

Graphite 25

USB MIDI CONTROLLER



OWNER'S MANUAL

SAMSON[®]

Copyright 2015 - Samson Technologies
V2

Samson Technologies
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com

Native Instruments, NI and Komplete Elements are trademarks or registered trademarks of Native Instruments GmbH.

Important Safety Information



**ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !**

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



This lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of non-insulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING

TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD. DO NOT USE THIS PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE. TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD. DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK, MATCH WIDE BLADE PLUG TO WIDE SLOT AND FULLY INSERT.

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES CLASS B. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MUST NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRE OPERATION. SUITABLE FOR HOME OR OFFICE USE.



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 28 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

CAUTION

Any changes or modifications to the construction of this device which are not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Important Safety Information

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
10. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



11. Unplug the apparatus during lightning storms, or when unused for long periods of time.
12. Refer all servicing to qualified personnel. Service is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
13. This appliance shall not be exposed to dripping or splashing water and that no object filled with liquid such as vases shall be placed on the apparatus.
14. Caution-to prevent electrical shock, match wide blade plug wide slot fully insert.
15. Please keep a good ventilation environment around the entire unit.
16. Always unplug cables by gripping the plug firmly, not by pulling on the cable.

Contents

Introduction.	7
Graphite 25 Features	8
System Components	8
Minimum System Requirements	8
Front Panel Controls and Functions	9
Rear Panel Controls and Functions	11
Quick Start.	12
Display Features	13
Graphite 25 Modes	14
Remote Control Presets	15
Preset Mode.	16
Setup Mode	17
Zones	20
Performance Mode Parameters	22
Performance Controls.	24
MIDI OUT.	26
Operational Flow Chart.	27
MIDI Continuous Controller (CC) List	28
Factory Default Settings	31
MIDI Note Numbers.	33
Specifications.	34

Introduction

Thank you for purchasing the Samson Graphite 25, 25-key USB keyboard controller! The Graphite 25 gives you all the performance and production control to easily integrate with your Windows or Mac digital production workstation. To capture the dynamics of your performance, the Graphite 25 comes equipped with a 25-key velocity-sensitive keyboard with aftertouch. In addition, the Graphite 25 has four velocity-sensitive trigger pads with aftertouch, that can be used for recording drum beats, triggering samples, or controlling midi parameters.

The Graphite 25 also functions as a full-featured control surface with eight encoders, four function buttons, one master slider, 16 function buttons, and transport controls. At the center of the keyboard, a large backlit LCD screen displays functions and accessible parameters in real-time, allowing you to make changes quickly without interrupting your performance or session.

The Graphite 25 is the perfect addition to your DAW or controlling virtual instrument software. To get you started making music immediately, we have included Native Instruments Komplete Elements, which contains over 1000 sounds and effects.

In these pages, you'll find a detailed description of the features of the Graphite 25 keyboard controller, as well as a guided tour of its control panel, and instructions for setup and use. You'll also find a warranty card enclosed. Please don't forget to fill it out and mail it in so that you can receive online technical support, and so that we can send you updated information about these and other Samson products in the future.

We recommend you record your serial number in the space provided below, for future reference.

Serial number: _____

Date of purchase: _____

With proper care and maintenance, your Graphite 25 will operate trouble-free for many years. Should your keyboard ever require servicing, a Return Authorization (RA) number must be obtained before shipping your unit to Samson. Without this number, the unit will not be accepted. Please call Samson at 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) for an RA number prior to shipping your unit. Please retain the original packing materials and, if possible, return the unit in its original carton. If your Graphite 25 was purchased outside of the United States, contact your local distributor for warranty details and service information.

Also, be sure to check out our website (www.samsontech.com) for Graphite desktop editing software, firmware updates, and remote control setup documentation.

Graphite 25 Features

The Samson Graphite 25 utilizes state-of-the-art technology and is engineered to the finest detail. Here are some of its main features:

- 25-key semi-weighted keyboard with aftertouch
- One programmable slider, eight encoders, and four buttons for hands-on control over your DAW and virtual instruments
- Four velocity-sensitive trigger pads with aftertouch (two banks each) for drum sounds and samples
- Large backlit LCD display provides real-time feedback
- MIDI Out, USB and sustain pedal connections
- Compact design, perfect for live performance and studio applications
- Dedicated Transpose and Octave buttons, Pitch Bend and Modulation wheels
- Three zones for creating splits and layering sounds
- Adjustable velocity curve for both keys and pads
- USB bus power
- Includes Native Instruments Komplete Elements software

System Components

- Samson Graphite 25 USB Keyboard
- One (1) USB Cable
- Native Instruments Komplete Elements installation DVD
- Graphite 25 Owner's Manual

Minimum System Requirements

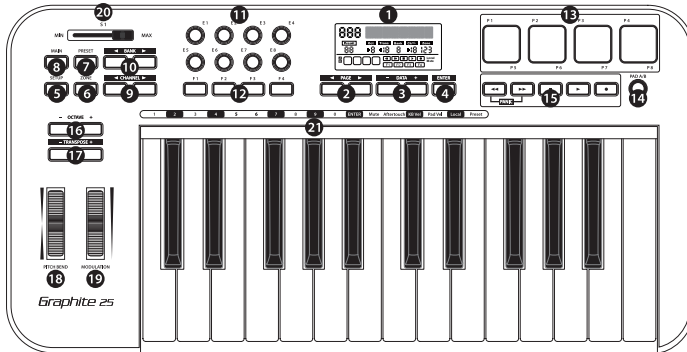
Windows (PC)

- Windows XP/Vista/Win7
- 800MHz or higher, 256MB RAM or larger, USB port

Mac OS

- Mac OS X 10.4.9 or higher
- 733MHz or higher, 512MB RAM or larger, USB port

Front Panel Controls and Functions

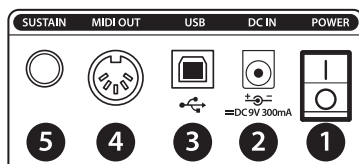


- 1. Display** - The backlit LCD is the command center for the Graphite 25. It displays the current setup information, performance data, adjustable parameters and controller information.
- 2. PAGE ◀ / ▶ Buttons** - Press the PAGE buttons to navigate through the adjustable parameters and functions in all modes.
- 3. DATA +/- Buttons** - Press the DATA buttons to adjust MIDI, controller, and performance data in all modes.
- 4. ENTER Button** - When pressed, this button applies the selected parameter settings.
- 5. SETUP Button** - Press this backlit button to enter Setup Mode to adjust and assign performance and controller parameters within a preset.
- 6. ZONE Button** - Press this backlit button to edit the three zones from which the Graphite can send independent note and controller information.
- 7. PRESET Button** - Press this backlit button to enter Preset Mode, where you can select from 30 different software and user presets.
- 8. MAIN Button** - Press this backlit button to enter Performance Mode. It will also cancel any adjusted parameters that have not been saved.
- 9. CHANNEL ◀ / ▶ Buttons** - When preset No. 1 or any User preset is selected, pressing the CHANNEL buttons will shift the eight encoders and four function buttons by one MIDI channel to expand the working range of the controllers. When a software control preset is selected, the channel command is processed by the software.
- 10. BANK ◀ / ▶ Buttons** - When preset No. 1 or any User preset is selected, pressing the BANK buttons will shift the eight encoders and four function buttons through four banks, allowing 48 individual parameters to be assigned. When a software control preset is selected, the channel command is processed by the software.
- 11. Assignable Encoders** - The eight endless encoders send continuous control data via the USB or MIDI OUT jacks. The encoders E1–E4 are preset from the factory to send MIDI pan messages on channels 1–4; the encoders E5–E8 are preset from the factory to send volume messages on channels 1–4. The encoders can be assigned to control different parameters in Setup Mode.
- 12. Function Buttons** - The four function buttons can be used to send MIDI note or control information, and can be set as either toggle or momentary style buttons. The current state of each button is shown on the display.

Front Panel Controls and Functions

- 13. Trigger Pads** - The four velocity-sensitive trigger pads can be assigned to send MIDI note or control information, and can be set as either toggle or momentary style buttons. For added control, these pads feature four velocity curves as well as aftertouch.
- 14. PAD A/B Button** - The Trigger Pads are configured into two pad banks, with different settings configured to each pad. Press the PAD A/B button to toggle between the two banks.
- 15. Transport Buttons** - The five transport buttons control universal Rewind, Fast Forward, Stop, Play and Record functions (respectively) in the factory default setting. They can also be assigned to control different parameters in the Setup Mode, similar to the Function Buttons. If you encounter a stuck (hanging) note, press the Rewind and Fast Forward buttons together to send a Panic command to all ports and channels. The Panic command includes "all notes off," "reset all controllers," "reset pitch bend" and "reset GM" system messages.
- 16. OCTAVE +/- Buttons** - Press the OCTAVE buttons to shift the octave of the keyboard up or down a maximum of four octaves, to extend the range of the keyboard. Each time you press the OCTAVE button, the range of the keyboard shifts up or down 12 notes.
- 17. TRANSPOSE +/- Buttons** - Press the TRANSPOSE buttons to shift the range of the keyboard up or down a maximum of 12 semitones (half-steps).
- 18. PITCH BEND Wheel** - Use this wheel to raise or lower the pitch of notes played on the keyboard.
- 19. MODULATION Wheel** - This wheel is usually used to add vibrato or other expressive effects to a sound being played.
- 20. Master Volume Slider** - This slider sends continuous control data via the USB or MIDI OUT jacks. The Master Volume slider is preset from the factory to control the master volume control. The slider can be assigned to control different parameters in Setup Mode.
- 21. Function Keys** - In Setup Mode, the first 18 keys of the keyboard are assigned to functions, and numerical digits (0–9).

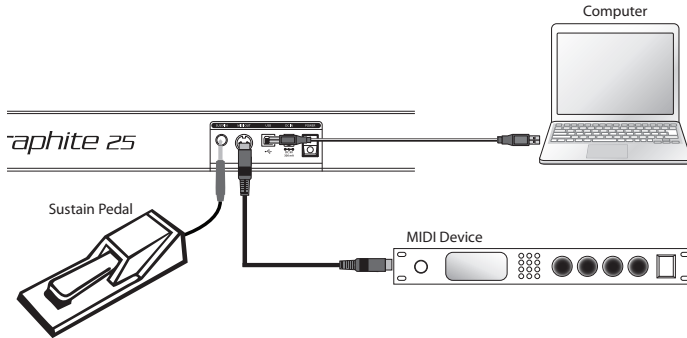
Rear Panel Controls and Functions



- 1. POWER Switch** - Use this switch to turn the keyboard on or off.
- 2. DC IN** - The Graphite 25 can be powered using a 9V 300mA adaptor, connected to the DC IN jack.
- 3. USB Connection** - Connect a standard USB cable from this port to the USB connection on a computer or iPad to provide power to the keyboard, as well as to send and receive MIDI data.
- 4. MIDI OUT** - Use a 5-pin MIDI cable to connect the Graphite 25 to an external MIDI device.
- 5. SUSTAIN Pedal Input** - Connect a ¼" sustain pedal to this input. This input is preset from the factory to send MIDI sustain (CC #64) messages. The SUSTAIN pedal input can be assigned to send different MIDI parameters in Setup Mode.

Quick Start

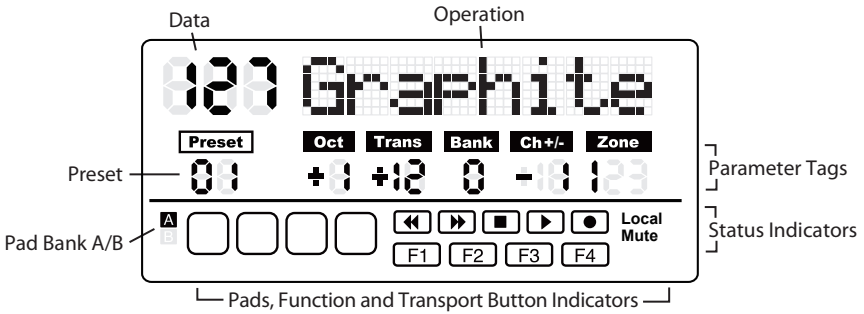
1. Connect the Graphite 25 to your computer using the supplied USB cable. The unit will receive power and transmit MIDI data via the USB connection.
2. Connect a 1/4" TS pedal to the SUSTAIN pedal input.



3. Push the POWER switch to the on position.
4. Launch your DAW or virtual instrument software, and set the Graphite 25 as the MIDI Input and MIDI Output device.
5. To use the Graphite 25 with an external MIDI device (such as a sound module), connect a 5-pin MIDI cable to the MIDI OUT on the rear of the Graphite 25, and to the MIDI IN of the external device. For more information on connecting to an external MIDI device, please see "MIDI OUT" on page 26.

Display Features

The Graphite 25 features a backlit LCD screen that displays performance and status information.



Data - The current value of a given controller.

Operation - When a component is activated, the component name and operation data will be shown. If more than one component is activated at the same time, the display shows the information of the component that was most recently activated.

Preset - The current preset number. The range is 01–30.

Parameter Tags

Oct - Octave shift for the keyboard. The range is +/- 4.

Trans - Transpose shift for the keyboard. The range is +/- 12.

Bank - The bank is the collection of all encoders and function buttons set when the selected preset is "01" or User preset. The range is 1–4. When remote control preset is selected, it will display "-".

Ch +/- - Displays the transmitting MIDI Channel of the encoders and function buttons.

Zone - The number of the activated zones. The range is 1–3.

Status Indicators

Local - This sign will appear when the Local function is engaged.

Mute - This sign will appear when the Mute function is engaged.

A/B - Indicates the active pad bank.

Button Indicators

F1–F16 - When a function button is at On status, the corresponding block will appear.

Trigger Pads - When a pad is pressed, the corresponding block will appear.

Transport Controls - When a transport button is on, the corresponding block will appear.

Graphite 25 Modes

The Graphite 25 has four main operation modes: **Performance Mode**, **Preset Mode**, **Setup Mode** and **Zone Mode**.

Preset Mode - In this mode, you can access the 30 available presets. A preset stores information on the assignments for the slider, knobs, and buttons. Using presets allows you to quickly load the settings for specific applications without having to reprogram the unit every time. This mode is activated by pressing the PRESET button. Refer to the section "Preset Mode" on page 16 for more details.

Setup Mode - In this mode, you can access and assign all of the features of the Graphite 25. This allows you to customize the settings to match your needs. In addition to the buttons on the top panel, the first 18 keys on the keyboard are also available to access functions and enter numerical data. This mode is activated by pressing the SETUP button. Refer to the section "Setup Mode" on page 17 for details.

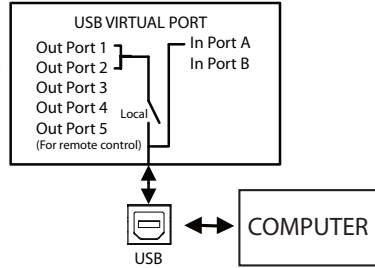
Zone Mode - The keyboard can be divided into several zones, sometimes referred to as layers or splits. Each zone has its own active key range, program number, MSB and LSB, and can be set to transmit to different channels and ports. There are three zones available. Refer to the section "Zones Mode" on page 20 for more details.

Performance Mode - In this mode, the 25 velocity-sensitive keys transmit note and velocity information via the USB or MIDI output. The assignable controllers, pitch bend and modulation wheels all transmit continuous controller information. This mode is activated by pressing the MAIN button. Refer to the section "Performance Mode" on page 22 for details.

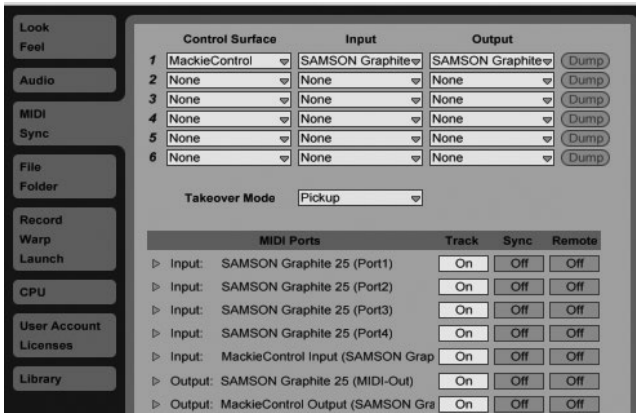
Remote Control Presets

The Graphite keyboard can be used as a control surface for most audio software titles. Along with presets that can be customized to tailor the keyboard to your work environment, the Graphite 25 comes with presets for many popular audio programs. Please refer to the section “Preset Mode” on page 16 for direction on how to call a remote control preset.

The Graphite 25 utilizes virtual MIDI Out Port 5 and In Port B with the Mackie Control protocol to communicate to the software. Specific control messages and data for the encoders, buttons, and slider depend on the selected remote control preset.



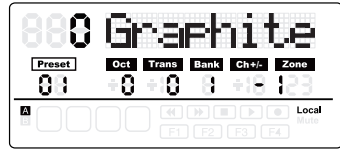
Within the audio software preferences, Mackie Control should be selected in the Control Surface settings. For some software titles, the MIDI control input will need to be set to SAMSON Graphite 25 (Controller).



Example from Ableton Live 8

Preset Mode

To select a preset, press the PRESET button and the keyboard will enter Preset Mode. The Preset indicator will light red, and the Preset number will flash under the PRESET tag. While in PRESET mode, the Graphite 25 will stop transmitting MIDI messages.



Use the DATA +/- buttons or numerical keys to select the desired Preset. The name of the Preset will appear in the first row of the display. Press the ENTER button to confirm your choice, and the keyboard will load the new Preset settings for all slider, knobs and buttons. Pressing the MAIN button will cancel the selection and return to the previous Preset. There are 3 categories of presets:

GRAPHITE Preset

Preset 1 is configured for the Master Volume slider to control the master volume, and the encoders to control channel pan and volume for four channels at a time in Zone 1. Using this preset will get you started working with almost any standalone USB/MIDI device or audio software.

You can edit the Preset for each component in Setup Mode, and save your changes. The settings for Master Volume slider, encoders E1–E8 and function buttons F1–F4 can be organized into four banks, which can be accessed by pressing the BANK ◀ or ▶ buttons. The active MIDI channels for all encoders can be shifted up or down by one channel by pressing the CHANNEL ◀ or ▶ buttons.

Remote Control Presets

Presets 2–16 are designed for specific software titles, with the controls set to access the most common functions directly from the Graphite 25. The communication between the computer and the keyboard is bidirectional, and information from the software will appear on the Graphite's display. You can edit the Presets in Setup Mode and save your changes to further customize the parameters to suit your needs.

The Master Volume slider is used for master volume control. Encoders E1–E4 are used for channel pan control; E5–E8 are used for channel volume control. F1–F4 are used for channel Record for all software. The BANK and CHANNEL buttons are used to change the channels controlled within the software. The remote control message is sent through output Port 5 to the computer, and the message from the computer is received through input Port B of the keyboard.

Note: When you move the master volume slider on the computer, its data will be sent to the keyboard in real time, and it will be shown on the display, but it cannot affect the physical position of the slider on the keyboard. When you move the Master Volume slider on the keyboard, the message will not be transmitted until it reaches the value and position of the slider in the software. This eliminates any unexpected level jumps when the slider is moved.

User Presets

Presets 17–30 are User presets that can be fully customized to create your layout. The default settings for each User preset is the same as in Preset 1.

The User Preset also includes information about the contents of settings, for all zones, and activity status. Zone edit results are saved to the current activated Preset automatically.

Setup Mode

Setup Mode enables you to make adjustments to how the Graphite 25 will operate. Pressing the SETUP button will enter Setup Mode, the keyboard will stop transmitting MIDI data, and the first 18 keys will serve as numerical input and access to additional functions.

Controllers

To adjust a controller, press a button, move a slider or encoder, or press the pedal, and its name and parameter values will appear on the display.

Press the PAGE ◀ / ▶ buttons to cycle through the available parameters (see table below). The parameter name will be displayed and the value will flash. Use the DATA +/- buttons or numerical keys to set the appropriate value.

