Dst Drive,

OD Pan -> Dst Pan

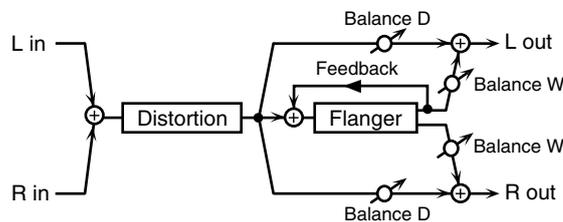


70: DST -> FLANGER

Параметры аналогичны “67: OVERDRIVE -> FLANGER,” за исключением двух следующих.

OD Drive -> Dst Drive,

OD Pan -> Dst Pan

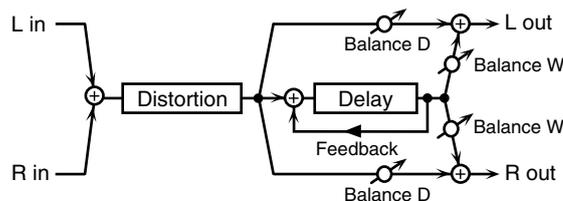


71: DST -> DELAY

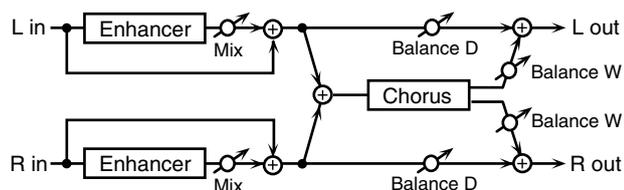
Параметры аналогичны “68: OVERDRIVE -> DELAY” за исключением двух следующих.

OD Drive -> Dst Drive,

OD Pan -> Dst Pan

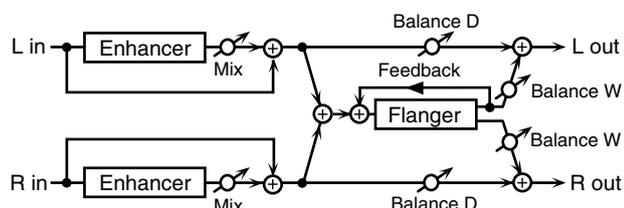


72: ENH -> CHORUS



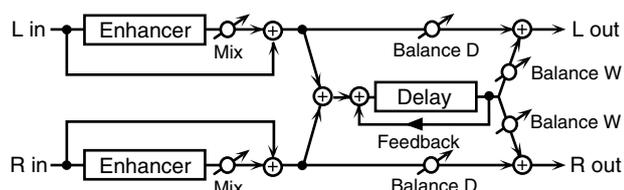
Параметр	Значение	Описание
Enh Sens #	0 – 127	Чувствительность энхансера.
Enh Mix #	0 – 127	Уровень генерируемых энхансером обертонов.
Cho Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Cho Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Cho Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Cho Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

73: ENH -> FLANGER



Параметр	Значение	Описание
Enh Sens #	0 – 127	Чувствительность энхансера.
Enh Mix #	0 – 127	Уровень генерируемых энхансером обертонов.
Fln Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.
Fln Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Fln Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Fln Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Fln Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

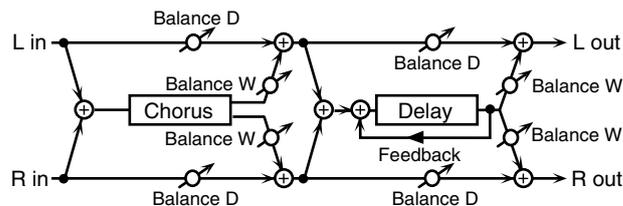
74: ENH -> DELAY



Параметр	Значение	Описание
Enh Sens #	0 – 127	Чувствительность энхансера.
Enh Mix #	0 – 127	Уровень генерируемых энхансером обертонов.
Delay Time	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.

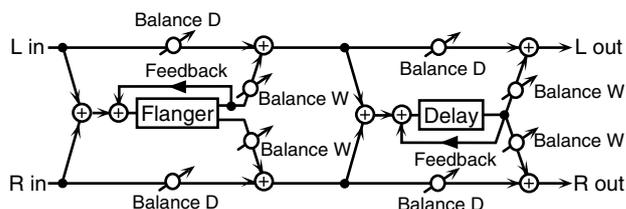
Параметр	Значение	Описание
Delay Feedback* #	-98 – +98%	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал задержки отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

75: CHORUS -> DELAY



Параметр	Значение	Описание
Cho Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Cho Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Cho Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Cho Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).
Delay Time	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Delay Feedback #	-98 – +98%	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал задержки отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

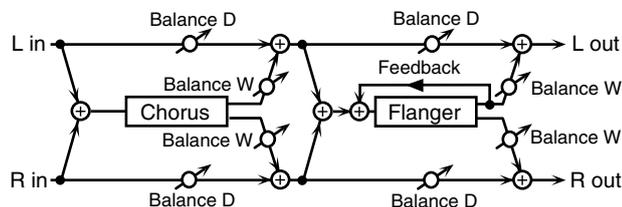
76: FLANGER -> DELAY



Параметр	Значение	Описание
Fln Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.
Fln Rate* #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Fln Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Fln Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Fln Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).
Delay Time	0 – 2600 msec, NOTE	Время задержки.
Delay Feedback #	-98 – +98%	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.

Параметр	Значение	Описание
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал задержки отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

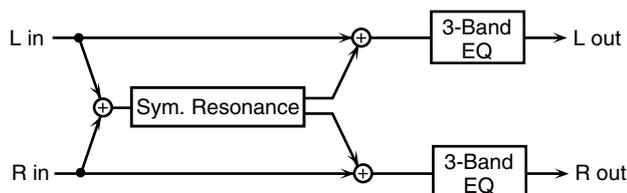
77: CHORUS -> FLANGER



Параметр	Значение	Описание
Cho Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.
Cho Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции хора.
Cho Depth	0 – 127	Глубина модуляции хора.
Cho Balance* #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).
Fln Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.
Fln Rate #	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции флэнжера.
Fln Depth	0 – 127	Глубина модуляции флэнжера.
Fln Feedback #	-98 – +98%	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
Fln Balance #	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень.

78: SYMPATHETIC RESONANCE

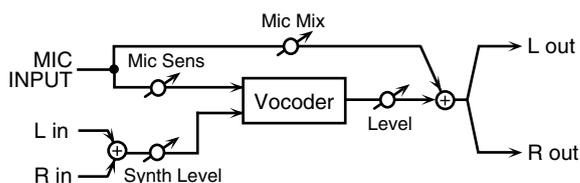
В акустическом рояле при удерживании нажатой демпферной педали при взятии одних нот начинают резонировать струны, соответствующие и другим нотам. В результате формируется характерный пространственный резонанс. Эффект имитирует резонансы этих типов.



Параметр	Значение	Описание
Depth* #	0 – 127	Глубина эффекта.
Damper #	0 – 127	Степень нажатия демпферной педали (управляет звуком резонанса).
Pre LPF	16 – 15000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отключен).
Pre HPF	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Частота, ниже которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отключен).
Peaking Freq	200 – 8000 Hz	Частота фильтра, который усиливает/ослабляет определенный диапазон частот входного сигнала.
Peaking Gain	-15 – +15 dB	Глубина усиления/ослабления фильтром заданного диапазона частот входного сигнала.
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина диапазона частот, на который воздействует параметр "Peaking Gain" (чем больше значение, тем уже диапазон).
HF Damp	16 – 15000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отключен).

Параметр	Значение	Описание
LF Damp	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Частота, ниже которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отключен).
Lid	1 – 6	Имитирует изменение звука, зависящее от положения крышки рояля.
EQ Low Freq	200, 400 Hz	Частота эквалайзера НЧ.
EQ Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.
EQ Mid Freq	200 – 8000 Hz	Частота эквалайзера СЧ.
EQ Mid Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона СЧ.
EQ Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина диапазона СЧ (чем больше значение, тем уже диапазон).
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Частота эквалайзера ВЧ.
EQ High Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

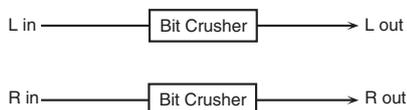
79: Di VOCODER



Параметр	Значение	Описание
Mic Sens #	0 – 127	Входная чувствительность микрофона.
Synth Level #	0 – 127	Входной уровень инструмента.
Mic Mix* #	0 – 127	Уровень сигнала микрофона, микшируемый с выходом вокодера.
Level	0 – 127	Уровень сигнала, прошедшего через вокодер.

80: BIT CRUSHER

Эффект ухудшения качества звука за счет изменения его цифровых характеристик



Параметр	Значение	Описание
Sample Rate* #	0 – 127	Частота дискретизации.
Bit Down #	0 – 127	Разрешение.
Filter #	0 – 127	Глубина воздействия фильтра.
Level	0 – 127	Выходной уровень.

Параметры хоруса

01: CHORUS

Параметр	Значение	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF : фильтр не используется LPF : ослабляет диапазон выше частоты среза HPF : ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.

Параметр	Значение	Описание
Pre Delay	0.0 – 100 ms	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, NOTE	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback	0 – 127	Уровень сигнала хоруса, поступающего обратно в эффект.

02: DELAY

Параметр	Значение	Описание
Delay Left	0 – 1000 ms, NOTE	Время соответствующей задержки.
Delay Right		
Delay Center		
Center Feedback	-98 – +98%	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных значениях (-) фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Left Level	0 – 127	Громкость каждой задержки.
Right Level		
Center Level		

03: GM2 CHORUS

Параметр	Значение	Описание
Pre-LPF	0 – 7	Фильтр высоких частот для входного сигнала, подаваемого на хорус. Чем выше значение, тем больше отфильтровываются высоких частот.
Level	0 – 127	Уровень хоруса.
Feedback	0 – 127	Уровень сигнала хоруса, поступающего обратно в эффект.
Delay	0 – 127	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Rate	0 – 127	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Send Level to Reverb	0 – 127	Уровень сигнала хоруса, подаваемого на ревербератор.

Параметры реверберации

01: REVERB

Параметр	Значение	Описание
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	<p>Тип реверберации/задержки.</p> <p>ROOM1: короткая реверберация с высокой плотностью</p> <p>ROOM2: короткая реверберация с малой плотностью</p> <p>STAGE1: реверберация с мощными поздними отражениями</p> <p>STAGE2: реверберация с сильными ранними отражениями</p> <p>HALL1: реверберация с очень прозрачным звуком</p> <p>HALL2: богатая реверберация</p> <p>DELAY: стандартный эффект задержки</p> <p>PAN-DELAY: эффект задержки с эхо, которые панорамируются влево и вправо</p>

Параметр	Значение	Описание
Time	0 – 127	Длительность реверберации (Type: ROOM1 – HALL2). Время задержки (Type: DELAY, PAN-DELAY).
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал реверберации отфильтровывается, или “подавляется”. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Delay Feedback	0 – 127	Уровень обратной связи задержки, когда параметр Type установлен в DEALY или PAN-DELAY. Уровень сигнала задержки, поступающего на вход эффекта (только при установке Type в DELAY или PAN-DELAY).

02: SRV ROOM

03: SRV HALL

04: SRV PLATE

Параметр	Значение	Описание
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время задержки звука реверберации.
Time	0 – 127	Длительность реверберации.
Size	1 – 8	Размер имитируемой комнаты или зала.
High Cut	160 – 12500 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал реверберации отфильтровывается. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS.
Density	0 – 127	Плотность реверберации.
Diffusion	0 – 127	Изменение плотности реверберации во времени. Чем выше значение, тем интенсивнее увеличение плотности во времени. (Эффект этой установки наиболее заметен с длинными временами реверберации.)
LF Damp Freq	50 – 4000 Hz	Частота, ниже которой сигнал реверберации подавляется.
LF Damp Gain	-36 – 0 dB	Степень демпфирования частотного диапазона, выбранного с помощью параметра LF Damp. При значении "0" подавление частот отсутствует.
HF Damp Freq	4000 – 12500 Hz	Частота, выше которой сигнал реверберации подавляется.
HF Damp Gain	-36 – 0 dB	Степень демпфирования частотного диапазона, выбранного с помощью параметра HF Damp. При значении "0" подавление частот отсутствует.

05: GM2 REVERB

Параметр	Значение	Описание
Character	0 – 7	Тип реверберации. 0 – 5: реверберация 6, 7: задержка
Pre-LPF	0 – 7	Фильтр высоких частот для входного сигнала, подаваемого на реверберацию. Чем выше значение, тем больше фильтрация высоких частот.
Level	0 – 127	Выходной уровень реверберации.
Time	0 – 127	Длительность реверберации.
Delay Feedback	0 – 127	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно на эффект, при установке Character в 6 или 7.

Список волновых форм

NTA

№	Имя
0001	Ult.P*mp A L
0002	Ult.P*mp A R
0003	Ult.P*mp A M
0004	Ult.P*mp B L
0005	Ult.P*mp B R
0006	Ult.P*mp B M
0007	Ult.P*mp C L
0008	Ult.P*mp C R
0009	Ult.P*mp C M
0010	Ult.P*ff A L
0011	Ult.P*ff A R
0012	Ult.P*ff A M
0013	Ult.P*ff B L
0014	Ult.P*ff B R
0015	Ult.P*ff B M
0016	Ult.P*ff C L
0017	Ult.P*ff C R
0018	Ult.P*ff C M
0019	Ult.P mp A L
0020	Ult.P mp A R
0021	Ult.P mp A M
0022	Ult.P mp B L
0023	Ult.P mp B R
0024	Ult.P mp B M
0025	Ult.P mp C L
0026	Ult.P mp C R
0027	Ult.P mp C M
0028	Ult.P ff A L
0029	Ult.P ff A R
0030	Ult.P ff A M
0031	Ult.P ff B L
0032	Ult.P ff B R
0033	Ult.P ff B M
0034	Ult.P ff C L
0035	Ult.P ff C R
0036	Ult.P ff C M
0037	XPr.P*mp A L
0038	XPr.P*mp A R
0039	XPr.P*mp A M
0040	XPr.P*mp B L
0041	XPr.P*mp B R
0042	XPr.P*mp B M
0043	XPr.P*mp C L
0044	XPr.P*mp C R
0045	XPr.P*mp C M
0046	XPr.P*ff A L
0047	XPr.P*ff A R

№	Имя
0048	XPr.P*ff A M
0049	XPr.P*ff B L
0050	XPr.P*ff B R
0051	XPr.P*ff B M
0052	XPr.P*ff C L
0053	XPr.P*ff C R
0054	XPr.P*ff C M
0055	XPr.P mp A L
0056	XPr.P mp A R
0057	XPr.P mp A M
0058	XPr.P mp B L
0059	XPr.P mp B R
0060	XPr.P mp B M
0061	XPr.P mp C L
0062	XPr.P mp C R
0063	XPr.P mp C M
0064	XPr.P ff A L
0065	XPr.P ff A R
0066	XPr.P ff A M
0067	XPr.P ff B L
0068	XPr.P ff B R
0069	XPr.P ff B M
0070	XPr.P ff C L
0071	XPr.P ff C R
0072	XPr.P ff C M
0073	HM-Pno* A L
0074	HM-Pno* A R
0075	HM-Pno* A M
0076	HM-Pno* B L
0077	HM-Pno* B R
0078	HM-Pno* B M
0079	HM-Pno* C L
0080	HM-Pno* C R
0081	HM-Pno* C M
0082	HM-Pno A L
0083	HM-Pno A R
0084	HM-Pno A M
0085	HM-Pno B L
0086	HM-Pno B R
0087	HM-Pno B M
0088	HM-Pno C L
0089	HM-Pno C R
0090	HM-Pno C M
0091	HM-Pno L+
0092	HM-Pno R+
0093	JD Piano 1 A
0094	JD Piano 1 B
0095	JD Piano 1 C
0096	Piano Atk Nz
0097	MKS Piano1 A

№	Имя
0098	MKS Piano1 B
0099	MKS Piano1 C
0100	Vint.EP mp A
0101	Vint.EP mp B
0102	Vint.EP mp C
0103	Vint.EP f A
0104	Vint.EP f B
0105	Vint.EP f C
0106	Vint.EP ff A
0107	Vint.EP ff B
0108	Vint.EP ff C
0109	Stage EP p A
0110	Stage EP p B
0111	Stage EP p C
0112	Stage EP f A
0113	Stage EP f B
0114	Stage EP f C
0115	Tine EP p A
0116	Tine EP p B
0117	Tine EP p C
0118	Tine EP mf A
0119	Tine EP mf B
0120	Tine EP mf C
0121	Tine EP ff A
0122	Tine EP ff B
0123	Tine EP ff C
0124	Dyno EP mp A
0125	Dyno EP mp B
0126	Dyno EP mp C
0127	Dyno EP mf A
0128	Dyno EP mf B
0129	Dyno EP mf C
0130	Wurly DI p A
0131	Wurly DI p B
0132	Wurly DI p C
0133	Wurly DI f A
0134	Wurly DI f B
0135	Wurly DI f C
0136	Wurly DI ffA
0137	Wurly DI ffB
0138	Wurly DI ffC
0139	Soft SA EP A
0140	Soft SA EP B
0141	Soft SA EP C
0142	Hard SA EP A
0143	Hard SA EP B
0144	Hard SA EP C
0145	SA E.Piano A
0146	SA E.Piano B
0147	SA E.Piano C

№	Имя
0148	80's E.Pno 1
0149	80's E.Pno 2
0150	80's E.Pno 3
0151	80's E.Pno 4
0152	Hard E.Pno
0153	Celesta
0154	Music Box
0155	ClavDB Brt A
0156	ClavDB Brt B
0157	ClavDB Brt C
0158	Reg.Clav A
0159	Reg.Clav B
0160	Reg.Clav C
0161	Retro Clav A
0162	Retro Clav B
0163	Retro Clav C
0164	Tight Clav A
0165	Tight Clav B
0166	Tight Clav C
0167	Hard Clav A
0168	Hard Clav B
0169	Hard Clav C
0170	ClavMtRls DB
0171	Harpsi A
0172	Harpsi B
0173	Harpsi C
0174	JLOrg Slow L
0175	JLOrg Slow R
0176	JLOrg Fast L
0177	JLOrg Fast R
0178	GT Organ
0179	JD Full Draw
0180	Org Basic 1
0181	Org Basic 2
0182	Ballad Org
0183	3rd Perc Org
0184	Perc Organ
0185	RockOrgan1A
0186	RockOrgan1 B
0187	RockOrgan1 C
0188	Rtry Org A L
0189	Rtry Org A R
0190	Rtry Org B L
0191	Rtry Org B R
0192	Rtry Org C L
0193	Rtry Org C R
0194	LoFi RtryOrg
0195	Vint.Org 1
0196	Vint.Org 2
0197	Vint.Org 3
0198	Vint.Org 4
0199	Positive '8
0200	Pipe Organ 1
0201	Cathedrl Org
0202	BrNyl.Gtr A

№	Имя
0203	BrNyl.Gtr B
0204	BrNyl.Gtr C
0205	Nylon Gtr1 A
0206	Nylon Gtr1 B
0207	Nylon Gtr1 C
0208	Nylon Gtr2 A
0209	Nylon Gtr2 B
0210	Nylon Gtr2 C
0211	Bright Gtr A
0212	Bright Gtr B
0213	Bright Gtr C
0214	Ac.Guitar1 A
0215	Ac.Guitar1 B
0216	Ac.Guitar1 C
0217	Ac.Gtr Hrm1A
0218	Ac.Gtr Hrm1B
0219	Ac.Gtr Hrm1C
0220	Jazz Gtr A
0221	Jazz Gtr B
0222	Jazz Gtr C
0223	Clean Gtr1 A
0224	Clean Gtr1 B
0225	Clean Gtr1 C
0226	Clr Mt Gtr A
0227	Clr Mt Gtr B
0228	Clr Mt Gtr C
0229	E.Gtr Ld
0230	Brt Strat1 A
0231	Brt Strat1 B
0232	Brt Strat1 C
0233	FstPick70s1A
0234	FstPick70s1B
0235	FstPick70s1C
0236	Funk Gtr A
0237	Funk Gtr B
0238	Funk Gtr C
0239	Funk MtGtr A
0240	Funk MtGtr B
0241	Funk MtGtr C
0242	Nasty Gtr
0243	Overdrive1 A
0244	Overdrive1 C
0245	Distortion1A
0246	Distortion1B
0247	Distortion1C
0248	Dist Chord A
0249	Dist Chord B
0250	Dist Chord C
0251	E.Gtr Harm
0252	Harp A
0253	Harp B
0254	Harp C
0255	Banjo A
0256	Banjo 1 B
0257	Banjo 1 C

№	Имя
0258	Sitar 1 A
0259	Sitar 1 B
0260	Sitar 1 C
0261	Sitar Drn A
0262	Sitar Drn B
0263	Sitar Drn C
0264	E.Sitar A
0265	E.Sitar 1 B
0266	E.Sitar 1 C
0267	Santur1 A
0268	Santur1 B
0269	Santur1C
0270	Shamisen A
0271	Shamisen B
0272	Shamisen C
0273	Koto A
0274	Koto B
0275	Koto C
0276	FatAcBs p HA
0277	FatAcBs p HB
0278	FatAcBs p HC
0279	FatAcBs p NA
0280	FatAcBs p NB
0281	FatAcBs p NC
0282	FatAcBs f HA
0283	FatAcBs f HB
0284	FatAcBs f HC
0285	FatAcBs f NA
0286	FatAcBs f NB
0287	FatAcBs f NC
0288	Ac.Bass A
0289	Ac.Bass B
0290	Ac.Bass C
0291	Fng.EB1 mf A
0292	Fng.EB1 mf B
0293	Fng.EB1 mf C
0294	Fng.EB1 ff A
0295	Fng.EB1 ff B
0296	Fng.EB1 ff C
0297	Fng.EB 2 A
0298	Fng.EB 2 B
0299	Fng.EB 2 C
0300	Finger Bs A
0301	Finger Bs B
0302	Finger Bs C
0303	P.Bass
0304	Thumb MtBs A
0305	Thumb MtBs B
0306	Thumb MtBs C
0307	Fretlss Bs A
0308	Fretlss Bs B
0309	Fretlss Bs C
0310	Fretlss SftA
0311	Fretlss SftB
0312	Fretlss SftC

№	Имя
0313	Pick EB 1 A
0314	Pick EB 1 B
0315	Pick EB 1 C
0316	Pick EB 2
0317	Slp.E.BassA
0318	Slp.E.BassB
0319	Slp.E.BassC
0320	Pul.E.BassA
0321	Pul.E.BassB
0322	Pul.E.BassC
0323	Jungle Bass
0324	Garage Bass
0325	SH-101 Bs A
0326	SH-101 Bs B
0327	SH-101 Bs C
0328	MG Bass 1 A
0329	MG Bass 1 B
0330	MG Bass 1 C
0331	MG Bass 2
0332	MG Bass 3
0333	MC Bass A
0334	MC Bass B
0335	MC Bass C
0336	Atk Syn Bass
0337	Flute 1 A
0338	Flute 1 B
0339	Flute 1 C
0340	Piccolo A
0341	Piccolo B
0342	Piccolo C
0343	Pan Flute
0344	Shakuhachi 1
0345	JD FI Push
0346	Clarinet A
0347	Clarinet B
0348	Clarinet C
0349	Oboe A
0350	Oboe B
0351	Oboe C
0352	E.Horn A
0353	E.Horn B
0354	E.Horn C
0355	Bassoon A
0356	Bassoon B
0357	Bassoon C
0358	Recorder A
0359	Recorder B
0360	Recorder C
0361	SopranoSax A
0362	SopranoSax B
0363	SopranoSax C
0364	Soft Alto A
0365	Soft Alto B
0366	Soft Alto C
0367	Wide Sax A

№	Имя
0368	Wide Sax B
0369	Wide Sax C
0370	BreathySax A
0371	BreathySax B
0372	BreathySax C
0373	TenorBreathy
0374	Tenor Sax A
0375	Tenor Sax B
0376	Tenor Sax C
0377	Bari.Sax 1 A
0378	Bari.Sax 1 B
0379	Bari.Sax 1 C
0380	Musette
0381	Harmonica A
0382	Harmonica B
0383	Harmonica C
0384	Blues G-harp
0385	Flugel A
0386	Flugel B
0387	Flugel C
0388	Trumpet 1 A
0389	Trumpet 1 B
0390	Trumpet 1 C
0391	Wide Tp A
0392	Wide Tp B
0393	Wide Tp C
0394	Mute Tp A
0395	Mute Tp B
0396	Mute Tp C
0397	Trombone 1 A
0398	Trombone 1 B
0399	Trombone 1 C
0400	Trombone 2 A
0401	Trombone 2 B
0402	Trombone 2 C
0403	Tuba A
0404	Tuba B
0405	Tuba C
0406	Sft F.Horn A
0407	Sft F.Horn B
0408	Sft F.Horn C
0409	French Hrn A
0410	French Hrn C
0411	XP Horn A
0412	XP Horn B
0413	F.HornSect A
0414	F.HornSect B
0415	F.HornSect C
0416	Tp Section A
0417	Tp Section B
0418	Tp Section C
0419	OctBrass A L
0420	OctBrass A R
0421	OctBrass B L
0422	OctBrass B R

№	Имя
0423	OctBrass C L
0424	OctBrass C R
0425	XP Brass
0426	OrchUnis A L
0427	OrchUnis A R
0428	OrchUnis1 BL
0429	OrchUnis1 BR
0430	OrchUnis1 CL
0431	OrchUnis1 CR
0432	Violin 1 A
0433	Violin 1 B
0434	Violin 1 C
0435	Cello 1 A
0436	Cello 1 B
0437	Cello 1 C
0438	VI Sect. A L
0439	VI Sect. A R
0440	VI Sect.1 BL
0441	VI Sect.1 BR
0442	VI Sect.1 CL
0443	VI Sect.1 CR
0444	Vc Sect.1 AL
0445	Vc Sect.1 AR
0446	Vc Sect.1 BL
0447	Vc Sect.1 BR
0448	Vc Sect.1 CL
0449	Vc Sect.1 CR
0450	Full Str A L
0451	Full Str A R
0452	Full Str1 BL
0453	Full Str1 BR
0454	Full Str1 CL
0455	Full Str1 CR
0456	JV Strings L
0457	JV Strings R
0458	JV Strings A
0459	JV Strings C
0460	F.Str A L
0461	F.Str A R
0462	F.Str B L
0463	F.Str B R
0464	F.Str C L
0465	F.Str C R
0466	F.Str LpL
0467	F.Str LpR
0468	F.StrStacA L
0469	F.StrStacA R
0470	F.StrStacB L
0471	F.StrStacB R
0472	F.StrStacC L
0473	F.StrStacC R
0474	ChmbrStrAt1A
0475	ChmbrStrAt1B
0476	ChmbrStrAt1C
0477	ChmbrStrRevA

№	Имя
0478	ChmbrStrRevB
0479	ChmbrStrRevC
0480	Vls Pizz 1 A
0481	Vls Pizz 1 B
0482	Vls Pizz 1 C
0483	VlsPizzRev A
0484	VlsPizzRev B
0485	VlsPizzRev C
0486	Vcs Pizz 1 A
0487	Vcs Pizz 1 B
0488	Vcs Pizz 1 C
0489	UnisonSaw1 A
0490	UnisonSaw1 B
0491	UnisonSaw1 C
0492	Super Saw1 A
0493	Super Saw1 B
0494	Super Saw1 C
0495	TranceSaw1 A
0496	TranceSaw1 B
0497	TranceSaw1 C
0498	Warm Pad A
0499	Warm Pad B
0500	Warm Pad C
0501	OB2 Pad 1 A
0502	OB2 Pad 1 B
0503	OB2 Pad 1 C
0504	OB2 Pad 2 A
0505	OB2 Pad 2 B
0506	OB2 Pad 2 C
0507	D-50 Heavn1A
0508	D-50 Heavn1B
0509	D-50 Heavn1C
0510	SBF Vox A
0511	SBF Vox B
0512	SBF Vox C
0513	Syn Vox 1 A
0514	Syn Vox 1 B
0515	Syn Vox 1 C
0516	Female Ahs A
0517	Female Ahs B
0518	Female Ahs C
0519	Female Oos A
0520	Female Oos B
0521	Female Oos C
0522	Male Aahs A
0523	Male Aahs B
0524	Male Aahs C
0525	Jz Doos 1 A
0526	Jz Doos 1 B
0527	Jz Doos 1 C
0528	JzDoos1 Lp A
0529	JzDoos1 Lp B
0530	JzDoos1 Lp C
0531	Jz Doos 2 A
0532	Jz Doos 2 B

№	Имя
0533	Jz Doos 2 C
0534	Jz Doos 2 lp
0535	JzVoiceDat A
0536	JzVoiceDat B
0537	JzVoiceDat C
0538	Gospel Hum A
0539	Gospel Hum B
0540	Gospel Hum C
0541	Soprano Vox
0542	Kalimba 1
0543	JD Klmba Atk
0544	JD Wood Crak
0545	JD Gamelan 1
0546	JD Gamelan 2
0547	JD Log Drum
0548	JD Xylo
0549	Marimba 1
0550	Vibraphone 1
0551	Glocken
0552	Steel Drums
0553	D50 Bell A
0554	D50 Bell B
0555	D50 Bell C
0556	D50 Bell Lp
0557	Agogo Bell
0558	Finger Bell
0559	Tubular Bell
0560	Church Bell
0561	Mild CanWave
0562	JD Crystal
0563	Bell Organ
0564	Old DigiBell
0565	JD Bell Wave
0566	TinyBellWave
0567	Vib Wave
0568	JD Brt Digi
0569	Bagpipe
0570	Digital Vox
0571	JD WallyWave
0572	JD Brusky Lp
0573	Bright Form
0574	JD Nasty
0575	JD Spark Vox
0576	JD Cutters
0577	SBF Hrd Ld
0578	JD EML 5th
0579	Juno Saw HD
0580	TB303 Saw HD
0581	Custm Saw HD
0582	MG Saw HD
0583	Real MG Saw
0584	DigitalSawHD
0585	P5 Saw HD
0586	Calc.Saw
0587	Calc.Saw inv

№	Имя
0588	Synth Saw 1
0589	JD Syn Saw
0590	JD Fat Saw
0591	JP-8 Saw
0592	OB2 Saw HD
0593	700 Saw A
0594	700 Saw B
0595	700 Saw C
0596	D-50 Saw
0597	LA-Saw
0598	Air Wave
0599	GR-300 Saw
0600	Juno Sqr HD
0601	P5 Sqr HD
0602	Fat Square
0603	JP-8 Square
0604	SH-2 Square
0605	TB303 Sqr HD
0606	TB Dst Sqr A
0607	TB Dst Sqr B
0608	TB Dst Sqr C
0609	Dist SquareA
0610	Dist SquareB
0611	Dist SquareC
0612	JP8 Pls 10HD
0613	JP8 Pls 15HD
0614	JP8 Pls 25HD
0615	JP8 Pls 30HD
0616	JP8 Pls 40HD
0617	JP8 Pls 45HD
0618	Syn Pulse 1
0619	Syn Pulse 2
0620	700 Triangle
0621	Syn Triangle
0622	JD Triangle
0623	VS-Ramp
0624	Sync Sweep
0625	Sine
0626	JD Fine Wine
0627	Digi Loop
0628	JD MetalWind
0629	Atmosphere
0630	DigiSpectrum
0631	JD Vox Noise
0632	SynVox Noise
0633	Shaku Noise
0634	Digi Breath
0635	Agogo Noise
0636	White Noise
0637	Pink Noise
0638	Aah Formant
0639	Eeh Formant
0640	Iih Formant
0641	Ooh Formant
0642	Uuh Formant