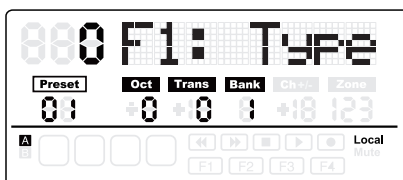
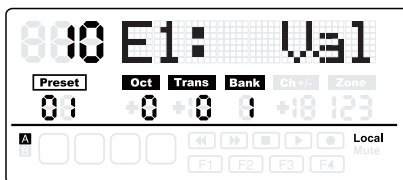
Note: When the value Ch is set to “-”, the controller follows the keyboard channel in Zone 1. You can use the DATA button to select “-”, or press the 0 key on the keyboard to select “-”.

Press the ENTER button or the ENTER key on the keyboard to confirm a selection. You can confirm the selection after each parameter, or after you finish editing all parameters for a controller. The new values will be saved and updated on the display.

Note: The encoder settings are saved into the current activated bank. Press the BANK ◀ / ▶ to change the bank where the settings will be saved.

If you select another controller, or press the SETUP or MAIN buttons before saving your changes, your changes will be lost. Simultaneously pressing the DATA + and DATA – buttons will restore the controller to its original setting.

The setting of the slider, encoders and transport buttons cannot be changed in the Remote Control Preset. The components assigned to the function buttons vary according to the software title you are using.



Parameter	Controller	Data	Remark
Type	Button or Pad	0: Control 1: Note	
Mode	Button or Pad	0: Toggle 1: Momentary	
Ctrl or Note	Button or Pad	Control: 0–171 (except 152 and 153) Note: 0–127	Depending on Type selection
Ctrl	Encoder or Slider	0–171	Refer to MIDI Continuous Controller List in the back of the manual
Port	All	1–5	Transmitting Port
Ch [1]	All	1–16	Transmitting Channel

[1] To set the controllers to follow the keyboard channel in Zone 1, press the 0 key, or use the DATA buttons to select “-” on the display.

Setup Mode

Editing the Aftertouch Control

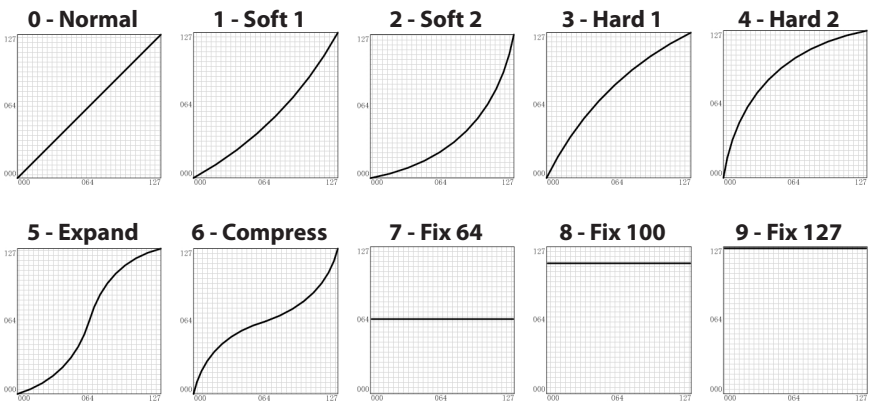
Press the Aftertouch key to assign control code for the keyboard aftertouch feature. "A.Touch" will appear on the display with the value of the current control in the data area. Use the DATA +/- buttons to change the value, or enter data by pressing the numerical keys on the keyboard. Press both DATA +/- buttons simultaneously to recover the original value. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting and to save. When you save your settings, the value display will stop blinking.

Selecting the Keyboard Velocity Curve

Press the KB Vel key to select a velocity curve for keyboard. "KB.Curve" will appear in the Operation area of the display with its current velocity curve number in the data area. The Operation area will then change to show the current velocity curve. Use the DATA +/- buttons or enter the number by pressing the numerical keys on the keyboard to select a curve. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting and to save. When you save your settings, the name of the velocity curve will be updated, and the value display will stop blinking.

Available Velocity Curves

No.	Type	Description
0	Normal	Linear type curve - Default
1	Soft 1	Results in a lower transmitted velocity (and corresponding volume)
2	Soft 2	Results in a lower transmitted velocity (and corresponding volume)
3	Hard 1	Results in a higher transmitted velocity (and corresponding volume)
4	Hard 2	Results in a higher transmitted velocity (and corresponding volume)
5	Expand	Emphasizing the louder volume and softening the lower volume
6	Compress	Emphasizing the softer volume and softening the louder volume
7	Fix 64	Note velocity is fixed to 64
8	Fix 100	Note velocity is fixed to 100
9	Fix 127	Note velocity is fixed to 127



Setup Mode

Selecting Velocity Curve for the Trigger Pads

Press the Pad Vel key to select a velocity curve for the trigger pads. "P.Curve" will appear in the Operation area of the display with its current velocity curve number in the data area. The Operation area will then change to show the current velocity curve. Use the DATA +/- buttons or enter the number by pressing the numerical keys on the keyboard. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting and save it. The name of the velocity curve will be updated. The value display will stop blinking. Selectable curves are the same as keyboard velocity curves.

Switch the Local Control

The USB out from port 1 or 2 can be transmitted through the MIDI Out jack. This is controlled by the local setting. Press the Local key to switch the local control On/Off. "Local" and its current status will appear in the Operation area of the display, and flash. Press the DATA + (or numerical key 1) to turn Local Control on and DATA - (or numerical key 0) to turn Local Control off. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting and save it. When local is on, "Local" will appear in the Status Indicator area on the right side of the screen.

Pedal Setup

Press the pedal to assign a control code for the pedal. "Pedal" will appear in the Operation area of the display with the value of the current control in the data area. The value is also shown and will blink under the Val tag on the second row of the display. Use the DATA +/- buttons to change the value or enter the data by pressing the numerical keys on the keyboard. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting and save it. The value display will stop blinking.

Preset Reset

Press the Preset key to reset to the factory default setting. "Reset No" will appear in the Operation area of the display and "No" will blink. Press DATA + (or numerical key 1) to switch it to "Yes" or DATA - (or numerical key 0) to switch it "No." Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your decision. When the Yes is confirmed, the Reset sign will appear in the Status Indicator area on the right side of the screen and "Loading..." will appear in the Operation area of the display. After the reset is finished, the display will show "Reset OK".

Mute Control

Messages for the operations of the encoders and slider are normally transmitted immediately with movement of the controller. You can set the Graphite so that it transmits all encoder and slider movements simultaneously. This is controlled by the MUTE setting. Press the Mute key to switch the mute control On/Off. "Mute" and its current status will appear in the Operation area of the display and flash. Press DATA + (or numerical key 1) to turn Mute Control on and DATA - (or numerical key 0) to turn Mute Control off. Press the ENTER key or the ENTER button to confirm your setting. When mute is on, "Mute" will appear in the Status Indicator area on the right side of the screen.

Zones Mode

The keyboard can be divided into three zones, sometimes referred to as layers or splits. Each zone has its own active key range, program number, MSB, LSB, Channel, Port, Octave, and Transpose settings. The zones can be separated or overlapped. This allows you to layer or split the keyboard between sounds to expand your performance. Zone 1 is always active. Zones 2–3 can be activated or disabled in Zone Mode. The display shows the parameters of the selected zone. The factory default is Zone 1.

Press the ZONE button to enter Zone Mode. The corresponding indicator will light up. Press the PAGE button to select a zone. The On/Off status appears after the zone number. Press the DATA+ button to engage the zone, and DATA– button to disable the zone. When a zone is activated, the zone number will appear under the Zone tag in the third row of the display. For each zone (1–3), the factory default MIDI Out port is 1–3, respectively. Press the MAIN button to return to Performance Mode.

If zones are activated and overlapped, keys played in the overlap section will send messages to multiple outputs and more than one voice can be produced. The PITCH BEND wheel, MODULATION wheel, pedal and keyboard aftertouch are applied to all activated zones.

Note: In Performance Mode, the operation of the OCTAVE +/- and TRANSPOSE +/- buttons only affect Zone 1, even if multiple zones are activated.

Editing Zones

After selecting a zone, press the ENTER button to edit the zone. Press the PAGE ◀ / ▶ buttons to cycle through the available parameters. Use the DATA +/- buttons or numerical keys to change the value of a parameter. Press both DATA +/- buttons simultaneously to return to the original value. When you have completed editing the zones, press the ENTER button or the ENTER key on the keyboard to save your changes.

Zone settings are nonvolatile, and will be saved even when the power is turned off. You can recover the default Zone settings with the PRESET function. Press the MAIN or ZONE button to exit Zone Mode and return to Performance Mode. To cancel your changes, before pressing Enter, press the MAIN or ZONE button to return to Performance Mode.

Note: Zones are saved to the current active Preset.

Note: In Performance Mode, changing the program number, MSB, LSB, Port and Channel only affect Zone 1. Enter Zone Mode to adjust the parameters of the other active zones.

Zones Mode

Available parameters in Zone Mode:

Parameter	Description	Range
Zn: Prog [1]	Program number for playing on the specific section of the keyboard [2]	0–127
Zn: MSB	Most Significant Bit of the program bank for playing on the specific section of the keyboard	0–127
Zn: LSB	Least Significant Bit of program bank for playing on the specific section of the keyboard	0–127
Zn: Port	Transmitting port	1–5
Zn: Ch	Transmitting channel - the channel always follows the channel of Zone 1 if set to “-”	1–16
Zn: Rang<	Note number of the most left key in the specific section of the keyboard [3]	0–127
Zn: Rang>	Note number of the most right key in the specific section of the keyboard. [3]	0–127
Zn: Oct	Octave shift for the specific section of the keyboard. [4]	-4–0–4
Zn: Trans	Transpose for the specific section of the keyboard. [5]	-12–0– 12

[1] “n” represents zone number

[2] If you set different programs in different zones with the same port and channel, it will cause a conflict, and the unit will use the program of the last activated zone.

[3] Press a key on the keyboard to set the beginning and end key of the range. If the end key is lower than beginning key, the entry will be rejected.

[4] Use the OCTAVE +/- buttons to change the octave shift.

[5] Use the TRANSPOSE +/- buttons to change the transpose.

Performance Mode

Octave Buttons

The Octave buttons allow you to shift the octave of the keyboard up or down to extend the range of the keyboard. Press the OCTAVE +/- buttons to shift the octave up or down a maximum of four octaves. Press the OCTAVE +/- buttons together to reset the octave shift to zero. The octave shift value will be shown under the Oct tag on the second row of the screen.

Note: This adjustment is only for Zone 1 in the current Preset. If you engage zones 2–4 or select another Preset, the octave shift value will change according to the setting in the zone. Please refer to the section “Zones Mode” on page 20 for more information.

Transpose Buttons

Press the TRANSPOSE +/- buttons to transpose a note up or down by a maximum of 12 semi-tones. Press the TRANSPOSE +/- buttons together to reset the transpose shift to zero. The transpose value will be shown under the Trans tag on the second row of the screen.

Note: This adjustment is only for Zone 1 in the current Preset. If you engage zones 2–4 or select another Preset, the transpose value will change according to the setting in the zone. Please refer to the section “Zones Mode” on page 20 for more information.

Aftertouch

The keyboard features aftertouch. After hitting a key, keep pressure on the key, and the channel aftertouch (value common to all keys) message will be transmitted. You can change the control of the aftertouch in Setup Mode (p. 17). The transmitting port and channel follow the port and channel settings of Zone 1.

Velocity Curve

The keyboard is velocity sensitive. There are ten selectable velocity curves. Refer to Selecting the Keyboard Velocity Curve on p. 18 to understand how to select a curve.

Modulation Wheel

The MODULATION wheel is usually used to add vibrato effects to tones you are playing. The data range of the MODULATION wheel is 0–127. The transmitting port and channel follow the port and channel settings of Zone 1.

PITCH BEND Wheel

The PITCH BEND wheel is used to bend notes played on the keyboard by raising or lowering the pitch. The response and range of the controller is based on the patch or sound source that is being controlled. The pitch bend wheel is spring-mounted and will return to the center position when it is released.

Pedal

The default setting for the pedal input is sustain. You can assign another control to the pedal in the Setup Mode. The transmitting port and channel follow the port and channel settings of Zone 1. Refer to the section “Pedal Setup” on page 19 to learn how to assign the pedal.

Note: Do not step on the pedal when powering on the keyboard. The unit will detect the polarity of the pedal automatically.

Performance Mode Parameters

Trigger Pads

The keyboard features four assignable velocity-sensitive trigger pads with aftertouch. The factory setting for the trigger pads is to function as drum pads. When you strike a pad, a corresponding icon will appear, and its note MIDI message will be transmitted on channel 10. The pad number and the velocity curve number will be shown in the Operation and Data area of the display and the port, channel, pad type, pad mode and note number information will be shown under their respective tags. When you continuously press a pad, it will send a channel aftertouch message, depending on how hard it is pressed.

The pads are configured to two pad banks with different settings for each pad, for a total of eight individual pads. Press the PAD A/B button to switch between the two banks. The active bank will be shown on the display. The factory default settings for pads are listed in the “Factory Default Settings” on page 31. You can select the pad velocity curve, change parameters, or assign other controls to pads in Setup Mode.

Setting the Channel, Program, MSB, LSB and Port for the Keyboard

Some parameters can be edited from Performance Mode. Press the PAGE ◀ / ▶ buttons to cycle through the parameters. Use the DATA +/- buttons to edit data. The edited data in the first row of the display will flash. When you have completed making your changes for all items, press the ENTER button to confirm and transmit them together. To cancel your changes, press the MAIN button. All data will be recovered to its original value.

Please see the table below for details on the adjustable parameters.

Tag	Description	Range	Factory default setting
Program	Program number	0-127	0
MSB	Most Significant Bit of program bank for keyboard playing	0-127	0
LSB	Least Significant Bit of program bank for keyboard playing	0-127	0
Port	Transmitting port	1-5	1
Ch	Transmitting channel	1-16	1

Performance Controls

The Graphite 25 features eight assignable encoders (E1–E8), volume slider (S1), four function buttons (F1–F4) and transport controls. Below is a brief description of how these features operate.

Encoders

The factory setting for the encoders is pan control, set to channels 1–4. When you rotate the knob of an encoder, the encoder number and the data will be shown in the Operation area of the display. Rotate the knob clockwise to increase the value, and counter-clockwise to decrease the value (ranging 0–127). You can change parameters or assign other controls to encoders in “Setup Mode” on page 17. The default settings for encoders are listed in “Factory Default Settings” on page 31.

Slider

The factory setting for the slider is master volume. When you move a slider, the slider number, S1, and the data will be shown in the Operation area of the display. Move the slider to the right to increase the value, and to the left to decrease the value (ranging 0–127). You can change parameters or assign other controls to encoders in “Setup Mode” on page 17.

Note: Assign the Channel to “-” for the slider and encoders to follow the keyboard channel of Zone 1.

Function Buttons

There are four function buttons (F1–F4) on the control panel. The buttons can be defined as “Note” type (abbreviated to N), which send note messages when pressed, or “Control” type (abbreviated to C), which send control messages when pressed.

The buttons can also be set to “Toggle” (abbreviated to O). Press one of the buttons to send the On message, and press the button again to send the Off message. The buttons can alternatively be set to “Momentary” (abbreviated to M). If the button is a control type, press the button to send the control code. When you release the button, the control code will no longer be sent. If the type of the button is a note type, press the button to send note on message and release the button to send a note off message.

The button number and value will be shown in the Operation and Data area of the display. The function of each button is assignable. You can change parameters or assign other controls to buttons through the setup function. Please refer to “Setup Mode” on page 17 for details. The default settings for the function buttons are listed in “Factory Default Settings” on page 31.

BANK Buttons

There are four banks of encoders and function buttons with individual settings, expanding the amount of controls available. The BANK buttons allow you to group the settings of the encoders E1–E8 and function buttons F1–F4 into a bank, and then recall them quickly. Press the BANK ◀ / ▶ buttons to select between the banks. The bank number will be shown under the BANK tag in the display. The default bank is 1.

CHANNEL Buttons






Press the CHANNEL ◀ / ▶ buttons to increase or decrease the channel number for all encoders E1–E8 and function buttons F1–F4 in the activated bank, to quickly expand the working range, globally. The channel change message will be handled by the computer software when a software preset is selected, and the icon “-” will be displayed under the Ch +/- tag.

Note: When the remote control preset (Preset 2–10) is activated, the BANK and CHANNEL buttons will send specific control messages to the music software.



Performance Controls

Transport Buttons

There are five transport buttons marked     . The factory default settings are to Rewind, Fast Forward, Stop, Play, and Record, respectively. Please see detailed information for the default settings in the table below.

Component	Category	Description	Port	Message	Transmitted Data (H)	Type	Mode
	Transport Button	Rewind	-	CC: 116, Ch -	B0 74 7F/00	Ctrl	Toggle
		Fast Forward	-	CC: 117, Ch -	B0 75 7F/00	Ctrl	Toggle
		Stop	-	CC: 118, Ch -	B0 76 7F/00	Ctrl	Toggle
		Play	-	CC: 119, Ch -	B0 77 7F/00	Ctrl	Toggle
		Record	-	CC: 114, Ch -	B0 72 7F/00	Ctrl	Toggle

The function of each button is assignable. You can change parameters or assign other controls to these buttons through the setup function. Please refer to “Setup Mode” on page 17 for details.

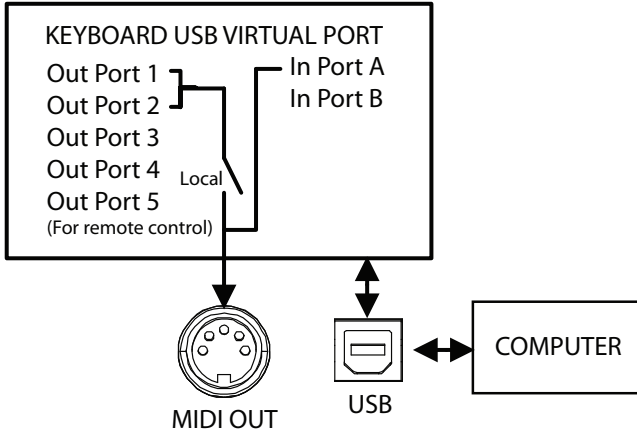
During performance, if a note is stuck on, press the  (Rewind) and  (Fast Forward) buttons simultaneously, and the unit will send Panic command to all ports and channels of external sound, causing the device to terminate the sound. The Panic command includes “all notes off,” “reset all controllers,” “reset pitch bend” and “reset GM” system messages. During the panic processing, “PANIC” will appear in the Operation area of the display.

Note: Not all sound generating devices support this Panic command.