№	Имя
0643	Metal Vox W1
0644	Metal Vox W2
0645	Metal Vox L
0646	Metal Vox W3
0647	JD Rattles
0648	Xylo Seq.
0649	JD Anklungs
0650	JD Shami
0651	SynBassClick
0652	JD EP Atk
0653	Key On Click
0654	Org Click 1
0655	Org Click 2
0656	JD Switch
0657	JD Tuba Slap
0658	TVF Trigger
0659	Hi Q 1
0660	Slap 1
0661	Stick 1
0662	Click
0663	Cutting Nz
0664	Ac.Bass Body
0665	Flute Pad Nz
0666	Applause 1
0667	River
0668	Thunder 1
0669	Monsoon
0670	Stream
0671	Bubble
0672	Bird Song
0673	Dog Bark
0674	Gallop
0675	Vint.Phone
0676	Office Phone
0677	Mobile Phone
0678	Door Creak
0679	Door Slam
0680	Car Engine
0681	Car Slip
0682	Car Pass
0683	Crash Seq.
0684	Gun Shot 1
0685	Siren
0686	Train 1
0687	Airplane
0688	Helicopter 1
0689	Space Voyage
0690	Blow Loop
0691	Laugh
0692	Scream
0693	Punch
0694	Heartbeat
0695	Footsteps
0696	Machine Gun1
0697	Laser

№	Имя
0698	Thunder Lp
0699	Ac.Bass Nz
0700	E.Bass Nz 1
0701	E.Bass Nz 2
0702	E.Bass Slide
0703	Fng.EB Sld
0704	DistGtr Nz 1
0705	DistGtr Nz 2
0706	Gtr Fret Nz1
0707	Gtr Fret Nz2
0708	ClassicHseHt
0709	Narrow Hit
0710	Dist Hit
0711	Thin Beef
0712	Smear Hit
0713	LoFi Min Hit
0714	Orch. Hit
0715	Punch Hit
0716	O'Skool Hit
0717	Philly Hit
0718	Scratch 1
0719	Scratch 2
0720	Scratch 3
0721	Scratch 4
0722	Scratch Push
0723	Scratch Pull
0724	MG Zap 1
0725	MG Zap 2
0726	MG Zap 3
0727	MG Attack
0728	Syn Hrd Atk1
0729	Syn Hrd Atk2
0730	Syn Swt Atk1
0731	Syn Swt Atk2
0732	Syn Swt Atk3
0733	Syn Swt Atk4
0734	SF Kick 1 L
0735	SF Kick 1 R
0736	Reg.Kick L
0737	Reg.Kick R
0738	Jazz Kick
0739	Jz Dry Kick
0740	TR909 Kick 1
0741	TR909 Kick 2
0742	AnalogKick 1
0743	TR808 Kick
0744	SH32 Kick
0745	SF Snr L
0746	SF Snr R
0747	SF Rim L
0748	SF Rim R
0749	Reg.Snr L
0750	Reg.Snr R
0751	Reg.SnrGst L
0752	Reg.SnrGst R

№	Имя
0753	Sft Snr Gst
0754	Jz Brsh Slap
0755	Jz Brsh Swsh
0756	Swish&Turn
0757	Concert SD 1
0758	Analog Snr 1
0759	TR909Snr1
0760	TR909Snr2
0761	TR808Snr1
0762	TR808Snr2
0763	SF Crs Stk L
0764	SF Crs Stk R
0765	Soft Stick
0766	TR808 Rim
0767	LD L.Tom
0768	LD M.Tom
0769	LD H.Tom
0770	RR F.Tom
0771	SF M.Tom
0772	SF H.Tom
0773	Reg.F.Tom
0774	Reg.M.Tom
0775	Reg.H.Tom
0776	TR808 Tom
0777	Deep Tom
0778	Reg.CHH p
0779	Reg.CHH ff
0780	Reg.PHH mf
0781	Reg.PHH f
0782	Reg.OHH 1 mf
0783	Reg.OHH 1 ff
0784	TR808 CHH 1
0785	Noise CHH
0786	TR808 OHH 1
0787	TR606 OHH
0788	Rock Crash 1
0789	Splash Cym
0790	TR808 Cym
0791	Ride Cymbal
0792	Rock Rd Cup
0793	Rock Rd Edge
0794	China Cym 1
0795	Concert Cym1
0796	Gospel Clap
0797	TR808 Clap 1
0798	TR808 Clap 2
0799	Cowbell 1
0800	TR808Cowbell
0801	Wood Block1H
0802	Wood Block1L
0803	Claves 1
0804	TR808 Claves
0805	Castanet 1
0806	Whistle 1
0807	Bongo High

№	Имя
0808	Bongo Low
0809	Conga1 Hi Mt
0810	Conga1 Slap
0811	Conga1 Hi Op
0812	Conga1 LowOp
0813	TR808 Conga1
0814	TR808 Conga2
0815	Timbale High
0816	Timbale Low
0817	Cabasa Cut 1
0818	Maracas 1
0819	808 Maracas1
0820	R8 Shaker
0821	Guiro Short
0822	Guiro Long
0823	Vibraslap 1
0824	Tambourine 1
0825	Cuica Mute
0826	Cuica Open
0827	Timpani p
0828	Timpani f
0829	Timpani Roll
0830	Timpani Lp
0831	ConcertBD p
0832	ConcertBD f
0833	ConcertBD ff
0834	ConcertBD Lp
0835	Triangle 1
0836	JingleBell 1
0837	Wind Chime 1
0838	Crotale
0839	R8 Click
0840	Metro Bell
0841	Metro Click
0842	DR202 Beep
0843	Low Sine
0844	DC
0845	Reverse Cym1
0846	MC500 Beep 1
0847	MC500Beep 2
0848	TB Dst Saw A
0849	TB Dst Saw B
0850	TB Dst Saw C
0851	Ac Piano 1 B
0852	Ac Piano 1 C
0853	Ac Piano2 pA
0854	Ac Piano2 pB
0855	Ac Piano2 pC
0856	Ac Piano2 fA
0857	Ac Piano2 fB
0858	Ac Piano2 fC
0859	Piano Up TH
0860	JD Piano 2 B
0861	JD Piano 2 C
0862	MKS Piano2 B

№	Имя
0863	MKS Piano2 C
0864	SA EP 1B
0865	SA EP 1C
0866	SA EP 2B
0867	SA EP 2C
0868	Dyn EP mp A
0869	Dyn EP mp B
0870	Dyn EP mp C
0871	Wurly mp A
0872	Wurly mp B
0873	Wurly mp C
0874	Wurly mf A
0875	Wurly mf B
0876	Wurly mf C
0877	Wurly ff A
0878	Wurly ff B
0879	Wurly ff C
0880	D-50 EP
0881	E.Piano 1 A
0882	E.Piano 1 B
0883	E.Piano 1 C
0884	E.Piano 2 A
0885	E.Piano 2 B
0886	E.Piano 2 C
0887	EP Hard
0888	CivMtRs DB f
0889	RtryOrg2 A L
0890	RtryOrg2 A R
0891	RtryOrg2 B L
0892	RtryOrg2 B R
0893	RtryOrg2 C L
0894	RtryOrg2 C R
0895	E.Organ Slw
0896	E.Organ Fst
0897	B3 1 FL A
0898	B3 1 FL B
0899	B3 1 FL C
0900	B3 2 FL A
0901	B3 2 FL B
0902	B3 2 FL C
0903	B3 Perc 1 A
0904	B3 Perc 1 B
0905	B3 Perc 1 C
0906	B3 3 A
0907	B3 3 B
0908	B3 3 C
0909	B3 Perc 2 A
0910	B3 Perc 2 B
0911	B3 Perc 3 C
0912	B3 1 Ch A
0913	B3 1 Ch B
0914	B3 1 Ch C
0915	RockOrgan2 B
0916	Power B fstA
0917	Power B fstB

№	Имя
0918	Power B fstC
0919	B3 Click
0920	Org Click 3
0921	Vint.Organ
0922	Pipe Organ 2
0923	Nylon Gtr 3A
0924	Nylon Gtr 3B
0925	Nylon Gtr 3C
0926	RequintGt mf
0927	AcGtr Pick A
0928	AcGtr Pick B
0929	AcGtr Pick C
0930	Ac.Guitar2 A
0931	Ac.Guitar2 B
0932	Ac.Guitar2 C
0933	JC Strat Nz
0934	Strt Gtr
0935	FstPick70s
0936	Clean TC pA
0937	ClnGtr Mt Nz
0938	PdISteel A
0939	PdISteel B
0940	PdISteel C
0941	Oud A
0942	Oud B
0943	Oud C
0944	Oud
0945	Pipa mp 1
0946	Pipa mp 2
0947	Pipa Trem
0948	Pipa Chord
0949	Pi Pa A
0950	Pi Pa B
0951	Pi Pa C
0952	Chung Ruan A
0953	Chung Ruan B
0954	Chung Ruan C
0955	Dumbra mp
0956	Dumbra Strum
0957	UD
0958	UD Body
0959	Baglama L
0960	Baglama H
0961	Elk Baglama
0962	Kanun
0963	Sitar/Drone
0964	Sitar 2 A
0965	Sitar 2 C
0966	Sitar 3 A
0967	Sitar 3 C
0968	Sitar 4 A
0969	Sitar 4 B
0970	Sitar 4 C
0971	XV Sitar A
0972	XV Sitar C

№	Имя
0973	Sitar Gliss
0974	Guzheng f
0975	Guzheng Trem
0976	Gu Zheng A
0977	Gu Zheng B
0978	Gu Zheng C
0979	Santur2 B
0980	Santur 2 C
0981	Santur3 A
0982	Santur3 B
0983	Santur 3 C
0984	Santur4 A
0985	Santur4 B
0986	Santur4C
0987	Santur Trm A
0988	Santur Trm B
0989	Santur Trm C
0990	HmrDulcimer
0991	Dulcimer A
0992	Dulcimer B
0993	Dulcimer C
0994	Yangqin
0995	Yangqin 1 mf
0996	Yangqin1Trem
0997	Oygur f
0998	Oygur Trem
0999	Upright Bs
1000	Fingerd Bs A
1001	Fingerd Bs B
1002	Fingerd Bs C
1003	Fretless
1004	Slap Bass
1005	SlapBs Wave1
1006	SlapBs Wave2
1007	JUNO-60 Bass
1008	JP-4 Bass
1009	SH-101 Bs
1010	KG Poly Bs
1011	Solid Bass
1012	Mini Bs A
1013	Mini Bs B
1014	Mini Bs C
1015	Flute Vib A
1016	Flute Vib B
1017	Flute Vib C
1018	Flute 2 B
1019	Flute 2 C
1020	Atk Flute A
1021	Atk Flute B
1022	Atk Flute C
1023	BlwAltoVibPL
1024	BlwAltoVibPR
1025	BlwAltoVibFL
1026	BlwAltoVibFR
1027	Alto Sax Vib

№	Имя
1028	Alto mp B
1029	Alto mp C
1030	Blow Sax
1031	Blow Sax A
1032	Blow Sax C
1033	Blowed Sax
1034	T.Sax hrd
1035	T.Sax hrd A
1036	T.Sax hrd B
1037	T.Sax hrd C
1038	Blow Pipe
1039	Sicu 1
1040	Sicu 2
1041	BottleBlow
1042	Shakuhachi 2
1043	FolkClaVibFL
1044	FolkClaVibFR
1045	FolkClaMarcL
1046	FolkClaMarcR
1047	Tr Klarinet
1048	Qudi mp 1
1049	Qudi Orna 1
1050	Qu Di A
1051	Qu Di B
1052	Qu Di C
1053	QuDi 1 Vib A
1054	QuDi 1 Vib B
1055	QuDi 1 Vib C
1056	QuDi 2 Vib A
1057	QuDi 2 Vib B
1058	QuDi 2 Vib C
1059	Xiao 1 f
1060	Xiao Trill
1061	Bawu f
1062	BawuVibFingr
1063	Bawu Trill
1064	Xun mp
1065	Xun Orna
1066	Hulusi 1 mf
1067	Sheng A
1068	Sheng B
1069	Sheng C
1070	Suona1 A
1071	Suona 1 B
1072	Suona 1 C
1073	Suona 2 mf
1074	Suona 2 ff
1075	Suona 2 Grwl
1076	Zurna-A
1077	F.AccordionA
1078	F.AccordionB
1079	F.AccordionC
1080	D.AccordionA
1081	D.AccordionB
1082	D.AccordionC

№	Имя
1083	ACD Bltn R8
1084	ACD Bltn R8s
1085	ACD Bltn R16
1086	ACD Bltn R4
1087	ACD Str R8
1088	ACD Str Nz
1089	ACD Str R8s
1090	Accord 4' A
1091	Accord 4' B
1092	Accord 4' C
1093	Accord 8' A
1094	Accord 8' B
1095	Accord 8' C
1096	Accord PadNz
1097	Musette 1 A
1098	Musette 1 B
1099	Musette 1 C
1100	Musette 2 A
1101	Musette 2 B
1102	Musette 2 C
1103	Musette 3 A
1104	Musette 3 B
1105	Musette 3 C
1106	Master A
1107	Master B
1108	Master C
1109	Single A
1110	Single B
1111	Single C
1112	Bandoneon 1A
1113	Bandoneon 1B
1114	Bandoneon 1C
1115	Bandoneon 2A
1116	Bandoneon 2B
1117	Bandoneon 2C
1118	Bs/Musette 1
1119	Bs/Musette 2
1120	Bs/Musette 3
1121	Bs/Master
1122	Bs/Single
1123	Bs/Bandneon1
1124	Bs/Bandneon2
1125	Bandneon RHL
1126	Bandneon RHR
1127	Bandneon Nz
1128	Solo Tpt. A
1129	Solo Tpt. B
1130	Solo Tpt. C
1131	Trumpet 2 B
1132	Trumpet 2 C
1133	Tp_Mari Vb
1134	TpRomntic vb
1135	TrumpetShake
1136	Trombone 3 A
1137	Trombone 3 B

№	Имя
1138	Trombone 3 C
1139	Tbn mf A
1140	Tbn mf B
1141	Tbn mf C
1142	Trombone 4
1143	Tr Section2B
1144	Tr Section2C
1145	Brass ff
1146	R&R Horns A
1147	R&R Horns B
1148	R&R Horns C
1149	PopBrsAtkA L
1150	PopBrsAtkA R
1151	PopBrsAtkB L
1152	PopBrsAtkB R
1153	PopBrsAtkC L
1154	PopBrsAtkC R
1155	PopBrass A L
1156	PopBrass A R
1157	PopBrass B L
1158	PopBrass B R
1159	PopBrass C L
1160	PopBrass C R
1161	OctBrs p A L
1162	OctBrs p A R
1163	OctBrs p B L
1164	OctBrs p B R
1165	OctBrs p C L
1166	OctBrs p C R
1167	Brass Fall L
1168	Brass Fall R
1169	Tps Fall
1170	Brass Fall
1171	Violin 2 A
1172	Violin 2 B
1173	Strings L
1174	Strings R
1175	Marcato A L
1176	Marcato A R
1177	Marcato B L
1178	Marcato B R
1179	Marcato C L
1180	Marcato C R
1181	OrcStrings A
1182	OrcStrings B
1183	OrcStrings C
1184	Erhu 1 Vib
1185	Erhu 1 mp
1186	Erhu 2 mp
1187	Erhu 2 f
1188	Er Hu 3 A
1189	Er Hu 3 B
1190	Er Hu 3 C
1191	Matouqin1 mp
1192	Matouqin1Vib

№	Имя
1193	Matoqn Harm
1194	MatoqnSlidVib
1195	Keman L
1196	Keman R
1197	Blaster A
1198	Blaster B
1199	Blaster C
1200	UnisonSaw2 A
1201	UnisonSaw2 B
1202	UnisonSaw2 C
1203	Super Saw2 A
1204	Super Saw2 B
1205	Super Saw2 C
1206	TranceSaw2 A
1207	TranceSaw2 B
1208	TranceSaw2 C
1209	Fat JP-6
1210	SBF Noise
1211	P5 Sink
1212	Synth Stack
1213	Soft Pad B
1214	Soft Pad C
1215	Syn Str
1216	JP Strings1A
1217	JP Strings1B
1218	JP Strings1C
1219	JP StringsU2
1220	Syn Strings
1221	JP Hollo A
1222	JP Hollo B
1223	JP Hollo C
1224	Hollo Wave
1225	Fantasyth A
1226	Fantasyth B
1227	Fantasyth C
1228	D-50 Heavn2A
1229	D-50 Heavn2B
1230	D-50 Heavn3A
1231	D-50 Heavn3B
1232	D-50 Heavn3C
1233	D50 Fantas 1
1234	D50 Fantas 2
1235	D50FuturePd1
1236	D50FuturePd2
1237	D50 DNDance1
1238	D50 DNDance2
1239	D50 DNDance3
1240	D50 DNDance4
1241	D50Pizzagogo
1242	D50 StacHvn
1243	D50NylnAtms1
1244	D50NylnAtms2
1245	Syn Vox 2
1246	Syn Vox 3 A
1247	Syn Vox 3 B

№	Имя
1248	Syn Vox 3 C
1249	Vox Noise
1250	Syn Vox 4
1251	MMM VOX
1252	Choir Aah A
1253	Choir Aah B
1254	Choir Aah C
1255	Choir Mmh A
1256	Choir Mmh B
1257	Choir Mmh C
1258	Pop Voice
1259	Voice Aahs A
1260	Voice Aahs B
1261	Voice Aahs C
1262	LargeChrF AL
1263	LargeChrF AR
1264	LargeChrF BL
1265	LargeChrF BR
1266	LargeChrF CL
1267	LargeChrF CR
1268	Hey Brazil
1269	Sabor!
1270	Arriba!
1271	Ole!
1272	Uno!
1273	Dos!
1274	Tres!
1275	Quatro!
1276	Grito-Hahaha
1277	Grito-Ahaha!
1278	Grito-Haahai
1279	Grito-Rrrrr!
1280	Tiquitito!
1281	Grito-Oa Oa!
1282	Grito-Eh Eh!
1283	Ama ya ah!
1284	Fuego!
1285	One
1286	Two
1287	Three
1288	ZagrutaLoop
1289	ZagrutaStop
1290	Vibes
1291	Vibraphone 2
1292	Glockenspiel
1293	Marimba Wave
1294	Marimba 2
1295	Kalimba 2
1296	Balaphone 1
1297	Balaphone 2
1298	Angklung
1299	Bonang
1300	Pemade A
1301	Pemade B
1302	Pemade C

№	Имя
1303	DIGI Bell
1304	JP-8 Saw C
1305	JP-6 Saw
1306	P5 Saw 1 A
1307	P5 Saw 2 A
1308	P5 Saw 3 A
1309	P5 Saw 3 B
1310	P5 Saw 3 C
1311	MG Saw
1312	Saw
1313	Synth Saw 2
1314	TB Dst Saw
1315	Juno Saw+Sub
1316	MG Sqr HD
1317	TB303 SqrFHD
1318	TB Dst Sqr
1319	TB Square
1320	260 Sub OSC
1321	VS-Triangle
1322	ARP Sine HD
1323	JP-8 Pulse
1324	MG Pulse A
1325	JP8 Pls 30
1326	PWM Wave A
1327	PWM Wave B
1328	PWM Wave C
1329	PWM Wave
1330	Lead Wave 1
1331	Lead Wave 2
1332	Wire String
1333	Hard 5ths A
1334	Hard 5ths B
1335	Hard 5ths C
1336	Cold Dress
1337	FX Bomb
1338	FX Bell 1 fw
1339	FX Bell 2 fw
1340	Hi Q 2
1341	Slap 2
1342	Stick 2
1343	Applause 2
1344	Applause 3
1345	Applause 4
1346	Sea
1347	Thunder 2
1348	Bird
1349	Horse
1350	Gun Shot 2
1351	Train 2
1352	Helicopter 2
1353	Machine Gun2
1354	Tao Hit
1355	S Push
1356	S Pull
1357	HM-Dummy

№	Имя
1358	PopKickLo
1359	PopKickMd
1360	PopKickHi
1361	Warm Kick p
1362	Warm Kick f
1363	Hush Kick p
1364	Hush Kick f
1365	Jz Kick 1
1366	Jz Kick 2
1367	Fat BD
1368	Room Kick
1369	Techno BD1
1370	909 CompKick
1371	HipHop BD
1372	707 BD
1373	TightSnr p L
1374	TightSnr f L
1375	T.Snr Ghst L
1376	TightSnr ffL
1377	T.Snr RS p L
1378	Br.Snr p L
1379	Br.Snr mf L
1380	Br.Snr ff L
1381	IronSnrFlm L
1382	WoodSnr mf L
1383	WoodSnr ff L
1384	Maple Lo Snr
1385	MapleSoft SN
1386	PopSnr Gst 1
1387	PopSnr Gst 2
1388	PopSnr Gst 3
1389	Jz Snare 1
1390	Jz Snare 2
1391	Jz Snare 3
1392	PopSnr Lo_L
1393	PopSnr Md_L
1394	PopSnr VH_L
1395	PopSnr Lo_R
1396	PopSnr Md_R
1397	PopSnrVH_R
1398	PopSnrPh
1399	PopSnr ShRl
1400	Fish Snare
1401	Hibrid Snare
1402	Cross Snare
1403	Rim Shot 1
1404	Real Snare
1405	Std Snare
1406	Sol Snare
1407	Id Snare 1
1408	Id Snare 2
1409	Rock Snare
1410	GS Fat SD
1411	Rim Shot 2
1412	Rap Snare

№	Имя
1413	Dance Snare
1414	TR909 Snr 3
1415	IronSnrGst L
1416	Concert SD 2
1417	Snare Roll
1418	Cross Stick
1419	Br.SideStk L
1420	WoodSideStkL
1421	707 Rim
1422	StudioLo Tom
1423	StudioMidTom
1424	StudioHi Tom
1425	Jz Tom Lo
1426	Jz Tom Md 1
1427	Jz Tom Md 2
1428	Jz Tom Hi 1
1429	Jz Tom Hi 2
1430	PopFrTmLoRC
1431	PopFrTmMdRC
1432	PopFrTmHiRC
1433	Stdio T4 sft
1434	Stdio T4 med
1435	Stdio T4 hrd
1436	Stdio T3 sft
1437	Stdio T3 med
1438	Stdio T3 hrd
1439	Stdio T2 sft
1440	Stdio T2 med
1441	Stdio T2 hrd
1442	Stdio T1 sft
1443	Stdio T1 med
1444	Stdio T1 hrd
1445	PopTom1LoRC
1446	PopTom1MdRC
1447	PopTom1HiRC
1448	PopTom2LoRC
1449	PopTom2MdRC
1450	PopTom2HiRC
1451	PopFrTmFLo
1452	PopFrTmFIMd
1453	PopFrTmFIHi
1454	RkTom1Lo_FI
1455	RkTom1Md_FI
1456	RkTom1Hi_FI
1457	RkTom1VH_FI
1458	RkTom2Lo_FI
1459	RkTom2Md_FI
1460	RkTom2Hi_FI
1461	RkTom2VH_FI
1462	Reg.CHH 1 p
1463	Reg.CHH 1 mf
1464	Reg.CHH 1 f
1465	Reg.CHH 1 ff
1466	Reg.CHH 2 mf
1467	Reg.CHH 2 f

№	Имя
1468	Reg.CHH 2 ff
1469	Reg.OHH 2 mf
1470	Reg.OHH 2 f
1471	PopHHUPLo
1472	PopHHUPMd
1473	PopHHUPHi
1474	PopHHSideLo
1475	PopHHSideMd
1476	PopHHSideHi
1477	PopHHSideOp
1478	PHHSdOpLg
1479	707 CHH
1480	Dixie HH Pdl
1481	Dixie HH Cls
1482	Dixie HH Hlf
1483	Dixie HH Opn
1484	Crash Cym1 p
1485	Crash Cym1 f
1486	Crash Cym 2
1487	Rock Crash 2
1488	PopCrashLo
1489	PopCrashMd
1490	PopCrashHi
1491	RkCrash1Lo
1492	RkCrash1Md
1493	RkCrash1Hi
1494	RkCrash2Lo
1495	RkCrash2Md
1496	RkCrash2Hi
1497	China Cym 2
1498	RkSplashLo
1499	RkSplashMd
1500	RkSplashHi
1501	Splash
1502	PopRide BILo
1503	PopRide BIMd
1504	PopRide BIHi
1505	PopRideLo
1506	PopRideMd
1507	PopRideHi
1508	RkRide1Lo
1509	RkRide1Hi
1510	Concert Cym2
1511	808 Clps
1512	Hand Clap 1
1513	TR-909 HC
1514	Hand Clap 2
1515	OR Clap 1
1516	OR Clap 2
1517	FingerSnaps1
1518	FingerSnaps2
1519	Cowbell Lng
1520	Cowbell Edg
1521	Cowbell mf
1522	Cowbell f

№	Имя
1523	Cowbell 2
1524	Cowbell 3
1525	Cowbell 4
1526	Cowbell Op 1
1527	Cowbell Mt 1
1528	Cowbell Op 2
1529	Cowbell Mt 2
1530	BongoBell Op
1531	BongoBell Mt
1532	MamboBell Op
1533	MamboBell Mt
1534	Cowbell Low
1535	Cowbell Hi
1536	Cow Bell
1537	808 Cows
1538	Wood Block2H
1539	Wood Block2L
1540	Wood Block 3
1541	Claves 2
1542	Clave!
1543	Claves Lo
1544	Claves 3
1545	Ban Gu 1
1546	Ban Gu 2
1547	Castanet 2
1548	Whistle Long
1549	Whistle Shrt
1550	ApitoHiShort
1551	ApitoLoShort
1552	SambaWhistle
1553	Whistle 2
1554	ID Whistle 1
1555	ID Whistle 2
1556	ID Whistle 3
1557	Shankh
1558	Bongo HM
1559	Bongo LM 1
1560	Bongo LM 2
1561	Bongo Hi Hrd
1562	Bongo HiOp f
1563	BongoHiSlap1
1564	BongoHiSlap2
1565	Bongo 1 Hi
1566	Bongo 2 Hi
1567	Bongo 1 Lo
1568	Bongo 2 Lo
1569	Bongo Lo Hrd
1570	Bongo Lo Sft
1571	Bongo LoOpmf
1572	Bongo LoOp f
1573	Bongo LoSlap
1574	Bongo slide
1575	Conga 2H Op
1576	Conga2H Mt
1577	Conga 2H Slp

№	Имя
1578	Conga 2L Op
1579	Conga2L Mt
1580	Conga Mt Lo
1581	Conga Thumb
1582	Conga Link
1583	Conga Roll
1584	Conga HM
1585	Conga1H Mt
1586	Conga M
1587	Conga1L Mt
1588	Conga LM
1589	Conga 1 Slap
1590	Conga 1H Op
1591	CongaLoOp f
1592	CongaLoOp mf
1593	Timbales L
1594	Timbales H
1595	Timbale 1
1596	Timbale 2
1597	Timbale 3 Lo
1598	Timbale 3 Hi
1599	Timbale 3 Sd
1600	Timbles LoOp
1601	Timbles LoMt
1602	Timbles HiOp
1603	Timbles HiMt
1604	TimbalesHand
1605	Timbales Rim
1606	TmbSideStick
1607	TimbalesFil1
1608	TimbalesFil2
1609	TimbalesFil3
1610	TimbalesFil4
1611	SambaBateria
1612	Cabasa Down1
1613	Cabasa Down2
1614	Cabasa Up 1
1615	Cabasa Up 2
1616	Real Cabasa1
1617	Real Cabasa2
1618	Cabasa
1619	Cabasa Cut 2
1620	Maracas 2
1621	Maracas 3
1622	Maracas3UpDw
1623	Shaker 1
1624	Shaker 2
1625	Shaker 3
1626	Shaker 4
1627	Shaker Long
1628	Shaker Short
1629	Cabasa Roll
1630	Caxixi
1631	Ganza Soft
1632	Ganza Hard

№	Имя
1633	808 Maracas2
1634	808 Maracas3
1635	Chekere 1
1636	Chekere 2
1637	Chekere 3
1638	Guiro 2 Long
1639	Guiro 2 Shrt
1640	Quide Long
1641	Quide Short
1642	Guiro 3 Long
1643	Guiro 3 Shrt
1644	Long Guiro
1645	Short Guiro
1646	Guiro 4 Up
1647	Guiro 4 Down
1648	Guiro 4 Fast
1649	RecoRecoLng
1650	RecoRecoSht
1651	MtlGuiroLng
1652	MtlGuiroSht
1653	Vibraslap 2
1654	Vibraslap 3
1655	Quijada
1656	Rainstick
1657	Tambarin 1
1658	Tambarin 2
1659	Tambarin 3
1660	Tamborine p
1661	Tamborine f
1662	PandeiroCrsh
1663	PandeiroHit
1664	PandeiroMute
1665	PandeiroL Lo
1666	PandeiroL Hi
1667	PandeiroL Sp
1668	PandeiroL Rm
1669	PandeiroS Op
1670	PandeiroS Sp
1671	PandeiroS Rm
1672	PandeiroOpen
1673	PandeiroRim
1674	PandeiroRoll
1675	Tamborim Opn
1676	Tamborim Mut
1677	Tamborim Slp
1678	TamborimOpen
1679	TamborimRim
1680	TamborimMute
1681	TamborimRoll
1682	Tambrin Hit
1683	TambrinShake
1684	Riq Open
1685	Riq Mute
1686	Rek Open
1687	Rek Dom