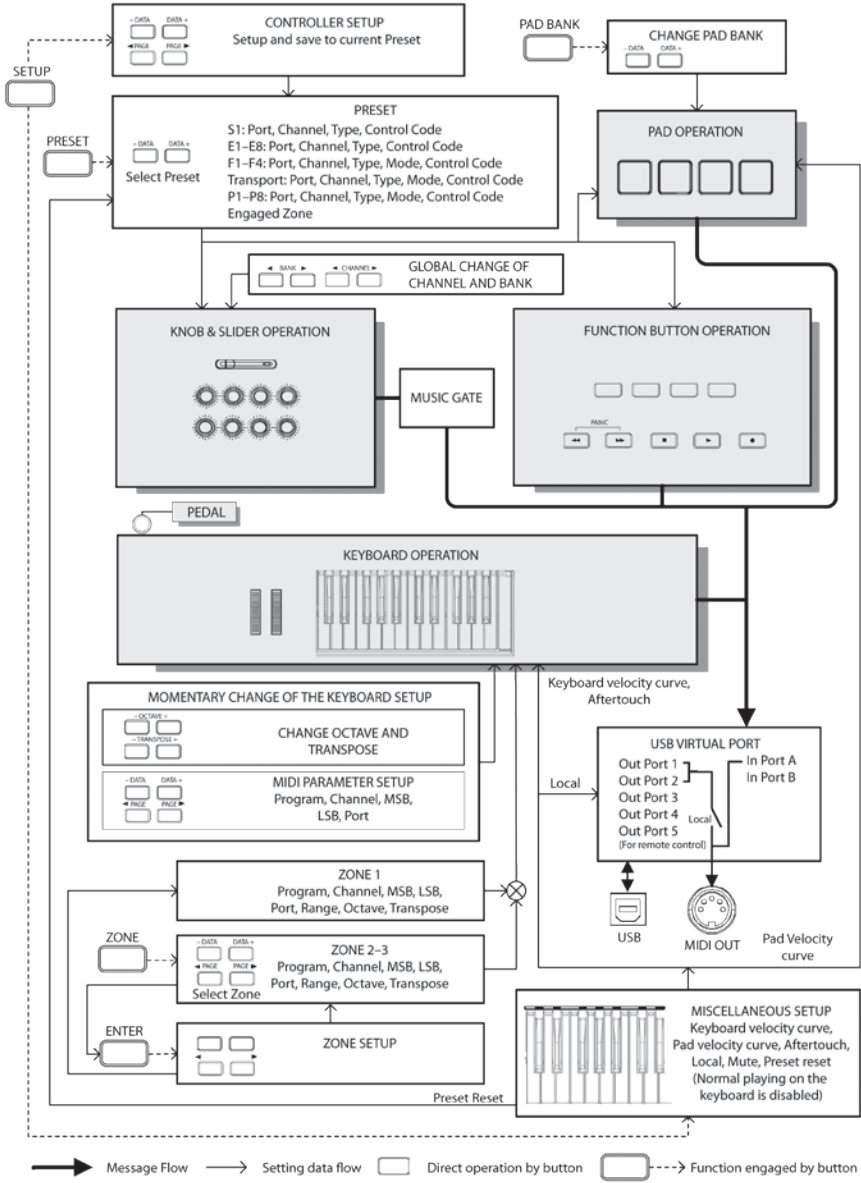
MIDI OUT

In addition to USB, the Graphite 25 features a MIDI OUT jack. The USB communication protocol supports four virtual USB In ports and four virtual USB Out ports. MIDI messages from the keyboard set to Port 1–4 are transmitted via the USB Out. Messages sent to Port 1 and Port 2 are also transmitted through the MIDI Out terminal if the Local switch is set to On. This is the default setting. Messages sent to Port 3 and Port 4 will not be transmitted through the MIDI Out terminal. Messages received from external device or computer software through the USB In Port A will be transferred to the MIDI Out terminal. The USB Out Port 5 and In Port B are used for the remote control only.

The diagram below shows the configuration of the MIDI Chain.



Operational Flow Chart



ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

MIDI Continuous Controller (CC) List

C C	Description	Type
0	Bank Select	Controller
1	Modulation wheel	Controller
2	Breath control	Controller
3	Undefined	Controller
4	Foot controller	Controller
5	Portamento time	Controller
6	Data Entry	Controller
7	Channel Volume	Controller
8	Balance	Controller
9	Undefined	Controller
10	Pan	Controller
11	Expression	Controller
12	Effect control 1	Controller
13	Effect control 2	Controller
14	Undefined	Controller
15	Undefined	Controller
16	General Purpose #1	Controller
17	General Purpose #2	Controller
18	General Purpose #3	Controller
19	General Purpose #4	Controller
20	Undefined	Controller
21	Undefined	Controller
22	Undefined	Controller
23	Undefined	Controller
24	Undefined	Controller
25	Undefined	Controller
26	Undefined	Controller
27	Undefined	Controller
28	Undefined	Controller
29	Undefined	Controller
30	Undefined	Controller
31	Undefined	Controller
32	Bank Select	Controller
33	Modulation wheel	Controller
34	Breath control	Controller
35	Undefined	Controller
36	Foot controller	Controller
37	Portamento time	Controller
38	Data entry	Controller

39	Channel Volume	Controller
40	Balance	Controller
41	Undefined	Controller
42	Pan	Controller
43	Expression	Controller
44	Effect control 1	Controller
45	Effect control 2	Controller
46	Undefined	Controller
47	Undefined	Controller
48	General Purpose #1	Controller
49	General Purpose #2	Controller
50	General Purpose #3	Controller
51	General Purpose #4	Controller
52	Undefined	Controller
53	Undefined	Controller
54	Undefined	Controller
55	Undefined	Controller
56	Undefined	Controller
57	Undefined	Controller
58	Undefined	Controller
59	Undefined	Controller
60	Undefined	Controller
61	Undefined	Controller
62	Undefined	Controller
63	Undefined	Controller
64	Damper pedal	Controller
65	Portamento on/off	Controller
66	Sostenuto on/off	Controller
67	Soft pedal on/off	Controller
68	Legato Footswitch	Controller
69	Hold 2	Controller
70	Sound Variation	Controller
71	Timbre/Harmonic Intens.	Controller
72	Release Time	Controller
73	Attack Time	Controller
74	Brightness	Controller
75	Decay Time	Controller
76	Vibrato Rate	Controller
77	Vibrato Depth	Controller
78	Vibrato Delay	Controller

MIDI Continuous Controller (CC) List

79	Sound Cont.	Controller
80	General Purpose #5	Controller
81	General Purpose #6	Controller
82	General Purpose #7	Controller
83	General Purpose #8	Controller
84	Portamento Control	Controller
85	Undefined	Controller
86	Undefined	Controller
87	Undefined	Controller
88	Undefined	Controller
89	Undefined	Controller
90	Undefined	Controller
91	Reverb Send Level	Controller
92	Tremolo Depth	Controller
93	Chorus Send Level	Controller
94	Celeste/Detune Depth	Controller
95	Phaser Depth	Controller
96	Data entry +1	Controller
97	Data entry -1	Controller
98	NRPN LSB	Controller
99	NRPN MSB	Controller
100	RPN LSB	Controller
101	RPN MSB	Controller
102	Undefined	Controller
103	Undefined	Controller
104	Undefined	Controller
105	Undefined	Controller
106	Undefined	Controller
107	Undefined	Controller
108	Undefined	Controller
109	Undefined	Controller
110	Undefined	Controller
111	Undefined	Controller
112	Undefined	Controller
113	Undefined	Controller
114	Undefined	Controller
115	Undefined	Controller
116	Undefined	Controller
117	Undefined	Controller
118	Undefined	Controller

119	Undefined	Controller
120	All Sound Off	Controller
121	Reset All Controllers	Controller
122	Local control on/off	Controller
123	All notes off	Controller
124	Omni mode off	Controller
125	Omni mode on	Controller
126	Poly mode off	Controller
127	Poly mode on	Controller
128	Pitch Bend Sensitivity	RPN
129	Fine Tuning	RPN
130	Coarse Tuning	RPN
131	Vibrato Rate	NRPN
132	Vibrato Depth	NRPN
133	Vibrato Delay	NRPN
134	Low Pass Filter Cutoff Frequency	NRPN
135	Low Pass Filter Resonance	NRPN
136	High Pass Filter Cutoff Frequency	NRPN
137	EQ Low Gain	NRPN
138	EQ High Gain	NRPN
139	EQ Low Frequency	NRPN
140	EQ High Frequency	NRPN
141	EG Attack Time	NRPN
142	EG Decay Time	NRPN
143	EG Release Time	NRPN
144	Channel Pressure	After Touch
145	Program Change	Others
146	Song Select(Song #)	Others
147	Tune request	Others
148	Start	Others
149	Continue	Others
150	Stop	Others
151	System Reset	Others
152	Master Volume	SysE
153	Master Balance	SysE
154	GM ON	SysE
155	XG ON	SysE
156	GS ON	SysE
157	GM2 ON	SysE
158	Stop	MMC

MIDI Continuous Controller (CC) List

159	PLAY	MMC
160	DEFERRED PLAY	MMC
161	FORWARD	MMC
162	REWIND	MMC
163	RECORD STROBE	MMC
164	RECORD EXIT	MMC
165	RECORD PAUSE	MMC

166	PAUSE	MMC
167	EJECT	MMC
168	CHASE	MMC
169	COMMAND ERROR RESET	MMC
170	MMC RESET	MMC
171	Pitch Bend	Pitch Bend

Factory Default Settings

Controller	Type	Message	Type	Mode
E1	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 1	-	-
E2	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 2	-	-
E3	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 3	-	-
E4	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 4	-	-
E5	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 5	-	-
E6	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 6	-	-
E7	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 7	-	-
E8	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 8	-	-
S1	Slider	CC: 152	-	-
F1	Button	CC: 16, Ch -	C	T
F2	Button	CC: 17, Ch -	C	T
F3	Button	CC: 18, Ch -	C	T
F4	Button	CC: 19, Ch -	C	T
◀◀	Button	CC: 116, Ch -	C	M
▶▶	Button	CC: 117, Ch -	C	M
■	Button	CC: 118, Ch -	C	M
▶	Button	CC: 119, Ch -	C	M
●	Button	CC: 114, Ch -	C	M
Aftertouch	Aftertouch	Channel Aftertouch	-	-
Pedal	Pedal	CC: 64 Sustain	C	M
P1-BANK A	Pad	NOTE: 36, Ch 10	N	M
P2-BANK A	Pad	NOTE: 37, Ch 10	N	M
P3-BANK A	Pad	NOTE: 38, Ch 10	N	M
P4-BANK A	Pad	NOTE: 39, Ch 10	N	M
P1-BANK B	Pad	NOTE: 40, Ch 10	N	M
P2-BANK B	Pad	NOTE: 41, Ch 10	N	M
P3-BANK B	Pad	NOTE: 42, Ch 10	N	M
P4-BANK B	Pad	NOTE: 43, Ch 10	N	M

Factory Default Settings

Zones

Parameter	Zone 1	Zone 2	Zone 3
Program	0	0	0
MSB	0	0	0
LSB	0	0	0
Port	1	2	3
Channel	1	-	-
Range<	0	0	0
Range>	127	127	127
Octave	0	0	0
Transpose	0	0	0

Other Factory Settings

Parameter	Setting	Options
Bank	1	(1-4)
Ch +/-	0	(+/- 15)
Mute	Off	On/Off
Local	On	On/Off
PAD A/B	A	A/B
Preset	01	01-30

MIDI Note Numbers

International Organization Standardization system of MIDI note numbers. Middle C is MIDI note number 60 (C4).

Octave	Note Numbers											
	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Specifications

Keyboard	25-key, semi-weighted, velocity sensitive, with aftertouch
Display	Large backlit LCD
Controls	
Slider	1
Encoders	8
Function Buttons	4
Trigger Pads	4
Transport Controls	5 (Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record)
Wheels	Pitch Bend, Modulation
Key Range	Octave +/-, Transpose +/-
Operation Controls	MAIN, SETUP, PRESET, ZONE, PAD A/B, BANK ◀ / ▶, CHANNEL ◀ / ▶, PAGE ◀ / ▶, DATA +/-, ENTER
Presets	30 (1 Graphite, 2-10 Remote Control, 11-30 User)
Functions Keys	0-9, Enter, Mute, Aftertouch, KB Vel, Pad Vel, Local, Preset
Pedal Input	1/4" TS
MIDI	MIDI over USB, 5-Pin MIDI OUT
Power	USB Bus Power, 9V 300mA (not included)
Accessories	USB Cable Native Instruments Komplete Elements DVD
Dimensions	18.1" x 9.6" x 2.4" 460 mm x 243 mm x 60.6 mm
Weight	5.3 lbs 2.4 kgs

Consignes de sécurité importantes



ATTENTION RISQUE D'ÉLECTROCUTION ! NE PAS OUVRIR !

ATTENTION : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, N'ÔTEZ PAS LE COUVERCLE (NI LE DOS) DU BOITIER. CET APPAREIL NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE REMPLAÇABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTES LES RÉPARATIONS À DU PERSONNEL QUALIFIÉ.



Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution.



Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

AVERTISSEMENT

POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS UTILISER CETTE PRISE DE COURANT AVEC UN FIL D'EXTENSION ; PRISE DE CONTACT OU ADDITIONNEZ L'AUTRE SORTIE SAUF QUE LES TRANCHANTS PEUVENT ÊTRE COMPLÈTEMENT INSÉRÉS POUR PRÉVENIR L'EXPOSITION DE TRANCHANT. POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU L'HUMIDITÉ POUR PRÉVENIR LES CHOCS ÉLECTRIQUES, N'INSÉREZ LA LAME LARGE DE LA FICHE QUE DANS LA FENTE DE LARGE DE LA PRISE.

CET APPAREIL EST CONFORME À LA PARTIE 15 DU RÈGLEMENT DE LA FCC, CLASSE B. LE FONCTIONNEMENT EST SOUMIS AUX DEUX CONDITIONS SUIVANTES : (1) CET APPAREIL NE PEUT CAUSER D'INTERFÉRENCES NUISIBLES ET (2) IL DOIT ACCEPTER TOUTE INTERFÉRENCE REÇUE, NOTAMMENT CELLES POUVANT ENTRAÎNER UN DYSFONCTIONNEMENT. IDÉAL POUR TOUTE UTILISATION AU BUREAU OU À DOMICILE.



Si vous souhaitez éliminer ce produit, ne le mettez pas aux ordures ménagères. Le ramassage des équipements électroniques se fait séparément pour assurer le recyclage correct de ces équipements.

Les ménages résidant dans les 28 États membres de l'U.E., en Suisse et en Norvège peuvent retourner gratuitement leurs appareils électroniques usagés aux déchetteries agréées ou à un commerçant (en cas d'achat d'un appareil neuf similaire).

Pour les pays non cités, n'hésitez pas à contacter votre collectivité locale pour vous renseigner sur le mode d'élimination en vigueur.

En agissant ainsi, vous serez assuré que votre appareil sera traité, récupéré et recyclé dans les règles, prévenant ainsi les effets néfastes potentiels sur l'environnement et la santé humaine.

ATTENTION !

Les changements ou modifications apportés à la réalisation de cet appareil non expressément approuvés par le fabricant peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

NOTE : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 des règlements de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection suffisante contre les interférences nuisibles dans une installation à domicile. Cet appareil génère, utilise et peut émettre une énergie radioélectrique, pouvant provoquer des interférences nuisibles aux communications radio s'il n'est pas installé ou utilisé conformément à la notice. Cependant, il n'existe aucune garantie contre ces interférences dans le cas d'une installation donnée. Si cet appareil provoque des interférences nuisibles à la réception des signaux de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant l'appareil, puis en le rallumant, l'utilisateur peut tenter de résoudre le problème de l'une des façons suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Branchez l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur.
- Demandez conseil au revendeur ou à un technicien radio/TV expérimenté.

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez les instructions..
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un point d'eau.
6. Nettoyez-le avec un chiffon sec.
7. N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération. Installez en respectant la notice du fabricant.
8. Ne l'installez pas à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou d'autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Utilisez uniquement les accessoires et le matériel de fixation recommandés par le fabricant.
10. Utilisez uniquement le chariot, le pied, le trépied, le support ou la table recommandé par le fabricant ou fourni avec l'appareil. Lors de l'utilisation d'un chariot, faites bien attention lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter tout accident corporel dû au renversement.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou en cas de non-utilisation prolongée.
12. Faites effectuer toutes les réparations nécessaires par du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple : cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.
13. Cet appareil ne doit pas être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau et aucun objet rempli de liquide comme un vase ne doit se trouver à proximité.
14. Attention - Pour prévenir les chocs électriques, n'insérez la lame large de la fiche que dans la fente large de la prise.
15. Veillez à ce que la zone autour de l'unité soit bien aérée.
16. Pour débrancher les câbles, procédez toujours de la façon suivante : tenez bien la fiche, ne tirez pas sur le câble.



631254

Table des matières

Introduction.	39
Caractéristiques du Graphite 25	40
Composants du système.	40
Configuration minimale requise	40
Réglages et fonctions de la face avant	41
Réglages et fonctions de la face arrière.	43
Prise en mains rapide	44
Caractéristiques d'affichage.	45
Modes du Graphite 25	46
Préréglages de la télécommande	47
Mode Preset (Préréglage)	48
Mode Setup (Configuration)	49
Mode Zones.	52
Mode Performance (Spectacle).	54
Réglages de Performances	56
SORTIE MIDI.	58
Organigramme de fonctionnement.	59
Liste des Contrôleurs Continus (CC) MIDI	60
Paramètres par défaut en usine	63
Numéros de notes MIDI	65
Spécifications.	66

Introduction

Vous venez d'acheter le contrôleur de clavier USB à 25 touches Graphite 25 et nous vous en remercions ! Le Graphite 25 vous fournira toutes les performances et le contrôle de production permettant de l'intégrer facilement à votre station de travail de production numérique sous Windows ou Mac OS. Pour capter toute la dynamique de votre spectacle, le Graphite 25 est équipé d'un clavier à 25 touches sensible à la vitesse avec aftertouch (sensibilité d'expression). En outre, le Graphite 25 est équipé de quatre plateaux déclencheurs sensibles à la vitesse avec aftertouch utilisables pour enregistrer des sons de percussions, déclencher des échantillons ou régler les paramètres MIDI.

Le Graphite 25 fonctionne également comme une interface de commande entièrement équipée à huit encodeurs, quatre touches de fonctions, un curseur principal, 16 touches de fonctions et des commandes de transport. Au centre du clavier, un grand écran à cristaux liquides rétroéclairé affiche les fonctions et les paramètres accessibles en temps réel, vous permettant d'effectuer les modifications rapidement sans interrompre votre spectacle ou votre session.

Le Graphite 25 est le complément rêvé de votre station de travail audio numérique DAW ou de votre logiciel gérant vos instruments virtuels. Pour vous permettre de produire de la musique immédiatement, nous avons joint Native Instruments Complete Elements, qui renferme plus de 1000 sons et effets spéciaux.

Dans ces pages, vous trouverez une présentation détaillée des caractéristiques du contrôleur de clavier Graphite 25, une présentation du panneau de commande ainsi que les notices d'installation et d'utilisation. Vous y trouverez également une carte de garantie. N'oubliez pas de la remplir et de nous l'envoyer par courrier. Vous pourrez ainsi bénéficier de l'assistance technique en ligne et vous tenir informé des produits Samson rattachés à cette gamme et à d'autres gammes.

Prenez le temps de noter ci-dessous le numéro de série et la date d'achat pour pouvoir les retrouver.

Numéro de série : _____

Date d'achat : _____

Avec un entretien adapté, votre Graphite 25 vous donnera satisfaction pendant de nombreuses années. Pour faire réparer votre clavier, vous devez tout d'abord obtenir un numéro de retour (RA) auprès de Samson. Sans ce numéro, l'appareil ne sera pas accepté. Appelez Samson au 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) pour obtenir ce numéro avant de renvoyer votre appareil. Conservez, si possible, l'emballage d'origine afin de l'utiliser en cas de retour. Si vous avez acheté votre Graphite 25 hors des USA, contactez le distributeur le plus proche pour obtenir tous les renseignements sur la garantie et le service après vente.

En outre, consultez notre site web (www.samsontech.com) pour obtenir le logiciel de montage Graphite, les mises à jour et la documentation concernant la configuration de la télécommande.