№	Имя
1688	RekTek
1689	Rek BRS
1690	Rek ROL
1691	Rek KNA
1692	Rek KNB
1693	Doira Dun
1694	Doira Tik
1695	Tabla Baya 2
1696	Tabla Baya 3
1697	TablaBaya Ka
1698	TablaBaya Ge
1699	Tabla Baya 1
1700	TablaBayaSld
1701	Baya Sld
1702	Baya Long
1703	TablaBayaGin
1704	TablaBaya Na
1705	TablaBayaTin
1706	TablaBayaTun
1707	TablaBaya Ti
1708	TablaBaya Te
1709	Tabla Baya 4
1710	Tbl Tak
1711	Tbl Dom
1712	Tabla Fx
1713	Tbl Sak
1714	Tbl Rim
1715	Tbl NurRim
1716	Duff Dish
1717	Duff T
1718	Ceng Ceng 1
1719	Udu Pot1 Hi
1720	Udu Pot1 Lo
1721	Udu Pot2 Lng
1722	Udu Pot2 Sht
1723	Udo Low
1724	Udo Slap
1725	Cajon
1726	Cajon Lo
1727	Cajon Hi
1728	Cajon Rol Hi
1729	Cajon Rol Lo
1730	Cuica 1 Hi
1731	Cuica 1 Low
1732	Cuica 2
1733	Cuica Lo 1
1734	Cuica Lo 2
1735	Cuica Hi 1
1736	Cuica Hi 2
1737	Mute Cuica
1738	Open Cuica
1739	Wadon1
1740	Wadon 2
1741	Wadon 3
1742	Wadon 4

№	Имя
1743	Wadon 5
1744	Wadon 6
1745	Wadon 7
1746	Madal Da
1747	Madal Dun
1748	Madal Ta
1749	Dhol Beater
1750	Dhol Stick
1751	Dhol Hand
1752	Dhol Body
1753	Dhol 1
1754	Dhol 2
1755	Doholla Dom
1756	Doholla Sak
1757	Doholla Tak
1758	Dla Rim
1759	Dla Sak
1760	Dof 2 Dmo
1761	Dof 1 Rim
1762	Dof 1 Dom
1763	Dof 1 Sak
1764	Hager
1765	Zir
1766	Nakrazn
1767	Dholak 1
1768	Dholak 2
1769	Dholak 3
1770	Dholak 4
1771	Dholak 5
1772	Dholak Ga
1773	Dholak 6
1774	Dholak 7
1775	Dholak 8
1776	Dholak Na
1777	Dholak Tun
1778	Tabel H Dom
1779	Tabel H Sak2
1780	Tabel H Sak1
1781	Tabel H Tac
1782	Tabel L Dom
1783	Tabel L Sak1
1784	Tabel L Sak2
1785	Tabel L Tac
1786	Merjaf Dom
1787	Merjaf Tac
1788	Merjaf Sak
1789	Surdo
1790	Surdo Open L
1791	Surdo Open H
1792	Surdo Mute 1
1793	Surdo Rim 1
1794	Surdo Hard
1795	Surdo Open 1
1796	Surdo Open 2
1797	Surdo Mute 2

№	Имя
1798	Surdo Rim 2
1799	Surdo Soft
1800	Caixa Open1
1801	Caixa Open2
1802	Caixa Roll
1803	Caixa Mute
1804	Caixa Open3
1805	Caixa Mute2
1806	Caixa Roll 2
1807	Caixa Rim
1808	RepiniqueHrd
1809	RepiniqueSft
1810	Repinique1
1811	Repinique2
1812	Repique Open
1813	Repique Rim
1814	Repique Roll
1815	Timpani
1816	Open Triangl
1817	Triangle 2
1818	Triangle 3
1819	Sagat Mid
1820	Sagat Hi
1821	Sagat Sak
1822	Sagat Open 1
1823	Sagat Close1
1824	Twesat 1
1825	Twesat Prc
1826	Twesat 2
1827	Zil Open
1828	Zil Close
1829	Clapstick
1830	Agogo 1
1831	Agogo 2 Lo
1832	Agogo 2 Hi
1833	Agogo 3 Lo
1834	Agogo 3 Hi
1835	Asian Gong 1
1836	GamelanGong1
1837	Wind Bell 1
1838	Kane 1
1839	JingleBell 2
1840	Wind Chime 2
1841	Sarna Bell
1842	Berimbau Opn
1843	Berimbau Up
1844	Berimbau Dn
1845	Berimbau Mut
1846	180:LatinPtn
1847	160:CgMambo
1848	132:Tmbl Ptn
1849	104:Shakin'
1850	132:AgogoPtn
1851	118:TablaBy1
1852	118:TablaBy2

№	Имя
1853	92:DholakPh1
1854	92:DholakPh2
1855	120:Dhol Ph
1856	SectChd 13th
1857	SectChd m9
1858	SectChd Mj9
1859	MC500 Beep 3
1860	Boing
1861	G-Accord 1 L
1862	G-Accord 1 R
1863	G-Accord 2 L
1864	G-Accord 2 R
1865	G-Accord 3 L
1866	G-Accord 3 R
1867	C-Accord A1L
1868	C-Accord A1R
1869	C-Accord A2L
1870	C-Accord A2R
1871	C-Accord A3L
1872	C-Accord A3R
1873	C-Accord N1L
1874	C-Accord N1R
1875	C-Accord N2
1876	E-Accord 1
1877	E-Accord 2
1878	BajoSxt mf
1879	BajoSxt f
1880	BajoSxtMute1
1881	BajoSxtMute2
1882	CharangUp mf
1883	CharangUp f
1884	ChrngOctUpmf
1885	ChrngOctUp f
1886	Guitarrn p
1887	Guitarrn mf
1888	MariTp Vb mf
1889	MariTp Vb f
1890	MariTpVbwAtk
1891	MariTp Stc f
1892	Banda Tp Vib
1893	Banda Tp Stc
1894	Banda TbnVib
1895	Banda TbnStc
1896	Banda Tuba
1897	BandaTubaStc
1898	Banda ClaVib
1899	Banda ClaStc
1900	CharangDw mf
1901	CharangDw f
1902	ChrngOctDwmf
1903	ChrngOctDw f
1904	Ac.Pno p A L
1905	Ac.Pno p A R
1906	Ac.Pno p B L
1907	Ac.Pno p B R

№	Имя
1908	Ac.Pno p C L
1909	Ac.Pno p C R
1910	Ac.Pno f A L
1911	Ac.Pno f A R
1912	Ac.Pno f B L
1913	Ac.Pno f B R
1914	Ac.Pno f C L
1915	Ac.Pno f C R
1916	Dyno EP ff A
1917	Dyno EP ff B
1918	Dyno EP ff C
1919	RtryOrg1 A L
1920	RtryOrg1 A R
1921	RtryOrg1 B L
1922	RtryOrg1 B R
1923	RtryOrg1 C L
1924	RtryOrg1 C R
1925	Nylon Gtr3 B
1926	Ac.Gtr ff A
1927	Ac.Gtr ff B
1928	Ac.Gtr ff C
1929	Ac.Gtr Sld A
1930	Ac.Gtr Sld B
1931	Ac.Gtr Sld C
1932	Ac.Gtr Hrm2B
1933	Clean Gtr2 B
1934	Clean Gtr2 C
1935	Brт Strat2 B
1936	Brт Strat2 C
1937	FstPick70s2B
1938	FstPick70s2C
1939	Overdrive2 C
1940	Distortion2B
1941	Distortion2C
1942	Banjo 2 B
1943	Sitar 5 B
1944	Sitar 5 C
1945	E.Sitar 2 B
1946	E.Sitar 2 C
1947	FngrCmp Bs A
1948	FngrCmp Bs B
1949	FngrCmp Bs C
1950	ThumbMtBs pA
1951	ThumbMtBs pB
1952	ThumbMtBs pC
1953	ThumbMtBs fA
1954	ThumbMtBs fB
1955	ThumbMtBs fC
1956	DistTB Sqr
1957	Oboe Mezzo A
1958	Oboe Mezzo B
1959	Oboe Mezzo C
1960	Bari.Sax 2 A
1961	Bari.Sax 2 B
1962	Bari.Sax 2 C

№	Имя
1963	OctBrs f A L
1964	OctBrs f A R
1965	OctBrs f B L
1966	OctBrs f B R
1967	OctBrs f C L
1968	OctBrs f C R
1969	OrchUnis2 BL
1970	OrchUnis2 BR
1971	OrchUnis2 CL
1972	OrchUnis2 CR
1973	Violin Vib A
1974	Violin Vib B
1975	Violin Vib C
1976	Cello Vib A
1977	Cello Vib B
1978	Cello Vib C
1979	Cello 2 A
1980	Cello 2 B
1981	Cello 2 C
1982	VI Sect.2 BL
1983	VI Sect.2 BR
1984	VI Sect.2 CL
1985	VI Sect.2 CR
1986	Vc Sect.2 BL
1987	Vc Sect.2 BR
1988	Vc Sect.2 CL
1989	Vc Sect.2 CR
1990	Full Str2 BL
1991	Full Str2 BR
1992	Full Str2 CL
1993	Full Str2 CR
1994	ChmbrStrAt2B
1995	ChmbrStrAt2C
1996	Vls Pizz 2 B
1997	Vls Pizz 2 C
1998	Vcs Pizz 2 B
1999	Vcs Pizz 2 C
2000	OB2 Pad 3 B
2001	Jazz Doos A
2002	Jazz Doos B
2003	Jazz Doos C
2004	Jz Doos Lp A
2005	Jz Doos Lp B
2006	Jz Doos Lp C
2007	JD Cowbell
2008	Vinyl Noise
2009	Scratch 5
2010	MG Zap 4
2011	MG Zap 5
2012	MG Zap 6
2013	MG Zap 7
2014	MG Zap 8
2015	Syn Hrd Atk3
2016	Syn Mtl Atk1
2017	Syn Mtl Atk2

№	Имя
2018	Syn Swt Atk5
2019	Syn Swt Atk6
2020	Syn Swt Atk7
2021	Reg.Kick p L
2022	Reg.Kick p R
2023	Reg.Kick f L
2024	Reg.Kick f R
2025	Rock Kick p
2026	Rock Kick f
2027	Jazz Kick p
2028	Jazz Kick mf
2029	Jazz Kick f
2030	Dry Kick 1
2031	Tight Kick
2032	Old Kick
2033	Dry Kick 2
2034	Dry Kick 3
2035	Power Kick
2036	R&B Kick L
2037	Rk CmpKick L
2038	Rk CmpKick R
2039	70's Kick
2040	Dance Kick
2041	HipHop Kick
2042	Plastic Kick
2043	AnalogKick 2
2044	TR909 Kick 3
2045	TR909 Kick 4
2046	TR707 Kick
2047	TR909 Kick 5
2048	Reg.SnrFlm L
2049	Amb.Snr 1 p
2050	Amb.Snr2 p L
2051	Amb.Snr2 p R
2052	Maple Snr
2053	Light Snr ff
2054	Snr Roll Lp
2055	Soft Jz Roll
2056	BrushRoll Lp
2057	Dirty Snr
2058	Lo-Bit Snr
2059	Jngl pkt Snr
2060	Flange Snr
2061	Analog Snr 2
2062	TR909 Snr 4
2063	TR909 Snr 5
2064	TR909 Snr 6
2065	Urbn Sn Roll
2066	Hard Stick
2067	Dry Stick
2068	R8 Comp Rim
2069	TR909 Rim
2070	Reg.L.Tom p
2071	Reg.L.Tom f
2072	Reg.M.Tom p

№	Имя
2073	Reg.M.Tom f
2074	Reg.H.Tom p
2075	Reg.H.Tom f
2076	Reg.L.TomFlm
2077	Reg.M.TomFlm
2078	Reg.H.TomFlm
2079	Jazz Lo Tom
2080	Jazz Mid Tom
2081	Jazz Hi Tom
2082	Jazz Lo Flm
2083	Jazz Mid Flm
2084	Jazz Hi Flm
2085	Dry Lo Tom
2086	TR909 Tom
2087	TR909 DstTom
2088	Rock CHH1 mf
2089	RockCHH1f
2090	Rock CHH2 mf
2091	RockCHH2f
2092	Rock OHH
2093	HipHop CHH
2094	TR909 CHH 1
2095	TR909 CHH 2
2096	TR808 CHH 2
2097	TR808 CHH 3
2098	TR606 CHH
2099	TR606 DstCHH
2100	Dance CHH
2101	TR909 PHH 1
2102	TR909 PHH 2
2103	TR808 PHH
2104	TR606 PHH
2105	Lo-Bit OHH
2106	HipHop OHH
2107	TR909 OHH 1
2108	TR909 OHH 2
2109	TR808 OHH 2
2110	TR808 OHH 3
2111	Lite OHH
2112	Rock Crash 3
2113	Jazz Crash
2114	TR909 Crash
2115	Ride Bell
2116	Jazz Ride p
2117	Jazz Ride mf
2118	TR909 Ride
2119	Hand Clap
2120	Bright Clap
2121	Disc Clap
2122	TR909 Clap 1
2123	TR909 Clap 2
2124	Cheap Clap
2125	Snap
2126	Cowbell Mute
2127	Wood Block 4

№	Имя
2128	Bongo Hi Op
2129	Bongo Lo Op
2130	Conga2 Hi Mt
2131	Conga2 HiSlp
2132	Conga2 Hi Op
2133	Conga2 LowOp
2134	Timbale 4
2135	Cabasa Up 3
2136	Guiro 1
2137	Tambourine 2
2138	Tambourine 3
2139	Tambourine 4
2140	Cuica 3
2141	Triangle 4
2142	Reverse Cym2
2143	F.Str mp A L
2144	F.Str mp A R
2145	Mrct A L
2146	Mrct A R
2147	RR F.Tom mp
2148	RR F.Tom ff
2149	SF Kick 2 L
2150	SF Kick 2 R
2151	SF Snr p L
2152	SF Snr p R
2153	SF Snr f L
2154	SF Snr f R
2155	SF Snr ff L
2156	SF Snr ff R
2157	SF Rim p L
2158	SF Rim p R
2159	SF Rim mf L
2160	SF Rim mf R
2161	SF Rim f L
2162	SF Rim f R
2163	SF SnrGst1 L
2164	SF SnrGst1 R
2165	SF SnrGst2 L
2166	SF SnrGst2 R
2167	R&B ShrtSnr1
2168	Vint Snr
2169	Short Snr
2170	SF CStk p L
2171	SF CStk p R
2172	SF L.Tom mf
2173	SF L.Tom ff
2174	SF M.Tom mf
2175	SF M.Tom ff
2176	SF H.Tom mf
2177	SF H.Tom f
2178	RR FT Flm ff
2179	SF LT Flm ff
2180	SF MT Flm f
2181	SF HT Flm p
2182	SF HT Flm f

№	Имя
2183	SF HT Flm ff
2184	808 Kick 1 P
2185	808 Kick 2 P
2186	909 Kick 1 P
2187	909 Kick 2 P
2188	909 Kick 3 P
2189	JungleKick P
2190	808 Snr 1 P
2191	808 Snr 2 P
2192	909 Snr 1 P
2193	909 Snr 2 P
2194	626 Snr P
2195	106 Snr
2196	Jungle Snr P
2197	Claptail
2198	Dist Clap
2199	Acd-Basson1p
2200	Acd-Basson1f
2201	Acd-Basson2p
2202	Acd-Basson2f
2203	Acd-Sop 1 p
2204	Acd-Sop 1 f
2205	Acd-Sop 2 p
2206	Acd-Sop 2 f
2207	Acd-Violin p
2208	Acd-Violin f
2209	Acd-Clari1 p
2210	Acd-Clari1 f
2211	Acd-Clari2 p
2212	Acd-Clari2 f
2213	Acd-Musete p
2214	Acd-Musete f
2215	Acd-Accord p
2216	Acd-Accord f
2217	Acd-Harmon p
2218	Acd-Harmon f
2219	Acd-Piccolo
2220	Acd-Oboe 1 p
2221	Acd-Oboe 1 f
2222	Acd-Oboe 2 p
2223	Acd-Oboe 2 f
2224	Acd-Organ1 p
2225	Acd-Organ1 f
2226	Acd-Organ2 p
2227	Acd-Organ2 f
2228	Acd-RegistS1
2229	Acd-RegistS2
2230	Acd-RegistS3
2231	Acd-KeyOff 1
2232	Acd-KeyOff 2
2233	EEU-PickBs1p
2234	EEU-PickBs1f
2235	EEU-PickBs2p
2236	EEU-PickBs2f
2237	EEU-SlideBs1

№	Имя
2238	EEU-SlideBs2
2239	EEU-SlideBs3
2240	BB2-SlideBs1
2241	BB2-SlideBs2
2242	EEU-E.Gtr p
2243	EEU-E.Gtr f
2244	EEU-E.GtrTrm
2245	EEU-BozkGlid
2246	EEU-Bozuki p
2247	EEU-Bozuki f
2248	EEU-Bozukff
2249	EEU-BozkTrem
2250	EEU-Violin
2251	EEU-E.Violin
2252	EEU-Sax p
2253	EEU-Saxf
2254	EEU-SaxKyOff
2255	EEU-Or.Sax p
2256	EEU-Or.Sax f
2257	EEU-Clari p
2258	EEU-Clari f
2259	EEU-ClaKyOff
2260	EEU-Gajde
2261	EEU-Tp p
2262	EEU-Tp f
2263	EEU-Tp Noise
2264	EEU-Tapan Fx
2265	EEU-TapanM p
2266	EEU-TapanM f
2267	EEU-TapanH p
2268	EEU-TapanHmf
2269	EEU-TapanH f
2270	EEU-TapanL p
2271	EEU-TapanL f
2272	EEU-LTom1 p
2273	EEU-LTom1 f
2274	EEU-LTom1 ff
2275	EEU-MTom1 p
2276	EEU-MTom1 f
2277	EEU-MTom1 ff
2278	EEU-HTom1 p
2279	EEU-HTom1 f
2280	EEU-HTom1 ff
2281	EEU-LTom2 p
2282	EEU-LTom2 f
2283	EEU-LTom2 ff
2284	EEU-MTom2 p
2285	EEU-MTom2 f
2286	EEU-MTom2 ff
2287	EEU-HTom2 p
2288	EEU-HTom2 f
2289	EEU-HTom2 ff
2290	EEU-CrsStk p
2291	EEU-CrsStkmp
2292	EEU-CrsStkmf

№	Имя
2293	EEU-CrsStk f
2294	EEUSplashCym
2295	EEU-Ride mp
2296	EEU-Ride mf
2297	EEU-Ride Cup
2298	EEU-HH Op p
2299	EEU-HH Op mp
2300	EEU-HH Op mf
2301	EEU-HH Op f
2302	EEU-HH Cl1 p
2303	EEU-HH Cl1mp
2304	EEU-HH Cl1mf
2305	EEU-HH Cl1 f
2306	EEU-HH Cl2 p
2307	EEU-HH Cl2mp
2308	EEU-HH Cl2mf
2309	EEU-HH Cl2 f
2310	EEU-ChnCym p
2311	EEU-ChnCym f
2312	EEU-Cr.Cym1p
2313	EEU-Cr.Cym1f
2314	EEU-Cr.Cym2p
2315	EEU-Cr.Cym2f
2316	EEUbnGLRMp
2317	EEUbnGL RMmf
2318	EEUbnGLRM f
2319	EEUbnGH RM p
2320	EEUbnGH RMmp
2321	EEUbnGH RMmf
2322	EEUbnGH RM f
2323	EEUbnGL OP p
2324	EEUbnGL OPmp
2325	EEUbnGL OP f
2326	EEUbnGL OPmf
2327	EEUbnGH OP p
2328	EEUbnGH OPmf
2329	EEUbnGH OP f
2330	FG.TR909Clap
2331	VA.Cha2Bell1
2332	VA.Cha2Bell2
2333	SC.Elec Kick
2334	EM.DholaRaka
2335	EM.DholaTak1
2336	EM.DholaTak2
2337	EM.DofDom 1
2338	EM.DofDom 2
2339	EM.DofDom 3
2340	EM.DofTak 1
2341	EM.DofSak 1
2342	EM.DofSak 2
2343	EM.DofSak 3
2344	EM.DofFingr2
2345	EM.Tbl Raka1
2346	EM.Tbl Tak 1
2347	EM.Tbl Tik 1

№	Имя
2348	EM.Tbl Dom 1
2349	EM.Tbl Dom 2
2350	EM.Tbl Sak 1
2351	EM.Tbl Sak 2
2352	EM.Tbl Roll
2353	EM.Tbl Tak 2
2354	EM.Tbl Raka2
2355	EM.Tbl Rim 1
2356	EM.Tbl Toks1
2357	EM.Tbl Toks2
2358	EM.Tbl Toks3
2359	EM.Tbl Toks4
2360	EM.Tbl Rim 2
2361	EM.Tbl Tik 2
2362	EM.Rek Raka
2363	EM.Rek Dom
2364	EM.Rek Trill
2365	EM.Rek Tak 1
2366	EM.Rek Rim 1
2367	EM.Rek Rim 2
2368	EM.Rek Brs 1
2369	EM.Rek Brs 2
2370	EM.Rek Tok
2371	EM.Rek Brs 3
2372	EM.Rek Tak 2
2373	EM.REK Sak
2374	EM.Rek Tik
2375	EM.MazharDom
2376	EM.MazharTak
2377	EM.MazharSak
2378	EM.MazharBrs
2379	EM.Dofs Tak
2380	EM.Dofs Dom
2381	EM.Dofs Sak
2382	EM.Dofs Rim1
2383	EM.Dofs Rim2
2384	EM.Tbl2 Tak1
2385	EM.Tbl2 Rim1
2386	EM.Tbl2 Dom
2387	SC.TR909 BD2
2388	EEU-BsDrm mf
2389	EEU-BsDrm f
2390	EEU-BsDrm ff
2391	EEU-Snare1 p
2392	EEU-Snare1mp
2393	EEU-Snare1mf
2394	EEU-Snare1f
2395	EEU-Snare2mp
2396	EEU-Snare2mf
2397	EEU-Snare2 f
2398	EEU-Snare2ff
2399	EEU-ViolnSI1
2400	EEU-ViolnSI2
2401	EEU-E.VlnSI1
2402	EEU-E.VlnSI2

NTB

№	Имя
0001	GrandP* 1 mp
0002	GrandP* 1 f
0003	GrandP* 1 ff
0004	GrandP* 2 mp
0005	GrandP* 2 f
0006	GrandP* 2 ff
0007	GrandP*mp CL
0008	GrandP*mp CR
0009	GrandP* f CL
0010	GrandP* f CR
0011	GrandP*ff CL
0012	GrandP*ff CR
0013	Erhu 4 mp
0014	Erhu 4 f
0015	Erhu 4 Vib
0016	Erhu 4 Harm
0017	Banhu mf
0018	Banhu Vib
0019	Banhu Harm
0020	Banhu Orna
0021	Jinghu mf
0022	Jinghu f
0023	Sihu mp
0024	Sihu mf
0025	Sihu w/Atk
0026	Sihu Harm
0027	Matouqin2 mp
0028	Matouqin2Vib
0029	Yangqin 2 mp
0030	Yangqin 2 mf
0031	Yangqin 2Hrd
0032	Yangqin2Trem
0033	Zhongruan mp
0034	Zhongruan mf
0035	Zhngruan Hrm
0036	ZhngruanStrm
0037	Guqin mp
0038	Guqin mf
0039	Guqin Harm
0040	Qudi 2 mp
0041	Qudi 2 f
0042	Qudi 2 Orna
0043	Xiao 2 f
0044	Xiao2 Vib f
0045	Hulusi 2 mf
0046	Hulusi Atk
0047	Gu Roll
0048	Gu Hi
0049	Changgo
0050	Tang Gu Mt
0051	Tang Gu Op
0052	Shu Gu Rim

№	Имя
0053	Shu Gu
0054	Shu Ban
0055	Dholak 9
0056	Dholak 10
0057	Dhol 3
0058	Wadon 8
0059	Wadon 9
0060	Wadon 10
0061	Wadon 11
0062	Wadon 12
0063	Wadon 13
0064	Wadon 14
0065	Wadaiko
0066	Shimedaiko
0067	Wadaiko Rim
0068	Naggra 1 p
0069	Naggra 1 mf
0070	Naggra 1 f
0071	Naggra 1 ff
0072	Naggra 2 p
0073	Naggra 2 mf
0074	Naggra 2 f
0075	Naggra 2 ff
0076	Naggra 3 p
0077	Naggra 3 mf
0078	Naggra 3 f
0079	Naggra 3 ff
0080	Naggra 4 p
0081	Naggra 4 mf
0082	Naggra 4 f
0083	Naggra 4 ff
0084	Nggr Flam 1
0085	Nggr Flam 2
0086	Nggr Flam 3
0087	Nggr Flam 4
0088	Nggr Mute p
0089	Nggr Mute mf
0090	Nggr Mute f
0091	Nggr Mute ff
0092	Nggr Roll 1
0093	Nggr Roll 2
0094	Nggr Roll 3
0095	Nggr Roll 4
0096	Nggr Side p
0097	Nggr Side mf
0098	Nggr Side f
0099	Nggr Side ff
0100	Dap 1 p
0101	Dap 1 f
0102	Dap 2 p
0103	Dap 2 mf
0104	Dap 2 f
0105	Dap 2 ff
0106	Dap 3
0107	Dap 4

№	Имя
0108	Dap 5
0109	Dap 6
0110	Dap 7
0111	Dap 8
0112	Dap 9
0113	Dap 10
0114	Dap 11
0115	Dap 12
0116	Dap 13
0117	Dap 14
0118	Dap 15
0119	Dap 16
0120	Dap Roll 1
0121	Dap Roll 2
0122	Dap Roll 3
0123	Dap Roll 4
0124	Dap Roll 5
0125	Dap Roll 6
0126	Dap Roll 7
0127	Tabla 1
0128	Tabla 2
0129	Tabla 3
0130	Tabla 4
0131	Tabla 5
0132	Tabla 6
0133	Tabla 7
0134	Tabla 8
0135	Tabla 9
0136	Tabla 10
0137	Tabla 11
0138	TablaRoll 1
0139	TablaRoll 2
0140	TablaRoll 3
0141	TablaRoll 4
0142	TablaRoll 5
0143	TablaRoll 6
0144	TablaRoll 7
0145	TablaRoll 8
0146	TablaRoll 9
0147	Cga Mute Hi
0148	Cga Mute Lo
0149	Mokugyo 1
0150	Mokugyo 2
0151	Ban Gu 3
0152	Ban Gu 4
0153	Ban Gu 5
0154	Ohkawa
0155	Nao Bo
0156	Xiao Bo
0157	Kopyak Mt
0158	Kopyak Op
0159	Chenchen Opn
0160	Chenchen Cls
0161	Ceng Ceng 2
0162	Kwaengwari f

№	Имя
0163	KwaengwariMt
0164	Sagat Open 2
0165	Sagat Close2
0166	Asian Gong 2
0167	Shou Luo 1
0168	Shou Luo 2
0169	HuYinLuoH Op
0170	HuYinLuoL Op
0171	HuYinLuoH Mt
0172	HuYinLuoL Mt
0173	Big Gong
0174	Kane 2
0175	Kane Side
0176	Kwaengwari p
0177	GamelanGong2
0178	Saron
0179	Wind Bell 2
0180	Jinghu Menu
0181	Sihu Menu
0182	Matoqn Menu
0183	118:China Ph
0184	132:China Ph

Список патчей

Банк: DS

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0001	Pf:S01	Grand Pno DS	PNO	087	073	001
0002	Pf:S02	Rock Pno DS	PNO	087	073	002
0003	Pf:S03	Nice Piano	PNO	087	073	003
0004	Pf:S04	WarmVoxPiano	PNO	087	073	004
0005	Pf:S05	MIDled Grand	PNO	087	073	005
0006	Pf:S06	West Coast	PNO	087	073	006
0007	Pf:S07	JV EP+	EP	087	073	007
0008	Pf:S08	80's FM	EP	087	073	008
0009	Pf:S09	Player's EP	EP	087	073	009
0010	Pf:S10	EP Mix	EP	087	073	010
0011	Pf:S11	Super Wurly	EP	087	073	011
0012	Ky:S01	Fantasia JV	BEL	087	073	012
0013	Ky:S02	D50 Fantasia	BEL	087	073	013
0014	Ky:S03	Wave Bells	BEL	087	073	014
0015	Ky:S04	Prefab Chime	BEL	087	073	015
0016	Ky:S05	Warm VibesLS	MLT	087	073	016
0017	Ky:S06	Acc.Master	ACD	087	073	017
0018	Ky:S07	Acd-Basson1	ACD	087	073	018
0019	Ky:S08	Acd-Clarint1	ACD	087	073	019
0020	Ky:S09	Acd-Harmonm	ACD	087	073	020
0021	Ky:S10	Acd-Musette	ACD	087	073	021
0022	Ky:S11	Acd-Oboe1	ACD	087	073	022
0023	Ky:S12	Acd-Organ 1	ACD	087	073	023
0024	Ky:S13	Acd-Piccolo	ACD	087	073	024
0025	Ky:S14	Acd-Soprano1	ACD	087	073	025
0026	Ky:S15	Acd-Violin	ACD	087	073	026
0027	Ky:S16	Acd-Accord	ACD	087	073	027
0028	Ky:S17	Acd-Basson2	ACD	087	073	028
0029	Ky:S18	Acd-Clarint2	ACD	087	073	029
0030	Ky:S19	Acd-Oboe 2	ACD	087	073	030
0031	Ky:S20	Acd-Organ 2	ACD	087	073	031
0032	Ky:S21	Acd-Soprano2	ACD	087	073	032
0033	Ky:S22	Acd-ResistS1	ACD	087	073	033
0034	Ky:S23	Acd-ResistS2	ACD	087	073	034
0035	Ky:S24	Acd-ResistS3	ACD	087	073	035
0036	Ky:S25	Perky Twin B	ORG	087	073	036
0037	Ky:S26	Perc OrganJU	ORG	087	073	037
0038	Ky:S27	Blues Perc	ORG	087	073	038
0039	Ky:S28	AllSkate!SRX	ORG	087	073	039
0040	Ky:S29	D-50 Organ 1	ORG	087	073	040
0041	Ky:S30	D-50 Organ 2	ORG	087	073	041
0042	Ky:S31	ChurchOrg XP	ORG	087	073	042
0043	Gt:S01	Ac.Gtrs SRX	AGT	087	073	043
0044	Gt:S02	Bouzuki /Gld	AGT	087	073	044
0045	Gt:S03	Bouzuki Glid	AGT	087	073	045
0046	Gt:S04	Bouzuki /Trm	AGT	087	073	046
0047	Gt:S05	Bouzuki Trem	AGT	087	073	047
0048	Gt:S06	Bouzuki /3	AGT	087	073	048

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0049	Gt:S07	E.Guitar/Trm	EGT	087	073	049
0050	Gt:S08	E.Guitar /2	EGT	087	073	050
0051	Gt:S09	E.Guitar 1	EGT	087	073	051
0052	Gt:S10	E.Guitar 2	EGT	087	073	052
0053	Gt:S11	E.Guitar Trm	EGT	087	073	053
0054	Gt:S12	Guitar Rock	DGT	087	073	054
0055	Gt:S13	Pick Bs DI	BS	087	073	055
0056	Gt:S14	Pick Bs Line	BS	087	073	056
0057	Gt:S15	Slap Bass JP	BS	087	073	057
0058	Gt:S16	GAIA A-1 Bs	SBS	087	073	058
0059	Gt:S17	Short Bs 1	SBS	087	073	059
0060	Gt:S18	Short Bs 2	SBS	087	073	060
0061	Gt:S19	5th Stac Bs	SBS	087	073	061
0062	Gt:S20	ElectroBass	SBS	087	073	062
0063	Gt:S21	SideChain Bs	SBS	087	073	063
0064	Gt:S22	Wobble Bass	SBS	087	073	064
0065	Gt:S23	WobbleBs/Mod	SBS	087	073	065
0066	Gt:S24	AutoWobble	SBS	087	073	066
0067	Gt:S25	Growl Bass	SBS	087	073	067
0068	Gt:S26	Monster Bass	SBS	087	073	068
0069	Gt:S27	E.Bs Slide 1	BS	087	073	069
0070	Gt:S28	E.Bs Slide 2	BS	087	073	070
0071	Gt:S29	E.Bs Slide 3	BS	087	073	071
0072	Gt:S30	E.Bs Slide 4	BS	087	073	072
0073	Gt:S31	E.Bs Slide 5	BS	087	073	073
0074	Oc:S01	Strings LS	STR	087	073	074
0075	Oc:S02	Stage Str LS	STR	087	073	075
0076	Oc:S03	St.Strings	STR	087	073	076
0077	Oc:S04	Strings	STR	087	073	077
0078	Oc:S05	FullStrings2	STR	087	073	078
0079	Oc:S06	Film Octaves	STR	087	073	079
0080	Oc:S07	GX Strings	STR	087	073	080
0081	Oc:S08	Slow Str XP	STR	087	073	081
0082	Oc:S09	Mood Strings	STR	087	073	082
0083	Oc:S10	Str+Choir	STR	087	073	083
0084	Oc:S11	JP8.Strings	STR	087	073	084
0085	Oc:S12	Violin 1	STR	087	073	085
0086	Oc:S13	Violin 2	STR	087	073	086
0087	Oc:S14	Vln Silde 1	STR	087	073	087
0088	Oc:S15	Vln Silde 2	STR	087	073	088
0089	Oc:S16	E.Violin 1	STR	087	073	089
0090	Oc:S17	E.Violin 2	STR	087	073	090
0091	Oc:S18	El Vln Sld 1	STR	087	073	091
0092	Oc:S19	El Vln Sld 2	STR	087	073	092
0093	Br:S01	X Brs Sect	BRS	087	073	093
0094	Br:S02	Brass RD	BRS	087	073	094
0095	Br:S03	R&R Brass	BRS	087	073	095
0096	Br:S04	SessionBrass	BRS	087	073	096
0097	Br:S05	Trumpet /2	BRS	087	073	097
0098	Br:S06	Trumpet /2wP	BRS	087	073	098
0099	Br:S07	TrumpetSftwP	BRS	087	073	099
0100	Br:S08	TrumpetLudwP	BRS	087	073	100
0101	Br:S09	Trumpet RD	BRS	087	073	101
0102	Br:S10	Trumpet	BRS	087	073	102
0103	Br:S11	Jump BrassFG	SBR	087	073	103

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0104	Br:S12	JP8000 BrsFS	SBR	087	073	104
0105	Br:S13	Sax /2	SAX	087	073	105
0106	Br:S14	Sax /2 wPad	SAX	087	073	106
0107	Br:S15	Sax Sft wPad	SAX	087	073	107
0108	Br:S16	Sax Lud wPad	SAX	087	073	108
0109	Br:S17	Or Sax/2	SAX	087	073	109
0110	Br:S18	Or Sax/2wPad	SAX	087	073	110
0111	Br:S19	Alto mp	SAX	087	073	111
0112	Br:S20	Alto Sax LS	SAX	087	073	112
0113	Br:S21	Alto Sax GW	SAX	087	073	113
0114	Br:S22	BlowAltoVib	SAX	087	073	114
0115	Br:S23	Blow Tenor	SAX	087	073	115
0116	Br:S24	Solo Tenor	SAX	087	073	116
0117	Br:S25	Soft Sax	SAX	087	073	117
0118	Br:S26	Flute+1octLS	FLT	087	073	118
0119	Br:S27	Atk Flute	FLT	087	073	119
0120	Br:S28	SL LivingCal	FLT	087	073	120
0121	Br:S29	Clarinet /2	WND	087	073	121
0122	Sy:S01	Analog Lead	HLD	087	073	122
0123	Sy:S02	Synth Solo	HLD	087	073	123
0124	Sy:S03	JP8 PulseLd	HLD	087	073	124
0125	Sy:S04	EDM Saw Lead	HLD	087	073	125
0126	Sy:S05	EDM Sqr Lead	HLD	087	073	126
0127	Sy:S06	TB Dist Sqr	HLD	087	073	127
0128	Sy:S07	Trap Sqr Ld	HLD	087	073	128
0129	Sy:S08	P5 Sync Lead	HLD	087	074	001
0130	Sy:S09	RajasthaniLS	HLD	087	074	002
0131	Sy:S10	Edye Boost	HLD	087	074	003
0132	Sy:S11	Pure Sine Ld	SLD	087	074	004
0133	Sy:S12	Tri Stack Ld	SLD	087	074	005
0134	Sy:S13	D-50 Stack	SYN	087	074	006
0135	Sy:S14	Stacc.Heaven	SYN	087	074	007
0136	Sy:S15	D50 Stac Hvn	SYN	087	074	008
0137	Sy:S16	Pluck Synth	SYN	087	074	009
0138	Sy:S17	Solid Pluck	SYN	087	074	010
0139	Sy:S18	D50 DigiNDnc	SYN	087	074	011
0140	Sy:S19	D50 FuturePd	SYN	087	074	012
0141	Sy:S20	Sugar Keys	SYN	087	074	013
0142	Sy:S21	260 &JUNO	SYN	087	074	014
0143	Sy:S22	GAIA F-3Trns	SYN	087	074	015
0144	Sy:S23	S-SawStacSyn	SYN	087	074	016
0145	Sy:S24	SuperSaws	SYN	087	074	017
0146	Sy:S25	Bustranza JU	SYN	087	074	018
0147	Sy:S26	80s Poly	SYN	087	074	019
0148	Sy:S27	Fat Analog	SYN	087	074	020
0149	Sy:S28	Strobot 2	SYN	087	074	021
0150	Sy:S29	StepTrance 2	SYN	087	074	022
0151	Sy:S30	Growl Synth	SYN	087	074	023
0152	Sy:S31	Hover Lead	TEK	087	074	024
0153	Sy:S32	Tech Rave	TEK	087	074	025
0154	Sy:S33	Electrostrs2	TEK	087	074	026
0155	Sy:S34	SideChainPad	PLS	087	074	027
0156	Sy:S35	Blade Racer	PLS	087	074	028
0157	Sy:S36	Throbulax 2	PLS	087	074	029
0158	Sy:S37	Step In 2	PLS	087	074	030

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0159	Sy:S38	Cross Talk 2	PLS	087	074	031
0160	Sy:S39	Chop Synth 2	PLS	087	074	032
0161	Sy:S40	AutoTrance 3	PLS	087	074	033
0162	Sy:S41	Poly Gate	PLS	087	074	034
0163	Sy:S42	Rise Up	FX	087	074	035
0164	Sy:S43	Sci-Fi FX x4	FX	087	074	036
0165	Sy:S44	LazerPoints2	FX	087	074	037
0166	Sy:S45	EDM Kick	FX	087	074	038
0167	Vo:S01	Chorus LS	VOX	087	074	039
0168	Vo:S02	Mmmms	VOX	087	074	040
0169	Vo:S03	Voc:Ensemble	VOX	087	074	041
0170	Vo:S04	Voc:5thStack	VOX	087	074	042
0171	Vo:S05	Voc:Robot	VOX	087	074	043
0172	Vo:S06	Voc:Saw	VOX	087	074	044
0173	Vo:S07	Voc:Sqr	VOX	087	074	045
0174	Vo:S08	Voc:Rise Up	VOX	087	074	046
0175	Vo:S09	Voc:Auto Vib	VOX	087	074	047
0176	Vo:S10	Voc:PitchEnv	VOX	087	074	048
0177	Vo:S11	Voc:Choir	VOX	087	074	049
0178	Vo:S12	Voc:Noise	VOX	087	074	050
0179	Vo:S13	SLSoundTrack	SPD	087	074	051
0180	Vo:S14	ORBit Pad	SPD	087	074	052
0181	Vo:S15	Soft Pad 2	SPD	087	074	053
0182	Vo:S16	Far East XP	SPD	087	074	054
0183	Vo:S17	JupiterMv JU	SPD	087	074	055
0184	Wr:S01	Gajde	ETH	087	074	056

Банк: PRST

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0001	Pf:001	88StageGrand	PNO	087	064	001
0002	Pf:002	88StgGrand 2	PNO	087	064	002
0003	Pf:003	88StgGrand 3	PNO	087	064	003
0004	Pf:004	JUNO Piano 1	PNO	087	064	004
0005	Pf:005	JUNO Piano 2	PNO	087	064	005
0006	Pf:006	Rich Grand 1	PNO	087	064	006
0007	Pf:007	Rich Grand 2	PNO	087	064	007
0008	Pf:008	Piano+Str 1	PNO	087	064	008
0009	Pf:009	Fairy Piano	PNO	087	064	009
0010	Pf:010	Pop Piano 1	PNO	087	064	010
0011	Pf:011	Pop Piano 2	PNO	087	064	011
0012	Pf:012	ConcertGrand	PNO	087	064	012
0013	Pf:013	Warm Tune	PNO	087	064	013
0014	Pf:014	Hall Concert	PNO	087	064	014
0015	Pf:015	Mellow Tune	PNO	087	064	015
0016	Pf:016	Mono Piano 1	PNO	087	064	016
0017	Pf:017	Mono Piano 2	PNO	087	064	017
0018	Pf:018	Mono Piano 3	PNO	087	064	018
0019	Pf:019	Piano+Pad 1	PNO	087	064	019
0020	Pf:020	Piano+Pad 2	PNO	087	064	020
0021	Pf:021	Piano+Vox	PNO	087	064	021

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0022	Pf:022	Piano+Str 2	PNO	087	064	022
0023	Pf:023	Layers	PNO	087	064	023
0024	Pf:024	Grand Hall	PNO	087	064	024
0025	Pf:025	Cicada Piano	PNO	087	064	025
0026	Pf:026	Rapsody	PNO	087	064	026
0027	Pf:027	Pop Piano 3	PNO	087	064	027
0028	Pf:028	Pop Piano 4	PNO	087	064	028
0029	Pf:029	Radio Piano	PNO	087	064	029
0030	Pf:030	Rokkin' pF	PNO	087	064	030
0031	Pf:031	JD Piano 1	PNO	087	064	031
0032	Pf:032	JD Piano 2	PNO	087	064	032
0033	Pf:033	JD Piano&Str	PNO	087	064	033
0034	Pf:034	SA Dance Pno	PNO	087	064	034
0035	Pf:035	E-Grand	PNO	087	064	035
0036	Pf:036	Back E-Grand	PNO	087	064	036
0037	Pf:037	Dark Grand	PNO	087	064	037
0038	Pf:038	Grand+FM	PNO	087	064	038
0039	Pf:039	Blend Piano	PNO	087	064	039
0040	Pf:040	Piano Oz	PNO	087	064	040
0041	Pf:041	Meditate Pno	PNO	087	064	041
0042	Pf:042	FX Piano	PNO	087	064	042
0043	Pf:043	AmbientPiano	PNO	087	064	043
0044	Pf:044	Pure EP	EP	087	064	044
0045	Pf:045	Pure EP Trem	EP	087	064	045
0046	Pf:046	Stage Phazer	EP	087	064	046
0047	Pf:047	SA EPiano 1	EP	087	064	047
0048	Pf:048	FM EP 1	EP	087	064	048
0049	Pf:049	Pure Wurly 1	EP	087	064	049
0050	Pf:050	Wurly Trem 1	EP	087	064	050
0051	Pf:051	VelSpdWurly	EP	087	064	051
0052	Pf:052	Phase EP 1	EP	087	064	052
0053	Pf:053	Phase Stg EP	EP	087	064	053
0054	Pf:054	Flanger EP	EP	087	064	054
0055	Pf:055	TEL Stage EP	EP	087	064	055
0056	Pf:056	Vintage EP 1	EP	087	064	056
0057	Pf:057	Vintage EP 2	EP	087	064	057
0058	Pf:058	Vintage EP 3	EP	087	064	058
0059	Pf:059	Stage EP 1	EP	087	064	059
0060	Pf:060	Stage EP 2	EP	087	064	060
0061	Pf:061	StageCabinet	EP	087	064	061
0062	Pf:062	StageEP Trem	EP	087	064	062
0063	Pf:063	EP Trem 1	EP	087	064	063
0064	Pf:064	EP Trem 2	EP	087	064	064
0065	Pf:065	EP Trem 3	EP	087	064	065
0066	Pf:066	EP Chorus 1	EP	087	064	066
0067	Pf:067	EP Chorus 2	EP	087	064	067
0068	Pf:068	EP Chorus 3	EP	087	064	068
0069	Pf:069	Phase EP2	EP	087	064	069
0070	Pf:070	80s EP 1	EP	087	064	070
0071	Pf:071	Dyno EP	EP	087	064	071
0072	Pf:072	E.Piano	EP	087	064	072
0073	Pf:073	Back2the60s	EP	087	064	073
0074	Pf:074	Tine EP	EP	087	064	074
0075	Pf:075	LEO EP	EP	087	064	075
0076	Pf:076	SA EPiano 2	EP	087	064	076

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0077	Pf:077	SA EP Trem	EP	087	064	077
0078	Pf:078	FM EP mix	EP	087	064	078
0079	Pf:079	FM-777	EP	087	064	079
0080	Pf:080	FM EP 2	EP	087	064	080
0081	Pf:081	FM EP 3	EP	087	064	081
0082	Pf:082	FM EP 4	EP	087	064	082
0083	Pf:083	Pure Wurly 2	EP	087	064	083
0084	Pf:084	Pure Wurly 3	EP	087	064	084
0085	Pf:085	Wurly Trem 2	EP	087	064	085
0086	Pf:086	Wurly Trem 3	EP	087	064	086
0087	Pf:087	EP Layer	EP	087	064	087
0088	Pf:088	80s EP 2	EP	087	064	088
0089	Pf:089	Pop EP	EP	087	064	089
0090	Pf:090	EP Bell 1	EP	087	064	090
0091	Pf:091	EP Bell 2	EP	087	064	091
0092	Pf:092	LonesomeRoad	EP	087	064	092
0093	Pf:093	Age'n'Tines	EP	087	064	093
0094	Pf:094	Brill TremEP	EP	087	064	094
0095	Pf:095	Crystal EP	EP	087	064	095
0096	Pf:096	Vintage Tine	EP	087	064	096
0097	Pf:097	Mk2 Stg phsr	EP	087	064	097
0098	Pf:098	Celestial EP	EP	087	064	098
0099	Pf:099	Psycho EP 1	EP	087	064	099
0100	Pf:100	Psycho EP 2	EP	087	064	100
0101	Pf:101	TineEP+Pad	EP	087	064	101
0102	Pf:102	Wurly+Pad	EP	087	064	102
0103	Pf:103	Dreaming EP	EP	087	064	103
0104	Pf:104	Balladeer	EP	087	064	104
0105	Pf:105	Remember	EP	087	064	105
0106	Pf:106	Vibe EP	EP	087	064	106
0107	Pf:107	sin(EP)	EP	087	064	107
0108	Pf:108	Fonky Fonky	EP	087	064	108
0109	Pf:109	FM EPad	EP	087	064	109
0110	Pf:110	EP Stack	EP	087	064	110
0111	Ky:001	HardRockORG1	ORG	087	064	111
0112	Ky:002	HardRockORG2	ORG	087	064	112
0113	Ky:003	GT Org Stack	ORG	087	064	113
0114	Ky:004	GT Org Std	ORG	087	064	114
0115	Ky:005	GT Org Clean	ORG	087	064	115
0116	Ky:006	Perc Organ 1	ORG	087	064	116
0117	Ky:007	FullStop Org	ORG	087	064	117
0118	Ky:008	FullDraw Org	ORG	087	064	118
0119	Ky:009	StakDraw Org	ORG	087	064	119
0120	Ky:010	JUNO PercOrg	ORG	087	064	120
0121	Ky:011	VKHold4Speed	ORG	087	064	121
0122	Ky:012	Pop Organ 1	ORG	087	064	122
0123	Ky:013	Pop Organ 2	ORG	087	064	123
0124	Ky:014	Pop Organ 3	ORG	087	064	124
0125	Ky:015	B Org 1	ORG	087	064	125
0126	Ky:016	B Org 2	ORG	087	064	126
0127	Ky:017	B Org 3	ORG	087	064	127
0128	Ky:018	B Org 4	ORG	087	064	128
0129	Ky:019	D.Bar Org 1	ORG	087	065	001
0130	Ky:020	D.Bar Org 2	ORG	087	065	002
0131	Ky:021	D.Bar Org 3	ORG	087	065	003

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0132	Ky:022	D.Bar Org 4	ORG	087	065	004
0133	Ky:023	D.Bar Org 5	ORG	087	065	005
0134	Ky:024	D.Bar Org 6	ORG	087	065	006
0135	Ky:025	D.Bar Org 7	ORG	087	065	007
0136	Ky:026	D.Bar Org 8	ORG	087	065	008
0137	Ky:027	Perc Organ 2	ORG	087	065	009
0138	Ky:028	X Perc Organ	ORG	087	065	010
0139	Ky:029	Rhythm'n'B	ORG	087	065	011
0140	Ky:030	Phono Organ	ORG	087	065	012
0141	Ky:031	Rochno Org	ORG	087	065	013
0142	Ky:032	R&B Organ 1	ORG	087	065	014
0143	Ky:033	R&B Organ 2	ORG	087	065	015
0144	Ky:034	SuperDistOrg	ORG	087	065	016
0145	Ky:035	SuperDist Ld	ORG	087	065	017
0146	Ky:036	Dist Bee	ORG	087	065	018
0147	Ky:037	LoFi PercOrg	ORG	087	065	019
0148	Ky:038	60's Org 1	ORG	087	065	020
0149	Ky:039	60's Org 2	ORG	087	065	021
0150	Ky:040	Smoky Organ	ORG	087	065	022
0151	Ky:041	Soap Opera	ORG	087	065	023
0152	Ky:042	Crummy Organ	ORG	087	065	024
0153	Ky:043	Aqua Org/Pno	ORG	087	065	025
0154	Ky:044	Positive Org	ORG	087	065	026
0155	Ky:045	Chapel Organ	ORG	087	065	027
0156	Ky:046	Cathedral	ORG	087	065	028
0157	Ky:047	Grand Pipe	ORG	087	065	029
0158	Ky:048	Pipe Organ 1	ORG	087	065	030
0159	Ky:049	Pipe Organ 2	ORG	087	065	031
0160	Ky:050	Masked Opera	ORG	087	065	032
0161	Ky:051	Clavi 1	KEY	087	065	033
0162	Ky:052	Clavi 2	KEY	087	065	034
0163	Ky:053	Phase Clavi1	KEY	087	065	035
0164	Ky:054	Phase Clavi2	KEY	087	065	036
0165	Ky:055	AnalogClavi1	KEY	087	065	037
0166	Ky:056	Pulse Clavi	KEY	087	065	038
0167	Ky:057	VintageClavi	KEY	087	065	039
0168	Ky:058	Cutter Clavi	KEY	087	065	040
0169	Ky:059	Over-D6	KEY	087	065	041
0170	Ky:060	Cell Clavi	KEY	087	065	042
0171	Ky:061	Clavi 3	KEY	087	065	043
0172	Ky:062	Clavi 4	KEY	087	065	044
0173	Ky:063	Clavi 5	KEY	087	065	045
0174	Ky:064	Funky D	KEY	087	065	046
0175	Ky:065	Funky Line	KEY	087	065	047
0176	Ky:066	AnalogClavi2	KEY	087	065	048
0177	Ky:067	PWM Clavi	KEY	087	065	049
0178	Ky:068	Biting Clavi	KEY	087	065	050
0179	Ky:069	Reso Clavi	KEY	087	065	051
0180	Ky:070	BPF Clavi Ph	KEY	087	065	052
0181	Ky:071	Snappy Clavi	KEY	087	065	053
0182	Ky:072	Harpsy Clavi	KEY	087	065	054
0183	Ky:073	JUNO Harpsi	KEY	087	065	055
0184	Ky:074	Amadeus	KEY	087	065	056
0185	Ky:075	Music Bells	BEL	087	065	057
0186	Ky:076	D50Fantasia1	BEL	087	065	058

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0187	Ky:077	D50Fantasia2	BEL	087	065	059
0188	Ky:078	Frends Bell	BEL	087	065	060
0189	Ky:079	FM Syn Bell	BEL	087	065	061
0190	Ky:080	Dreaming Box	BEL	087	065	062
0191	Ky:081	Himalaya Ice	BEL	087	065	063
0192	Ky:082	Wine Glass	BEL	087	065	064
0193	Ky:083	MuBox Pad	BEL	087	065	065
0194	Ky:084	Pop Bell	BEL	087	065	066
0195	Ky:085	Candy Bell	BEL	087	065	067
0196	Ky:086	FM Heaven	BEL	087	065	068
0197	Ky:087	JUNO Celesta	BEL	087	065	069
0198	Ky:088	Celesta Trem	BEL	087	065	070
0199	Ky:089	Glocken	BEL	087	065	071
0200	Ky:090	Music Box 1	BEL	087	065	072
0201	Ky:091	Music Box 2	BEL	087	065	073
0202	Ky:092	Kalimbells	BEL	087	065	074
0203	Ky:093	JUNO Bell	BEL	087	065	075
0204	Ky:094	Grained Bell	BEL	087	065	076
0205	Ky:095	Chime	BEL	087	065	077
0206	Ky:096	Bell Ring	BEL	087	065	078
0207	Ky:097	Tubular Bell	BEL	087	065	079
0208	Ky:098	5th Key	BEL	087	065	080
0209	Ky:099	Bell Monitor	BEL	087	065	081
0210	Ky:100	TubyRuesday	BEL	087	065	082
0211	Ky:101	Step Ice	BEL	087	065	083
0212	Ky:102	Vibe Trem 1	MLT	087	065	084
0213	Ky:103	Vibe Trem 2	MLT	087	065	085
0214	Ky:104	Pure Vibe	MLT	087	065	086
0215	Ky:105	Ringy Vibes	MLT	087	065	087
0216	Ky:106	Airie Vibez	MLT	087	065	088
0217	Ky:107	JUNO Marimba	MLT	087	065	089
0218	Ky:108	Soft Marimba	MLT	087	065	090
0219	Ky:109	FM Wood	MLT	087	065	091
0220	Ky:110	Xylo	MLT	087	065	092
0221	Ky:111	Ethno Keys	MLT	087	065	093
0222	Ky:112	Synergy MLT	MLT	087	065	094
0223	Ky:113	JUNO SteelDr	MLT	087	065	095
0224	Ky:114	50SteelDrms	MLT	087	065	096
0225	Ky:115	Xylosizer	MLT	087	065	097
0226	Ky:116	AirPluck	MLT	087	065	098
0227	Ky:117	Toy Box	MLT	087	065	099
0228	Ky:118	Icy Keys	MLT	087	065	100
0229	Ky:119	Squeeze Me!	ACD	087	065	101
0230	Ky:120	Vodkakordion	ACD	087	065	102
0231	Ky:121	Guinguette	ACD	087	065	103
0232	Ky:122	JUNO Harm	HRM	087	065	104
0233	Ky:123	Blues harp	HRM	087	065	105
0234	Ky:124	Green Bullet	HRM	087	065	106
0235	Gt:001	JUNO Nylon	AGT	087	065	107
0236	Gt:002	Comp Stl Gtr	AGT	087	065	108
0237	Gt:003	Pre Mass Hum	AGT	087	065	109
0238	Gt:004	Uncle Martin	AGT	087	065	110
0239	Gt:005	12str Guitar	AGT	087	065	111
0240	Gt:006	Nylon Gtr	AGT	087	065	112
0241	Gt:007	SoftNyln Gtr	AGT	087	065	113

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0242	Gt:008	Wet Nyln Gtr	AGT	087	065	114
0243	Gt:009	Bright Nylon	AGT	087	065	115
0244	Gt:010	Pure Nylon	AGT	087	065	116
0245	Gt:011	Nylon Delay	AGT	087	065	117
0246	Gt:012	Thick Steel	AGT	087	065	118
0247	Gt:013	Wide Ac Gtr	AGT	087	065	119
0248	Gt:014	So good !	AGT	087	065	120
0249	Gt:015	Jazz Guitar1	EGT	087	065	121
0250	Gt:016	Jazz Guitar2	EGT	087	065	122
0251	Gt:017	DynoJazz Gtr	EGT	087	065	123
0252	Gt:018	Clean Gtr 1	EGT	087	065	124
0253	Gt:019	Clean Gtr 2	EGT	087	065	125
0254	Gt:020	Pick Gtr	EGT	087	065	126
0255	Gt:021	Strat Gtr1	EGT	087	065	127
0256	Gt:022	Strat Gtr 2	EGT	087	065	128
0257	Gt:023	Funk Gtr	EGT	087	066	001
0258	Gt:024	StratSeq'nce	EGT	087	066	002
0259	Gt:025	Plug n' Gig1	EGT	087	066	003
0260	Gt:026	Plug n' Gig2	EGT	087	066	004
0261	Gt:027	Kinda Kurt	EGT	087	066	005
0262	Gt:028	Nice Oct Gtr	EGT	087	066	006
0263	Gt:029	Crimson Gtr	EGT	087	066	007
0264	Gt:030	Plugged!!	DGT	087	066	008
0265	Gt:031	Punker 1	DGT	087	066	009
0266	Gt:032	Rockin' Dly	DGT	087	066	010
0267	Gt:033	Loud Gtr	DGT	087	066	011
0268	Gt:034	Searing Gtr	DGT	087	066	012
0269	Gt:035	Searing COSM	DGT	087	066	013
0270	Gt:036	OctSearingGt	DGT	087	066	014
0271	Gt:037	Dist.Fingerz	DGT	087	066	015
0272	Gt:038	Fuzz Gtr	DGT	087	066	016
0273	Gt:039	Crunch Twin	DGT	087	066	017
0274	Gt:040	Larsen	DGT	087	066	018
0275	Gt:041	Trem-o-Vibe	DGT	087	066	019
0276	Gt:042	Touch Drive	DGT	087	066	020
0277	Gt:043	Chunk Atk	DGT	087	066	021
0278	Gt:044	LP Dist	DGT	087	066	022
0279	Gt:045	Hurling Gtr	DGT	087	066	023
0280	Gt:046	Power Chord	DGT	087	066	024
0281	Gt:047	Punker 2	DGT	087	066	025
0282	Gt:048	Ac Bass 1	BS	087	066	026
0283	Gt:049	Ac Bass 2	BS	087	066	027
0284	Gt:050	Ac Bass 3	BS	087	066	028
0285	Gt:051	Ulti Ac Bass	BS	087	066	029
0286	Gt:052	Downright Bs	BS	087	066	030
0287	Gt:053	Cmp'd Fng Bs	BS	087	066	031
0288	Gt:054	FingerMaster	BS	087	066	032
0289	Gt:055	Return2Base!	BS	087	066	033
0290	Gt:056	Finger Bs 1	BS	087	066	034
0291	Gt:057	Finger Bs 2	BS	087	066	035
0292	Gt:058	Finger Bs 3	BS	087	066	036
0293	Gt:059	Fretless Bs1	BS	087	066	037
0294	Gt:060	Fretless Bs2	BS	087	066	038
0295	Gt:061	Fretless Bs3	BS	087	066	039
0296	Gt:062	RichFretless	BS	087	066	040

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0297	Gt:063	NewAge Frtls	BS	087	066	041
0298	Gt:064	P-Bass	BS	087	066	042
0299	Gt:065	Roomy Bass	BS	087	066	043
0300	Gt:066	All Round Bs	BS	087	066	044
0301	Gt:067	Pick Bass 1	BS	087	066	045
0302	Gt:068	Pick Bass 2	BS	087	066	046
0303	Gt:069	Thumb Up!	BS	087	066	047
0304	Gt:070	Tubby Mute	BS	087	066	048
0305	Gt:071	Chicken Bass	BS	087	066	049
0306	Gt:072	Snug Bass	BS	087	066	050
0307	Gt:073	Chorus Bass	BS	087	066	051
0308	Gt:074	A Big Pick	BS	087	066	052
0309	Gt:075	Slap Bass	BS	087	066	053
0310	Gt:076	Slap w/Fx	BS	087	066	054
0311	Gt:077	Basement	BS	087	066	055
0312	Gt:078	Low Bass	SBS	087	066	056
0313	Gt:079	Foundation	SBS	087	066	057
0314	Gt:080	SH Sawtooth	SBS	087	066	058
0315	Gt:081	Fat RubberBs	SBS	087	066	059
0316	Gt:082	Garage Bass1	SBS	087	066	060
0317	Gt:083	Reso SynBs 1	SBS	087	066	061
0318	Gt:084	TB Dist Bs	SBS	087	066	062
0319	Gt:085	JUNO Acid Bs	SBS	087	066	063
0320	Gt:086	Monster Bass	SBS	087	066	064
0321	Gt:087	Oil Can Bass	SBS	087	066	065
0322	Gt:088	PedalSyn Bs	SBS	087	066	066
0323	Gt:089	Big Mini 1	SBS	087	066	067
0324	Gt:090	Big Mini 2	SBS	087	066	068
0325	Gt:091	SH-2 Bs	SBS	087	066	069
0326	Gt:092	SH-101 Bs 1	SBS	087	066	070
0327	Gt:093	R&B Bass 1	SBS	087	066	071
0328	Gt:094	R&B Bass 2	SBS	087	066	072
0329	Gt:095	R&B Bass 3	SBS	087	066	073
0330	Gt:096	Moogy Bass 1	SBS	087	066	074
0331	Gt:097	Moogy Bass 2	SBS	087	066	075
0332	Gt:098	JUNO Reso	SBS	087	066	076
0333	Gt:099	Alpha SynBs1	SBS	087	066	077
0334	Gt:100	Alpha SynBs2	SBS	087	066	078
0335	Gt:101	SH Square	SBS	087	066	079
0336	Gt:102	Pedal Square	SBS	087	066	080
0337	Gt:103	Doze Bass 1	SBS	087	066	081
0338	Gt:104	VirtualRnBs1	SBS	087	066	082
0339	Gt:105	Saw&MG Bass1	SBS	087	066	083
0340	Gt:106	Square Bass	SBS	087	066	084
0341	Gt:107	Bs MG	SBS	087	066	085
0342	Gt:108	Bs Reso	SBS	087	066	086
0343	Gt:109	Bs SH	SBS	087	066	087
0344	Gt:110	Bs TB	SBS	087	066	088
0345	Gt:111	Bs MC	SBS	087	066	089
0346	Gt:112	Bs Pedal	SBS	087	066	090
0347	Gt:113	Bs Release	SBS	087	066	091
0348	Gt:114	Bs Cheeze	SBS	087	066	092
0349	Gt:115	Mini Like!	SBS	087	066	093
0350	Gt:116	MC-404 Bass	SBS	087	066	094
0351	Gt:117	Soft SynBass	SBS	087	066	095