Caractéristiques du Graphite 25

Faisant appel à une technologie de pointe, le Samson Graphite 25 est pensé jusqu'au moindre détail. Voici ses principales caractéristiques :

- Clavier 25 touches semi-lesté avec aftertouch (sensibilité d'expression)
- Un curseur programmable, huit encodeurs et quatre touches pour le réglage direct de votre station de travail audionumérique (DAW) et de vos instruments virtuels
- Quatre plateaux déclencheurs sensibles à la vitesse avec aftertouch (deux rangées de chaque) pour les sons de percussions et les échantillons
- Un grand écran à cristaux liquides rétroéclairé assure le retour d'information en temps réel
- Prises de sortie MIDI, USB et pédale forte
- De conception compacte, parfait pour la scène et le studio
- Touches spéciales de Transposition et d'Octave, molettes Pitch Bend (modulation de hauteur) et Modulation
- Trois zones permettant de créer des subdivisions (splits) et des superpositions de sons
- Courbe de vélocité réglable des touches et des plateaux
- Alimentation par le bus USB
- Fourni avec le logiciel Komplete Elements de Native Instruments

Composants du système

- Clavier USB Samson Graphite 25
- Un (1) câble USB
- DVD d'installation de Native Instruments Komplete Elements
- Guide d'utilisation de Graphite 25

Configuration minimale requise

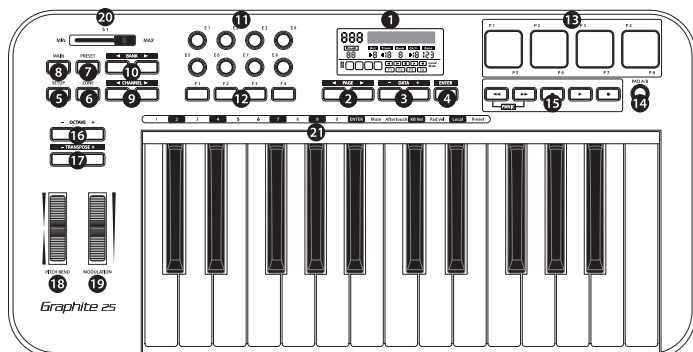
Windows (PC)

- Windows XP/Vista/Win7
- 800 MHz ou plus, 256 Mo de RAM ou plus, port USB

Mac OS

- Mac OS X 10.4.9 ou version ultérieure
- 733 MHz ou plus, 512 Mo de RAM ou plus, port USB

Réglages et fonctions de la face avant



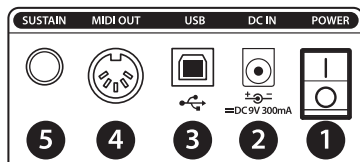
- 1. Ecran** - L'écran à cristaux liquides rétroéclairé et le centre de commande du Graphite 25. Il affiche les informations de configuration, performances, paramètres réglables et informations du contrôleur.
- 2. Touches de PAGE** ◀ / ▶ - Appuyez sur les touches de PAGE pour faire défiler les paramètres réglables et les fonctions dans tous les modes.
- 3. Touches DATA +/-** - Appuyez sur les touches DATA pour régler les données de MIDI, du contrôleur et des performances dans tous les modes.
- 4. Touche ENTER** - En appuyant sur cette touche, le système applique les réglages aux paramètres sélectionnés.
- 5. Touche SETUP** - Appuyez sur cette touche rétroéclairée pour passer en Mode Setup (Configuration) pour régler les paramètres de performances et de contrôleur et les affecter à un préréglage.
- 6. Touche ZONE** - Appuyez sur cette touche rétroéclairée pour éditer les trois zones à partir desquelles le Graphite peut envoyer une note et des informations indépendantes au contrôleur.
- 7. Touche PRESET** - Appuyez sur cette touche rétroéclairée pour passer en Mode Preset (Préréglage), où vous pourrez choisir parmi 30 préréglages du logiciel et utilisateur différents.
- 8. Touche MAIN** - Appuyez sur cette touche rétroéclairée pour passer en mode Performance (Spectacle). Il servira également à annuler les paramètres réglés, mais non sauvegardés.
- 9. Touches CHANNEL** ◀ / ▶ - Lorsque le préréglage N° 1 ou n'importe quel préréglage d'Utilisateur est sélectionné, le fait d'appuyer sur les touches CHANNEL décalera les huit encodeurs et les quatre touches de fonctions d'un canal MIDI pour étendre la plage de fonctionnement des contrôleurs. Lorsqu'un préréglage de contrôle de logiciel est sélectionné, la commande du CANAL est traitée par le logiciel.
- 10. Touches BANK** ◀ / ▶ - Lorsque le préréglage N° 1 ou n'importe quel préréglage d'Utilisateur sera sélectionné, le fait d'appuyer sur les touches BANK décalera les huit encodeurs et les quatre touches de fonctions sur quatre rangées, permettant d'affecter 48 paramètres individuels. Lorsqu'un préréglage de contrôle de logiciel est sélectionné, la commande du CANAL est traitée par le logiciel.
- 11. Encodeurs affectables** - Les huit encodeurs continus émettent des données de contrôle continues en passant par les jacks USB ou MIDI OUT. Les encodeurs E1-E4 sont préréglés d'origine en usine pour envoyer des messages MIDI pan sur les canaux 1 à 4 ; les encodeurs

Réglages et fonctions de la face avant

E5 à E8 sont préréglés d'origine en usine pour envoyer des messages de volume sur les canaux 1 à 4. Les encodeurs peuvent être affectés pour commander différents paramètres en Mode Setup (Configuration).

- 12. Touches de Fonctions** - Les quatre touches de fonctions peuvent être utilisées pour envoyer une note MIDI ou des informations de réglage ; elles peuvent être positionnées soit sous forme d'interrupteurs à bascule, soit sous forme de touches de style momentané. L'état actuel de chaque touche est indiqué sur l'afficheur.
- 13. Plateaux Déclencheurs** - Les quatre plateaux déclencheurs sensibles à la vitesse peuvent être affectés pour envoyer une note MIDI ou des informations de réglage ; ils peuvent être positionnés soit sous forme d'interrupteurs à bascule, soit sous forme de touches de style momentané. Pour un contrôle accru, ces plateaux présentent quatre courbes de vitesse ainsi qu'un aftertouch.
- 14. Touche PAD A/B** - Les plateaux déclencheurs sont configurés dans deux rangées de plateaux, avec des paramètres différents configurés pour chaque plateau. Appuyez sur la touche PAD A/B pour passer d'une rangée à l'autre.
- 15. Touches de Transport** - Les cinq touches de transport commandent les fonctions universelles de Rembobinage, Avance Rapide, Arrêt, Lecture et Enregistrement (respectivement) suivant le réglage par défaut effectué en usine. Ils peuvent également être affectés pour régler différents paramètres en Mode Setup, au même titre que les Touches de Fonctions. Si vous rencontrez une note bloquée (tenue), appuyez simultanément sur les touches de Rembobinage et d'Avance Rapide pour envoyer une commande de Panique à tous les ports et canaux. La commande de Panique englobe les messages du système "toutes les notes coupées", "réinitialiser tous les contrôleurs", "réinitialiser la modulation de hauteur" et "réinitialiser GM".
- 16. Touches OCTAVE +/-** - Appuyez sur les touches OCTAVE pour décaler les notes du clavier d'un octave vers le haut ou vers le bas, de quatre octaves au maximum, pour étendre la plage du clavier. A chaque fois que vous appuyez sur la touche OCTAVE, le clavier se décale de 12 notes vers le haut ou vers le bas.
- 17. Touches TRANSPOSE +/-** - Appuyez sur les touches TRANSPOSE pour décaler les notes du clavier d'un octave vers le haut ou vers le bas, de 12 demi-tons (demi-notes) au maximum.
- 18. Molette PITCH BEND (Modulation de hauteur)** - Cette molette sert à monter ou baisser la hauteur des notes jouées au clavier.
- 19. Molette MODULATION** - Cette molette sert généralement à ajouter un vibrato ou d'autres effets expressifs à un son joué.
- 20. Curseur Master Volume (Volume principal)** - Ce curseur envoie des données de réglage continu par les jacks USB ou MIDI OUT. Le curseur Master Volume est préréglé en usine pour ajuster le réglage du volume principal. Le curseur peut être affecté pour commander différents paramètres en Mode Setup (Configuration).
- 21. Touches de Fonctions** - En Mode Setup (Configuration), les 18 premières touches du clavier sont affectées aux fonctions et aux touches de chiffres (de 0 à 9).

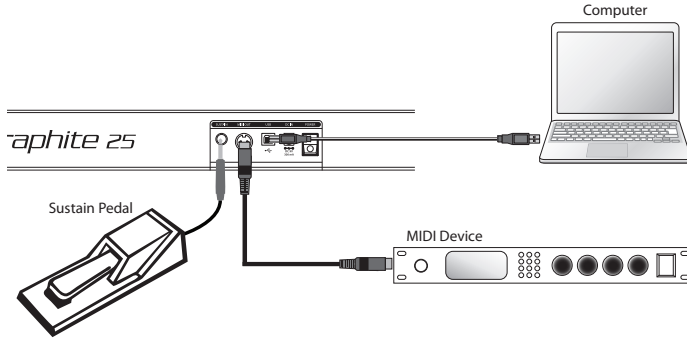
Réglages et fonctions de la face arrière



- 1. Interrupteur POWER (Marche/Arrêt)** - Appuyez pour mettre le clavier sous/hors tension.
- 2. DC IN (Entrée c.c.)** - Le Graphite 25 peut fonctionner avec un adaptateur 9 V 300 mA relié au jack DC IN.
- 3. Port USB** - Relier un câble USB standard entre ce port et le port USB d'un ordinateur ou d'un iPad pour alimenter le clavier et envoyer/recevoir des données MIDI.
- 4. MIDI OUT (Sortie MIDI)** - Utilisez un câble MIDI à 5 broches pour relier le Graphite 25 à un appareil extérieur à prise MIDI.
- 5. Entrée de pédale forte** - Branchez une pédale forte à port ¼" sur cette entrée. Cette entrée est pré-réglée en usine pour émettre des messages de sustainato MIDI (CC #64). L'entrée de pédale SUSTAIN (pédale forte) peut être affecté pour envoyer différents paramètres MIDI en Mode Setup (Configuration).

Prise en mains rapide

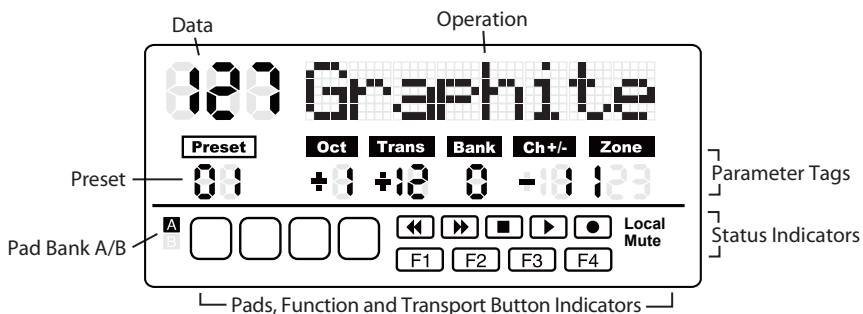
1. Reliez le Graphite 25 à votre ordinateur à l'aide du câble USB joint à la livraison. L'appareil recevra du courant électrique et émettra des données MIDI par la liaison au port USB.
2. Branchez une pédale TS ¼" au port d'entrée SUSTAIN (pédale forte).



3. Mettez l'interrupteur sur MARCHE.
4. Lancez votre station de travail audio numérique (DAW) ou votre logiciel d'instruments virtuels, puis paramétrez le Graphite 25 comme un dispositif à Entrée MIDI Input et à Sortie MIDI.
5. Pour utiliser le Graphite 25 avec un dispositif MIDI externe (comme un module son), reliez un câble MIDI 5 broches au port MIDI OUT situé à l'arrière du Graphite 25 et au port MIDI IN de l'appareil extérieur. Pour tous renseignements complémentaires sur la connexion à un appareil externe à port MIDI, consultez «SORTIE MIDI» on page 58.

Caractéristiques d'affichage

Le Graphite 25 est équipé d'un écran à cristaux liquides rétroéclairé qui affiche les performance et le statut.



Données - La valeur actuelle d'un contrôleur donné.

Fonctionnement - Lorsqu'un composant sera activé, le nom du composant et les données de fonctionnement s'afficheront. Si l'on active plus d'un composant simultanément, l'écran affichera les informations du composant activé en dernier lieu.

Préréglage - Le numéro du préréglage actuel. Il est compris entre 01 et 30.

Onglets de paramètres

Oct - Décalage du clavier en nombre d'octaves. La variation peut être de +/- 4.

Trans - Décalage du clavier en transposition. La variation peut être de +/- 12.

Bank - La rangée ("Bank") désigne le regroupement de tous les encodeurs et touches de fonction réglés lorsque le préréglage sélectionné est "01" ou le Préréglage de l'utilisateur. Il est compris entre 1 et 4. Lorsque le préréglage à la télécommande sera sélectionné, elle affichera "-".

Ch +/- - Affiche le Canal MIDI d'émission des encodeurs et touches de fonction.

Zone - Nombre de zones activées. Il est compris entre 1 et 3.

Indicateurs d'état

Local - Ce signe apparaîtra lorsque la fonction Local sera enclenchée.

Mute - Ce signe apparaîtra lorsque la fonction Coupure du son sera enclenchée.

A/B - Indique la rangée de plateaux activée.

Témoins des Touches

F1-F16 - Lorsqu'une touche de fonction sera sur On (Marche), le bloc correspondant apparaîtra.

Plateaux déclencheurs - Lorsqu'on appuiera sur un plateau, le bloc correspondant apparaîtra.

Réglages du Transport

Lorsqu'une touche de transport sera sur On (Marche), le bloc correspondant apparaîtra.

Modes du Graphite 25

Le Graphite 25 présente quatre modes de fonctionnement principaux : **Mode Performance (Spectacle)**, **Mode Preset (Préréglage)**, **Mode Setup (Configuration)** et **Mode Zone**.

Mode Preset - Dans ce mode, vous pouvez accéder aux 30 préréglages disponibles. Un préréglage enregistre des informations sur les curseurs, les boutons et les touches. Utiliser les préréglages vous permet de charger rapidement les paramètres d'applications spécifiques sans avoir à reprogrammer l'appareil à chaque fois. Ce mode est activé en appuyant sur la touche PRESET (Préréglage).

Mode Setup - Dans ce mode, vous pouvez accéder à toutes les fonctions du Graphite 25 et les affecter. Ceci vous permet de personnaliser les paramètres en fonction de vos besoins. Outre les touches situées sur la façade supérieure, les 18 premières touches du clavier sont également disponibles pour accéder à des fonctions et saisir des données numériques. Ce mode est activé en appuyant sur la touche SETUP (Configuration).

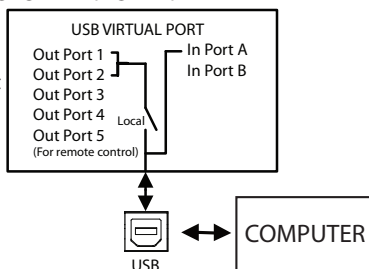
Mode Zone - Le clavier peut être divisé en plusieurs zones, parfois dénommées couches ou subdivisions. Chaque zone possède ses propres plage de touches, numéro de programme, MSB et LSB (bit le plus / le moins significatif), et peut être réglée pour émettre vers différents canaux et ports. Il y a trois zones disponibles.

Mode Performance - Dans ce mode, les 25 touches sensibles à la vitesse émettent des informations sur les notes et la vitesse via la sortie USB ou MIDI. Les contrôleurs affectables, molettes pitch bend (modulation de hauteur) et modulation émettent tous des informations en continu sur les contrôleurs. Ce mode est activé en appuyant sur la touche MAIN (Principal).

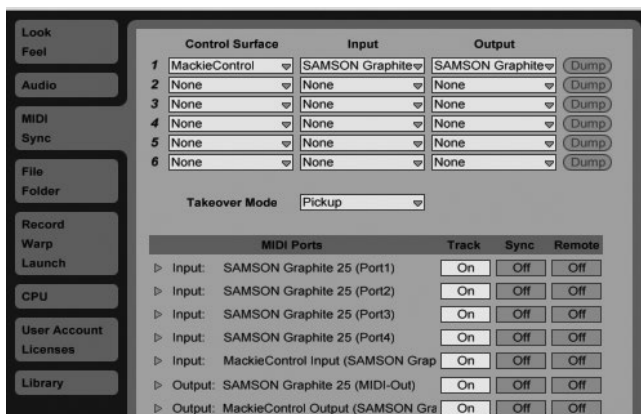
Préréglages de la télécommande

Le clavier Graphite peut servir d'interface de contrôle pour la plupart des titres de logiciels audio. A côté des préréglages qui peuvent être personnalisés pour adapter le clavier à votre environnement de travail, le Graphite 25 est doté de préréglages destinés à de nombreux programmes audio très utilisés. Cf. paragraphe «Mode Preset (Préréglage)» on page 48 pour des indications sur la manière d'appeler un préréglage de télécommande.

Le Graphite 25 utilise le Port 5 de Sortie MIDI et le Port d'entrée B avec le protocole de Mackie Control pour communiquer avec le logiciel. Des messages et données de commande spécifiques pour les encodeurs, touches et curseurs dépendent du préréglage de télécommande sélectionné.



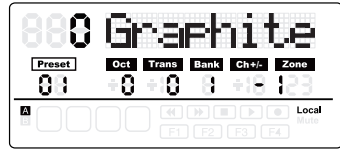
Dans les préférences du logiciel audio, Mackie Control devra être sélectionné dans les paramètres de l'Interface de Commande (Control Surface). Sur certains titres de logiciels, l'entrée de réglage MIDI devra être réglée sur SAMSON Graphite 25



Exemple tiré d'Ableton Live 8

Mode Preset (Préréglage)

Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur la touche PRESET ; le clavier passera alors en Mode Preset (Préréglage). L'indicateur Preset s'allumera en rouge, et le numéro du Préréglage clignotera sous l'onglet PRESET. En mode PRESET, le Graphite 25 s'arrêtera d'émettre des messages MIDI.



Servez-vous des touches DATA +/- ou des touches numériques pour sélectionner le Préréglage désiré. Le nom du Préréglage apparaîtra dans la première ligne de l'écran. Appuyez sur la touche ENTER pour confirmer votre choix, et le clavier chargera les nouveaux paramètres de Préréglages correspondant à tous les curseurs, boutons et touches. Le fait d'appuyer sur la touche MAIN (Principal) annulera la sélection et reviendra au Préréglage précédent. Il y a 3 catégories de préréglages :

Préréglage de GRAPHITE

Le Préréglage 1 est configuré pour que le curseur Master Volume (Volume Principal) règle le volume principal, et pour que les encodeurs règlent le pan et le volume du canal sur quatre canaux à la fois dans la Zone 1. L'utilisation de ce préréglage vous permettra de commencer à travailler avec quasiment n'importe quel appareil USB/MIDI autonome ou logiciel audio.

Vous pouvez modifier le Préréglage composant par composant en Mode Setup, puis enregistrer vos modifications. Les paramètres du curseur Master Volume, des encodeurs E1 à E8 et des touches de fonction F1 à F4 peuvent être organisés en quatre rangées auxquelles on peut accéder en appuyant sur les touches BANK ◀ ou ▶. Les canaux MIDI actifs de tous les encodeurs peuvent être décalés d'un canal vers le haut ou vers le bas en appuyant sur les touches CHANNEL ◀ ou ▶.

Préréglages de la télécommande

Les Préréglages 2 à 16 sont conçus pour des titres de logiciels bien spécifiques, les commandes étant paramétrées pour accéder aux fonctions les plus courantes à partir du Graphite 25. La communication entre l'ordinateur et le clavier est bidirectionnelle, et les informations émanant du logiciel apparaîtront sur l'écran du Graphite. Vous pouvez modifier les Préréglages en Mode Setup (Configuration) et enregistrer vos modifications pour personnaliser davantage les paramètres en fonction de vos besoins.

Le curseur Master Volume sert à régler le volume principal. Les encodeurs E1 à E4 servent à régler le panoramique des canaux ; E5 à E8 servent à régler le volume des canaux. F1 à F4 servent à l'enregistrement des canaux pour tous les logiciels. Les touches BANK et CHANNEL (Rangée et Canal) servent à modifier les canaux réglés à l'initérieur du logiciel. Le message de la télécommande est envoyé à l'ordinateur en passant par le Port 5 de sortie, et le message provenant de l'ordinateur est reçu en passant par le Port B d'entrée du clavier.