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0352	Gt:118	JUNO-106 Bs	SBS	087	066	096
0353	Gt:119	Smooth Bass	SBS	087	066	097
0354	Gt:120	Flat Bass	SBS	087	066	098
0355	Gt:121	Punch MG 2	SBS	087	066	099
0356	Gt:122	Electro Rubb	SBS	087	066	100
0357	Gt:123	R&B Bass 4	SBS	087	066	101
0358	Gt:124	Enorjizor	SBS	087	066	102
0359	Gt:125	LowFat Bass	SBS	087	066	103
0360	Gt:126	Doze Bass 2	SBS	087	066	104
0361	Gt:127	DCO Bass	SBS	087	066	105
0362	Gt:128	VirtualRnBs2	SBS	087	066	106
0363	Gt:129	Saw&MG Bass2	SBS	087	066	107
0364	Gt:130	MG+SubOsc Bs	SBS	087	066	108
0365	Gt:131	R&B Bass 5	SBS	087	066	109
0366	Gt:132	R&B Bass 6	SBS	087	066	110
0367	Gt:133	Not a Bass	SBS	087	066	111
0368	Gt:134	Reso SynBs 2	SBS	087	066	112
0369	Gt:135	SH-1 Bass	SBS	087	066	113
0370	Gt:136	SH-101 Bs 2	SBS	087	066	114
0371	Gt:137	Punch MG 1	SBS	087	066	115
0372	Gt:138	MKS-50 SynBs	SBS	087	066	116
0373	Gt:139	Gashed Bass	SBS	087	066	117
0374	Gt:140	Q Bass	SBS	087	066	118
0375	Gt:141	Super-G DX	SBS	087	066	119
0376	Gt:142	Kickin' Bass	SBS	087	066	120
0377	Gt:143	OilDrum Bass	SBS	087	066	121
0378	Gt:144	Dust Bass	SBS	087	066	122
0379	Gt:145	Glide-iator	SBS	087	066	123
0380	Gt:146	Acid Punch	SBS	087	066	124
0381	Gt:147	Unison Bass	SBS	087	066	125
0382	Gt:148	Detune Bass	SBS	087	066	126
0383	Gt:149	Lo Bass	SBS	087	066	127
0384	Gt:150	Garage Bass2	SBS	087	066	128
0385	Gt:151	Sub Sonic	SBS	087	067	001
0386	Gt:152	Jungle Bass	SBS	087	067	002
0387	Gt:153	R&B Bass 7	SBS	087	067	003
0388	Gt:154	Simply Basic	SBS	087	067	004
0389	Gt:155	Beepin Bass	SBS	087	067	005
0390	Gt:156	MC-TB Bass	SBS	087	067	006
0391	Gt:157	Acdg Bass	SBS	087	067	007
0392	Gt:158	Loco Voco	SBS	087	067	008
0393	Gt:159	Unplug it!	SBS	087	067	009
0394	Gt:160	S&H Bass	SBS	087	067	010
0395	Gt:161	Destroyed Bs	SBS	087	067	011
0396	Gt:162	Lo-Fi TB	SBS	087	067	012
0397	Gt:163	Drop Bass	SBS	087	067	013
0398	Gt:164	Big Mini 3	SBS	087	067	014
0399	Gt:165	Muffled MG	SBS	087	067	015
0400	Gt:166	Intrusive Bs	SBS	087	067	016
0401	Gt:167	Alpha SynBs3	SBS	087	067	017
0402	Gt:168	TransistorBs	SBS	087	067	018
0403	Gt:169	JUNO-60 Bass	SBS	087	067	019
0404	Gt:170	Storm Bass	SBS	087	067	020
0405	Gt:171	Alpha ResoBs	SBS	087	067	021
0406	Gt:172	SH-101 Vibe	SBS	087	067	022

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0407	Gt:173	Fazee Bass	SBS	087	067	023
0408	Gt:174	Hi-Energy Bs	SBS	087	067	024
0409	Gt:175	Low Nz Bass	SBS	087	067	025
0410	Oc:001	String Ens	STR	087	067	026
0411	Oc:002	JUNO Strings	STR	087	067	027
0412	Oc:003	Chamber Str1	STR	087	067	028
0413	Oc:004	Chamber Str2	STR	087	067	029
0414	Oc:005	Staccato	STR	087	067	030
0415	Oc:006	Pizzicato	STR	087	067	031
0416	Oc:007	Pizz/Stacc	STR	087	067	032
0417	Oc:008	Sahara Str	STR	087	067	033
0418	Oc:009	Random Mood	STR	087	067	034
0419	Oc:010	X Hall Str	STR	087	067	035
0420	Oc:011	DelayQuartet	STR	087	067	036
0421	Oc:012	Pop Str 1	STR	087	067	037
0422	Oc:013	Pop Str 2	STR	087	067	038
0423	Oc:014	Pop Str 3	STR	087	067	039
0424	Oc:015	WhiteStrings	STR	087	067	040
0425	Oc:016	JV Strings	STR	087	067	041
0426	Oc:017	Marcato	STR	087	067	042
0427	Oc:018	Strings 1	STR	087	067	043
0428	Oc:019	Strings 2	STR	087	067	044
0429	Oc:020	Stringz 101	STR	087	067	045
0430	Oc:021	Crossed Bows	STR	087	067	046
0431	Oc:022	Small Str	STR	087	067	047
0432	Oc:023	Warm Strings	STR	087	067	048
0433	Oc:024	DynaStrSect1	STR	087	067	049
0434	Oc:025	DynaStrSect2	STR	087	067	050
0435	Oc:026	Full Strings	STR	087	067	051
0436	Oc:027	X StrSection	STR	087	067	052
0437	Oc:028	Oct Strings	STR	087	067	053
0438	Oc:029	Strings 3	STR	087	067	054
0439	Oc:030	Monkey Str	STR	087	067	055
0440	Oc:031	Hybrid Str 1	STR	087	067	056
0441	Oc:032	Hybrid Str 2	STR	087	067	057
0442	Oc:033	Biggie Bows	STR	087	067	058
0443	Oc:034	Str Stacc mp	STR	087	067	059
0444	Oc:035	So Staccato	STR	087	067	060
0445	Oc:036	Long/Stacc	STR	087	067	061
0446	Oc:037	Pizz/Long	STR	087	067	062
0447	Oc:038	Vls PizzHall	STR	087	067	063
0448	Oc:039	DelicatePizz	STR	087	067	064
0449	Oc:040	Orch Pizz	STR	087	067	065
0450	Oc:041	BrightViolin	STR	087	067	066
0451	Oc:042	Bright Cello	STR	087	067	067
0452	Oc:043	Gang Strangs	STR	087	067	068
0453	Oc:044	Clustered!?!	STR	087	067	069
0454	Oc:045	Movie Scene	STR	087	067	070
0455	Oc:046	Mellow Tron	STR	087	067	071
0456	Oc:047	Tronic Str	STR	087	067	072
0457	Oc:048	Wind & Str 1	ORC	087	067	073
0458	Oc:049	Wind & Str 2	ORC	087	067	074
0459	Oc:050	Farewell	ORC	087	067	075
0460	Oc:051	Orch & Horns	ORC	087	067	076
0461	Oc:052	Soft Orch 1	ORC	087	067	077

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0462	Oc:053	Soft Orch 2	ORC	087	067	078
0463	Oc:054	Henry IX	ORC	087	067	079
0464	Oc:055	Ending Scene	ORC	087	067	080
0465	Oc:056	Symphonika	ORC	087	067	081
0466	Oc:057	Cheezy Movie	HIT	087	067	082
0467	Oc:058	Philly Hit	HIT	087	067	083
0468	Oc:059	Smear Hit 1	HIT	087	067	084
0469	Oc:060	Smear Hit 2	HIT	087	067	085
0470	Oc:061	Good Old Hit	HIT	087	067	086
0471	Oc:062	Mix Hit 1	HIT	087	067	087
0472	Oc:063	Mix Hit 2	HIT	087	067	088
0473	Oc:064	Lo-Fi Hit	HIT	087	067	089
0474	Oc:065	2ble Action	HIT	087	067	090
0475	Oc:066	In da Cave	HIT	087	067	091
0476	Oc:067	Housechord	HIT	087	067	092
0477	Oc:068	Mod Chord	HIT	087	067	093
0478	Oc:069	Dance Steam	HIT	087	067	094
0479	Br:001	Bright Brass	BRS	087	067	095
0480	Br:002	BreakOut Brs	BRS	087	067	096
0481	Br:003	StackTp Sect	BRS	087	067	097
0482	Br:004	Tb Section	BRS	087	067	098
0483	Br:005	TpTb Sect.	BRS	087	067	099
0484	Br:006	Brass Sect 1	BRS	087	067	100
0485	Br:007	Brass Sect 2	BRS	087	067	101
0486	Br:008	Brass & Sax	BRS	087	067	102
0487	Br:009	Simple Tutti	BRS	087	067	103
0488	Br:010	Tpts & Tmbs	BRS	087	067	104
0489	Br:011	BrassPartOut	BRS	087	067	105
0490	Br:012	Full sForza	BRS	087	067	106
0491	Br:013	Stereo Brass	BRS	087	067	107
0492	Br:014	F.Horns Sect	BRS	087	067	108
0493	Br:015	Solo Tp	BRS	087	067	109
0494	Br:016	Ambi Tp	BRS	087	067	110
0495	Br:017	Horn Chops	BRS	087	067	111
0496	Br:018	Mute Tp	BRS	087	067	112
0497	Br:019	Harmon Mute	BRS	087	067	113
0498	Br:020	Soft Tb	BRS	087	067	114
0499	Br:021	Solo Tb	BRS	087	067	115
0500	Br:022	Solo Bone	BRS	087	067	116
0501	Br:023	Flugel Horn	BRS	087	067	117
0502	Br:024	Spit Flugel	BRS	087	067	118
0503	Br:025	XP Horn	BRS	087	067	119
0504	Br:026	Grande Tuba	BRS	087	067	120
0505	Br:027	JUNO Tuba	BRS	087	067	121
0506	Br:028	80s Brass 1	SBR	087	067	122
0507	Br:029	Wide Syn Brs	SBR	087	067	123
0508	Br:030	Poly Brass	SBR	087	067	124
0509	Br:031	JP8000 Brass	SBR	087	067	125
0510	Br:032	JUNO Brass	SBR	087	067	126
0511	Br:033	DetuneSawBrs	SBR	087	067	127
0512	Br:034	J-Pop Brass	SBR	087	067	128
0513	Br:035	80s Brass 2	SBR	087	068	001
0514	Br:036	80s Brass 3	SBR	087	068	002
0515	Br:037	80s Brass 4	SBR	087	068	003
0516	Br:038	80s Brass 5	SBR	087	068	004

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0517	Br:039	Ana Brass	SBR	087	068	005
0518	Br:040	Soft Brass	SBR	087	068	006
0519	Br:041	Ox Brass	SBR	087	068	007
0520	Br:042	Syn Brass 1	SBR	087	068	008
0521	Br:043	Syn Brass 2	SBR	087	068	009
0522	Br:044	Xpand Brass1	SBR	087	068	010
0523	Br:045	Xpand Brass2	SBR	087	068	011
0524	Br:046	Super Saw	SBR	087	068	012
0525	Br:047	SoftSynBrass	SBR	087	068	013
0526	Br:048	Windy Synth	SBR	087	068	014
0527	Br:049	Silky JP	SBR	087	068	015
0528	Br:050	Silk Brs Pad	SBR	087	068	016
0529	Br:051	X-Saw Brass	SBR	087	068	017
0530	Br:052	Cheesy Brass	SBR	087	068	018
0531	Br:053	Dual Saw Brs	SBR	087	068	019
0532	Br:054	JUNO-106 Brs	SBR	087	068	020
0533	Br:055	BreakOut Key	SBR	087	068	021
0534	Br:056	Stacked Brs	SBR	087	068	022
0535	Br:057	Sax Sect. 1	SAX	087	068	023
0536	Br:058	Sax Sect. 2	SAX	087	068	024
0537	Br:059	Horny Sax	SAX	087	068	025
0538	Br:060	JUNO Sop Sax	SAX	087	068	026
0539	Br:061	Solo Sop Sax	SAX	087	068	027
0540	Br:062	JUNO AltoSax	SAX	087	068	028
0541	Br:063	AltoLead Sax	SAX	087	068	029
0542	Br:064	FXM Alto Sax	SAX	087	068	030
0543	Br:065	XP TnrBrethy	SAX	087	068	031
0544	Br:066	JUNO Tnr Sax	SAX	087	068	032
0545	Br:067	Fat TenorSax	SAX	087	068	033
0546	Br:068	JUNO BariSax	SAX	087	068	034
0547	Br:069	JUNO Flute	FLT	087	068	035
0548	Br:070	JUNO Piccolo	FLT	087	068	036
0549	Br:071	Clarence.net	WND	087	068	037
0550	Br:072	JUNO Oboe	WND	087	068	038
0551	Br:073	JUNO E.Horn	WND	087	068	039
0552	Br:074	JUNO Bassoon	WND	087	068	040
0553	Br:075	Good Old Day	WND	087	068	041
0554	Br:076	WindWood	WND	087	068	042
0555	Sy:001	Porta Lead 1	HLD	087	068	043
0556	Sy:002	Porta Lead 2	HLD	087	068	044
0557	Sy:003	Solo Saw Ld	HLD	087	068	045
0558	Sy:004	Wind Syn Ld	HLD	087	068	046
0559	Sy:005	GR Lead 1	HLD	087	068	047
0560	Sy:006	Sync Lead	HLD	087	068	048
0561	Sy:007	JupiterLead1	HLD	087	068	049
0562	Sy:008	Alpha Spit 1	HLD	087	068	050
0563	Sy:009	Pro Fat Ld	HLD	087	068	051
0564	Sy:010	Saw Lead 1	HLD	087	068	052
0565	Sy:011	Saw Lead 2	HLD	087	068	053
0566	Sy:012	Saw Lead 3	HLD	087	068	054
0567	Sy:013	Saw Lead 4	HLD	087	068	055
0568	Sy:014	Saw Lead 5	HLD	087	068	056
0569	Sy:015	Saw Lead 6	HLD	087	068	057
0570	Sy:016	JUNO Lead	HLD	087	068	058
0571	Sy:017	Jump Poly	HLD	087	068	059

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0572	Sy:018	Octa Juice	HLD	087	068	060
0573	Sy:019	Octa Saw	HLD	087	068	061
0574	Sy:020	Octa Sync 1	HLD	087	068	062
0575	Sy:021	Octa Sync 2	HLD	087	068	063
0576	Sy:022	Hot Sync	HLD	087	068	064
0577	Sy:023	Hot Coffee	HLD	087	068	065
0578	Sy:024	Phase Lead	HLD	087	068	066
0579	Sy:025	Waspy Lead 1	HLD	087	068	067
0580	Sy:026	Follow Me 1	HLD	087	068	068
0581	Sy:027	Follow Me 2	HLD	087	068	069
0582	Sy:028	Classic Ld 1	HLD	087	068	070
0583	Sy:029	Classic Ld 2	HLD	087	068	071
0584	Sy:030	Digi Lead 1	HLD	087	068	072
0585	Sy:031	Digi Lead 2	HLD	087	068	073
0586	Sy:032	DC Triangle	HLD	087	068	074
0587	Sy:033	Sqr-Seqence	HLD	087	068	075
0588	Sy:034	Pure Square	HLD	087	068	076
0589	Sy:035	Griggley	HLD	087	068	077
0590	Sy:036	Legato Saw	HLD	087	068	078
0591	Sy:037	Dual Profs	HLD	087	068	079
0592	Sy:038	Gwyo Press	HLD	087	068	080
0593	Sy:039	Q DualSaws	HLD	087	068	081
0594	Sy:040	Mogulator Ld	HLD	087	068	082
0595	Sy:041	DirtyVoltage	HLD	087	068	083
0596	Sy:042	Clean?	HLD	087	068	084
0597	Sy:043	Distortion	HLD	087	068	085
0598	Sy:044	Syn Lead 1	HLD	087	068	086
0599	Sy:045	Syn Lead 2	HLD	087	068	087
0600	Sy:046	X-Sink Delay	HLD	087	068	088
0601	Sy:047	Destroyed Ld	HLD	087	068	089
0602	Sy:048	Synchro Lead	HLD	087	068	090
0603	Sy:049	Sync Tank	HLD	087	068	091
0604	Sy:050	Sync Ld Mono	HLD	087	068	092
0605	Sy:051	SyncModulate	HLD	087	068	093
0606	Sy:052	2krazy Brite	HLD	087	068	094
0607	Sy:053	Distorted MG	HLD	087	068	095
0608	Sy:054	Dist Lead	HLD	087	068	096
0609	Sy:055	Ringmod Lead	HLD	087	068	097
0610	Sy:056	BodyElectric	HLD	087	068	098
0611	Sy:057	SonicVampire	HLD	087	068	099
0612	Sy:058	Stimulation	HLD	087	068	100
0613	Sy:059	Wire Sync	HLD	087	068	101
0614	Sy:060	Epic Lead	HLD	087	068	102
0615	Sy:061	Bag Lead	HLD	087	068	103
0616	Sy:062	Wezcoast	HLD	087	068	104
0617	Sy:063	HyperJupiter	HLD	087	068	105
0618	Sy:064	Vintagolizer	HLD	087	068	106
0619	Sy:065	C64 Lead	HLD	087	068	107
0620	Sy:066	303 NRG	HLD	087	068	108
0621	Sy:067	Feat Lead	HLD	087	068	109
0622	Sy:068	Cell SquLead	SLD	087	068	110
0623	Sy:069	Theramax 1	SLD	087	068	111
0624	Sy:070	Pulse Lead 1	SLD	087	068	112
0625	Sy:071	Pulse Lead 2	SLD	087	068	113
0626	Sy:072	Mid Saw Ld	SLD	087	068	114

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0627	Sy:073	On Air	SLD	087	068	115
0628	Sy:074	Tri Lead 1	SLD	087	068	116
0629	Sy:075	Tri Lead 2	SLD	087	068	117
0630	Sy:076	Sine Lead 1	SLD	087	068	118
0631	Sy:077	Sine Lead 2	SLD	087	068	119
0632	Sy:078	Sqr Lead 1	SLD	087	068	120
0633	Sy:079	Sqr Lead 2	SLD	087	068	121
0634	Sy:080	SH Sqr Lead	SLD	087	068	122
0635	Sy:081	Sinetific	SLD	087	068	123
0636	Sy:082	JUNO Soft Ld	SLD	087	068	124
0637	Sy:083	Spooky Lead	SLD	087	068	125
0638	Sy:084	PeakArpSine	SLD	087	068	126
0639	Sy:085	Howards Lead	SLD	087	068	127
0640	Sy:086	SoloNzPeaker	SLD	087	068	128
0641	Sy:087	R&B Tri Ld 1	SLD	087	069	001
0642	Sy:088	R&B Tri Ld 2	SLD	087	069	002
0643	Sy:089	JupiterLead2	SLD	087	069	003
0644	Sy:090	JupiterLead3	SLD	087	069	004
0645	Sy:091	Dig-n-Duke	SLD	087	069	005
0646	Sy:092	Sqr Diamond	SLD	087	069	006
0647	Sy:093	Soft Lead	SLD	087	069	007
0648	Sy:094	Soft Saw Ld	SLD	087	069	008
0649	Sy:095	X-Pulse Lead	SLD	087	069	009
0650	Sy:096	Mild 2-SawLd	SLD	087	069	010
0651	Sy:097	Mew Lead	SLD	087	069	011
0652	Sy:098	Shy Soloist	SLD	087	069	012
0653	Sy:099	Theramax 2	SLD	087	069	013
0654	Sy:100	Therasqu	SLD	087	069	014
0655	Sy:101	GR Lead 2	SLD	087	069	015
0656	Sy:102	SH-2 Lead	SLD	087	069	016
0657	Sy:103	Jucy Saw	SLD	087	069	017
0658	Sy:104	Reso Lead	SLD	087	069	018
0659	Sy:105	Modulated Ld	SLD	087	069	019
0660	Sy:106	Synthi Fizz	SLD	087	069	020
0661	Sy:107	Waspy Lead 2	SLD	087	069	021
0662	Sy:108	Pulstar Ld	SLD	087	069	022
0663	Sy:109	Naked Lead	SLD	087	069	023
0664	Sy:110	Alpha Spit 2	SLD	087	069	024
0665	Sy:111	JP Saw Lead	SLD	087	069	025
0666	Sy:112	Violin Lead	SLD	087	069	026
0667	Sy:113	Mod Lead	SLD	087	069	027
0668	Sy:114	Tristar	SLD	087	069	028
0669	Sy:115	Chubby Lead	SLD	087	069	029
0670	Sy:116	Sneaky Leady	SLD	087	069	030
0671	Sy:117	Shaku Lead	SLD	087	069	031
0672	Sy:118	Legato Tkno	SLD	087	069	032
0673	Sy:119	Reso Saw Ld	SLD	087	069	033
0674	Sy:120	SllCed Lead	SLD	087	069	034
0675	Sy:121	Mini Growl	SLD	087	069	035
0676	Sy:122	Evangelized	SLD	087	069	036
0677	Sy:123	Air Lead	SLD	087	069	037
0678	Sy:124	Stacc Heaven	SYN	087	069	038
0679	Sy:125	Sugar Synth	SYN	087	069	039
0680	Sy:126	Synth Key	SYN	087	069	040
0681	Sy:127	Frontier Syn	SYN	087	069	041

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0682	Sy:128	Summer Str	SYN	087	069	042
0683	Sy:129	JUNO Poly	SYN	087	069	043
0684	Sy:130	SuperSawSlow	SYN	087	069	044
0685	Sy:131	Cue Tip	SYN	087	069	045
0686	Sy:132	Waspy Synth	SYN	087	069	046
0687	Sy:133	Europe Xpres	SYN	087	069	047
0688	Sy:134	Squeepy	SYN	087	069	048
0689	Sy:135	DOC Stack	SYN	087	069	049
0690	Sy:136	Sweep Lead	SYN	087	069	050
0691	Sy:137	80s Saws 1	SYN	087	069	051
0692	Sy:138	80s Saws 2	SYN	087	069	052
0693	Sy:139	80s Saws 3	SYN	087	069	053
0694	Sy:140	Digitaless	SYN	087	069	054
0695	Sy:141	Flip Pad	SYN	087	069	055
0696	Sy:142	Short Detune	SYN	087	069	056
0697	Sy:143	forSequence	SYN	087	069	057
0698	Sy:144	Memory Pluck	SYN	087	069	058
0699	Sy:145	Metalic Bass	SYN	087	069	059
0700	Sy:146	Aqua	SYN	087	069	060
0701	Sy:147	Round SQR	SYN	087	069	061
0702	Sy:148	Big Planet	SYN	087	069	062
0703	Sy:149	Wet Atax	SYN	087	069	063
0704	Sy:150	Houze Clavi	SYN	087	069	064
0705	Sy:151	Saw Stack	SYN	087	069	065
0706	Sy:152	Frgile Saws	SYN	087	069	066
0707	Sy:153	Steamed Sawz	SYN	087	069	067
0708	Sy:154	RAVtune	SYN	087	069	068
0709	Sy:155	Bustranza	SYN	087	069	069
0710	Sy:156	Digi Saw Syn	SYN	087	069	070
0711	Sy:157	JP OctAttack	SYN	087	069	071
0712	Sy:158	Oct Unison	SYN	087	069	072
0713	Sy:159	Xtatic	SYN	087	069	073
0714	Sy:160	Dirty Combo	SYN	087	069	074
0715	Sy:161	FM's Attack	SYN	087	069	075
0716	Sy:162	Digi-vox Syn	SYN	087	069	076
0717	Sy:163	Fairy Factor	SYN	087	069	077
0718	Sy:164	Tempest	SYN	087	069	078
0719	Sy:165	X-Racer	SYN	087	069	079
0720	Sy:166	TB Booster	SYN	087	069	080
0721	Sy:167	Syn-Orch/Mod	SYN	087	069	081
0722	Sy:168	Pressyn	SYN	087	069	082
0723	Sy:169	High Five	SYN	087	069	083
0724	Sy:170	Magnetic 5th	SYN	087	069	084
0725	Sy:171	DigimaX	SYN	087	069	085
0726	Sy:172	Exhale	SYN	087	069	086
0727	Sy:173	X-panda	SYN	087	069	087
0728	Sy:174	Saw Keystep	SYN	087	069	088
0729	Sy:175	Blue Meanie	SYN	087	069	089
0730	Sy:176	4mant Cycle	SYN	087	069	090
0731	Sy:177	Modular	SYN	087	069	091
0732	Sy:178	Analog Dream	SYN	087	069	092
0733	Sy:179	DCO Bell Pad	SYN	087	069	093
0734	Sy:180	Cell Fanta	SYN	087	069	094
0735	Sy:181	JUNO 5th	SYN	087	069	095
0736	Sy:182	DoubleBubble	SYN	087	069	096

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0737	Sy:183	JUNO-D Maj7	ТЕК	087	069	097
0738	Sy:184	Sweet House	ТЕК	087	069	098
0739	Sy:185	Periscope	ТЕК	087	069	099
0740	Sy:186	5th Voice	ТЕК	087	069	100
0741	Sy:187	HPFSweep	ТЕК	087	069	101
0742	Sy:188	BPFsaw	ТЕК	087	069	102
0743	Sy:189	Moon Synth	ТЕК	087	069	103
0744	Sy:190	DelyResoSaws	ТЕК	087	069	104
0745	Sy:191	JUNO Trance1	ТЕК	087	069	105
0746	Sy:192	Trancy Synth	ТЕК	087	069	106
0747	Sy:193	Cell Trance	ТЕК	087	069	107
0748	Sy:194	Trancy X	ТЕК	087	069	108
0749	Sy:195	JUNO Trance2	ТЕК	087	069	109
0750	Sy:196	R-Trance	ТЕК	087	069	110
0751	Sy:197	Braatz...	ТЕК	087	069	111
0752	Sy:198	AllinOneRiff	ТЕК	087	069	112
0753	Sy:199	YZ Again	ТЕК	087	069	113
0754	Sy:200	Flazzy Lead	ТЕК	087	069	114
0755	Sy:201	Coffee Bee	ТЕК	087	069	115
0756	Sy:202	TB-Sequence	ТЕК	087	069	116
0757	Sy:203	SC-303	ТЕК	087	069	117
0758	Sy:204	Dance Saws	ТЕК	087	069	118
0759	Sy:205	AluminmWires	ТЕК	087	069	119
0760	Sy:206	Fred&Barney	ТЕК	087	069	120
0761	Sy:207	Electrostars	ТЕК	087	069	121
0762	Sy:208	LoFiSequence	ТЕК	087	069	122
0763	Sy:209	MelodicDrums	ТЕК	087	069	123
0764	Sy:210	Monkey Arpg	ТЕК	087	069	124
0765	Sy:211	TB Wah	ТЕК	087	069	125
0766	Sy:212	Waving TB303	ТЕК	087	069	126
0767	Sy:213	Digi Seq	ТЕК	087	069	127
0768	Sy:214	Seq Saw	ТЕК	087	069	128
0769	Sy:215	Reso Seq Saw	ТЕК	087	070	001
0770	Sy:216	DetuneSeqSaw	ТЕК	087	070	002
0771	Sy:217	Technotribe	ТЕК	087	070	003
0772	Sy:218	Teethy Grit	ТЕК	087	070	004
0773	Sy:219	Repertition	ТЕК	087	070	005
0774	Sy:220	Killerbeez	ТЕК	087	070	006
0775	Sy:221	Acid Lead	ТЕК	087	070	007
0776	Sy:222	Tranceformer	ТЕК	087	070	008
0777	Sy:223	Anadroid	ТЕК	087	070	009
0778	Sy:224	Shroomy	ТЕК	087	070	010
0779	Sy:225	Noize R us	ТЕК	087	070	011
0780	Sy:226	Beep Melodie	ТЕК	087	070	012
0781	Sy:227	Morpher	ТЕК	087	070	013
0782	Sy:228	Power Synth	ТЕК	087	070	014
0783	Sy:229	Hoover Again	ТЕК	087	070	015
0784	Sy:230	Alpha Said..	ТЕК	087	070	016
0785	Sy:231	Ravers Awake	ТЕК	087	070	017
0786	Sy:232	Tekno Gargle	ТЕК	087	070	018
0787	Sy:233	Tranceiver	ТЕК	087	070	019
0788	Sy:234	Techno Dream	ТЕК	087	070	020
0789	Sy:235	Techno Pizz	ТЕК	087	070	021
0790	Sy:236	VirtualHuman	PLS	087	070	022
0791	Sy:237	Strobot	PLS	087	070	023

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0792	Sy:238	Strobe	PLS	087	070	024
0793	Sy:239	Strobe X	PLS	087	070	025
0794	Sy:240	Mr. Fourier	PLS	087	070	026
0795	Sy:241	Rhythmic 5th	PLS	087	070	027
0796	Sy:242	Sorry4theDLY	PLS	087	070	028
0797	Sy:243	Cell Pad	PLS	087	070	029
0798	Sy:244	Shape of X	PLS	087	070	030
0799	Sy:245	ShapeURMusic	PLS	087	070	031
0800	Sy:246	Synth Force	PLS	087	070	032
0801	Sy:247	Trance Split	PLS	087	070	033
0802	Sy:248	Step Trance	PLS	087	070	034
0803	Sy:249	Chop Synth	PLS	087	070	035
0804	Sy:250	Euro Teuro	PLS	087	070	036
0805	Sy:251	Auto Trance1	PLS	087	070	037
0806	Sy:252	Eureggae	PLS	087	070	038
0807	Sy:253	Beat Pad	PLS	087	070	039
0808	Sy:254	TMT Seq Pad	PLS	087	070	040
0809	Sy:255	ForYourBreak	PLS	087	070	041
0810	Sy:256	HPF Slicer	PLS	087	070	042
0811	Sy:257	Sliced Choir	PLS	087	070	043
0812	Sy:258	Digi-Doo	PLS	087	070	044
0813	Sy:259	PanningFrmnt	PLS	087	070	045
0814	Sy:260	Dirty Beat	PLS	087	070	046
0815	Sy:261	Electrons	PLS	087	070	047
0816	Sy:262	Protons	PLS	087	070	048
0817	Sy:263	Brisk Vortex	PLS	087	070	049
0818	Sy:264	Throbulax	PLS	087	070	050
0819	Sy:265	Lonizer	PLS	087	070	051
0820	Sy:266	diGital Pad	PLS	087	070	052
0821	Sy:267	StepPitShift	PLS	087	070	053
0822	Sy:268	Pad Pulses	PLS	087	070	054
0823	Sy:269	Seq-Pad 1	PLS	087	070	055
0824	Sy:270	DSP Chaos	PLS	087	070	056
0825	Sy:271	Dance floor	PLS	087	070	057
0826	Sy:272	Minor Thirds	PLS	087	070	058
0827	Sy:273	FX World	PLS	087	070	059
0828	Sy:274	Nu Trance X	PLS	087	070	060
0829	Sy:275	Auto 5thSaws	PLS	087	070	061
0830	Sy:276	Cross Talk	PLS	087	070	062
0831	Sy:277	Reanimation	PLS	087	070	063
0832	Sy:278	VoX Chopper	PLS	087	070	064
0833	Sy:279	Trevor's Pad	PLS	087	070	065
0834	Sy:280	Fantomas Pad	PLS	087	070	066
0835	Sy:281	Jazzy Arps	PLS	087	070	067
0836	Sy:282	Keep Running	PLS	087	070	068
0837	Sy:283	Step In	PLS	087	070	069
0838	Sy:284	Echo Echo	PLS	087	070	070
0839	Sy:285	Keep going	PLS	087	070	071
0840	Sy:286	Arposphere	PLS	087	070	072
0841	Sy:287	Voco Riff	PLS	087	070	073
0842	Sy:288	Pulsator	PLS	087	070	074
0843	Sy:289	Motion Bass	PLS	087	070	075
0844	Sy:290	Sine Magic	PLS	087	070	076
0845	Sy:291	JUNO-D Slice	PLS	087	070	077
0846	Sy:292	Pulsatron	PLS	087	070	078

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0847	Sy:293	Mega Sync	PLS	087	070	079
0848	Sy:294	Passing by	FX	087	070	080
0849	Sy:295	Lazer Points	FX	087	070	081
0850	Sy:296	Retro Sci-Fi	FX	087	070	082
0851	Sy:297	Magic Chime	FX	087	070	083
0852	Sy:298	Try This!	FX	087	070	084
0853	Sy:299	New Planetz	FX	087	070	085
0854	Sy:300	Jet Noise	FX	087	070	086
0855	Sy:301	Chaos 2003	FX	087	070	087
0856	Sy:302	Control Room	FX	087	070	088
0857	Sy:303	OutOf sortz	FX	087	070	089
0858	Sy:304	Scatter	FX	087	070	090
0859	Sy:305	Low Beat-S	FX	087	070	091
0860	Sy:306	WaitnOutside	FX	087	070	092
0861	Sy:307	Breath Echo	FX	087	070	093
0862	Sy:308	SoundStrange	FX	087	070	094
0863	Sy:309	Cosmic Pulse	FX	087	070	095
0864	Sy:310	Faked Piano	FX	087	070	096
0865	Sy:311	JUNO Crystal	FX	087	070	097
0866	Sy:312	ResoSweep Dn	FX	087	070	098
0867	Sy:313	Zap B3 & C4	FX	087	070	099
0868	Sy:314	PolySweep Nz	FX	087	070	100
0869	Sy:315	Strange Land	FX	087	070	101
0870	Sy:316	S&H Voc	FX	087	070	102
0871	Sy:317	12th Planet	FX	087	070	103
0872	Sy:318	Scare	FX	087	070	104
0873	Sy:319	Hillside	FX	087	070	105
0874	Sy:320	Mod Scanner	FX	087	070	106
0875	Sy:321	SoundOnSound	FX	087	070	107
0876	Sy:322	Gasp	FX	087	070	108
0877	Sy:323	ResoSweep Up	FX	087	070	109
0878	Sy:324	Magic Wave	FX	087	070	110
0879	Sy:325	Shangri-La	FX	087	070	111
0880	Sy:326	CerealKiller	FX	087	070	112
0881	Sy:327	Cosmic Drops	FX	087	070	113
0882	Sy:328	Space Echo	FX	087	070	114
0883	Sy:329	Robot Sci-Fi	FX	087	070	115
0884	Vo:001	Jazz Scat	VOX	087	070	116
0885	Vo:002	Jazz Doos	VOX	087	070	117
0886	Vo:003	Choir Aahs 1	VOX	087	070	118
0887	Vo:004	Choir Aahs 2	VOX	087	070	119
0888	Vo:005	Choir Oohs	VOX	087	070	120
0889	Vo:006	AngelsChoir1	VOX	087	070	121
0890	Vo:007	AngelsChoir2	VOX	087	070	122
0891	Vo:008	Syn Opera	VOX	087	070	123
0892	Vo:009	Angelique	VOX	087	070	124
0893	Vo:010	Vox Pad 1	VOX	087	070	125
0894	Vo:011	Vox Pad 2	VOX	087	070	126
0895	Vo:012	Gospel Oohs	VOX	087	070	127
0896	Vo:013	Choir&Str	VOX	087	070	128
0897	Vo:014	SynVox 1	VOX	087	071	001
0898	Vo:015	SynVox 2	VOX	087	071	002
0899	Vo:016	Aah Vox	VOX	087	071	003
0900	Vo:017	Sweet Keys	VOX	087	071	004
0901	Vo:018	JUNO Synvox	VOX	087	071	005

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0902	Vo:019	Uhhmm	VOX	087	071	006
0903	Vo:020	Morning Star	VOX	087	071	007
0904	Vo:021	BeautifulOne	VOX	087	071	008
0905	Vo:022	Ooze	VOX	087	071	009
0906	Vo:023	Aerial Choir	VOX	087	071	010
0907	Vo:024	3D Vox	VOX	087	071	011
0908	Vo:025	Sample Opera	VOX	087	071	012
0909	Vo:026	Film Cue	VOX	087	071	013
0910	Vo:027	Paradise	VOX	087	071	014
0911	Vo:028	Sad ceremony	VOX	087	071	015
0912	Vo:029	Lost Voices	VOX	087	071	016
0913	Vo:030	Beat Vox	VOX	087	071	017
0914	Vo:031	Talk 2 Me	VOX	087	071	018
0915	Vo:032	FM Vox	VOX	087	071	019
0916	Vo:033	Let's Talk!	VOX	087	071	020
0917	Vo:034	Voc:Di Robt	VOX	087	071	021
0918	Vo:035	Voc:Di Chr	VOX	087	071	022
0919	Vo:036	Voc:Di Ens	VOX	087	071	023
0920	Vo:037	Cosmic Rays	BPD	087	071	024
0921	Vo:038	Phaser Pad 1	BPD	087	071	025
0922	Vo:039	PhaseStrings	BPD	087	071	026
0923	Vo:040	Super SynStr	BPD	087	071	027
0924	Vo:041	80s Str 1	BPD	087	071	028
0925	Vo:042	80s Str 2	BPD	087	071	029
0926	Vo:043	BreakOut Str	BPD	087	071	030
0927	Vo:044	Frends Syn	BPD	087	071	031
0928	Vo:045	Comb	BPD	087	071	032
0929	Vo:046	Voyager	BPD	087	071	033
0930	Vo:047	StringsShip	BPD	087	071	034
0931	Vo:048	DarknessSide	BPD	087	071	035
0932	Vo:049	Fat Stacks	BPD	087	071	036
0933	Vo:050	Strings R Us	BPD	087	071	037
0934	Vo:051	Electric Pad	BPD	087	071	038
0935	Vo:052	Neo RS-202	BPD	087	071	039
0936	Vo:053	OB Rezo Pad	BPD	087	071	040
0937	Vo:054	Synthi Ens	BPD	087	071	041
0938	Vo:055	Giant Sweep	BPD	087	071	042
0939	Vo:056	Mod Dare	BPD	087	071	043
0940	Vo:057	Cell Space	BPD	087	071	044
0941	Vo:058	Digi-Swell	BPD	087	071	045
0942	Vo:059	New Year Day	BPD	087	071	046
0943	Vo:060	Polar Morn	BPD	087	071	047
0944	Vo:061	Distant Sun	BPD	087	071	048
0945	Vo:062	PG Chimes	BPD	087	071	049
0946	Vo:063	Saturn Rings	BPD	087	071	050
0947	Vo:064	Brusky	BPD	087	071	051
0948	Vo:065	2.2 Pad 1	BPD	087	071	052
0949	Vo:066	2.2 Pad 2	BPD	087	071	053
0950	Vo:067	2.2 Pad 3	BPD	087	071	054
0951	Vo:068	SaturnHolid	BPD	087	071	055
0952	Vo:069	Neuro-Drone	BPD	087	071	056
0953	Vo:070	In The Pass	BPD	087	071	057
0954	Vo:071	Polar Night	BPD	087	071	058
0955	Vo:072	Cell 5th	BPD	087	071	059
0956	Vo:073	MistOver5ths	BPD	087	071	060

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0957	Vo:074	Gritty Pad	BPD	087	071	061
0958	Vo:075	India Garden	BPD	087	071	062
0959	Vo:076	BillionStars	BPD	087	071	063
0960	Vo:077	Sand Pad	BPD	087	071	064
0961	Vo:078	ReverseSweep	BPD	087	071	065
0962	Vo:079	HugeSoundMod	BPD	087	071	066
0963	Vo:080	Metal Swell	BPD	087	071	067
0964	Vo:081	NuSoundtrack	BPD	087	071	068
0965	Vo:082	Phat Strings	BPD	087	071	069
0966	Vo:083	Hollow	SPD	087	071	070
0967	Vo:084	Heaven Pad	SPD	087	071	071
0968	Vo:085	Soft OB Pad	SPD	087	071	072
0969	Vo:086	Reso Pad	SPD	087	071	073
0970	Vo:087	Slow Saw Str	SPD	087	071	074
0971	Vo:088	Terra Nostra	SPD	087	071	075
0972	Vo:089	Summer Pad	SPD	087	071	076
0973	Vo:090	Frends Pad	SPD	087	071	077
0974	Vo:091	Pop Pad	SPD	087	071	078
0975	Vo:092	SqrPad	SPD	087	071	079
0976	Vo:093	Silk Pad	SPD	087	071	080
0977	Vo:094	WarmReso Pad	SPD	087	071	081
0978	Vo:095	Soft Pad	SPD	087	071	082
0979	Vo:096	Air Pad	SPD	087	071	083
0980	Vo:097	Soft Breeze	SPD	087	071	084
0981	Vo:098	JP Strings 1	SPD	087	071	085
0982	Vo:099	JP Strings 2	SPD	087	071	086
0983	Vo:100	DelayStrings	SPD	087	071	087
0984	Vo:101	NorthStrings	SPD	087	071	088
0985	Vo:102	Syn Strings1	SPD	087	071	089
0986	Vo:103	Syn Strings2	SPD	087	071	090
0987	Vo:104	OB Strings 1	SPD	087	071	091
0988	Vo:105	OB Strings 2	SPD	087	071	092
0989	Vo:106	Strings Pad	SPD	087	071	093
0990	Vo:107	R&B SoftPad	SPD	087	071	094
0991	Vo:108	Phat Pad	SPD	087	071	095
0992	Vo:109	Phaser Pad 2	SPD	087	071	096
0993	Vo:110	Mystic Str	SPD	087	071	097
0994	Vo:111	Glass Organ	SPD	087	071	098
0995	Vo:112	Wind Pad	SPD	087	071	099
0996	Vo:113	Combination	SPD	087	071	100
0997	Vo:114	HumanKindnes	SPD	087	071	101
0998	Vo:115	Beauty Pad	SPD	087	071	102
0999	Vo:116	Atmospherics	SPD	087	071	103
1000	Vo:117	OB Aaahs	SPD	087	071	104
1001	Vo:118	Vulcano Pad	SPD	087	071	105
1002	Vo:119	Cloud #9	SPD	087	071	106
1003	Vo:120	Organic Pad	SPD	087	071	107
1004	Vo:121	Hum Pad	SPD	087	071	108
1005	Vo:122	Vox Pad	SPD	087	071	109
1006	Vo:123	Digital Aahs	SPD	087	071	110
1007	Vo:124	Tri 5th Pad	SPD	087	071	111
1008	Vo:125	Movin Pad	SPD	087	071	112
1009	Vo:126	Seq-Pad 2	SPD	087	071	113
1010	Vo:127	Follow	SPD	087	071	114
1011	Vo:128	Consolament	SPD	087	071	115

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
1012	Vo:129	Spacious Pad	SPD	087	071	116
1013	Vo:130	JD Pop Pad	SPD	087	071	117
1014	Vo:131	JP-8 Phase	SPD	087	071	118
1015	Vo:132	Nu Epic Pad	SPD	087	071	119
1016	Vo:133	Flange Dream	SPD	087	071	120
1017	Vo:134	Evolution X	SPD	087	071	121
1018	Vo:135	Angelis Pad	SPD	087	071	122
1019	Vo:136	JUNO-106 Str	SPD	087	071	123
1020	Vo:137	JupiterMoves	SPD	087	071	124
1021	Vo:138	Oceanic Pad	SPD	087	071	125
1022	Vo:139	Fairy's Song	SPD	087	071	126
1023	Vo:140	Borealis	SPD	087	071	127
1024	Vo:141	JX Warm Pad	SPD	087	071	128
1025	Vo:142	Analog Bgrnd	SPD	087	072	001
1026	Wr:001	Sitar on C	PLK	087	072	002
1027	Wr:002	JUNO Sitar 1	PLK	087	072	003
1028	Wr:003	JUNO Sitar 2	PLK	087	072	004
1029	Wr:004	Sitar Baby	PLK	087	072	005
1030	Wr:005	Neo Sitar	PLK	087	072	006
1031	Wr:006	SaraswatiRvr	PLK	087	072	007
1032	Wr:007	Teky Drop	PLK	087	072	008
1033	Wr:008	TroubadorEns	PLK	087	072	009
1034	Wr:009	Elec Sitar	PLK	087	072	010
1035	Wr:010	Pat is away	PLK	087	072	011
1036	Wr:011	Nice Kalimba	PLK	087	072	012
1037	Wr:012	Quiet River	PLK	087	072	013
1038	Wr:013	Aerial Harp	PLK	087	072	014
1039	Wr:014	Harpiness	PLK	087	072	015
1040	Wr:015	Skydiver	PLK	087	072	016
1041	Wr:016	Jamisen	PLK	087	072	017
1042	Wr:017	JUNO Koto	PLK	087	072	018
1043	Wr:018	Monsoon	PLK	087	072	019
1044	Wr:019	Bend Koto	PLK	087	072	020
1045	Wr:020	JUNO Banjo	FRT	087	072	021
1046	Wr:021	Pan Pipes	ETH	087	072	022
1047	Wr:022	Andes Mood	ETH	087	072	023
1048	Wr:023	LongDistance	ETH	087	072	024
1049	Wr:024	Ambi Shaku	ETH	087	072	025
1050	Wr:025	HimalayaPipe	ETH	087	072	026
1051	Wr:026	Ethnic Lead	ETH	087	072	027
1052	Wr:027	Lochscape	ETH	087	072	028
1053	Wr:028	PipeDream	ETH	087	072	029
1054	Wr:029	Angel Pipes	ETH	087	072	030
1055	Wr:030	Far East	ETH	087	072	031
1056	Wr:031	Wired Synth	ETH	087	072	032
1057	Wr:032	4DaCommonMan	ETH	087	072	033
1058	Wr:033	Orgaenia	ETH	087	072	034
1059	Wr:034	Sleeper	ETH	087	072	035
1060	Wr:035	Ice Palace	ETH	087	072	036
1061	Wr:036	Story Harp	ETH	087	072	037
1062	Wr:037	LostParadise	ETH	087	072	038
1063	Wr:038	Timpani+Low	PRC	087	072	039
1064	Wr:039	Timpani Roll	PRC	087	072	040
1065	Wr:040	Bass Drum	PRC	087	072	041
1066	Wr:041	Ambidextrous	SFX	087	072	042

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
1067	Wr:042	En-co-re	SFX	087	072	043
1068	Wr:043	Mobile Phone	SFX	087	072	044
1069	Wr:044	ElectroDisco	BTS	087	072	045
1070	Wr:045	Groove 007	BTS	087	072	046
1071	Wr:046	In Da Groove	BTS	087	072	047
1072	Wr:047	Sweet 80s	BTS	087	072	048
1073	Wr:048	Auto Trance2	BTS	087	072	049
1074	Wr:049	JUNO Pop	BTS	087	072	050
1075	Wr:050	Compusonic 1	BTS	087	072	051
1076	Wr:051	Compusonic 2	BTS	087	072	052
1077	Wr:052	Mix Drum 1	DRM	087	072	053
1078	Wr:053	Mix Drum 2	DRM	087	072	054
1079	Wr:054	Lounge Kit	CMB	087	072	055
1080	Wr:055	80s Combo	CMB	087	072	056
1081	Wr:056	Analog Days	CMB	087	072	057
1082	Wr:057	Techno Craft	CMB	087	072	058
1083	Sp:001	NylonGtr E4	SMP	087	072	059
1084	Sp:002	Pemade C5	SMP	087	072	060
1085	Sp:003	Shankh G#4	SMP	087	072	061
1086	Sp:004	RSS SpinnrC4	SMP	087	072	062
1087	SP:005	Come On! C4	SMP	087	072	063
1088	Sp:006	102:PhraseC4	SMP	087	072	064

Банк: GM

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0001	Pf:111	Piano 1	PNO	121	0	1
0002	Pf:112	Piano 1w	PNO	121	1	
0003	Pf:113	European Pf	PNO	121	2	
0004	Pf:114	Piano 2	PNO	121	0	2
0005	Pf:115	Piano 2w	PNO	121	1	
0006	Pf:116	Piano 3	EP	121	0	3
0007	Pf:117	Piano 3w	EP	121	1	
0008	Pf:118	Honky-tonk	PNO	121	0	4
0009	Pf:119	Honky-tonk 2	PNO	121	1	
0010	Pf:120	E.Piano 1	EP	121	0	5
0011	Pf:121	St.Soft EP	EP	121	1	
0012	Pf:122	FM+SA EP	EP	121	2	
0013	Pf:123	Wurly	EP	121	3	
0014	Pf:124	E.Piano 2	EP	121	0	6
0015	Pf:125	Detuned EP 2	EP	121	1	
0016	Pf:126	St.FM EP	EP	121	2	
0017	Pf:127	EP Legend	EP	121	3	
0018	Pf:128	EP Phase	EP	121	4	
0019	Ky:125	Harpsichord	KEY	121	0	7
0020	Ky:126	Coupled Hps.	KEY	121	1	
0021	Ky:127	Harpsi.w	KEY	121	2	
0022	Ky:128	Harpsi.o	KEY	121	3	
0023	Ky:129	Clav.	KEY	121	0	8
0024	Ky:130	Pulse Clav	KEY	121	1	
0025	Ky:131	Celesta	KEY	121	0	9

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0026	Ky:132	Glockenspiel	BEL	121	0	10
0027	Ky:133	Music Box	BEL	121	0	11
0028	Ky:134	Vibraphone	MLT	121	0	12
0029	Ky:135	Vibraphone w	MLT	121	1	
0030	Ky:136	Marimba	MLT	121	0	13
0031	Ky:137	Marimba w	MLT	121	1	
0032	Ky:138	Xylophone	MLT	121	0	14
0033	Ky:139	Tubular-bell	BEL	121	0	15
0034	Ky:140	Church Bell	BEL	121	1	
0035	Ky:141	Carillon	BEL	121	2	
0036	Wr:058	Santur	PLK	121	0	16
0037	Ky:142	Organ 1	ORG	121	0	17
0038	Ky:143	Trem. Organ	ORG	121	1	
0039	Ky:144	60's Organ 1	ORG	121	2	
0040	Ky:145	70's E.Organ	ORG	121	3	
0041	Ky:146	Organ 2	ORG	121	0	18
0042	Ky:147	Chorus Or.2	ORG	121	1	
0043	Ky:148	Perc. Organ	ORG	121	2	
0044	Ky:149	Organ 3	ORG	121	0	19
0045	Ky:150	Church Org.1	ORG	121	0	20
0046	Ky:151	Church Org.2	ORG	121	1	
0047	Ky:152	Church Org.3	ORG	121	2	
0048	Ky:153	Reed Organ	ORG	121	0	21
0049	Ky:154	Puff Organ	ORG	121	1	
0050	Ky:155	Accordion Fr	ACD	121	0	22
0051	Ky:156	Accordion It	ACD	121	1	
0052	Ky:157	Harmonica	HRM	121	0	23
0053	Ky:158	Bandoneon	ACD	121	0	24
0054	Gt:176	Nylon-str.Gt	AGT	121	0	25
0055	Gt:177	Ukulele	AGT	121	1	
0056	Gt:178	Nylon Gt.o	AGT	121	2	
0057	Gt:179	Nylon Gt.2	AGT	121	3	
0058	Gt:180	Steel-str.Gt	AGT	121	0	26
0059	Gt:181	12-str.Gt	AGT	121	1	
0060	Gt:182	Mandolin	AGT	121	2	
0061	Gt:183	Steel + Body	AGT	121	3	
0062	Gt:184	Jazz Gt.	EGT	121	0	27
0063	Gt:185	Pedal Steel	EGT	121	1	
0064	Gt:186	Clean Gt.	EGT	121	0	28
0065	Gt:187	Chorus Gt.	EGT	121	1	
0066	Gt:188	Mid Tone GTR	EGT	121	2	
0067	Gt:189	Muted Gt.	EGT	121	0	29
0068	Gt:190	Funk Pop	EGT	121	1	
0069	Gt:191	Funk Gt.2	EGT	121	2	
0070	Gt:192	Jazz Man	EGT	121	3	
0071	Gt:193	Overdrive Gt	DGT	121	0	30
0072	Gt:194	Guitar Pinch	DGT	121	1	
0073	Gt:195	DistortionGt	DGT	121	0	31
0074	Gt:196	Feedback Gt.	DGT	121	1	
0075	Gt:197	Dist Rtm GTR	DGT	121	2	
0076	Gt:198	Gt.Harmonics	EGT	121	0	32
0077	Gt:199	Gt. Feedback	EGT	121	1	
0078	Gt:200	Acoustic Bs.	BS	121	0	33
0079	Gt:201	Fingered Bs.	BS	121	0	34
0080	Gt:202	Finger Slap	BS	121	1	

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0081	Gt:203	Picked Bass	BS	121	0	35
0082	Gt:204	Fretless Bs.	BS	121	0	36
0083	Gt:205	Slap Bass 1	BS	121	0	37
0084	Gt:206	Slap Bass 2	BS	121	0	38
0085	Gt:207	Synth Bass 1	SBS	121	0	39
0086	Gt:208	SynthBass101	SBS	121	1	
0087	Gt:209	Acid Bass	SBS	121	2	
0088	Gt:210	Clavi Bass	SBS	121	3	
0089	Gt:211	Hammer	SBS	121	4	
0090	Gt:212	Synth Bass 2	SBS	121	0	40
0091	Gt:213	Beef FM Bass	SBS	121	1	
0092	Gt:214	RubberBass 2	SBS	121	2	
0093	Gt:215	Attack Pulse	SBS	121	3	
0094	Oc:070	Violin	STR	121	0	41
0095	Oc:071	Slow Violin	STR	121	1	
0096	Oc:072	Viola	STR	121	0	42
0097	Oc:073	Cello	STR	121	0	43
0098	Oc:074	Contrabass	STR	121	0	44
0099	Oc:075	Tremolo Str	STR	121	0	45
0100	Oc:076	PizzicatoStr	STR	121	0	46
0101	Wr:059	Harp	PLK	121	0	47
0102	Wr:060	Yang Qin	PLK	121	1	
0103	Wr:061	Timpani	PRC	121	0	48
0104	Oc:077	Strings	STR	121	0	49
0105	Oc:078	Orchestra	ORC	121	1	
0106	Oc:079	60s Strings	STR	121	2	
0107	Oc:080	Slow Strings	STR	121	0	50
0108	Oc:081	Syn.Strings1	STR	121	0	51
0109	Oc:082	Syn.Strings3	STR	121	1	
0110	Vo:143	Syn.Strings2	SPD	121	0	52
0111	Vo:144	Choir Aahs	VOX	121	0	53
0112	Vo:145	Chorus Aahs	VOX	121	1	
0113	Vo:146	Voice Oohs	VOX	121	0	54
0114	Vo:147	Humming	VOX	121	1	
0115	Vo:148	SynVox	VOX	121	0	55
0116	Vo:149	Analog Voice	VOX	121	1	
0117	Oc:083	OrchestraHit	HIT	121	0	56
0118	Oc:084	Bass Hit	HIT	121	1	
0119	Oc:085	6th Hit	HIT	121	2	
0120	Oc:086	Euro Hit	HIT	121	3	
0121	Br:077	Trumpet	BRS	121	0	57
0122	Br:078	Dark Trumpet	BRS	121	1	
0123	Br:079	Trombone	BRS	121	0	58
0124	Br:080	Trombone 2	BRS	121	1	
0125	Br:081	Bright Tb	BRS	121	2	
0126	Br:082	Tuba	BRS	121	0	59
0127	Br:083	MutedTrumpet	BRS	121	0	60
0128	Br:084	MuteTrumpet2	BRS	121	1	
0129	Br:085	French Horns	BRS	121	0	61
0130	Br:086	Fr.Horn 2	BRS	121	1	
0131	Br:087	Brass 1	BRS	121	0	62
0132	Br:088	Brass 2	BRS	121	1	
0133	Br:089	Synth Brass1	SBR	121	0	63
0134	Br:090	Pro Brass	SBR	121	1	
0135	Br:091	Oct SynBrass	SBR	121	2	

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0136	Br:092	Jump Brass	SBR	121	3	
0137	Br:093	Synth Brass2	SBR	121	0	64
0138	Br:094	SynBrass sfz	SBR	121	1	
0139	Br:095	Velo Brass 1	SBR	121	2	
0140	Br:096	Soprano Sax	SAX	121	0	65
0141	Br:097	Alto Sax	SAX	121	0	66
0142	Br:098	Tenor Sax	SAX	121	0	67
0143	Br:099	Baritone Sax	SAX	121	0	68
0144	Br:100	Oboe	WND	121	0	69
0145	Br:101	English Horn	WND	121	0	70
0146	Br:102	Bassoon	WND	121	0	71
0147	Br:103	Clarinet	WND	121	0	72
0148	Br:104	Piccolo	FLT	121	0	73
0149	Br:105	Flute	FLT	121	0	74
0150	Br:106	Recorder	FLT	121	0	75
0151	Br:107	Pan Flute	FLT	121	0	76
0152	Br:108	Bottle Blow	FLT	121	0	77
0153	Wr:062	Shakuhachi	ETH	121	0	78
0154	Br:109	Whistle	FLT	121	0	79
0155	Br:110	Ocarina	FLT	121	0	80
0156	Sy:330	Square Wave	HLD	121	0	81
0157	Sy:331	MG Square	HLD	121	1	
0158	Sy:332	2600 Sine	HLD	121	2	
0159	Sy:333	Saw Wave	HLD	121	0	82
0160	Sy:334	OB2 Saw	HLD	121	1	
0161	Sy:335	Doctor Solo	HLD	121	2	
0162	Sy:336	Natural Lead	HLD	121	3	
0163	Sy:337	SequencedSaw	HLD	121	4	
0164	Sy:338	Syn.Calliope	SLD	121	0	83
0165	Sy:339	Chiffer Lead	SLD	121	0	84
0166	Sy:340	Charang	HLD	121	0	85
0167	Sy:341	Wire Lead	HLD	121	1	
0168	Sy:342	Solo Vox	SLD	121	0	86
0169	Sy:343	5th Saw Wave	HLD	121	0	87
0170	Sy:344	Bass & Lead	HLD	121	0	88
0171	Sy:345	Delayed Lead	HLD	121	1	
0172	Sy:346	Fantasia	SYN	121	0	89
0173	Vo:150	Warm Pad	SPD	121	0	90
0174	Vo:151	Sine Pad	SPD	121	1	
0175	Sy:347	Polysynth	SYN	121	0	91
0176	Vo:152	Space Voice	VOX	121	0	92
0177	Vo:153	Itopia	VOX	121	1	
0178	Vo:154	Bowed Glass	SPD	121	0	93
0179	Vo:155	Metal Pad	BPD	121	0	94
0180	Vo:156	Halo Pad	BPD	121	0	95
0181	Vo:157	Sweep Pad	SPD	121	0	96
0182	Sy:348	Ice Rain	SYN	121	0	97
0183	Vo:158	Soundtrack	SPD	121	0	98
0184	Ky:159	Crystal	BEL	121	0	99
0185	Ky:160	Syn Mallet	BEL	121	1	
0186	Gt:216	Atmosphere	AGT	121	0	100
0187	Sy:349	Brightness	SYN	121	0	101
0188	Sy:350	Goblin	PLS	121	0	102
0189	Vo:159	Echo Drops	BPD	121	0	103
0190	Vo:160	Echo Bell	BPD	121	1	

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0191	Vo:161	Echo Pan	BPD	121	2	
0192	Vo:162	Star Theme	BPD	121	0	104
0193	Wr:063	Sitar	PLK	121	0	105
0194	Wr:064	Sitar 2	PLK	121	1	
0195	Wr:065	Banjo	FRT	121	0	106
0196	Wr:066	Shamisen	PLK	121	0	107
0197	Wr:067	Koto	PLK	121	0	108
0198	Wr:068	Taisho Koto	PLK	121	1	
0199	Wr:069	Kalimba	PLK	121	0	109
0200	Wr:070	Bagpipe	ETH	121	0	110
0201	Oc:087	Fiddle	STR	121	0	111
0202	Wr:071	Shanai	ETH	121	0	112
0203	Ky:161	Tinkle Bell	BEL	121	0	113
0204	Wr:072	Agogo	PRC	121	0	114
0205	Ky:162	Steel Drums	MLT	121	0	115
0206	Wr:073	Woodblock	PRC	121	0	116
0207	Wr:074	Castanets	PRC	121	1	
0208	Wr:075	Taiko	PRC	121	0	117
0209	Wr:076	Concert BD	PRC	121	1	
0210	Wr:077	Melo. Tom 1	PRC	121	0	118
0211	Wr:078	Melo. Tom 2	PRC	121	1	
0212	Wr:079	Synth Drum	PRC	121	0	119
0213	Wr:080	808 Tom	PRC	121	1	
0214	Wr:081	Elec Perc	PRC	121	2	
0215	Wr:082	Reverse Cym.	PRC	121	0	120
0216	Gt:217	Gt.FretNoise	AGT	121	0	121
0217	Gt:218	Gt.Cut Noise	AGT	121	1	
0218	Gt:219	String Slap	AGT	121	2	
0219	Sy:351	Breath Noise	FX	121	0	122
0220	Sy:352	Fl.Key Click	FX	121	1	
0221	Wr:083	Seashore	SFX	121	0	123
0222	Wr:084	Rain	SFX	121	1	
0223	Wr:085	Thunder	SFX	121	2	
0224	Wr:086	Wind	SFX	121	3	
0225	Wr:087	Stream	SFX	121	4	
0226	Wr:088	Bubble	SFX	121	5	
0227	Wr:089	Bird	SFX	121	0	124
0228	Wr:090	Dog	SFX	121	1	
0229	Wr:091	Horse-Gallop	SFX	121	2	
0230	Wr:092	Bird 2	SFX	121	3	
0231	Wr:093	Telephone 1	SFX	121	0	125
0232	Wr:094	Telephone 2	SFX	121	1	
0233	Wr:095	DoorCreaking	SFX	121	2	
0234	Wr:096	Door	SFX	121	3	
0235	Wr:097	Scratch	SFX	121	4	
0236	Wr:098	Wind Chimes	SFX	121	5	
0237	Wr:099	Helicopter	SFX	121	0	126
0238	Wr:100	Car-Engine	SFX	121	1	
0239	Wr:101	Car-Stop	SFX	121	2	
0240	Wr:102	Car-Pass	SFX	121	3	
0241	Wr:103	Car-Crash	SFX	121	4	
0242	Wr:104	Siren	SFX	121	5	
0243	Wr:105	Train	SFX	121	6	
0244	Wr:106	Jetplane	SFX	121	7	
0245	Wr:107	Starship	SFX	121	8	