Note : Lorsque vous déplacez le curseur de master volume à l'ordinateur, ses données seront envoyées au clavier en temps réel, et il s'affichera à l'écran, mais il ne peut pas influencer sur la position physique du curseur sur le clavier. Lorsque vous déplacez le curseur Master Volume sur le clavier, le message ne sera transmis que s'il atteint la valeur et la position du curseur dans le logiciel. Ceci élimine toutes sautes de niveau lorsqu'on déplace le curseur.

Préréglages Utilisateur

Les Préréglages 17 à 30 sont des préréglages d'Utilisateur qui peuvent être entièrement personnalisés pour créer votre agencement. Les réglages par défaut de chaque Utilisateur sont les mêmes qu'au Préréglage 1.

Le Préréglage Utilisateur comprend également des informations sur le contenu des réglages, pour toutes les zones, et sur l'état de l'activité. Les résultats de la modification des zones sont enregistrés automatiquement dans le Préréglage actuellement activé.

Mode Setup (Configuration)

Le Mode Setup vous permet d'ajuster la manière dont le Graphite 25 fonctionnera. Le fait d'appuyer sur la touche SETUP vous fera passer en Mode Setup (Configuration), le clavier cessera de transmettre des données MIDI et les 18 premières touches serviront d'entrée numérique et d'accès à des fonctions supplémentaires.

Contrôleurs

Pour régler un contrôleur, appuyez sur une touche, déplacez un curseur ou un encodeur, ou appuyez sur la pédale, et son nom et ses valeurs de paramètres apparaîtront à l'écran.

Appuyez sur les touches PAGE ◀ / ▶ pour faire défiler les paramètres disponibles (voir le tableau ci-dessous).

Le nom du paramètre s'affichera et la valeur clignotera. Servez-vous des touches DATA +/- ou des touches numériques pour régler la bonne valeur.

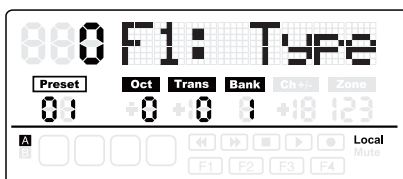
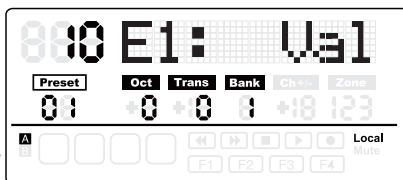
Note : Lorsque la valeur Ch est réglée sur "--", le contrôleur suit le canal du clavier en Zone 1. Vous pouvez utiliser la touche DATA pour sélectionner "--", ou appuyer sur la touche 0 du clavier pour sélectionner "--".

Appuyez sur la touche ENTER ou sur la touche ENTER du clavier pour confirmer une sélection. Vous pouvez confirmer la sélection après chaque paramètre, ou après avoir fini de modifier tous les paramètres d'un contrôleur. Les nouvelles valeurs seront enregistrées et mises à jour à l'écran.

Note : Les paramètres de l'encodeur sont enregistrés dans la rangée activée actuellement. Appuyez sur BANK (RANGÉE) ◀ / ▶ pour modifier la rangée où les paramètres seront enregistrés.

Si vous sélectionnez un autre contrôleur, ou si vous appuyez sur les touches SETUP ou MAIN (CONFIGURATION ou PRINCIPAL) avant d'enregistrer vos modifications, ces modifications seront perdues. Le fait d'appuyer simultanément sur les touches DATA + et DATA - rétablira le réglage d'origine du contrôleur.

Le réglage du curseur, des encodeurs et des touches de transport ne peut pas être modifié dans le Préréglage de la Télécommande. Les composants affectés aux touches de fonction varient selon le titre du logiciel que vous utilisez.



Paramètre	Contrôleur	Données	Remarque
Type	Bouton ou Plateau	0: Commande 1: Note	
Mode	Bouton ou Plateau	0: Bascule 1: Momentané	
Ctrl ou Note	Bouton ou Plateau	Commande : 0-171 (sauf 152 et 153) Note : 0 -127	Selon la sélection du Type
Ctrl	Encodeur ou Curseur	0-171	Cf. Liste des Contrôleurs Continus MIDI au dos du manuel
Port	Tous	1 à 5	Port émetteur
Canal [1]	Tous	1-16	Canal émetteur

[1] Pour régler les contrôleurs afin de suivre le canal de clavier en Zone 1, appuyez sur la touche 0 ou servez-vous des boutons DATA pour sélectionner "--" à l'écran.

Mode Setup (Configuration)

Modifier la commande Aftertouch

Appuyer sur la touche Aftertouch pour affecter un code de commande à la fonction Aftertouch du clavier. "A.Touch" apparaîtra à l'écran avec la valeur de régulation d'intensité dans la zone Données. Servez-vous des touches DATA +/- pour modifier la valeur, ou entrez les données en appuyant sur les touches numériques du clavier. Appuyez sur les deux touches DATA +/- simultanément pour retrouver la valeur d'origine. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage et enregistrer. Lorsque vous enregistrerez vos paramètres, l'affichage de la valeur s'arrêtera de clignoter.

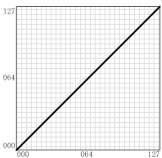
Pour sélectionner la Keyboard Velocity Curve

Appuyez sur la touche KB Vel pour choisir une courbe de vitesse du clavier. L'expression "KB.Curve" apparaîtra dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran avec son n° de courbe de vitesse activée dans la zone de données. La zone Operation (Fonctionnement) se modifiera pour afficher la courbe de vitesse activée. Servez-vous des touches DATA +/- ou tapez le numéro en appuyant sur les touches de chiffres du clavier pour sélectionner une courbe. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage et enregistrer. En enregistrant vos paramètres, le nom de la courbe de vitesse sera actualisé, et l'affichage de la valeur cessera de clignoter.

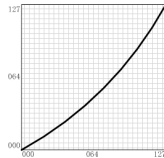
Courbes de Vitesse Disponibles

Nr.	Type	Description
0	Normal	Courbe de type linéaire - Par défaut
1	Soft 1	Aboutit à une vitesse transmise (et à un volume correspondant) inférieurs
2	Soft 2	Aboutit à une vitesse transmise (et à un volume correspondant) inférieurs
3	Hard 1	Aboutit à une vitesse transmise (et à un volume correspondant) supérieurs
4	Hard 2	Aboutit à une vitesse transmise (et à un volume correspondant) supérieurs
5	Expand (Accentuer)	Augmenter le volume fort et atténuer le volume faible
6	Compress (Comprimer)	Augmenter le volume faible et atténuer le volume fort
7	Fixer à 64	La vitesse des notes est fixe sur 64
8	Fixer à 100	La vitesse des notes est fixe sur 100
9	Fixer à 127	La vitesse des notes est fixe sur 127

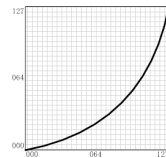
0 - Normal



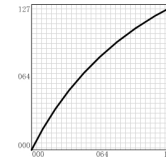
1 - Soft 1



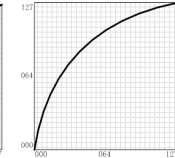
2 - Soft 2



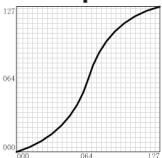
3 - Hard 1



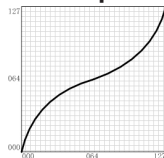
4 - Hard 2



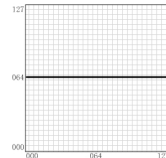
5 - Expand



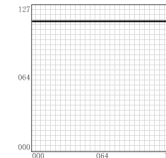
6 - Compress



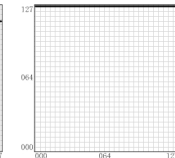
7 - Fix 64



8 - Fix 100



9 - Fix 127



Mode Setup (Configuration)

Pour sélectionner la Courbe de Vitesse pour les Plateaux Déclencheurs

Appuyez sur la touche Pad Vel (Vit. Plateaux) pour sélectionner une courbe de vitesse pour les plateaux déclencheurs. L'expression "P.Curve" apparaîtra dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran avec son n° de courbe de vitesse activée dans la zone de données. La zone Operation (Fonctionnement) se modifiera pour afficher la courbe de vitesse activée. Servez-vous des touches DATA +/- ou tapez le numéro en appuyant sur les touches de chiffres du clavier. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage et enregistrer. Le nom de la courbe de vitesse sera mis à jour. L'affichage des valeurs cessera de clignoter. Les courbes sélectionnables sont les mêmes que les courbes de vitesse du clavier.

Enclenchez le Contrôle Local

La sortie USB provenant du port 1 ou 2 peut être transmise par le jack MIDI Out (Sortie MIDI). Ce dernier est commandé par le réglage local. Appuyez sur la touche Local pour mettre en Marche/ Arrêt la commande locale. "Local" et son statut actuel apparaîtront dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran, en clignotant. Appuyez sur DATA + (ou sur la touche numérique 1) pour activer la Commande Locale et sur DATA - (ou sur la touche numérique 0) pour désactiver la Commande Locale. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage et enregistrer. Lorsque le mode local est activé, "Local" apparaîtra dans la zone Indicateur d'Etat située sur le côté droit de l'écran.

Pedal Setup (Configuration de la Pédale)

Appuyez sur la pédale pour attribuer un code de commande à la pédale. Le mot "Pedal" apparaîtra dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran avec la valeur de la commande activée dans la zone de données. La valeur est également affichée et clignotera sous la balise Val située sur la deuxième ligne de l'écran. Servez-vous des touches DATA +/- pour modifier la valeur ou tapez les données en appuyant sur les touches numériques du clavier. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage et enregistrer. L'affichage des valeurs cessera de clignoter.

Réinitialisation des Préréglages

Appuyez sur la touche Preset (Préréglage) pour réinitialiser le réglage par défaut d'origine. "Reset No" (Réinit. Non) apparaîtra dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran et le mot "No (Non)" clignotera. Appuyez sur DATA + (ou sur la touche numérique 1) pour le faire passer sur "Oui" ou sur DATA - (ou sur la touche numérique 0) pour le faire passer sur "Non". Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre décision. Lorsque Yes est confirmé, le signe Reset apparaîtra dans la zone Status Indicator (Indicateur d'Etat) à droite de l'écran et "Loading..." (Chargement en cours...) apparaîtra dans la zone Fonctionnement de l'écran. Une fois la réinitialisation terminée, l'écran affichera "Reset OK" (Réinit. OK).

Commande Mute (Coupure du son)

Les messages de commande des encodeurs et du curseur sont normalement transmis immédiatement avec le déplacement du contrôleur. Vous pouvez régler le Graphite pour qu'il transmette simultanément tous les mouvements de l'encodeur et du curseur. Ce dernier est commandé par le réglage MUTE (Coupure du son). Appuyez sur la touche Mute pour activer/désactiver la commande de coupure du son. "Mute" et son statut actuel apparaîtront dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran, en clignotant. Appuyez sur DATA + (ou sur la touche numérique 1) pour activer la Commande Mute et sur DATA - (ou sur la touche numérique 0) pour désactiver la Commande Mute. Appuyez sur la touche ENTER ou sur le bouton ENTER pour valider votre réglage. Lorsque la coupure du son est activée, "Mute" apparaîtra dans la zone Indicateur d'Etat située sur le côté droit de l'écran.

Mode Zones

Le clavier peut être divisé en trois zones, parfois dénommées couches ou subdivisions. Chaque zone possède ses propres réglages de plage de touches, numéro de programme, MSB et LSB (bit le plus / le moins significatif), Canal, Port, Octave et Transposition. Les zones peuvent être séparées ou superposées. Ceci vous permet de couvrir ou de diviser le clavier en différents sons pour élargir vos performances. La Zone 1 est activée en permanence. Les Zones 2-3 peuvent être activées ou désactivées en Mode Zone. L'écran affiche les paramètres de la zone sélectionnée. Le réglage d'origine par défaut est Zone 1.

Appuyez sur le bouton ZONE pour passer en Mode Zone. Le témoin correspondant s'allumera. Appuyez sur le bouton PAGE pour sélectionner une zone. L'état Marche/Arrêt apparaît après le numéro de zone. Appuyez sur le bouton DATA+ pour activer la zone, et sur le bouton DATA- pour désactiver la zone. Lorsqu'une zone est activée, le numéro de la zone apparaîtra sous la balise Zone, dans la troisième ligne de l'écran. Pour chaque zone (1-3), le port par défaut d'origine MIDI Out (Sortie MIDI) est, respectivement, 1-3. Appuyez sur le bouton MAIN (Principal) pour revenir en Mode Performance (Spectacle).

Si les zones sont activées et superposées, les touches sur lesquelles on joue dans la partie overlap (superposition) enverront des messages en direction des multiples sorties et on pourra produire plus d'une voix. La molette PITCH BEND (Modulation de Hauteur), la molette MODULATION, la pédale et l'aftertouch du clavier sont appliquées à toutes les zones activées.

Note : En Mode Performance, la commande des boutons OCTAVE +/- et TRANSPOSE +/- n'affecte que la Zone 1, même si de multiples zones sont activées.

Pour éditer les Zones

Après avoir sélectionné une zone, appuyez sur le bouton ENTER pour éditer la zone. Appuyez sur les boutons PAGE ◀ / ▶ pour faire défiler en boucle les paramètres disponibles. Servez-vous des boutons DATA +/- ou des touches numériques pour modifier la valeur d'un paramètre. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour revenir à la valeur d'origine. Lorsque vous avez fini d'éditer les zones, appuyez sur le bouton ENTER ou sur le touche ENTER du clavier pour enregistrer vos modifications.

Les paramètres de Zone sont non-volatiles ; ils seront donc conservés après la mise à l'arrêt. Vous pouvez récupérer les réglages de Zone par défaut au moyen de la fonction PRESET (PREREGLAGE). Appuyez sur le bouton MAIN ou ZONE pour quitter le Mode Zone et revenir au Mode Performance. Pour annuler vos modifications, avant d'appuyer sur Enter, appuyez sur le bouton MAIN ou ZONE pour revenir en Mode Performance.

Mode Zones

Note : les zones sont enregistrées au Préréglage actuel activé.

Note : en Mode Performance, la modification du numéro de programme, de MSB (bit le plus significatif), de LSB (bit le moins significatif), de Port et de Canal n'affectera que la Zone 1. Passez en Mode Zone pour régler les paramètres des autres zones actives.

Paramètres disponibles en Mode Zone :

Paramètre	Description	Gamme
Zn: Prog [1]	Numéro de programme permettant de jouer sur la partie spécifique du clavier [2]	0-127
Zn: MSB (bit le plus significatif)	Bit le plus significatif de la rangée de programmes permettant de jouer sur la partie définie du clavier	0-127
Zn: LSB (bit le moins significatif)	Bit le moins significatif de la rangée de programmes permettant de jouer sur la partie définie du clavier	0-127
Zn: Port	Port émetteur	1-5
Zn: Canal	Canal émetteur - le canal suit toujours le canal de la Zone 1 s'il est réglé sur "n"	1-16
Zn: Gamme<	Notez le numéro de la touche la plus à gauche dans la partie spécifique du clavier [3]	0-127
Zn: Gamme>	Notez le numéro de la touche la plus à droite dans la partie spécifique du clavier. [3]	0-127
Zn: Oct	Décalage d'octave pour la partie spécifique du clavier. [4]	-4-0-4
Zn: Trans	Transposition pour la partie spécifique du clavier. [5]	-12-0-12

[1] "n" représente le numéro de zone

[2] Si vous réglez différents programmes dans différentes zones avec le même port et le même canal, cela provoquera un conflit, et l'unité utilisera le programme de la dernière zone activée.

[3] Appuyez sur une touche du clavier pour paramétrer la touche de début et la touche de fin de la gamme. Si la touche de fin est inférieure à la touche de début, la saisie sera refusée.

[4] Servez-vous des boutons OCTAVE +/- pour modifier le décalage d'un octave.

[5] Servez-vous des boutons TRANSPOSE +/- pour modifier la transposition.

Mode Performance (Spectacle)

Boutons Octave

Les boutons Octave vous permettent de décaler le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas pour étendre la gamme du clavier. Appuyez sur les boutons OCTAVE +/- pour décaler le clavier en octaves vers le haut ou vers le bas, de quatre octaves au maximum. Appuyez simultanément sur les boutons OCTAVE +/- pour remettre à zéro le décalage en octaves. La valeur du décalage en octaves s'affichera sous la balise Oct située sur la deuxième ligne de l'écran.

Note : Ce réglage ne concerne que la Zone 1 dans le Préréglage actuel. Si vous enclenchez les zones 2 à 4 ou sélectionnez un autre Préréglage, la valeur du décalage en octaves sera modifiée en fonction du réglage indiqué dans la zone. Cf. paragraphe «Mode Zones» on page 52 pour tous renseignements complémentaires.

Boutons Transpose

Appuyez sur les boutons TRANPOSE +/- pour transposer une note vers le haut ou vers le bas de 12 demi-tons maximum. Appuyez simultanément sur les boutons TRANPOSE +/- pour remettre à zéro le décalage de transposition. La valeur de la transposition s'affichera sous la balise Trans située sur la deuxième ligne de l'écran.

Note : Ce réglage ne concerne que la Zone 1 dans le Préréglage actuel. Si vous enclenchez les zones 2 à 4 ou sélectionnez un autre Préréglage, la valeur de la transposition sera modifiée en fonction du réglage indiqué dans la zone. Cf. paragraphe «Mode Zones» on page 52 pour tous renseignements complémentaires.

Aftertouch

Le clavier dispose de l'aftertouch (sensibilité d'expression). Après avoir appuyé sur une touche, maintenez la pression sur la touche, et le message aftertouch du canal (valeur commune à toutes les touches) sera transmis. Vous pouvez modifier la commande de l'aftertouch en Mode Setup (Configuration) (p. 17). Le port et le canal d'émission correspondent aux réglages de port et de canal de la Zone 1.

Courbe de Vitesse

Le clavier est sensible à la vitesse. Il y a dix courbes de vitesse sélectionnables. Cf. Pour sélectionner la Courbe de Vitesse du Clavier en p. 18 pour comprendre comment sélectionner une courbe.

Molette Modulation

La molette MODULATION sert généralement à ajouter des effets de vibrato aux tonalités dans lesquelles vous jouez. La plage de données de la molette MODULATION est de 0 à 127. Le port et le canal d'émission correspondent aux réglages de port et de canal de la Zone 1.

Molette PITCH BEND

La molette PITCH BEND (Modulation de Hauteur) sert à moduler en hauteur les notes jouées au clavier en relevant ou en abaissant la hauteur. La réponse et la gamme du contrôleur se basent sur la correction ou la source du son commandée. La molette de hauteur de modulation est montée sur ressort et reviendra en position centrale lorsqu'on la relâchera.

Pédale

Le réglage par défaut de l'entrée de la pédale est Pédale forte. Vous pouvez affecter une autre commande à la pédale en Mode Setup (Configuration). Le port et le canal d'émission correspondent aux réglages de port et de canal de la Zone 1. Cf. paragraphe p54 pour découvrir comment affecter la pédale.

Note : Ne posez pas le pied sur la pédale en mettant le clavier sous tension. L'unité détectera automatiquement la polarité de la pédale.

Paramètres du Mode Performance

Plateaux Déclencheurs

Le clavier présente quatre plateaux déclencheurs sensibles à la vitesse affectables avec aftertouch (Sensibilité d'expression). Le réglage d'origine des plateaux déclencheurs est de fonctionner comme des plateaux de percussions. Lorsque vous frappez un plateau, une icône correspondante apparaîtra, et son message MIDI de note sera transmis sur le canal 10. Le numéro de plateau et le numéro de courbe de vitesse s'afficheront dans les zones Operation et Data (Fonctionnement et Données) de l'écran et les informations de port, canal, type de plateau, mode plateau et numéro de note s'afficheront sous leurs balises respectives. Lorsque vous appuyez en continu sur un plateau, il enverra un message d'aftertouch du canal, variable en fonction de la manière dont vous aurez appuyé dessus.