№		Имя	Подгруппа	MSB	LSB	PC
0246	Wr:108	Burst Noise	SFX	121	9	
0247	Wr:109	Applause	SFX	121	0	127
0248	Wr:110	Laughing	SFX	121	1	
0249	Wr:111	Screaming	SFX	121	2	
0250	Wr:112	Punch	SFX	121	3	
0251	Wr:113	Heart Beat	SFX	121	4	
0252	Wr:114	Footsteps	SFX	121	5	
0253	Wr:115	Gun Shot	SFX	121	0	128
0254	Wr:116	Machine Gun	SFX	121	1	
0255	Wr:117	Lasergun	SFX	121	2	
0256	Wr:118	Explosion	SFX	121	3	

Список перформансов

№	Имя
001	Bass / Piano
002	Piano & Str
003	Big & Proud
004	Whale Pad
005	Dual Rotary
006	Mission DS
007	JUNO DS Lead
008	Choir Orche
009	Delicate
010	Asian Temple
011	The Leader
012	SolarEclipse
013	Proud Brass
014	Air Garden
015	Winter Bell
016	D-50Memories

№	Имя
017	Ambi Lead
018	Rock Organ
019	Notre-Dame
020	SuperSawStk
021	SatelliteGtr
022	Bright Pad
023	Pad/Sine Ld
024	Rock Unison
025	Super SynBrs
026	St Echo Lead
027	Flux Pad
028	Sweet Tekno
029	Twilight Pad
030	SonicVoyager
031	St Oct Lead
032	Personal Pad

№	Имя
033	Eden Gardens
034	Space Tale
035	SeqBs/Sft Ld
036	Gtr Heaven
037	Concert Str
038	Dual D-50
039	Wstmin Abbey
040	Choir & Orch
041	World Lead
042	CrystalGrand
043	Orchestral
044	80s Stack
045	Grand Ocean
046	Baby's Hand
047	Leading D/A
048	Horizon

№	Имя
049	TripTo 80s
050	Blizzard
051	WoodyFlt Ld
052	3AM
053	Synchronize
054	Additive Pad
055	The Pipes
056	Space Walk
057	Tibet Pad
058	XyloSaw Ld
059	Jupiters
060	Voc:Di + Bs
061	Voc:Di + Org
062	Voc:Di + Pad
063	Seq:Template
064	GM2 Template

Список наборов ударных

Банк: DS

№		Имя	MSB	LSB	PC
0001	Dr:S01	StudioKit DS1	086	065	001
0002	Dr:S02	StudioKit DS2	086	065	002
0003	Dr:S03	EEU-Oriental	086	065	003
0004	Dr:S04	808 Kit	086	065	004
0005	Dr:S05	909 Kit	086	065	005
0006	Dr:S06	EDM Kit 1	086	065	006
0007	Dr:S07	EDM Kit 2	086	065	007
0008	Dr:S08	Drum&Bs Kit	086	065	008
0009	Dr:S09	DanceMixKit	086	065	009

Банк: PRST

№		Имя	MSB	LSB	PC
0001	Dr:001	Pop Kit 1	086	064	001
0002	Dr:002	Rock Kit	086	064	002
0003	Dr:003	Brush Jz Kit	086	064	003
0004	Dr:004	HipHop Kit	086	064	004
0005	Dr:005	R&B Kit	086	064	005
0006	Dr:006	Dance Kit 1	086	064	006
0007	Dr:007	Dance Kit 2	086	064	007
0008	Dr:008	Dance Kit 3	086	064	008
0009	Dr:009	Pop Kit 2	086	064	009
0010	Dr:010	Dance Kit 4	086	064	010
0011	Dr:011	Ambi Pop 1	086	064	011
0012	Dr:012	Ambi Rock	086	064	012
0013	Dr:013	Ambi BrushJz	086	064	013
0014	Dr:014	Ambi HipHop	086	064	014
0015	Dr:015	Ambi R&B	086	064	015
0016	Dr:016	Ambi Dance 1	086	064	016
0017	Dr:017	Ambi Dance 2	086	064	017
0018	Dr:018	Ambi Dance 3	086	064	018
0019	Dr:019	Ambi Pop 2	086	064	019
0020	Dr:020	Ambi Dance 4	086	064	020
0021	Dr:021	Latin Menu	086	064	021

Банк: GM

№		Имя	MSB	LSB	PC
0001	Dr:022	GM2 STANDARD	120	0	001
0002	Dr:023	GM2 ROOM	120	0	009
0003	Dr:024	GM2 POWER	120	0	017
0004	Dr:025	GM2 ELECTRIC	120	0	025
0005	Dr:026	GM2 ANALOG	120	0	026
0006	Dr:027	GM2 JAZZ	120	0	033
0007	Dr:028	GM2 BRUSH	120	0	041
0008	Dr:029	GM2 ORCHSTRA	120	0	049
0009	Dr:030	GM2 SFX	120	0	057

Список назначений наборов ударных

	DS: 0001. StudioKt DS1	DS: 0002. StudioKt DS2	DS: 0003. EEU-Oriental	DS: 0004. 808 Kit	DS: 0005. 909 Kit
21	MC-500 Beep1	MC-500 Beep1	BB2-SlideBs1	----	----
22	MC-500 Beep2	MC-500 Beep2	BB2-SlideBs2	----	----
23	Concert SD	Concert SD	FG.TR909Clap	----	----
24	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Tamarin 2	----	----
25	Finger Snap2	Finger Snap2	VA.Cha2Bell1	----	----
26	High Q	High Q	EEU-ViolnS11	----	----
27	Slap	Slap	EEU-ViolnS12	----	----
28	Scratch Push	Scratch Push	EEU-E.VlnS1	----	----
29	Scratch Pull	Scratch Pull	EEU-E.VlnS2	----	----
30	Sticks	Sticks	EM.Tbl2 Dom	----	----
31	Reg.PHH [M1]	Reg.PHH [M1]	EM.Tbl2 Tak1	Kick1	Kick1
32	Hand Clap	Hand Clap	EM.Tbl2 Rim1	Snare Ghost1	Snare Ghost1
33	Snare Roll 2	Snare Roll 2	TR909 Clap 1	Kick2	909 Kick 1
34	Warm Kick	Warm Kick	Reg.PHH [M1]	Pedal Hihat	Pedal Hihat
35	Hush Kick	Hush Kick	SC.TR909 BD2	808 Kick 1	909 Kick 3
36	WoodSideStk	Hush Kick	EEU-BsDrm	808 Kick 2	909 Kick 2
37	TitanSnr	Br.SideStk	EEU-CrsStk	808 Rim	909 Rimshot
38	T.Snr Ghst	Br.Snr 1	EEU-Snare1	808 Snare 1	909 Snare 1
39	T.Snr RS	IronSnrGst	808 Clap	808 Clap	909 Clap
40	StudioT4	Br.Snr 2	Reg.SnrGst	808 Snare 2	909 Snare 2
41	Reg.CHH 1 [M1]	StudioT4	EEU-Snare2	808 Low Tom	909 Low Tom
42	StudioT3	Reg.CHH 1 [M1]	EEU-LTom2	808 CI HH	909 CI HH
43	Reg.CHH 2 [M1]	StudioT3	EEU-HH C11	808 Low Tom	909 L DstTom
44	StudioT3	Reg.CHH 2 [M1]	EEU-LTom1	808 Pedal HH	909 Pedal HH
45	Reg.OHH [M1]	StudioT3	EEU-HH C12	808 Mid Tom	909 Mid Tom
46	StudioT2	Reg.OHH [M1]	EEU-MTom2	808 Open HH	909 Open HH
47	StudioT2	StudioT2	EEU-HH Op	808 Open HH	909 Open HH
48	Crash Cym	StudioT2	EEU-MTom1	808 Mid Tom	909 M DstTom
49	StudioT1	Crash Cym	EEU-HTom2	808 Hi Tom	909 Hi Tom
50	Rock Ride	StudioT1	EEU-Cr.Cym2	808 Cymbal	909 CrashCym
51	Chinese Cym	Rock Ride	EEU-HTom1	808 Hi Tom	909 H DstTom
52	Rock Ride	Chinese Cym	EEU-Ride	Ride Cymbal1	909 Ride Cym
53	Tambourine	Rock Ride	EEU-ChnCym	China Cymbal	China Cymbal
54	Splash Cym	Tambourine	EEU-Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
55	Cowbell	Splash Cym	Tambourine 3	Tambourine	Tambourine
56	Crash Cym	Cowbell	EEUSplashCym	SplashCymbal	SplashCymbal
57	Vibra-slap	Crash Cym	Cowbell Mute	808 Cowbell	Cowbell
58	Rock Ride	Vibra-slap	EEU-Cr.Cym1	Crash Cymbal	CrashCymbal2
59	StudioT4	Rock Ride	EM.DholaRaka	Vibraslap	Vibraslap
60	Low Bongo	High Bongo	EM.DholaTak1	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3
61	Mute HiConga	Low Bongo	EM.DholaTak2	High Bongo1	High Bongo1
62	Open HiConga	Mute HiConga	EM.DofDom 1	Low Bongo1	Low Bongo1
63	Open LoConga	Open HiConga	EM.DofDom 2	808 LowConga	Conga Slap
64	High Timbale	Open LoConga	EM.DofDom 3	808 MidConga	OpenHi Conga
65	Low Timbale	High Timbale	EM.DofTak 1	808 Hi Conga	Low Conga1
66	High Agogo	Low Timbale	EEU-TapanL	High Timbale	High Timbale
67	Low Agogo	High Agogo	EM.DofSak 1	Low Timbale	Low Timbale
68	Cabasa	Low Agogo	EEU-TapanH	High Agogo	High Agogo
69	Maracas	Cabasa	EM.DofSak 2	Low Agogo	Low Agogo
70	ShortWhistle	Maracas	EEU-TapanM	Cabasa	Cabasa
71	Long Whistle	ShortWhistle	EM.DofSak 3	808 Maracas	Maracas
72	Short Guiro [M2]	Long Whistle	EEU-Tapan Fx	ShortWhistle	ShortWhistle
73	Long Guiro [M2]	Short Guiro [M2]	EM.DoffFingr2	Long Whistle	Long Whistle
74	Claves	Long Guiro [M2]	EM.Tbl Raka1	Short Guiro	Short Guiro
75	Hi Wood Bck	Claves	EM.Tbl Tak 1	Long Guiro	Long Guiro
76	Lo Wood Bck	Hi Wood Bck	EM.Tbl Tik 1	808 Claves	Claves
77	Mute Cuica [M5]	Lo Wood Bck	EM.Tbl Dom 1	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
78	Open Cuica [M5]	Mute Cuica [M5]	EM.Tbl Sak 1	LowWoodBlock	LowWoodBlock
79	MuteTriangle [M3]	Open Cuica [M5]	EM.Tbl Roll	Mute Cuica	Mute Cuica
80	OpenTriangle [M3]	MuteTriangle [M3]	EM.Tbl Tak 2	Open Cuica	Open Cuica
81	Shaker	OpenTriangle [M3]	EM.Tbl Raka2	MuteTriangle	MuteTriangle
82	Jingle Bell	Shaker	EM.Tbl Rim 1	OpenTriangle	OpenTriangle
83	Wind Chime	Jingle Bell	EM.Tbl Toks1	Shaker	Shaker
84	Castanets	Wind Chime	EM.Tbl Rim 2	Castanet	Castanet
85	Mute Surdo [M4]	Castanets	EM.Tbl Tik 2	High Bongo2	High Bongo2
86	Open Surdo [M4]	Mute Surdo [M4]	EM.Rek Raka	MtHigh Conga	MtHigh Conga
87	Applause 2	Open Surdo [M4]	EM.Rek Dom	Low Bongo2	Low Bongo2
88	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Trill	Low Bongo3	Low Bongo3
89	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Tak 1	Low Conga2	Low Conga2
90	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Rim 1	Low Tom3	Low Tom3
91	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Brs 1	Low Tom4	Low Tom4
92	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Tok	Mix Kick1	Mix Kick1
93	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Brs 3	Mix Kick2	Mix Kick2
94	Applause 2	Applause 2	EM.Rek Tak 2	Mix Kick3	Mix Kick3
95	Applause 2	Applause 2	EM.REK Sak	Mix Kick4	Mix Kick4
96	Std.1 Snare1	Applause 2	EM.Rek Tik	Mix Nz1	Mix Nz1
97	Std.1 Snare2	Applause 2	EM.MazharDom	Mix Nz2	Mix Nz2
98	Std.2 Snare1	Std.1 Snare1	EM.MazharTak	Mix Nz3	Mix Nz3
99	Std.2 Snare2	Std.1 Snare2	EM.MazharSak	Wind Chime	Wind Chime
100	Snare Drum 2	Std.2 Snare1	EM.MazharBrs	Hand Clap1	Hand Clap1
101	Std.1 Snare1	Std.2 Snare2	EEUbnGL OP	Hand Clap2	Hand Clap2
102	Std.1 Snare2	Snare Drum 2	EEUbnGL RM	----	----
103	Std.2 Snare1	Std.1 Snare1	EEUbnGH OP	----	----
104	Jazz Snare 1	Std.1 Snare2	EEUbnGH RM	----	----
105	Jazz Snare 2	Std.2 Snare1	EM.Dofs Tak	----	----
106	Room Snare 1	Jazz Snare 1	EM.Dofs Dom	----	----
107	Room Snare 2	Jazz Snare 2	EM.Dofs Sak	----	----
108	Room Snare 2	Room Snare 1	EM.Dofs Rim1	----	----
		Room Snare 2	EM.Dofs Rim2	----	----

	DS: 0006. StudioKt D51	DS: 0007. StudioKt D52	DS: 0008. EEU-Oriental	DS: 0009. 808 Kit
21	----	----	----	909 Kick
22	----	----	----	FingerSnaps
23	----	----	----	Id Snare
C1	----	----	----	Fat Kick
24	----	----	----	Gospel Clap
25	----	----	----	HipHop Kick
26	----	----	----	Uno!
27	----	----	----	Dos!
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	Tres!
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	Quatro!
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	Hey Brazil
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Reg.CHH
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Sol Snare
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Gospel Clap
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Id Snare
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	Reg.Kick	
C2	909 Kick 1	Analog Kick2	DnB Kick	Plastic Kick
36	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	808 Rim
37	626 Snare	Clap&Snare 1	SF Snare	626 Snare
38	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Hand Clap
39	106 Snare	Clap&Snare 2	DnB Snare	Gospel Clap
40	Mix Tom1	Deep Tom1	Reg.F.Tom	Gospel Clap
41	Mix CIHH1	Reg.CHH	CI Hihat1	808 CHH
42	Mix Tom2	Deep Tom1	Reg.F.Tom	808 Low Tom
43	Mix CIHH2	Reg.PHH	CI Hihat2	808 PHH
44	Mix Tom3	Deep Tom2	Reg.M.Tom	808 Mid Tom
45	Mix Tom3	Reg.OHH	Op Hihat1	909 OHH
46	Op Hihat	Deep Tom2	Reg.M.Tom	808 Mid Tom
47	Mix Tom3			
C3	Mix Tom4	Deep Tom3	Reg.H.Tom	808 Hi Tom
48	Crash Cymbal	Rock Crash	CrashCymbal1	909 CrashCym
49	Mix Tom4	Deep Tom3	Reg.H.Tom	808 Hi Tom
50	TR909 Ride	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal
51	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal
52	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	909 Ride Cym
53	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine
54	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal
55	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	808 Cowbell
56	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	Crash Cymbal
57	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap
58	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal
C4	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1
60	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1
61	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	808 LowConga
62	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	808 MidConga
63	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	808 Hi Conga
64	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale
65	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale
66	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo
67	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo
68	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa
69	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	808 Maracas
70	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle
71				[M2]
C5	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle
72	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro
73	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro
74	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	808 Claves
75	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock
76	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock
77	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica
78	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica
79	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle
80	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle
81	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker
82	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet
83				
C6	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo
84	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga
85	Crotale	MuteTriangle	Conga Slap	Low Bongo
86	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo
87	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga
88	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Fuego!
89	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Tiquitito!
90	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Grito-Oa Oa!
91	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick
92	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	MG Zap
93	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	808 Snare
94	Laser	White Noise	Short Guiro	Reverse Cym
95			[M2]	
C7	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Noise
96	Analog Kick	Long Guiro	Claves	909 Crash
97	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	ReverseClap
98	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Reg.Kick
99	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	909 Ride
100	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	Deep Tom
101	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	Id Snare
102	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	Deep Tom
103				808 Kick
104				808 CHH
105				Analog Snr
106				808 OHH
107				[M2]
C8				Deep Tom
108				

	PRST: 0001. Pop Kit 1	PRST: 0002. Rock Kit	PRST: 0003. Brush Jz Kit	PRST: 0004. HipHop Kit	PRST: 0005. R&B Kit
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1 24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	----	----	----	----	----
29	----	----	----	----	----
30	----	----	----	----	----
31	Kick1	Kick1	Kick1	Analog Kick1	Mix Kick1
32	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost	Analog Kick2	Mix Kick2
33	Kick2	Kick2	Kick2	Mix Kick1	Mix Kick3
34	Pedal Hihat [M1]	Pedal Hihat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Mix Kick2	Mix Kick4
35	Kick3	Power Kick1	Jazz Kick 1	Analog Kick3	Mix Kick5
C2 36	Kick4	Power Kick2	Jazz Kick 2	Mix Kick3	Mix Kick6
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR808 Rim1	Soft Stick
38	Snare1	Power Snare1	Brush Slap1	Mix Snare1	Short Snare1
39	Snare Ghost2	Snare Ghost2	Jz Brsh Swsh	Mix Clap1	Mix Stick
40	Snare2	Power Snare2	Brush Slap2	Mix Snare2	Short Snare2
41	Low Tom1	Low Tom1	BrushLowTom	Mix Snare3	Short Snare3
42	Cl Hihat1 [M1]	Cl Hihat1 [M1]	Brush ClHH1 [M1]	TR808 ClHH [M1]	Cl Hihat1 [M1]
43	Low Tom2	Low Tom2	BrushMidTom1	Mix Snare4	Short Snare4
44	Cl Hihat2 [M1]	Cl Hihat2 [M1]	Brush ClHH2 [M1]	Noise ClHH [M1]	Cl Hihat2 [M1]
45	Mid Tom1	Mid Tom1	BrushMidTom2	Mix Snare5	Mix Snare1
46	Op Hihat [M1]	Op Hihat [M1]	Brush OpHH [M1]	TR808 OpHH [M1]	Op Hihat [M1]
47	Mid Tom2	Mid Tom2	BrushMidTom2	Mix Snare6	Mix Snare2
C3 48	High Tom1	High Tom1	Brush HiTom	Syn Swt Atk1	Mix Snare3
49	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	TR808 Cym1	TR808 Cym1
50	High Tom2	High Tom2	Brush HiTom	MG Attack	Mix Snare4
51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	TR808 Cym2	TR808 Cym2
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal
53	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine1	Tambourine1
55	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	Mix Crash1	Mix Crash1
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Mix Hat	Mix Hat
57	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	Mix Crash2	Mix Crash2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk2	Syn Swt Atk
59	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	TR808 Kick1	TR808 Kick1
C4 60	High Bongo1	High Bongo1	High Bongo	TR808 Kick2	TR808 Kick2
61	Low Bongo1	Low Bongo1	Low Bongo	TR808 Rim	TR808 Rim
62	Conga Slap	Conga Slap	MtHigh Conga	TR808 Snare1	TR808 Snare1
63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpHigh Conga	TR808 Clap1	TR808 Clap1
64	Low Conga1	Low Conga1	Low Conga	TR808 Snare2	TR808 Snare2
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom1	TR808 Tom1
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 ClHH [M1]	TR808 ClHH [M1]
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	TR808 Tom2	TR808 Tom2
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Noise ClHH [M1]	Noise ClHH [M1]
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom3	TR808 Tom3
70	Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OpHH [M1]	TR808 OpHH [M1]
71	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	Jazz Kick 1	TR808 Tom4	TR808 Tom4
C5 72	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Jazz Kick 2	TR808 Tom5	TR808 Tom5
73	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Side Stick	Scratch1	Scratch1
74	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Jazz Snare1	TR808 Tom6	TR808 Tom6
75	Claves	Claves	Sft Snr Gst	Scratch2	Scratch2
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Jazz Snare2	Hand Clap1	Hand Clap1
77	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Low Tom	Hand Clap2	Hand Clap2
78	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Cl Hihat1 [M1]	TR808 Clap2	TR808 Clap2
79	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Mid Tom1	Cabasa	Cabasa
80	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	Cl Hihat2 [M1]	Shaker1	Shaker1
81	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	Mid Tom2	Tambourine2	Tambourine2
82	Shaker	Shaker	Op Hihat [M1]	Shaker2	Shaker2
83	Castanet	Castanet	Mid Tom2	Castanet	Castanet
C6 84	High Bongo2	High Bongo2	High Tom	High Bongo	High Bongo
85	MtHigh Conga	MtHigh Conga	CrashCymbal1	MtHigh Conga	MtHigh Conga
86	Low Bongo2	Low Bongo2	High Tom	Low Bongo1	Low Bongo1
87	Low Bongo3	Low Bongo3	Ride Cymbal1	Low Bongo2	Low Bongo2
88	Low Conga2	Low Conga2	China Cymbal	Op Low Conga	Op Low Conga
89	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom1	Low Tom1
90	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom2	Low Tom2
91	Mix Kick1	Mix Kick1	Claves	Mix Kick4	Mix Kick7
92	Mix Kick2	Mix Kick2	Hi WoodBlock	Mix Kick5	Mix Kick8
93	Mix Kick3	Mix Kick3	LowWoodBlock	TR909 Snare	Stream
94	Mix Kick4	Mix Kick4	MuteTriangle [M5]	Syn Burst Nz	Bubble
95	Mix Nz1	Mix Nz1	OpenTriangle [M5]	Digi Breath	Train
C7 96	Mix Nz2	Mix Nz2	Shaker	Mix Breath	Wind Chime
97	Mix Nz3	Mix Nz3	Castanet	Wide Shaker	Syn Back Nz1
98	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	JD Tuba Slap	Syn Back Nz2
99	Hand Clap1	Hand Clap1	Hand Clap 1	Hand Clap3	Hand Clap3
100	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap 2	Hand Clap4	Hand Clap4
101	----	----	----	Door Creak	----
102	----	----	----	Vint.Phone	----
103	----	----	----	Polish Kick	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8 108	----	----	----	----	----

	PRST: 0006. Dance Kit 1	PRST: 0007. Dance Kit 2	PRST: 0008. Dance Kit 3	PRST: 0009. Pop Kit 2	PRST: 0010. Dance Kit 4
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	----	TR808 Kick
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	----	Mix Kick1
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	----	Mix Snare1
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Kick1	Mix Kick2
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Snare Ghost1	Mix Snare2
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Kick2	Mix Kick3
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Thin CIHH
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	TR909 Kick2	Kick3	Mix Kick4
36	Mix Kick5	Analog Kick2	TR909 Kick3	Kick4	Mix Kick5
37	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	Side Stick	Mix Rim1
38	Analog Snare	TR909 Snare	TR909 Snare2	Snare1	Mix Snare3
39	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Snare Ghost2	TR808 Clap
40	Mix Snare3	DistNz Snare	TR909 Snare3	Snare2	Mix Snare4
41	Mix Tom1	Deep Tom1	TR808 Tom1	Low Tom1	Mix Tom1
42	Mix CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1	CI Hihat1	Mix CIHH1
43	Mix Tom2	Deep Tom1	TR808 Tom2	Low Tom2	Mix Tom2
44	Mix CIHH2	TR606 OpHH	CI Hihat2	CI Hihat2	Mix CIHH2
45	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom3	Mid Tom1	Mix Tom3
46	Op Hihat	TR808 Cym1	Op Hihat1	Op Hihat	Op Hihat
47	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom4	Mid Tom2	Mix Tom3
48	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom5	High Tom1	Mix Tom4
49	Crash Cymbal	TR808 OpHH	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Cymbal
50	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom6	High Tom2	Mix Tom4
51	Rock Rd Edge	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Rock Rd Edge
52	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal	China Cymbal
53	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal
54	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine	Tambourine
55	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal	Rock Crash
56	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	Cowbell	Cowbell
57	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	CrashCymbal2	Concert Cym
58	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap	Vibraslap
59	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal3	TR808 Cym
60	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1	Bongo1
61	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1	Bongo2
62	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	Conga Slap	Bongo&Conga1
63	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	OpenHi Conga	Conga
64	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	Low Conga1	Bongo&Conga2
65	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale	TR808 Conga
66	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale	Maracas
67	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo	Shaker
68	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo	Triangle1
69	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa	Cabasa
70	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	Maracas	Guiro 1
71	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle	Street OpHH
72	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle	Scratch
73	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro	Mix Atk1
74	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro	MG Zap
75	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	Claves	Syn Swt Atk1
76	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock	Syn Swt Atk2
77	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock	Cuica Low
78	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica	Triangle2
79	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica	Triangle3
80	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle	Triangle4
81	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle	Guiro 2
82	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker	Mix Hit2
83	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet	Mix Hit3
84	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo2	Wind Chime
85	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga	Timpani Roll
86	Crotale	MuteTriangle	Conga Slap	Low Bongo2	Crotale
87	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo3	R8 Click
88	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga2	Metro Bell
89	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Low Tom3	MC500 Beep 1
90	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Low Tom4	MC500 Beep 2
91	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Mix Kick1	Sweep Down1
92	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick2	Sweep Up
93	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	Mix Kick3	Sweep Down2
94	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	Mix Kick4	Light Wood
95	Laser	White Noise	Short Guiro	Mix Nz1	Laser
96	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Nz2	Low Atk
97	Analog Kick	Long Guiro	Claves	Mix Nz3	Analog Kick
98	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	Wind Chime	Old Kick
99	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Hand Clap1	Mix Kick6
100	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	Hand Clap2	TR909 Snare
101	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	----	TR808 Snare
102	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	----	Mix Snare5
103	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	----	Mix Snare6
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
108	----	----	----	----	----

	PRST: 0011. Ambi Pop 1	PRST: 0012. Ambi Rock	PRST: 0013. Ambi BrushJz	PRST: 0014. Ambi HipHop	PRST: 0015. Ambi R&B
	21	----	----	----	----
	22	----	----	----	----
	23	----	----	----	----
C1	24	----	----	----	----
	25	----	----	----	----
	26	----	----	----	----
	27	----	----	----	----
	28	----	----	----	----
	29	----	----	----	----
	30	----	----	----	----
	31	Kick1	Kick1	Analog Kick1	Mix Kick1
	32	Snare Ghost1	Snare Ghost	Analog Kick2	Mix Kick2
	33	Kick2	Kick2	Mix Kick1	Mix Kick3
	34	Pedal Hihat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Mix Kick2	Mix Kick4
	35	Kick3	Power Kick1	Jazz Kick 1	Mix Kick5
C2	36	Kick4	Power Kick2	Mix Kick3	Mix Kick6
	37	Side Stick	Side Stick	TR808 Rim1	Soft Stick
	38	Snare1	Power Snare1	Mix Snare1	Short Snare1
	39	Snare Ghost2	Snare Ghost2	Mix Clap1	Mix Stick
	40	Snare2	Power Snare2	Mix Snare2	Short Snare2
	41	Low Tom1	Low Tom1	Mix Snare3	Short Snare3
	42	Cl Hihat1 [M1]	Cl Hihat1 [M1]	TR808 CIHH [M1]	Cl Hihat1 [M1]
	43	Low Tom2	Low Tom2	Mix Snare4	Short Snare4
	44	Cl Hihat2 [M1]	Cl Hihat2 [M1]	Noise CIHH [M1]	Cl Hihat2 [M1]
	45	Mid Tom1	Mid Tom1	Mix Snare5	Mix Snare1
	46	Op Hihat [M1]	Op Hihat [M1]	TR808 OpHH [M1]	Op Hihat [M1]
	47	Mid Tom2	Mid Tom2	BrushMidTom2	Mix Snare2
C3	48	High Tom1	Brush HiTom	Syn Swt Atk1	Mix Snare3
	49	CrashCymbal1	CrashCymbal1	TR808 Cym1	TR808 Cym1
	50	High Tom2	High Tom2	MG Attack	Mix Snare4
	51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	TR808 Cym2	TR808 Cym2
	52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal
	53	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine1	Tambourine1
	55	SplashCymbal	SplashCymbal	Mix Crash1	Mix Crash1
	56	Cowbell	Cowbell	Mix Hat	Mix Hat
	57	CrashCymbal2	CrashCymbal2	Mix Crash2	Mix Crash2
	58	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk2	Syn Swt Atk
	59	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	TR808 Kick1	TR808 Kick1
C4	60	High Bongo1	High Bongo	TR808 Kick2	TR808 Kick2
	61	Low Bongo1	Low Bongo	TR808 Rim	TR808 Rim
	62	Conga Slap	Conga Slap	TR808 Snare1	TR808 Snare1
	63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	TR808 Clap1	TR808 Clap1
	64	Low Conga1	Low Conga1	TR808 Snare2	TR808 Snare2
	65	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom1	TR808 Tom1
	66	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CIHH [M1]	TR808 CIHH [M1]
	67	High Agogo	High Agogo	TR808 Tom2	TR808 Tom2
	68	Low Agogo	Low Agogo	Noise CIHH [M1]	Noise CIHH [M1]
	69	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom3	TR808 Tom3
	70	Maracas	Maracas	TR808 OpHH [M1]	TR808 OpHH [M1]
	71	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	TR808 Tom4	TR808 Tom4
C5	72	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Jazz Kick 2	TR808 Tom5
	73	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Side Stick	Scratch1
	74	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Jazz Snare1	TR808 Tom6
	75	Claves	Claves	Sft Snr Gst	Scratch2
	76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Jazz Snare2	Hand Clap1
	77	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Low Tom	Hand Clap2
	78	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Cl Hihat1 [M1]	TR808 Clap2
	79	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Mid Tom1	Cabasa
	80	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	Cl Hihat2 [M1]	Shaker1
	81	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	Mid Tom2	Tambourine2
	82	Shaker	Shaker	Op Hihat [M1]	Shaker2
	83	Castanet	Castanet	Mid Tom2	Castanet
C6	84	High Bongo2	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	85	MtHigh Conga	MtHigh Conga	CrashCymbal1	MtHigh Conga
	86	Low Bongo2	Low Bongo2	High Tom	Low Bongo1
	87	Low Bongo3	Low Bongo3	Ride Cymbal1	Low Bongo2
	88	Low Conga2	Low Conga2	China Cymbal	Op Low Conga
	89	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom1
	90	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom2
	91	Mix Kick1	Mix Kick1	Claves	Mix Kick4
	92	Mix Kick2	Mix Kick2	Hi WoodBlock	Mix Kick5
	93	Mix Kick3	Mix Kick3	LowWoodBlock	TR909 Snare
	94	Mix Kick4	Mix Kick4	MuteTriangle [M5]	Syn Burst Nz
	95	Mix Nz1	Mix Nz1	OpenTriangle [M5]	Digi Breath
C7	96	Mix Nz2	Mix Nz2	Shaker	Mix Breath
	97	Mix Nz3	Mix Nz3	Castanet	Wide Shaker
	98	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	JD Tuba Slap
	99	Hand Clap1	Hand Clap1	Hand Clap 1	Hand Clap3
	100	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap 2	Hand Clap4
	101	----	----	----	----
	102	----	----	----	----
	103	----	----	----	----
	104	----	----	----	----
	105	----	----	----	----
	106	----	----	----	----
	107	----	----	----	----
C8	108	----	----	----	----