Les plateaux sont configurés sur deux rangées de plateaux avec des réglages différents pour chaque plateau, pour un total de huit plateaux individuels. Appuyez sur le bouton PAD A/B pour passer d'une rangée à l'autre. La rangée activée s'affichera à l'écran. Les réglages par défaut d'origine des plateaux sont énoncés dans les «Paramètres par défaut en usine» p63. Vous pouvez sélectionner la courbe de vitesse des plateaux, modifier les paramètres ou affecter d'autres commandes aux plateaux en Mode Setup (Configuration).

Pour régler Canal, Programme, MSB, LSB et Port au Clavier

Certains paramètres peuvent être édités à partir du Mode Performance. Appuyez sur les boutons PAGE ◀ / ▶ pour faire défiler en boucle les paramètres. Utilisez les boutons DATA +/- pour éditer les données. Les données éditées (modifiées) dans la première ligne de l'écran clignoteront. Une fois que vous aurez terminé vos modifications pour tous les éléments, appuyez sur le bouton ENTER pour les valider et les transmettre ensemble. Pour annuler vos modifications, appuyez sur le bouton MAIN. Toutes les données seront rétablies à leur valeur d'origine.

Consultez le tableau ci-dessous pour tous renseignements détaillés sur les paramètres réglables.

Balise	Description	Gamme	Paramètres par défaut d'origine
Programme	Numéro de programme	0-127	0
MSB	Bit le plus significatif de la rangée de programmes pour jouer au clavier	0-127	0
LSB	Bit le moins significatif de la rangée de programmes pour jouer au clavier	0-127	0
Port	Port émetteur	1-5	1
Canal	Canal émetteur	1-16	1

Réglages de Performances

Le Graphite 25 présente huit encodeurs affectables (E1 à E8), un curseur de volume (S1), quatre boutons de fonction (F1 à F4) et des réglages de transport. On trouvera ci-dessous une brève présentation de la manière dont ces fonctions opèrent.

Encodeurs

Le réglage d'origine des encodeurs est le réglage 'pan', défini pour les canaux 1 à 4. En faisant tourner le bouton d'un encodeur, le n° de l'encodeur et les données s'afficheront dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter la valeur et dans le sens inverse horaire pour diminuer la valeur (comprise entre 0 et 127). Vous pouvez modifier les paramètres ou affecter d'autres réglages aux encodeurs en «Mode Setup (Configuration)» on page 49. **Curseur**

Le réglage d'origine du curseur est sur volume principal. En déplaçant un curseur, le n° du curseur, S1 et les données s'afficheront dans la zone Operation (Fonctionnement) de l'écran. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la valeur et vers la gauche pour diminuer la valeur (comprise entre 0 et 127). Vous pouvez modifier les paramètres ou affecter d'autres réglages aux encodeurs en «Mode Setup (Configuration)» on page 49.

Note : Affectez le Canal au "-" pour le curseur et les encodeurs pour suivre le canal de clavier de la Zone 1.

Boutons de fonctions

Il y a quatre boutons de fonctions (F1 à F4) sur le tableau de commande. Les boutons peuvent être définis en type "Note" (en abrégé N), et enverront des messages de note lorsqu'on appuiera dessus, ou en type de "Commande" (en abrégé C), et enverront des messages de commande lorsqu'on appuiera dessus.

Les boutons peuvent être également réglés sur "Toggle" (Bascule) (en abrégé 0). Appuyez sur l'un des boutons pour envoyer le message 'Marche', et rappelez sur le bouton pour envoyer le message 'Arrêt'. Autre possibilité : les boutons peuvent être réglés sur "Momentary" (Momentané) (en abrégé M). Si le bouton est de type Commande, appuyez sur le bouton pour envoyer le code de commande. Lorsque vous relâchez le bouton, le code de commande cessera d'être envoyé. Si le type de bouton est de type note, appuyez sur ce bouton pour envoyer un message de Marche de la note et relâchez ce bouton pour envoyer un message d'Arrêt de la note.

Le numéro et la valeur du bouton apparaîtront dans la zone Operation et Data (Fonctionnement et Données) de l'écran. La fonction de chaque bouton est affectable. Vous pouvez modifier les paramètres ou affecter d'autres commandes à ces boutons par la fonction Setup (Configuration). Cf. «Mode Setup (Configuration)» on page 49 pour tous renseignements.

Boutons BANK (Rangée)

Il y a quatre rangées d'encodeurs et de boutons de fonction à réglages individuels, qui étendent la valeur des commandes disponibles. Les boutons BANK vous permettent de regrouper les réglages des encodeurs E1 à E8 et des boutons de fonction F1 à F4 en une rangée, puis de les rappeler rapidement. **Appuyez sur les boutons BANK / ►** pour faire votre sélection parmi les rangées. Le numéro de rangée sera indiqué sous l'onglet BANK (Rangée) à l'écran. La rangée par défaut est la 1.

Boutons CHANNEL (Canal)

Appuyez sur les boutons CHANNEL ◀ / ► pour augmenter ou diminuer le numéro de tous les encodeurs E1 à E8 et sur les boutons de fonctions F1 à F4 dans la rangée activée, pour étendre rapidement la gamme de fonctionnement, globalement. Le message de changement de canal sera traité par le logiciel sur ordinateur lorsqu'un pré-réglage de logiciel sera sélectionné, et l'icône "-" apparaîtra sous l'onglet Ch +/-.

Note : Lorsque le pré-réglage de la télécommande (Pré-réglage 2 à 10) sera activé, les boutons BANK et CHANNEL (RANGEE et CANAL) enverront des messages de commande spécifiques au logiciel de musique.

Boutons de Transport

Il y a cinq boutons de transport marqués ◀◀ ▶▶ ■ ▶●. Les réglages par défaut d'origine

Réglages de Performances

sont respectivement sur Rembobinage, Avance Rapide, Arrêt, Lecture et Enregistrement. Regardez les informations détaillées des réglages par défaut dans le tableau ci-dessous.

Composant	Catégorie	Description	Port	Message	Données transmises (H)	Type	Mode
◀◀	Bouton de Transport	Rembobiner	-	CC: 116, Canal -	B0 74 7F/00	Ctrl	Bascule
▶▶		Avance rapide	-	CC: 117-	B0 75 7F/00	Ctrl	Bascule
■		Arrêt	-	CC: 118, Ch -	B0 76 7F/00	Ctrl	Bascule
▶		Lecture	-	CC: 119, Ch -	B0 77 7F/00	Ctrl	Bascule
●		Enregistrement	-	CC: 114, Ch -	B0 72 7F/00	Ctrl	Bascule

La fonction de chaque bouton est affectable. Vous pouvez modifier les paramètres ou affecter d'autres commandes à ces boutons par la fonction Setup (Configuration). Cf. «Mode Setup (Configuration)» on page 49 pour tous renseignements.

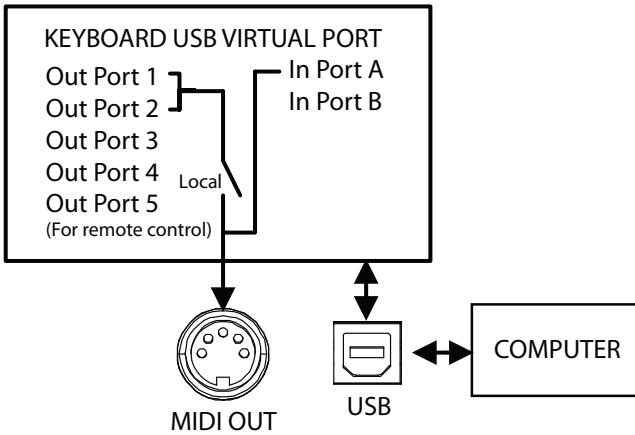
Au cours du spectacle, si une note est frappée, appuyer simultanément sur les boutons ◀◀ (Rembobiner) et ▶▶ (Avance rapide), et l'unité enverra une commande de Panique à tous les ports et canaux de son externe, amenant l'appareil à éteindre le son. La commande de Panique englobe les messages du système "toutes les notes coupées", "réinitialiser tous les contrôleurs", "réinitialiser la modulation de hauteur" et "réinitialiser GM". Pendant le traitement de panique, le mot "PANIC" apparaîtra dans la zone Opération (Fonctionnement) de l'écran.

Note : Tous les appareils produisant du son ne supportent pas cette commande Panique.

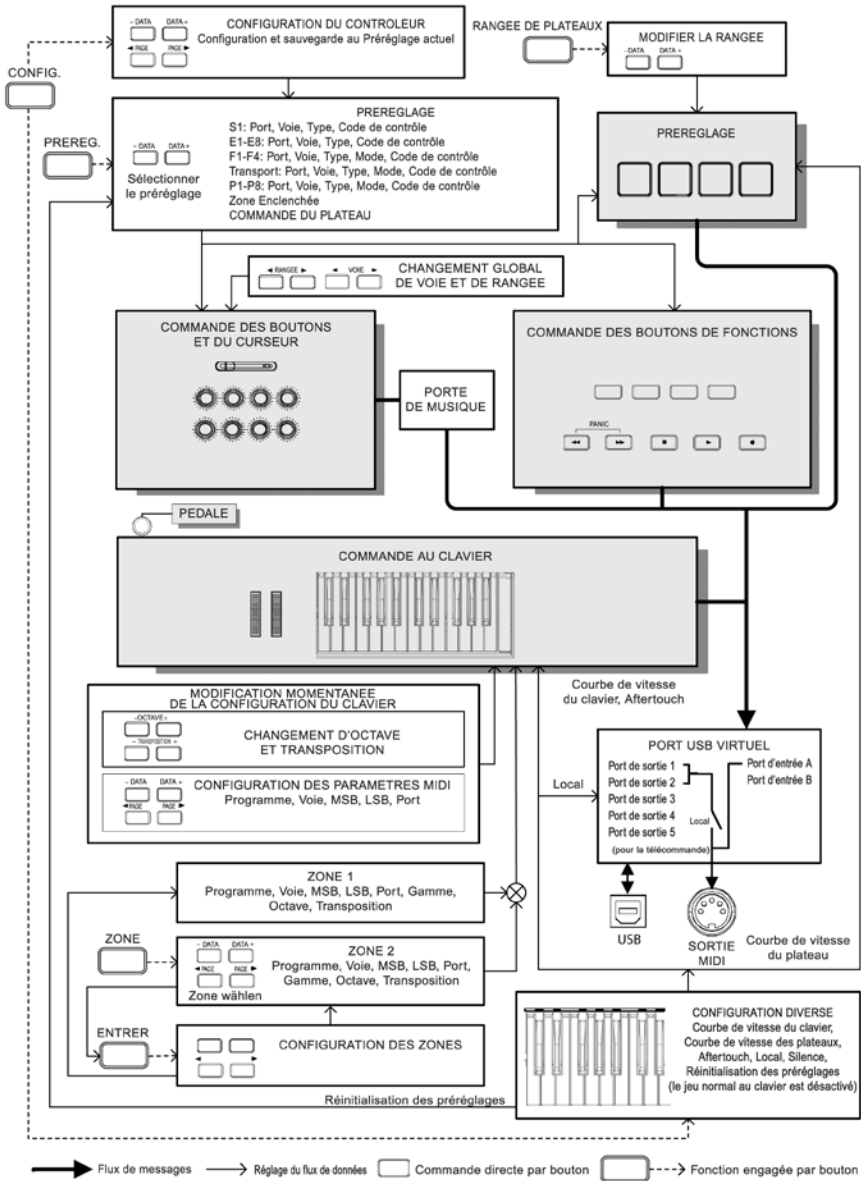
SORTIE MIDI

En plus du port USB, le Graphite 25 présente un jack MIDI OUT (Sortie MIDI). Le protocole de communication USB supporte quatre ports d'Entrée USB virtuels et quatre ports de Sortie USB virtuels. Les messages MIDI provenant du clavier placé sur les Ports 1 à 4 sont transmis par la Sortie USB. Les messages envoyés au Port 1 et au Port 2 sont également transmis en passant par la borne de Sortie MIDI si le bouton Local est positionné sur On (Marche). Il s'agit du réglage par défaut. Les messages envoyés vers le Port 3 et le Port 4 ne seront pas transmis en passant par la borne de Sortie MIDI. Les messages reçus d'un appareil externe ou d'un logiciel sur ordinateur par le Port A d'Entrée USB seront transférés vers la borne de Sortie MIDI. Le Port 5 de Sortie et le Port B d'Entrée USB ne sont utilisés que pour la télécommande.

Le schéma ci-dessous représente la configuration de la Chaîne MIDI.



Organigramme de fonctionnement



ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

Liste des Contrôleurs Continus (CC) MIDI

C C	Description	Type
0	Sélection de la Rangée	Contrôleur
1	Molette Modulation	Contrôleur
2	Réglage du Souffle	Contrôleur
3	Non défini	Contrôleur
4	Contrôleur au pied	Contrôleur
5	Temps de Portamento	Contrôleur
6	Saisie de données	Contrôleur
7	Volume du Canal	Contrôleur
8	Balance	Contrôleur
9	Non défini	Contrôleur
10	Pan (Panique)	Contrôleur
11	Expression	Contrôleur
12	Commande d'effet 1	Contrôleur
13	Commande d'effet 2	Contrôleur
14	Non défini	Contrôleur
15	Non défini	Contrôleur
16	Universel N° 1	Contrôleur
17	Universel N° 2	Contrôleur
18	Universel N° 3	Contrôleur
19	Universel N° 4	Contrôleur
20	Non défini	Contrôleur
21	Non défini	Contrôleur
22	Non défini	Contrôleur
23	Non défini	Contrôleur
24	Non défini	Contrôleur
25	Non défini	Contrôleur
26	Non défini	Contrôleur
27	Non défini	Contrôleur
28	Non défini	Contrôleur
29	Non défini	Contrôleur
30	Non défini	Contrôleur
31	Non défini	Contrôleur
32	Sélection de la Rangée	Contrôleur
33	Molette Modulation	Contrôleur
34	Réglage du Souffle	Contrôleur
35	Non défini	Contrôleur
36	Contrôleur au pied	Contrôleur
37	Temps de Portamento	Contrôleur
38	Saisie de données	Contrôleur

39	Volume du Canal	Contrôleur
40	Balance	Contrôleur
41	Non défini	Contrôleur
42	Pan (Panique)	Contrôleur
43	Expression	Contrôleur
44	Commande d'effet 1	Contrôleur
45	Commande d'effet 2	Contrôleur
46	Non défini	Contrôleur
47	Non défini	Contrôleur
48	Universel N° 1	Contrôleur
49	Universel N° 2	Contrôleur
50	Universel N° 3	Contrôleur
51	Universel N° 4	Contrôleur
52	Non défini	Contrôleur
53	Non défini	Contrôleur
54	Non défini	Contrôleur
55	Non défini	Contrôleur
56	Non défini	Contrôleur
57	Non défini	Contrôleur
58	Non défini	Contrôleur
59	Non défini	Contrôleur
60	Non défini	Contrôleur
61	Non défini	Contrôleur
62	Non défini	Contrôleur
63	Non défini	Contrôleur
64	Pédale de sourdine	Contrôleur
65	Marche/Arrêt du Portamento	Contrôleur
66	Marche/Arrêt du Sostenuato	Contrôleur
67	Marche/Arrêt de la Pédale douce	Contrôleur
68	Interrupteur au pied de Legato	Contrôleur
69	Tenue 2	Contrôleur
70	Variation du son	Contrôleur
71	Timbre/Intensité Harmonique.	Contrôleur
72	Temps d'Extinction	Contrôleur
73	Temps d'attaque	Contrôleur
74	Eclat	Contrôleur
75	Temps de descente	Contrôleur
76	Fréquence du vibrato	Contrôleur
77	Profondeur du vibrato	Contrôleur
78	Retard du Vibrato	Contrôleur

Liste des Contrôleurs Continus (CC) MIDI

79	Commande du son	Contrôleur
80	Universel N° 5	Contrôleur
81	Universel N° 6	Contrôleur
82	Universel N° 7	Contrôleur
83	Universel N° 8	Contrôleur
84	Réglage du Portamento	Contrôleur
85	Non défini	Contrôleur
86	Non défini	Contrôleur
87	Non défini	Contrôleur
88	Non défini	Contrôleur
89	Non défini	Contrôleur
90	Non défini	Contrôleur
91	Niv. d'Envoi de Réverb.	Contrôleur
92	Profondeur du Trémolo	Contrôleur
93	Niv. d'Envoi de Chorus.	Contrôleur
94	Célésta/Profondeur du désaccord	Contrôleur
95	Profondeur du modulateur de phase	Contrôleur
96	Saisie de données +1	Contrôleur
97	Saisie de données -1	Contrôleur
98	LSB NRPN	Contrôleur
99	MSB NRPN	Contrôleur
100	LSB RPN	Contrôleur
101	MSB RPN	Contrôleur
102	Non défini	Contrôleur
103	Non défini	Contrôleur
104	Non défini	Contrôleur
105	Non défini	Contrôleur
106	Non défini	Contrôleur
107	Non défini	Contrôleur
108	Non défini	Contrôleur
109	Non défini	Contrôleur
110	Non défini	Contrôleur
111	Non défini	Contrôleur
112	Non défini	Contrôleur
113	Non défini	Contrôleur
114	Non défini	Contrôleur
115	Non défini	Contrôleur
116	Non défini	Contrôleur
117	Non défini	Contrôleur

118	Non défini	Contrôleur
119	Non défini	Contrôleur
120	All Sound Off	Contrôleur
121	Reset All Controllers	Contrôleur
122	Local control on/off	Contrôleur
123	All notes off	Contrôleur
124	Mode Omni off	Contrôleur
125	Mode Omni on	Contrôleur
126	Mode Poly off	Contrôleur
127	Mode Poly on	Contrôleur
128	Sensibilité de la Modulation de Hauteur	RPN
129	Accord fin	RPN
130	Accord grossier	RPN
131	Fréquence du vibrato	NRPN
132	Profondeur du vibrato	NRPN
133	Retard du Vibrato	NRPN
134	Fréquence de coupure du filtre passe-bas	NRPN
135	Résonance du filtre passe-bas	NRPN
136	Fréquence de coupure du filtre passe-haut	NRPN
137	EQ à faible gain	NRPN
138	EQ à gain élevé	NRPN
139	EQ à basse fréquence	NRPN
140	EQ à haute fréquence	NRPN
141	Temps d'attaque EG	NRPN
142	Temps de descente EG	NRPN
143	Temps d'Extinction EG	NRPN
144	Pression sur le canal	After Touch
145	Changement de programme	Autres
146	Sélection de morceau (n° de morceau)	Autres
147	Demande d'accord	Autres
148	Démarrage	Autres
149	Continuer	Autres
150	Arrêter	Autres
151	Réinitialisation du système	Autres
152	Volume Principal	SysE
153	Balance Principale	SysE
154	GM ON	SysE

Liste des Contrôleurs Continus (CC) MIDI

155	XG ON	SysE
156	GS ON	SysE
157	GM2 ON	SysE
158	Arrêter	MMC
159	LECTURE	MMC
160	LECTURE DIFFEREE	MMC
161	AVANCE RAPIDE	MMC
162	REMOBINER	MMC
163	TEMOIN STROBOSCOPIQUE D'ENREGISTREMENT	MMC

164	QUITTER L'ENREGISTREMENT	MMC
165	PAUSE DE L'ENREGISTREMENT	MMC
166	PAUSE	MMC
167	EJECTER	MMC
168	POURSUITE	MMC
169	RAZ ERREUR DE COMMANDE	MMC
170	RAZ MMC	MMC
171	Modulation de Hauteur	Modulation de Hauteur

Paramètres par défaut en usine

Contrôleur	Type	Message	Type	Mode
E1	Encodeur	CC: 10, Pan, Canal 1	-	-
E2	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 2	-	-
E3	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 3	-	-
E4	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 4	-	-
E5	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 5	-	-
E6	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 6	-	-
E7	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 7	-	-
E8	Encodeur	CC: 10 Pan, Canal 8	-	-
S1	Curseur	CC: 152	-	-
F1	Touche	CC: 16, Canal -	C	T
F2	Touche	CC: 17, Canal -	C	T
F3	Touche	CC: 18, Canal -	C	T
F4	Touche	CC: 19, Canal -	C	T
◀◀	Touche	CC: 116, Canal -	C	M
▶▶	Touche	CC: 117, Canal -	C	M
■	Touche	CC: 118, Canal -	C	M
▶	Touche	CC: 119, Canal -	C	M
●	Touche	CC: 114, Canal -	C	M
Aftertouch (Sensibilité d'expression)	Aftertouch (Sensibilité d'expression)	Channel Aftertouch (Sensibilité d'expres- sion sur le canal)	-	-
Pédale	Pédale	CC: 64 Pédale forte	C	M
P1-RANGEE A	Plateau	NOTE : 36 canal 10	N	M
P2-RANGEE A	Plateau	NOTE : 37 canal 10	N	M
P3-RANGEE A	Plateau	NOTE : 38 canal 10	N	M
P4-RANGEE A	Plateau	NOTE : 39 canal 10	N	M
P1-RANGEE B	Plateau	NOTE : 40 canal 10	N	M
P2-RANGEE B	Plateau	NOTE : 41 canal 10	N	M
P3-RANGEE B	Plateau	NOTE : 42 canal 10	N	M
P4-RANGEE B	Plateau	NOTE : 43 canal 10	N	M

Paramètres par défaut en usine

Zones

Paramètre	Zone 1	Zone 2	Zone 3
Programme	0	0	0
MSB (bit le plus significatif)	0	0	0
LSB (bit le moins significatif)	0	0	0
Port	1	2	3
Canal	1	-	-
Gamme<	0	0	0
Gamme>	127	127	127
Octave	0	0	0
Transposition	0	0	0

Autres paramètres en usine

Paramètre	Réglage	Options
Rangée	1	(1 à 4)
Ch +/-	0	(+/- 15)
Son coupé	Arrêt	Marche/ Arrêt
Local	Marche	Marche/ Arrêt
PLATEAU A/B	A	A/B
Préréglage	01	01-30

Numéros de notes MIDI

Système ISO de numéros de notes MIDI. Le 'do' du milieu correspond à la note MIDI numéro 60 (C4).

Octave	Numéros de notes											
	do	do#	ré	ré#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	B
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Spécifications

Clavier	25 touches, semi-lest, sensible à la vitesse, avec aftertouch
Ecran	Grand écran LCD rétroéclairé
Réglages	
Curseur	1
Encodeurs	8
Boutons de fonction	4
Plateaux déclencheurs	4
Réglages de transport	5 (Rembobinage, Avance rapide, Arrêt, Lecture, Enregistrement)
Molettes	Modulation de hauteur, Modulation
Gamme de touches	Octave +/-, Transpose +/-
Réglages de commande	PRINCIPAL, CONFIG, PREREGL., ZONE, PLATEAU A/B, RANGEE ◀ / ▶, CANAL ◀ / ▶, PAGE ◀ / ▶, DONNEES +/-, ENTER
Prréglages	30 (1 Graphite, 2-10 Télécommande, 11-30 Utilisateur)
Touches de fonctions	0-9, Enter, Coupure du son, Aftertouch, Vit. clavier, Vit plateau, Local, Prérég.
Entrée Pédale	1/4" TS
MIDI	MIDI sur USB, SORTIE MIDI 5 broches
Alim.	Alim. de bus USB, 9V 300 mA (non joint)
Accessoires	Câble USB DVD de Native Instruments Komplete Elements
Dimensions :	18.1" x 9.6" x 2.4" 460 mm x 243 mm x 60.6 mm
Poids	5.3 lbs 2.4 kg

Wichtige Sicherheitshinweise



ACHTUNG GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHOCKS NICHT ÖFFNEN

ACHTUNG: UM DAS RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS ZU REDUZIEREN ÖFFNEN SIE NICHT DIE HINTERE ABDECKUNG. ES ENTHÄLT KEINE VOM BENUTZER ZU WARTENDEN TEILE. ÜBERGEBEN SIE DAS GERÄT NUR QUALIFIZIERTEM PERSONAL ZUR REPARATUR.



Dieser Blitz mit einem Pfeil als Symbol in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein von "gefährlicher Spannung" im Gehäuse des Produkts hinweisen. Diese Spannung ist unter Umständen groß genug, um ein Risiko für einen elektrischen Schlag darzustellen.



Das Ausrufungszeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer in der mit dem Gerät mitgelieferten Dokumentation auf eine wichtige Betriebs- oder Wartungsanweisung hinweisen.

WARNUNG

UM EINEN ELEKTRISCHEN SCHOCK ZU VERMEIDEN, BENUTZEN SIE DEN GEPOLTEN STECKER NICHT MIT EINER VERLÄNGERUNGSSCHNUR, EINER STECKDOSE ODER ANDEREN STECKERN, ES SEI DENN, DIE KONTAKTE KÖNNEN VOLLKOMMEN HINEINGESTECKT WERDEN. UM BRANDGEFAHR UND GEFAHREN EINES SCHOCKS ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DAS GERÄT WEDER WASSER NOCH FEUCHTIGKEIT AUS. UM EINEN ELEKTRISCHEN SCHOCK ZU VERMEIDEN, MUSS DER BREITE FLACH-KONTAKT VOLLKOMMEN IN DIE BREITE BUCHSE EINGEFÜHRT WERDEN.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT DEM TEIL 15 DER VERORDNUNGEN DER KLASSE B. DER BETRIEB UNTERLIEGT FOLGENDEN ZWEI BEDINGUNGEN: (1) DIESES GERÄT DARF KEINE GEFÄHRLICHEN STÖRUNGEN VERURSACHEN UND (2) DIESES GERÄT MUSS STÖRUNGEN AKZEPTIEREN, DIE EINEN UNERWÜNSCHTEN BETRIEB DIESES GERÄTS VERURSACHEN KÖNNEN. GEEIGNET FÜR DEN EINSATZ ZU HAUSE UND IM BÜRO.



Wenn Sie das Produkt entsorgen möchten, geben Sie es nicht in den Hausmüll. In Übereinstimmung mit der Gesetzgebung existiert ein separates Sammelsystem für elektrische und elektronische Produkte. Diese Gesetze fordern eine angemessene Behandlung, Verwertung und Wiederaufbereitung solcher Geräte.

Private Haushalte in den 28 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und Norwegen können ihre elektronischen Produkte kostenlos an eine Sammelstelle oder den Händler abgeben (wenn Sie ein ähnliches Produkt wieder erwerben).

Verbraucher in Ländern, die nicht oben genannt werden, kontaktieren bitte ihre lokalen Behörden, um Informationen über eine korrekte Entsorgung zu erhalten.

Sie werden so sicherstellen, dass Ihr Produkt der notwendigen Behandlung, Verwertung und Wiederaufbereitung unterzogen wird und eventuelle negative Auswirkungen auf die Umwelt und die Gesundheit vermieden werden.

ACHTUNG

Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der Stelle genehmigt wurden, die für die Konformität mit den geltenden Verordnungen verantwortlichen ist, können zum Verlust der Betriebserlaubnis des Geräts führen.

ANMERKUNG: Dieses Equipment wurde getestet und entsprechend der FCC Regelungen, Teil 15, als mit der Class B Digital Device Grenzen konform eingestuft. Diese Grenzen wurden festgelegt, um einen angemessenen Schutz gegen gefährliche Interferenzen in einer Haushalts-Umgebung zu bieten. Dieses Equipment generiert, benutzt und kann Radiofrequenzen ausstrahlen und, wenn nicht entsprechend der Instruktionen installiert, es kann schädliche Interferenzen bei Radio-Kommunikationsgeräten hervorrufen. Bei keiner Installation können Störungen jedoch völlig ausgeschlossen werden. Wenn das Equipment starke Interferenzen bei Radio- und Fernseh-Equipment hervorruft, was durch Aus- und Einschalten des Equipments geprüft werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu unterbinden:

- Die Position oder die Richtung der Empfängerantenne ändern.
- Den Abstand zwischen Equipment und Receiver erhöhen.
- Das Equipment mit einer Steckdose eines anderen internen Kreises verbinden als den, mit dem der Empfänger verbunden ist.
- Fragen Sie Ihren Händler oder bitten Sie einen erfahrenen Radio- und Fernsehtechniker um Hilfe.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Folgen Sie allen Anweisungen.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Verschließen Sie keine Ventilationsöffnungen. Installieren Sie das Gerät gemäß den Anweisungen des Herstellers.
8. Installieren Sie es nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Radiatoren, Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker), die Hitze erzeugen.
9. Benutzen Sie nur die vom Hersteller spezifizierten Zubehörteile.
10. Benutzen Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller angegeben werden oder passend zum Gerät erhältlich sind. Wenn ein Wagen eingesetzt wird, sollten Sie vorsichtig sein, wenn Sie den Wagen und das Gerät bewegen, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
11. Ziehen Sie den Stecker des Geräts bei Gewittern oder wenn es längere Zeit nicht benutzt wird aus der Steckdose.
12. Übergeben sie das Gerät zur Reparatur nur qualifiziertem Personal. Wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, zum Beispiel wenn das Stromversorgungskabel oder der Stecker beschädigt sind, Flüssigkeit ausgelaufen ist oder ein Objekt in das Gerät gefallen ist oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, es nicht normal funktioniert oder gefallen ist, muss es von einer Fachkraft werden.
13. Dieses Gerät darf nicht Wasserspritzern oder einem Wasserstrahl ausgesetzt werden und es darf keine Vase oder ein mit Wasser gefülltes Objekt auf das Gerät gestellt werden.
14. Achtung - um einen elektrischen Schock zu vermeiden, muss der breite Flachkontakt vollkommen in die breite Buchse eingeführt werden.
15. Bitte achten Sie darauf, dass die gesamte Umgebung um das Gerät gut gelüftet ist.
16. Ziehen Sie immer das Kabel am Stecker heraus und ziehen Sie nicht am Ziehen.



Inhalt

Einführung	71
Graphite 25 Funktionen	72
Systemkomponenten.	72
Mindest- Systemanforderungen	72
Bedienelemente und Funktionen am Frontpanel	73
Bedienelemente und Funktionen an der Rückseite	75
Kurze Betriebsanleitung	76
Funktionen des Displays	77
Graphite 25 Modi	78
Remote Control Presets / Voreinstellungen	79
Voreinstellung Modus	80
Einstellung Modus.	81
Zonen Modus.	84
Performance Modus.	86
Performance Steuerelemente.	88
MIDI OUT.	90
Ablauf Diagramm	91
MIDI Continuous Controller (CC) Liste	92
Werksseitige Einstellungen	95
MIDI Notennummern.	97
Spezifikationen.	98

Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für den SAMSON Graphite 25, 25 -Tasten USB Keyboard Controller entschieden haben! Das Graphite 25 gibt Ihnen die Leistung und Produktionskontrolle, um problemlos in Ihre Windows oder Mac Produktionsworkstation integriert zu werden. Um die Dynamik Ihrer Leistung zu erfassen, ist das Graphite 25 mit einer anschlagdynamischen Tastatur mit 25 Tasten ausgestattet sowie mit Aftertouch. Darüber hinaus hat das Graphite 25 vier anschlagdynamische Trigger-Pads mit Aftertouch, die für die Aufzeichnung von Drum-Beats, Auslösen von Samples oder zur Kontrolle der MIDI Parameter verwendet werden können.

Die Graphite 25 fungiert auch als voll funktionsfähige Bedienoberfläche mit acht Drehreglern, vier Funktionstasten, einem Master- Schieberegler, 16 Funktionstasten und Transportkontrollen. In der Mitte der Tastatur zeigt ein großes LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung -Funktionen und zugängliche Parameter in Echtzeit an. Auf diese Weise können Sie Änderungen schnell und ohne Unterbrechung Ihrer Performance oder Session vornehmen.

Die Graphite 25 ist die perfekte Ergänzung zu Ihrem DAW oder Ihrer Controlling-Software für virtuelle Instrumente. Wir haben Native Instruments Komplette Elements eingebunden, die über 1000 Sounds und Effekte enthält, so dass Sie sofort beginnen können, Musik zu erzeugen.

Auf diesen Seiten werden Sie eine detaillierte Beschreibung der Eigenschaften und Funktionen des Graphite 25 Keyboard Controllers sowie eine Tour durch das Bedienfeld, eine Schritt-für-Schritt Anleitung für das Setup und den Betrieb vorfinden. Es wurde ebenfalls eine Garantiekarte beigefügt. Vergessen Sie bitte nicht, sie auszufüllen und einzusenden, so dass Sie den technischen Support in Anspruch nehmen können und wir Ihnen aktualisierte Informationen über dieses und andere Samson Produkte zusenden können.

Wir empfehlen Ihnen, die Seriennummer im unten dafür vorgesehenen Bereich festzuhalten, um sie später zur Hand zu haben.

Seriennummer: _____

Kaufdatum: _____

Mit der richtigen Pflege und Wartung wird Ihr Graphite 25 viele Jahre lang problemlos eingesetzt werden können. Falls Ihr Keyboard je eine Reparatur benötigen sollte, ist eine Return Authorization (RA) Nummer [Rücksende-Genehmigungsnummer] erforderlich, bevor Sie Ihr Gerät an Samson schicken. Ohne diese Nummer wird das Gerät nicht angenommen. Bitte rufen Sie Samson unter 1-800-3SAMSON (1-800-372-3726766) an und erbitten Sie eine RA Nummer, bevor Sie die Einheit einschicken. Bitte bewahren Sie das originale Verpackungsmaterial auf und schicken Sie das Gerät wenn möglich in der originalen Verpackung ein. Wenn Ihr Expedition Express außerhalb der Vereinigten Staaten erworben wurde, kontaktieren Sie bitte Ihren lokalen Händler bezüglich der Details zur Garantie und für Service- bzw. Wartungsinformationen.

Besuchen Sie ebenfalls unsere Website (www.samsontech.com). Dort finden Sie Graphite Desktop Editing Software, Firmware Updates und Dokumentation zur Remote Control Einstellung.

Graphite 25 Funktionen

Das Samson Graphite 25 nutzt modernste Technologie und ist bis ins kleinste Detail durchdacht. Hier sind einige der wichtigsten Funktionen / Eigenschaften:

- 25-Tasten semi-gewichtetes Keyboard mit Aftertouch
- Programmierbarer Slider, 8 Drehregler und 4 Tasten für die praktische Kontrolle Ihrer DAW und virtuellen Instrumente
- 4 anschlagdynamische Trigger Pads mit Aftertouch (je zwei Bänke) für Drum Sounds und Samples
- Großes LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung bietet Echtzeit-Feedback
- Mit MIDI Out, USB und Sustain-Pedal Anschlüssen
- Kompaktes Design, ideal für Live-Performance und Studio-Einsätze
- Eigene Transponier- und Oktavtasten, Pitch-Bend und Modulationsräder
- 3 Zonen zur Erstellung von Splits und Sound-Layering
- Einstellbare Velocity Kurve für Tasten und Pads
- Spannungsversorgung über USB Anschluss
- Inklusive Software "Komplete Elements" von Native Instruments

Systemkomponenten

- Samson Graphite 25 USB Keyboard
- Ein (1) USB Kabel
- Native Instruments Komplete Elements Installations- DVD
- Graphite 25 Benutzerhandbuch

Mindest- Systemanforderungen

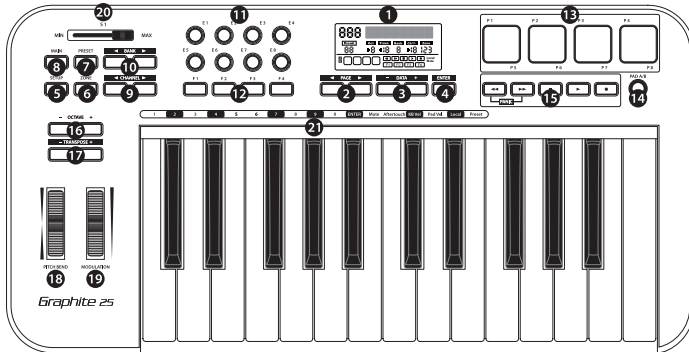
Windows (PC)

- Windows XP/Vista/Win7
- 800MHz oder höher, 256MB RAM oder mehr, USB Port

Mac OS

- Mac OS X 10.4.9 oder höher
- 733MHz oder höher, 512MB RAM oder mehr, USB Port

Bedienelemente und Funktionen am Frontpanel



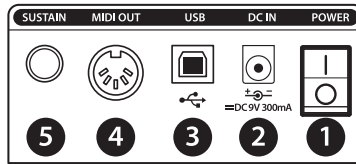
1. **Display** - Das LCD mit Hintergrundbeleuchtung ist die Kommandozone für das Graphite 25 Keyboard. Es zeigt die aktuellen Setup Informationen, Leistungsdaten, einstellbaren Parameter und Steuerdaten an.
2. **PAGE ◀ / ▶ Tasten** - Betätigen Sie die PAGE Tasten, um durch die einstellbaren Parameter und Funktionen aller Modi zu blättern.
3. **DATA +/- Tasten** - Betätigen Sie die DATA Tasten, um MIDI, Controller und Performance Daten in allen Modi einzustellen.
4. **ENTER Taste** - Durch Betätigen dieser Taste werden die gewählten Parametereinstellungen verwendet.
5. **SETUP Taste** - Betätigen Sie diese von hinten beleuchtete Taste, um den Setup Modus aufzurufen und Performance und Controller Parameter innerhalb einer Voreinstellung einzustellen.
6. **ZONE Taste** - Betätigen Sie diese von hinten beleuchtete Taste, um drei Zone zu editieren, von denen das Graphite unabhängige Noten und Controller Information senden kann.
7. **PRESET Taste** - Betätigen Sie diese von hinten beleuchtete Taste, um den Preset Modus aufzurufen. Dort können Sie aus 30 verschiedenen Software und Benutzer- Voreinstellungen wählen.
8. **MAIN Taste** - Betätigen Sie diese von hinten beleuchtete Taste, um den Performance Modus aufzurufen. Dies wird ebenfalls alle eingestellten Parameter, die nicht gespeichert wurden, löschen.
9. **CHANNEL ◀ / ▶ Tasten** - Wenn die Voreinstellung Nr. 1 oder eine Benutzer- Voreinstellung ausgewählt ist, werden durch Betätigen der CHANNEL Tasten die acht Drehregler und vier Funktionstasten durch einen MIDI Kanal geändert, um den Arbeitsbereich der Steuerungen zu erweitern. Wenn eine Softwaresteuerung gewählt wurde, wird der Kanalbefehl von der Software verarbeitet.
10. **BANK ◀ / ▶ Tasten** - Wenn die Voreinstellung Nr. 1 oder eine Benutzer- Voreinstellung ausgewählt ist, werden durch Betätigen der BANK Tasten die acht Drehregler und vier Funktionstasten durch einen Banken geändert, wodurch 48 individuelle Parameter zugeordnet werden können. Wenn eine Softwaresteuerung gewählt wurde, wird der Kanalbefehl von der Software verarbeitet.
11. **Zuweisbare Drehregler** - Die acht Endlos Drehregler senden kontinuierliche Steuerdaten über den USB- oder MIDI- OUT Stecker. Die Drehregler E1-E4 sind vom Werk her vorein-

Bedienelemente und Funktionen am Frontpanel

gestellt, um MIDI Pan Nachrichten auf den Kanälen 1 - 4 zu senden; Die Drehregler E5-E8 sind vom Werk her voreingestellt, um MIDI Pan Nachrichten auf den Kanälen 1 - 4 zu senden; Die Drehregler können eingestellt werden, verschiedene Parameter im Setup Modus zu steuern.