	PRST: 0016. Ambi Dance 1	PRST: 0017. Ambi Dance 2	PRST: 0018. Ambi Dance 3	PRST: 0019. Ambi Pop 2	PRST: 0020. Ambi Dance 4
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	----	TR808 Kick
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	----	Mix Kick1
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	----	Mix Snare1
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Kick1	Mix Kick2
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Snare Ghost1	Mix Snare2
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Kick2	Mix Kick3
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Thin CIHH
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	TR909 Kick2	Kick3	Mix Kick4
C2	----	----	----	----	----
36	Mix Kick5	Analog Kick2	TR909 Kick3	Kick4	Mix Kick5
37	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	Side Stick	Mix Rim1
38	Analog Snare	TR909 Snare	TR909 Snare2	Snare1	Mix Snare3
39	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Snare Ghost2	TR808 Clap
40	Mix Snare3	DistNz Snare	TR909 Snare3	Snare2	Mix Snare4
41	Mix Tom1	Deep Tom1	TR808 Tom1	Low Tom1	Mix Tom1
42	Mix CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1	CI Hihat1	Mix CIHH1
43	Mix Tom2	Deep Tom1	TR808 Tom2	Low Tom2	Mix Tom2
44	Mix CIHH2	TR606 OpHH	CI Hihat2	CI Hihat2	Mix CIHH2
45	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom3	Mid Tom1	Mix Tom3
46	Op Hihat	TR808 Cym1	Op Hihat1	Op Hihat	Op Hihat
47	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom4	Mid Tom2	Mix Tom3
C3	----	----	----	----	----
48	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom5	High Tom1	Mix Tom4
49	Crash Cymbal	TR808 OpHH	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Cymbal
50	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom6	High Tom2	Mix Tom4
51	Rock Rd Edge	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Rock Rd Edge
52	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal	China Cymbal
53	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal
54	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine	Tambourine
55	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal	Rock Crash
56	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	Cowbell	Cowbell
57	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	CrashCymbal2	Concert Cym
58	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap	Vibraslap
59	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal3	TR808 Cym
C4	----	----	----	----	----
60	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1	Bongo1
61	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1	Bongo2
62	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	Conga Slap	Bongo&Conga1
63	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	OpenHi Conga	Conga
64	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	Low Conga1	Bongo&Conga2
65	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale	TR808 Conga
66	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale	Maracas
67	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo	Shaker
68	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo	Triangle1
69	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa	Cabasa
70	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	Maracas	Guiro 1
71	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle	Street OpHH
C5	----	----	----	----	----
72	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle	Scratch
73	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro	Mix Atk1
74	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro	MG Zap
75	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	Claves	Syn Swt Atk1
76	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock	Syn Swt Atk2
77	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock	Cuica Low
78	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica	Triangle2
79	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica	Triangle3
80	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle	Triangle4
81	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle	Guiro 2
82	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker	Mix Hit2
83	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet	Mix Hit3
C6	----	----	----	----	----
84	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo2	Wind Chime
85	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga	Timpani Roll
86	Crotale	MuteTriangle	Conga Slap	Low Bongo2	Crotale
87	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo3	R8 Click
88	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga2	Metro Bell
89	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Low Tom3	MC500 Beep 1
90	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Low Tom4	MC500 Beep 2
91	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Mix Kick1	Sweep Down1
92	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick2	Sweep Up
93	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	Mix Kick3	Sweep Down2
94	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	Mix Kick4	Light Wood
95	Laser	White Noise	Short Guiro	Mix Nz1	Laser
C7	----	----	----	----	----
96	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Nz2	Low Atk
97	Analog Kick	Long Guiro	Claves	Mix Nz3	Analog Kick
98	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	Wind Chime	Old Kick
99	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Hand Clap1	Mix Kick6
100	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	Hand Clap2	TR909 Snare
101	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	----	TR808 Snare
102	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	----	Mix Snare5
103	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	----	Mix Snare6
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8	----	----	----	----	----
108	----	----	----	----	----

	PRST: 0021. Latin Menu	GM: 0001. GM2 STANDARD	GM: 0002. GM2 ROOM	GM: 0003. GM2 POWER	GM: 0004. GM2 ELECTRIC
	21	----	----	----	----
	22	----	----	----	----
	23	----	----	----	----
C1	24	----	----	----	----
	25	----	----	----	----
	26	----	----	----	----
	27	----	----	----	----
	28	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap
	29	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]
	30	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	33	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click
	34	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell
	35	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Power Kick 2	Kick Drum 2
C2	36	Agogo 2 Hi	Kick Drum 1	Power Kick 1	Elec.Kick 1
	37	Agogo 2 Lo	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	38	Agogo 3 Hi	Aco.Snare	PowerSnareDr	E.SnareDrum 1
	39	Agogo 3 Lo	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	40	ApitoHiShort	Elec.Snare	Elec.Snare	E.SnareDrum2
	41	ApitoLoShort	Room LowTom2	PowerLowTom2	E.Low Tom 2
	42	Berimbau Dn	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]
	43	Berimbau Mut	Room LowTom 1	PowerLowTom1	E.Low Tom 1
	44	Berimbau Opn	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]
	45	Berimbau Up	Mid Tom 2	Room MidTom2	E.Mid Tom 2
	46	Bongo 1 Hi	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]
	47	Bongo 1 Lo	Mid Tom 1	Room MidTom1	E.Mid Tom 1
C3	48	Bongo 2 Hi	High Tom 2	Room Hi Tom2	Power HiTom2
	49	Bongo 2 Lo	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1
	50	Bongo Hi Hrd	High Tom 1	Room Hi Tom1	Power HiTom1
	51	Bongo HiOp f	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1
	52	Bongo Lo Hrd	China Cymbal	China Cymbal	Reverse Cym.
	53	Bongo Lo Sft	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54	Bongo LoOp f	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	55	Bongo LoOpmf	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
	56	Bongo LoSlap	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	57	BongoBell Mt	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
	58	BongoBell Op	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	59	BongoHiSlap1	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
C4	60	BongoHiSlap2	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	61	Cabasa Roll	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	62	Caixa Mute	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga
	63	Caixa Mute2	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga
	64	Caixa Open1	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	65	Caixa Open2	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	Caixa Open3	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	Caixa Rim	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	68	Caixa Roll	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	69	Caixa Roll2	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70	Cajon Hi	Maracas	Maracas	Maracas
	71	Cajon Lo	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]
C5	72	Cajon Rol Hi	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]
	73	Cajon Rol Lo	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]
	74	Caxixi	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]
	75	Chekere 1	Claves	Claves	Claves
	76	Chekere 2	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
	77	Chekere 3	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock
	78	Clave!	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]
	79	Claves Lo 2	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]
	80	Conga Hi Mt	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]
	81	Conga Hi Op	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]
	82	Conga Link	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Conga Lo Mt	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84	Conga Roll	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Conga Slap	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Conga Thumb	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]
	87	CongaLoOp f	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]
	88	CongaLoOp mf	----	----	----
	89	Cowbell 1	----	----	----
	90	Cowbell 2	----	----	----
	91	Cowbell 3	----	----	----
	92	Cowbell Mt 1	----	----	----
	93	Cowbell Mt 2	----	----	----
	94	Cowbell Op 1	----	----	----
	95	Cowbell Op 2	----	----	----
C7	96	----	----	----	----
	97	----	----	----	----
	98	----	----	----	----
	99	----	----	----	----
	100	----	----	----	----
	101	----	----	----	----
	102	----	----	----	----
	103	----	----	----	----
	104	----	----	----	----
	105	----	----	----	----
	106	----	----	----	----
	107	----	----	----	----
C8	108	----	----	----	----

	GM: 0005. GM2 ANALOG	GM: 0006. GM2 JAZZ	GM: 0007. GM2 BRUSH	GM: 0008. GM2 ORCHSTRA	GM: 0009. GM2 SFX
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	High Q	High Q	High Q	ClosedHi-hat [M1]	----
28	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-hat [M1]	----
29	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Open Hi-hat [M1]	----
30	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Ride Cymbal1	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	----
33	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click	----
34	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	----
35	Kick Drum 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	----
36	Ana.Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	----
37	Ana.Rim Sho	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----
38	Ana.Snare 1	Aco.Snare	Brush Tap	Concert SD	----
39	Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
40	Elec.Snare	Elec.Snare	Brush Swirl	Concert SD	Slap
41	Ana.Low Tom2	Low Tom 2	BrushLowTom2	Timpani F	Scratch Push [M7]
42	Ana.ClosedHH [M1]	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]	Timpani F#	Scratch Pull [M7]
43	Ana.Low Tom1	Low Tom 1	BrushLowTom1	Timpani G	Sticks
44	Ana.ClosedHH [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Timpani G#	Square Click
45	Ana.Mid Tom2	Mid Tom 2	BrushMidTom2	Timpani A	Metron Click
46	Ana.Open HH [M1]	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]	Timpani A#	Metron Bell
47	Ana.Mid Tom1	Mid Tom 1	BrushMidTom1	Timpani B	GtFret Noise
48	Ana.Hi Tom2	High Tom 2	Brush HiTom2	Timpani c	Cut Noise Up
49	Ana.Cymbal	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Timpani c#	Cut Noise Dw
50	Ana.Hi Tom1	High Tom 1	Brush HiTom1	Timpani d	Slap_St.Bass
51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Timpani d#	Fl.Key Click
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Timpani e	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f	Scream
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	Heart Beat
56	Ana.Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps 1
57	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	Concert Cym2	Footsteps 2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
59	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Concert Cym1	Door Creak
60	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
61	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
62	Ana.Hi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	Wind Chimes
63	Ana.MidConga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	Car-Engine
64	Ana.LowConga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Ana.Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	Starship
72	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Gun Shot
73	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Machine Gun
74	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Lasergun
75	Ana.Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Dog
77	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Horse-Gallop
78	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Birds
79	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Rain
80	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	Thunder
81	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	----
87	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	----
88	----	----	----	Applause	----
89	----	----	----	----	----
90	----	----	----	----	----
91	----	----	----	----	----
92	----	----	----	----	----
93	----	----	----	----	----
94	----	----	----	----	----
95	----	----	----	----	----
96	----	----	----	----	----
97	----	----	----	----	----
98	----	----	----	----	----
99	----	----	----	----	----
100	----	----	----	----	----
101	----	----	----	----	----
102	----	----	----	----	----
103	----	----	----	----	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
108	----	----	----	----	----

-----: нет звука

[M]: из группы инструментов с одинаковым номером (M) одновременно звучит только один

Список паттернов ударных

№	Группа	Паттерн	№	Группа	Паттерн	№	Группа	Паттерн
001	Pop 1	1-a (120)	007	Pop 7	7-a (104)	013	Fusion	1 (100)
		1-b (120)			7-b (104)			2 (100)
		1-c (120)			7-c (104)			3 (100)
		1-d (120)			7-d (104)			4 (100)
		1-e (120)			7-e (104)			5 (100)
		1-f (120)			7-f (104)			6 (100)
		1-g (120)			7-g (104)			7 (100)
		1-h (120)			7-h (104)			8 (100)
002	Pop 2	2-a (120)	008	6/8 Pop 1	8-a (110)	014	6/8 Jazz	1 (136)
		2-b (120)			8-b (110)			2 (136)
		2-c (120)			8-c (110)			3 (136)
		2-d (120)			8-d (110)			4 (136)
		2-e (120)			8-e (110)			5 (136)
		2-f (120)			8-f (110)			6 (136)
		2-g (120)			8-g (110)			7 (136)
		2-h (120)			8-h (110)			8 (136)
003	Pop 3	3-a (150)	009	Pop 8	9-a (125)	015	Bossa	1 (160)
		3-b (150)			9-b (125)			2 (160)
		3-c (150)			9-c (125)			3 (160)
		3-d (150)			9-d (125)			4 (160)
		3-e (150)			9-e (125)			5 (160)
		3-f (150)			9-f (125)			6 (160)
		3-g (150)			9-g (125)			7 (160)
		3-h (150)			9-h (125)			8 (160)
004	Pop 4	4-a (120)	010	Rock 1	1-a (120)	016	Hip Hop	1 (95)
		4-b (120)			1-b (120)			2 (95)
		4-c (120)			1-c (120)			3 (95)
		4-d (120)			1-d (120)			4 (95)
		4-e (120)			1-e (120)			5 (95)
		4-f (120)			1-f (120)			6 (95)
		4-g (120)			1-g (120)			7 (95)
		4-h (120)			1-h (120)			8 (95)
005	Pop 5	5-a (103)	011	Rock 2	2-a (114)	017	R&B	1 (140)
		5-b (103)			2-b (114)			2 (140)
		5-c (103)			2-c (114)			3 (140)
		5-d (103)			2-d (114)			4 (140)
		5-e (103)			2-e (114)			5 (140)
		5-f (103)			2-f (114)			6 (140)
		5-g (103)			2-g (114)			7 (140)
		5-h (103)			2-h (114)			8 (140)
006	Pop 6	6-a (96)	012	Funk	1 (115)	018	Reggae	1 (105)
		6-b (96)			2 (115)			2 (94)
		6-c (96)			3 (115)			3 (94)
		6-d (96)			4 (115)			4 (90)
		6-e (96)			5 (115)			5 (89)
		6-f (96)			6 (115)			6 (105)
		6-g (96)			7 (115)			7 (105)
		6-h (96)			8 (115)			8 (100)

№	Группа	Паттерн
019	Trance 1	1 (140)
		2 (138)
		3 (142)
		4 (142)
		5 (142)
		6 (142)
		7 (138)
		8 (138)
020	Trance 2	1 (143)
		2 (142)
		3 (135)
		4 (140)
		5 (130)
		6 (154)
		7 (140)
		8 (138)
021	House 1	1 (126)
		2 (126)
		3 (124)
		4 (128)
		5 (125)
		6 (128)
		7 (126)
		8 (126)
022	House 2	1 (125)
		2 (130)
		3 (134)
		4 (127)
		5 (128)
		6 (128)
		7 (128)
		8 (128)

№	Группа	Паттерн
023	Drum'n Bs	1 (170)
		2 (160)
		3 (180)
		4 (160)
		5 (170)
		6 (170)
		7 (170)
		8 (170)
024	Disco	1 (125)
		2 (125)
		3 (125)
		4 (120)
		5 (130)
		6 (124)
		7 (125)
		8 (125)
025	6/8 SlwJazzWaltz	1-a (80)
		1-b (80)
		1-c (80)
		1-d (80)
		2-a (80)
		2-b (80)
		2-c (80)
		2-d (80)
026	6/8 Shuffle	1-a (90)
		1-b (90)
		1-c (90)
		1-d (90)
		2-a (90)
		2-b (90)
		2-c (90)
		2-d (90)

№	Группа	Паттерн
027	6/8 Pop 2	1-a (64)
		1-b (64)
		1-c (64)
		1-d (64)
		2-a (64)
		2-b (64)
		2-c (64)
		2-d (64)
028	Machine Beat 1	1 (100)
		2 (100)
		3 (140)
		4 (140)
		5 (160)
		6 (160)
		7 (136)
		8 (160)
029	Machine Beat 2	1 (130)
		2 (130)
		3 (130)
		4 (140)
		5 (140)
		6 (140)
		7 (175)
		8 (160)
030	Machine Beat 3	1 (130)
		2 (130)
		3 (130)
		4 (130)
		5 (130)
		6 (130)
		7 (130)
		8 (130)

() : рекомендуемый темп

Список паттернов

№	Имя
001	Chiptune 1
002	Chiptune 2
003	Synth Pop 1
004	Synth Pop 2
005	Pop EDM 1
006	Pop EDM 2
007	Pop EDM 3
008	Pop EDM 4
009	Pop EDM 5
010	Pop EDM 6
011	Pop EDM 7

№	Имя
012	Drum&Bass 1
013	Drum&Bass 2
014	Electro.H 1
015	Electro.H 2
016	ProgTrance
017	Electro 1
018	Electro 2
019	TechHouse 1
020	TechHouse 2
021	Trap 1
022	Trap 2

№	Имя
023	Trap 3
024	Trap 4
025	Trap 5
026	Trap 6
027	House 1
028	House 2
029	EDM 1
030	EDM 2
031	EDM 3
032	EDM 4

Список пресетов Vocoder/Auto Pitch

№	Имя
Mode: Vocoder	
001	Voc:Ensmble
002	Voc:5thStack
003	Voc:Robot
004	Voc:Saw
005	Voc:Sqr
006	Voc:RiseUp
007	Voc:AutoVib
008	Voc:PitchEnv
009	Voc:Choir
010	Voc:Noise

№	Имя
Mode: Auto-Pitch	
011	AP:Elct Pch1
012	AP:Elct Pch2
013	AP:Hard Pch
014	AP:Soft Pch1
015	AP:Formant +
016	AP:Formant -
017	AP:Octave +
018	AP:Octave -
019	AP:toSoprano
020	AP:to Bass

Список стилей арпеджио

№	Имя
001	Basic 1 (a)
002	Basic 2 (a)
003	Basic 3 (a)
004	Basic 4 (a)
005	Basic 5 (a)
006	Basic 6 (a)
007	Seq Ptn 1 (2)
008	Seq Ptn 2 (2)
009	Seq Ptn 3 (2)
010	Seq Ptn 4 (2)
011	Seq Ptn 5 (2)
012	Seq Ptn 6 (3)
013	Seq Ptn 7 (3)
014	Seq Ptn 8 (3)
015	Seq Ptn 9 (3)
016	Seq Ptn 10 (3)
017	Seq Ptn 11 (3)
018	Seq Ptn 12 (3)
019	Seq Ptn 13 (3)
020	Seq Ptn 14 (3)
021	Seq Ptn 15 (3)
022	Seq Ptn 16 (3)
023	Seq Ptn 17 (3)
024	Seq Ptn 18 (4)
025	Seq Ptn 19 (4)
026	Seq Ptn 20 (4)
027	Seq Ptn 21 (4)
028	Seq Ptn 22 (4)
029	Seq Ptn 23 (4)
030	Seq Ptn 24 (4)
031	Seq Ptn 25 (4)
032	Seq Ptn 26 (4)
033	Seq Ptn 27 (4)

№	Имя
034	Seq Ptn 28 (4)
035	Seq Ptn 29 (4)
036	Seq Ptn 30 (5)
037	Seq Ptn 31 (5)
038	Seq Ptn 32 (6)
039	Seq Ptn 33 (p)
040	Seq Ptn 34 (p)
041	Seq Ptn 35 (p)
042	Seq Ptn 36 (p)
043	Seq Ptn 37 (p)
044	Seq Ptn 38 (p)
045	Seq Ptn 39 (p)
046	Seq Ptn 40 (p)
047	Seq Ptn 41 (p)
048	Seq Ptn 42 (p)
049	Seq Ptn 43 (p)
050	Seq Ptn 44 (p)
051	Seq Ptn 45 (p)
052	Seq Ptn 46 (p)
053	Seq Ptn 47 (p)
054	Seq Ptn 48 (p)
055	Seq Ptn 49 (p)
056	Seq Ptn 50 (p)
057	Seq Ptn 51 (p)
058	Seq Ptn 52 (p)
059	Seq Ptn 53 (p)
060	Seq Ptn 54 (p)
061	Seq Ptn 55 (p)
062	Seq Ptn 56 (p)
063	Seq Ptn 57 (p)
064	Seq Ptn 58 (p)
065	Seq Ptn 59 (p)
066	Seq Ptn 60 (p)

№	Имя
067	Bassline 1 (1)
068	Bassline 2 (1)
069	Bassline 3 (1)
070	Bassline 4 (1)
071	Bassline 5 (1)
072	Bassline 6 (1)
073	Bassline 7 (1)
074	Bassline 8 (1)
075	Bassline 9 (1)
076	Bassline 10 (2)
077	Bassline 11 (2)
078	Bassline 12 (2)
079	Bassline 13 (2)
080	Bassline 14 (2)
081	Bassline 15 (2)
082	Bassline 16 (3)
083	Bassline 17 (3)
084	Bassline 18 (3)
085	Bassline 19 (3)
086	Bassline 20 (3)
087	Bassline 21 (3)
088	Bassline 22 (p)
089	Bassline 23 (p)
090	Bassline 24 (p)
091	Bassline 25 (p)
092	Bassline 26 (p)
093	Bassline 27 (p)
094	Bassline 28 (p)
095	Bassline 29 (p)
096	Bassline 30 (p)
097	Bassline 31 (p)
098	Bassline 32 (p)
099	Bassline 33 (p)

№	Имя
100	Bassline 34 (p)
101	Bassline 35 (p)
102	Bassline 36 (p)
103	Bassline 37 (p)
104	Bassline 38 (p)
105	Bassline 39 (p)
106	Bassline 40 (p)
107	Bassline 41 (p)
108	Sliced 1 (a)
109	Sliced 2 (a)
110	Sliced 3 (a)
111	Sliced 4 (a)
112	Sliced 5 (a)
113	Sliced 6 (a)
114	Sliced 7 (a)
115	Sliced 8 (a)
116	Sliced 9 (a)
117	Sliced 10 (a)
118	Gtr Arp 1 (4)
119	Gtr Arp 2 (5)
120	Gtr Arp 3 (6)
121	Gtr Backing 1(a)
122	Gtr Backing 2(a)
123	Key Bckng1 (a)
124	Key Bckng2 (a)
125	Key Bckng3 (1-3)
126	1/1 Note Trg (1)
127	1/2 Note Trg (1)
128	1/4 Note Trg (1)

Рекомендуемое количество берущихся нот

(1) — (6): от одной до шести нот

(1 — 3): одна нота баса + три ноты аккорда

(a): любое

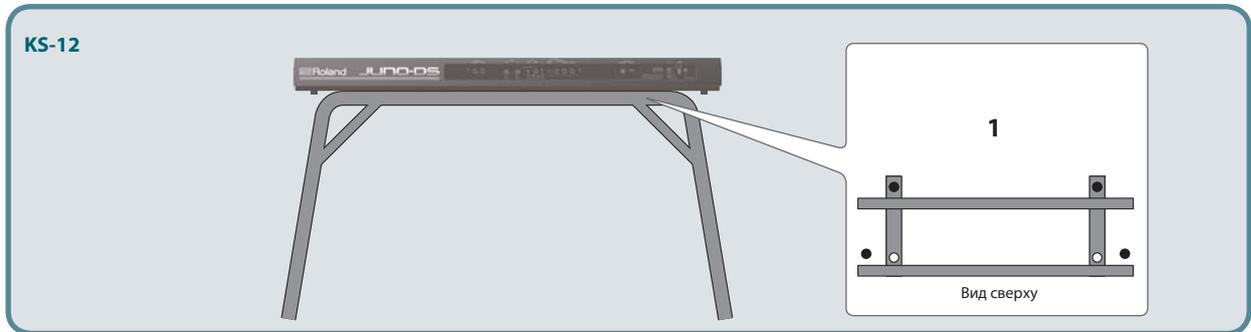
(p): одна нота, когда параметр Motif установлен в "Phrase"

Установка инструмента на стойку

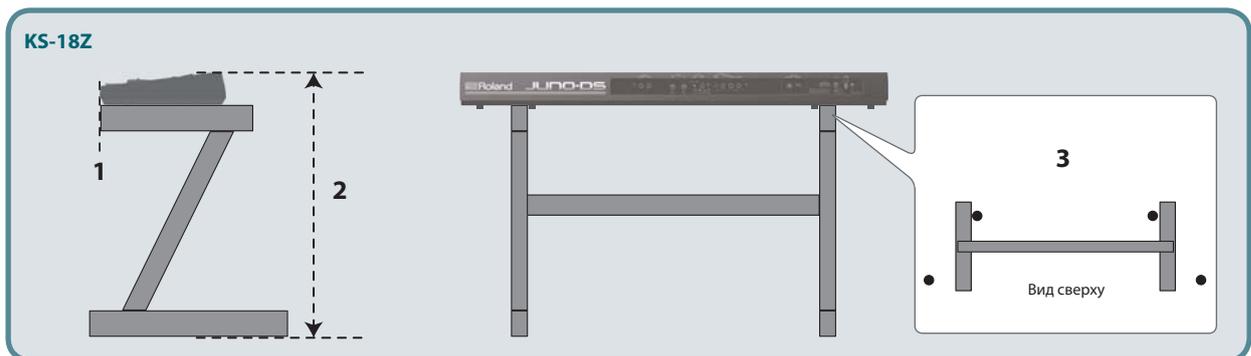
* В процессе установки будьте осторожны, не прищемите пальцы.

Установка 61-клавишной модели

Для установки 61-клавишной модели используется стойка Roland KS-12 или KS-18Z.



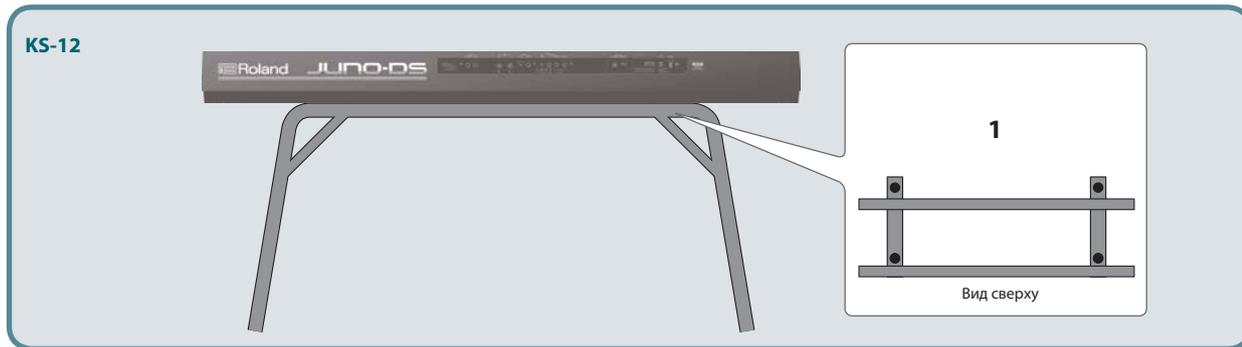
1. Отрегулируйте ширину стойки таким образом, чтобы передние резиновые ножки инструмента, находящиеся под клавишами, попали в соответствующие отверстия стойки, как показано на рисунке.



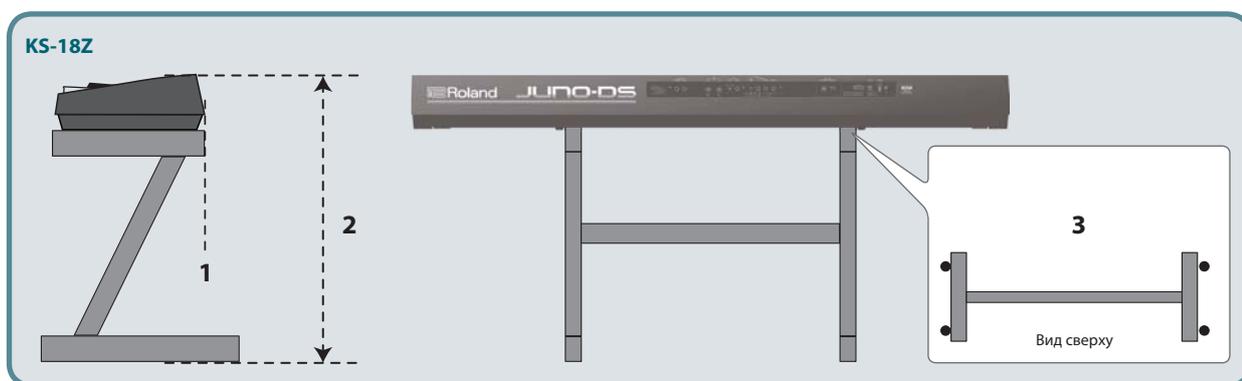
1. Совместите лицевые части инструмента и стойки.
2. Отрегулируйте высоту стойки таким образом, чтобы общая высота конструкции не превышала 1 м.
3. Отрегулируйте ширину стойки таким образом, чтобы резиновые ножки инструмента "обхватили" стойку с обеих сторон.

Установка 88-клавишной модели

Для установки 88-клавишной модели используется стойка Roland KS-12, KS-18Z, KS-J8 или KS-G8B.



1. Отрегулируйте ширину стойки таким образом, чтобы резиновые ножки инструмента попали в соответствующие отверстия стойки, как показано на рисунке.



1. Совместите тыльные части инструмента и стойки.
2. Отрегулируйте высоту стойки таким образом, чтобы общая высота конструкции не превышала 1 м.
3. Отрегулируйте ширину стойки таким образом, чтобы резиновые ножки инструмента плотно "обхватили" стойку с внешней стороны.



1. Совместите лицевую часть инструмента с резиновым выступом стойки.
2. Установите инструмент таким образом, чтобы его резиновые ножки находились с внутренней стороны стойки.
Проследите за тем, чтобы винты инструмента не контактировали с резиновым выступом стойки.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в
техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4964