- 12. Funktionstasten** - Die vier Funktionstasten können verwendet werden, um MIDI-Note oder Steuerelement Informationen zu senden, und können als Toggle oder vorübergehende Schaltflächen festgelegt werden. Der aktuelle Status der einzelnen Schaltflächen wird auf dem Display angezeigt.
- 13. Trigger Pads** - Die vier anschlagdynamischen Trigger Pads können verwendet werden, um MIDI-Note oder Steuerelement Informationen zu senden, und können als Toggle oder vorübergehende Schaltflächen festgelegt werden. Für hinzugefügte Steuerelemente enthalten diese Pads vier Velocity Kurven sowie Aftertouch.
- 14. PAD A/B Taste** - Die Trigger- Pads sind in zwei Pad- Banken konfiguriert mit unterschiedlichen Einstellungen für jedes Pad. Betätigen Sie die PAD A / B Taste, um zwischen den beiden Banken zu wechseln.
- 15. Transport Tasten** - Die fünf Transporttasten steuern in der Werkseinstellung universell Rücklauf, Vorlauf , Stopp, Wiedergabe und Aufnahme -Funktionen. Ihnen können auch zur Steuerung verschiedener Parameter im Setup Modus verwendet werden, ähnlich wie die Funktionstasten. Wenn Sie auf eine hängende Note stoßen, betätigen Sie gleichzeitig die Rücklauf und Vorlauf Tasten, um ein Panik Kommando an alle Anschlüsse und Kanäle zu senden. Der Panik Befehl enthält die Systemmeldungen "all Noten aus", "Reset aller Controller", "Reset Pitch Bend" / gleitende Tonhöhenverschiebung und "Reset GM" Systemmeldungen .
- 16. OCTAVE +/- Tasten** - Betätigen Sie die OCTAVE Tasten, um die Oktave der Tastatur bis zu vier Oktaven nach oben oder unten zu verschieben, um den Bereich des Keyboards zu erweitern. Jedes Mal, wenn Sie die OCTAVE Taste betätigen, wird der Bereich der Tastatur um 12 Noten nach oben oder unten verschoben.
- 17. TRANSPOSE +/- Tasten** - Betätigen Sie die TRANSPOSE Tasten, um den Bereich der Tastatur bis zu maximal 12 Halbtöne nach oben oder unten zu verschieben.
- 18. PITCH BEND Rad** - Verwenden Sie dieses Rad, um die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten zu erhöhen oder verringern.
- 19. MODULATION Rad** - Dieses Rad wird normalerweise verwendet, einen zum gespielten Ton Vibrato oder andere Effekte hinzuzufügen.
- 20. Master Volume Schieberegler** - Dieser Schieberegler sendet kontinuierliche Kontrolldaten über den USB- oder MIDI OUT Stecker. Der Master Lautstärkeregler ist werksseitig auf die Steuerung der Master Lautstärke voreingestellt. Der Schieberegler kann zur Steuerung verschiedener Parameter im Setup Modus eingestellt werden.
- 21. Funktionstasten** - Im Setup Modus werden die ersten 18 Tasten des Keyboards Funktionen und Ziffern (0-9) zugewiesen.

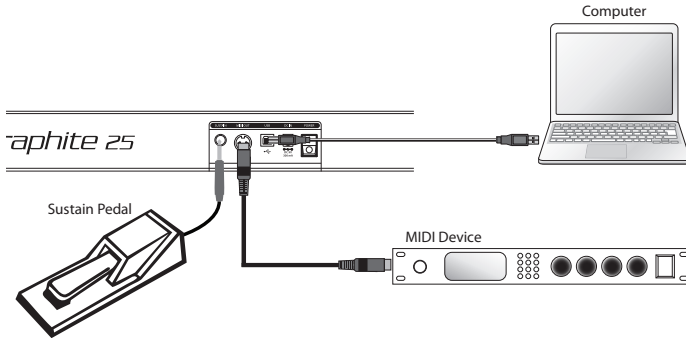
Bedienelemente und Funktionen an der Rückseite



- 1. POWER Schalter** - Betätigen Sie ihn, um das Keyboard ein- oder auszuschalten.
- 2. DC IN** - Das Graphite 25 Keyboard kann mit einem 9V 300mA Netzteil betrieben werden, das an die DC IN Buchse angeschlossen wird.
- 3. USB Anschluss** - Schließen Sie ein Standard USB Kabel von diesem Port an den USB Anschluss eines Computers oder iPads, um die Tastatur mit Strom zu versorgen und auch MIDI Daten zu versenden oder zu empfangen.
- 4. MIDI OUT** - Verwenden Sie ein 5 poliges MIDI Kabel für die Verbindung des Graphit 25 Keyboards an ein externes MIDI Gerät.
- 5. SUSTAIN Pedal Eingang** - Schließen Sie ein 1/4" Sustain Pedal an diesen Eingang. Dieser Eingang ist ab Werk eingestellt, um MIDI Sustain (CC #64) Meldungen zu verschicken. Der SUSTAIN Pedal Eingang kann zur Steuerung verschiedener MIDI Parameter im Setup Modus eingestellt werden.

Kurze Betriebsanleitung

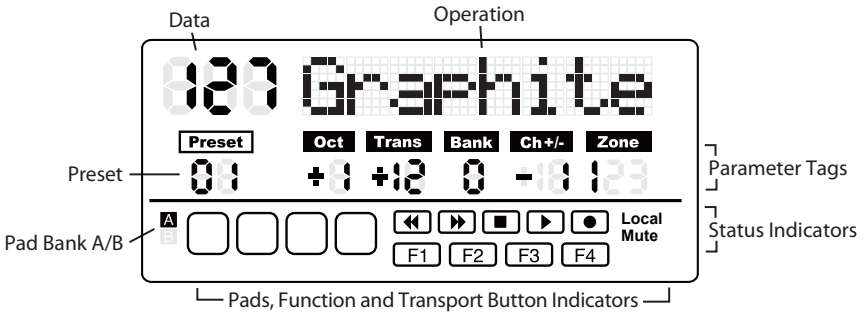
1. Schließen Sie das Graphite 25 Keyboard mit dem mitgelieferten USB Kabel an den Computer an. Das Gerät wird über den USB Anschluss mit Strom versorgt und MIDI Daten senden.
2. Schließen Sie einen 1/4" TS Pedal an den SUSTAIN -Pedal Eingang an.



3. Schieben Sie den POWER Schalter auf die ON Position.
4. Starten Sie Ihre DAW oder virtuelle Instrumente Software und stellen Sie das Graphite 25 Keyboard als MIDI Eingang und MIDI Ausgabegerät ein.
5. Um das Graphite 25 mit einem externen MIDI Gerät (z. B. ein Sound Modul) zu verwenden, schließen Sie ein 5 poliges MIDI Kabel an den MIDI OUT Anschluss auf der Rückseite des Graphite 25 und an den MIDI IN Anschluss des externen Gerätes. Für weitere Informationen über den Anschluss an ein externes MIDI Gerät sehen Sie bitte "MIDI OUT" auf Seite 26.

Funktionen des Displays

Das Graphite 25 Keyboard verfügt über ein LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung, das die Performance und Status Informationen anzeigt.



Data - Der aktuelle Wert eines Controllers.

Operation - Wenn eine Komponente aktiviert wird, wird der Name der Komponente und Betriebsdaten angezeigt. Wenn mehr als eine Komponente gleichzeitig aktiviert werden, zeigt das Display die Informationen der Komponente an, die zuletzt aktiviert wurde.

Preset - Die aktuelle Preset / Voreinstellung Nummer. Der Bereich ist von 01 - 30.

Parameter Tags

Oct - Oktavumschaltung für das Keyboard. Der Bereich ist +/- 4.

Trans - Transpose / Transponierung Umschaltung für das Keyboard. Der Bereich ist +/- 12.

Bank - Die Bank ist die Sammlung aller Drehregler und Funktionstasten, die festgelegt wurde, wenn die gewählte Voreinstellung "01" oder eine User Voreinstellung ist. Der Bereich ist von 1 - 4. Wenn die Remote Control Voreinstellung aktiviert ist, zeigt sie

Ch+/- - Zeigt den übertragenden MIDI Kanal der Drehregler und Funktionstasten an.

Zone - Die Anzahl der aktivierten Zonen. Der Bereich ist von 1 - 3.

Status Indikatoren

Local - Dieses Zeichen wird dargestellt, wenn die lokale Funktion aktiv ist.

Mute - Dieses Zeichen wird dargestellt, wenn die Mute Funktion aktiv ist.

A/B - Gibt die aktive Pad Bank an.

Taste- Indikatoren

F1-F16 - Wenn eine Funktionstaste im On Status ist, erscheint der entsprechende Block.

Trigger Pads - Wenn ein Pad voreingestellt ist, erscheint der entsprechende Block.

Transport Controls - Wenn eine Transporttaste im On Status ist, erscheint der entsprechende Block.

Graphite 25 Modi

Das Graphite 25 Keyboard verfügt über vier Hauptbetriebsmodi: **Performance Modus**, **Preset Modus**, **Setup Modus** und **Zone Modus**.

Preset Modus - In diesem Modus können Sie auf die 30 verfügbaren Presets zugreifen. Eine Preset / eine Voreinstellung speichert Informationen über die Zuweisungen für den Schieberegler, Drehknöpfe und Tasten. Mit Presets können Sie schnell die Einstellungen für spezifische Anwendungen laden, ohne das Gerät jedes Mal neu zu programmieren. Dieser Modus wird durch Betätigen der PRESET Taste aktiviert. Sehen Sie dazu Abschnitt "Preset Modus" auf Seite 16 für weitere Details.

Setup Modus - In diesem Modus können Sie auf alle Merkmale des Graphite 25 Keyboard zugreifen und sie zuweisen. Dies ermöglicht Ihnen, die Einstellungen an Ihre Bedürfnisse anzupassen. Zusätzlich zu den Tasten auf der Oberseite stehen die ersten 18 Tasten auf der Tastatur auch zur Verfügung, um auf Funktionen zuzugreifen und numerische Daten einzugeben. Dieser Modus wird durch Betätigen der SETUP Taste aktiviert. Sehen Sie dazu Abschnitt "Setup Modus" auf Seite 17 für weitere Details.

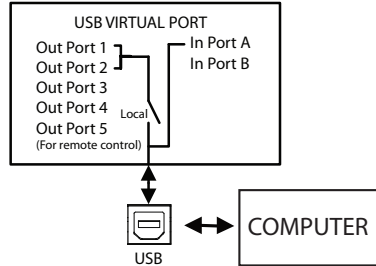
Zone Modus - Die Tastatur kann in mehrere Zonen aufgeteilt werden, manchmal auch als Layer oder Splits bezeichnet. Jede Zone hat ihren eigenen aktiven Tastenbereich, Programmnummer, MSB und LSB, und kann so eingestellt werden, um an verschiedene Kanäle und Ports zu übertragen. Es stehen drei Zonen zur Verfügung. Sehen Sie dazu Abschnitt "Zone Modus" auf Seite 20 für weitere Details.

Performance Modus - In diesem Modus werden die 25 anschlagdynamischen Tasten Noten und Anschlaginformationen über die USB oder MIDI Ausgang senden. Die zuweisbaren Controller, Pitch Bend und Modulationsräder übertragen alle kontinuierliche Controller Informationen. Dieser Modus wird durch Betätigen der MAIN Taste aktiviert. Sehen Sie dazu Abschnitt "Performance Modus" auf Seite 22 für weitere Details.

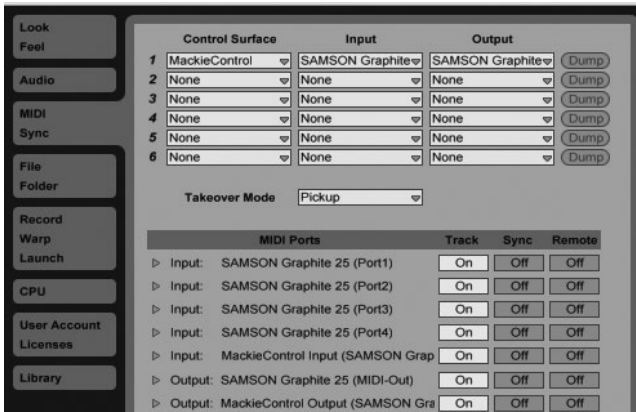
Remote Control Presets / Voreinstellungen

Das Graphite Keyboard kann als Bedienoberfläche für die meisten Audio- Software Produkte verwendet werden. Zusammen mit Voreinstellungen, die individuell eingestellt werden können, um das Keyboard an Ihre Arbeitsumgebung anzupassen, verfügt das Graphite 25 über Voreinstellungen für viele gängige Audio -Programme. Sehen Sie bitte den Abschnitt "Preset Mode" auf Seite 16 für Anweisungen dafür, wie man ein voreingestelltes Remote Control Preset aufrufen kann.

Das Graphite 25 nutzt das virtuelle MIDI-Out Port 5 und In Port B mit dem Mackie Control Protokoll, um mit der Software zu kommunizieren. Spezifische Kontroll- Meldungen und Daten für die Drehregler, Taten und Schieberegler hängen vom gewählten Remote Control Preset ab.



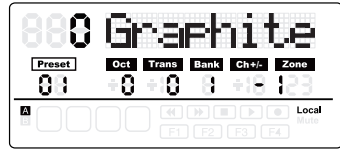
Innerhalb der Audio-Software Voreinstellungen sollte Mackie Control in den Einstellungen für die Steueroberfläche ausgewählt werden. Für einige Software Anwendungen muss der MIDI-Steuerung auf SAMSON Graphite 25 (Controller) eingestellt werden.



Beispiel für Ableton Live 8

Voreinstellung Modus

Um eine Voreinstellung zu wählen, betätigen Sie die PRESET - Taste und das Keyboard wird in den Preset -Modus übergehen. Der Preset - Indikator leuchtet rot, und die Preset Nummer wird unter dem PRESET -Tag blinken. Im Preset-Modus wird das Graphite 25 Keyboard die Übertragung von MIDI - Nachrichten unterbinden.



Verwenden Sie die DATA +/- Tasten oder die numerischen Tasten, um die gewünschte Voreinstellung zu wählen. Der Name der Voreinstellung wird in der ersten Zeile der Anzeige erscheinen. Betätigen Sie die ENTER - Taste, um die Auswahl zu bestätigen. Das Keyboard wird dann die neuen Preset -Einstellungen für alle Schieberegler, Drehknöpfe und Tasten laden. Durch Betätigen der MAIN -Taste wird die Auswahl abgebrochen und kehrt zum vorherigen Preset zurück. Es gibt 3 Preset Kategorien:

GRAPHITE Preset

Preset 1 konfiguriert, so dass der Master- Lautstärkeregler die Master- Lautstärke steuert, und die Drehregler gleichzeitig Kanal Pan und Lautstärke für vier Kanäle in der Zone 1. Mit dieser Voreinstellung können Sie mit fast jedem Standalone USB / MIDI Gerät oder Audio Software arbeiten.

Sie können die Voreinstellung einer jeden Komponente im Setup Modus bearbeiten und Ihre Änderungen speichern.

Die Einstellungen für Master Volume Regler, Drehregler E1-E8 und Funktion Tasten F1-F4 können in vier Banken organisiert werden, die zugegriffen werden kann durch Betätigen der BANK ◀ oder ▶ Tasten. Die aktiven MIDI Kanäle für alle Geber können um einen Kanal nach oben oder unten verschoben werden durch Betätigen der CHANNEL ◀ oder ▶ Tasten.

Remote Control Presets / Voreinstellungen

Presets / Voreinstellungen 2-16 sind für bestimmte Software Programme entwickelt, wobei die Steuerelemente direkt vom Graphite 25 auf die häufigsten Funktionen zugreifen. Die Kommunikation zwischen dem Computer und dem Keyboard ist bidirektional und Informationen aus der Software werden auf dem Graphite Display angezeigt. Sie können die Voreinstellungen im Setup Modus bearbeiten und Ihre Änderungen speichern, um die Parameter weiter an Ihre Bedürfnisse anzupassen.

Der Master- Volume Regler wird für die Master Lautstärkereglung eingesetzt. Drehregler E1-E4 werden für Kanal Pan Steuerung verwendet; Drehregler E5-E8 werden für Kanal Lautstärkereglung verwendet; F1-F4 werden für Kanal -Aufzeichnung für alle Software Programme verwendet. Die Bank und CHANNEL Tasten werden verwendet, um die Kanäle zu ändern, die innerhalb der Software gesteuert werden. Die Remote Control Meldung wird über den Ausgangsanschluss 5 an den Computer gesendet und die Nachricht vom Computer durch den Eingangsanschluss B der Tastatur empfangen.

Anmerkung: Wenn Sie den Master - Lautstärkeregler auf dem Computer bewegen, werden die Daten in Echtzeit an das Keyboard gesendet und sie werden auf dem Display angezeigt. Dies hat jedoch keinen Einfluss auf die physische Position des Schiebereglers des Keyboards. Wenn Sie den Master Volume Regler auf dem Keyboard bewegen, wird die Meldung nicht gesendet, bis sie den Wert und die Position der Schieberegler in der Software erreicht hat. Dadurch werden unerwartete Level Sprünge vermieden, wenn der Schieber bewegt wird.

Presets / Voreinstellungen des Benutzers

Presets 17-30 sind Anwender Presets, die vollständig individuell auf Ihr Layout angepasst werden können. Die Standardeinstellungen für jedes Benutzer Preset ist die gleiche wie in Preset 1.

Das User Preset enthält auch Informationen über den Inhalt der Einstellungen für alle Zonen und den Aktivitätsstatus. Ergebnisse der Änderungen einer Zone werden im aktuellen Preset automatisch aktiviert.

Einstellung Modus

Über den Setup Modus können Sie Einstellungen vornehmen, wie das Graphite 25 arbeiten soll. Durch Betätigen der Setup Taste werden Sie den Setup Modus aufrufen. Das Keyboard wird keine MIDI Daten mehr senden und die ersten 18 Tasten werden zur numerischen Eingabe und Zugriff auf zusätzliche Funktionen dienen.

Controllers

Um einen Controller anzupassen, betätigen Sie eine Taste, bewegen ein Schieberegler oder Drehregler oder betätigen Sie das Pedal. Sogleich werden der Name und Parameter Wert auf dem Display erscheinen.

Betätigen Sie die PAGE ◀ / ▶ Tasten, um durch die verfügbaren Parameter zu blättern (siehe unten aufgeführte Tabelle). Der Name des Parameters wird angezeigt und der Wert wird blinken. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten oder die numerischen Tasten, um den gewünschten Wert einzustellen.

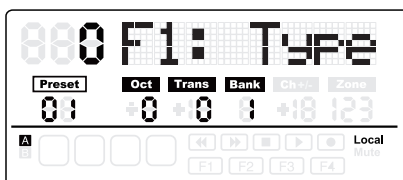
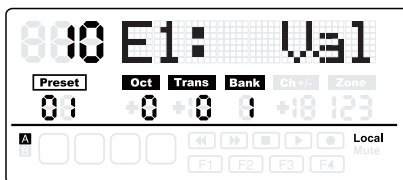
Anmerkung: Wenn der Wert Ch auf gesetzt wird, folgt der Controller dem Keyboard Kanal in Zone 1. Sie können die DATA Taste verwenden, um "–" auszuwählen, oder betätigen Sie die 0 Taste auf dem Keyboard, um "–" zu wählen.

Betätigen Sie den ENTER Knopf oder die ENTER Taste auf der Tastatur, um die Auswahl zu bestätigen. Sie können die Auswahl nach jedem Parameter bestätigen oder nachdem Sie die Bearbeitung aller Parameter für einen Controller abgeschlossen haben. Die neuen Werte werden gespeichert und auf dem Display aktualisiert.

Anmerkung: Die Drehregler Einstellungen werden in der derzeit aktivierten Bank gespeichert. Betätigen Sie die BANK ◀ / ▶ Taste, um die Bank zu ändern, in der die Einstellungen gespeichert werden.

Wenn Sie einen anderen Controller wählen oder Sie die Tasten SETUP oder MAIN betätigen, bevor Sie Ihre Änderungen speichern, werden Ihre Änderungen verworfen. Gleichzeitiges Betätigen der DATA + und DATA - Tasten wird der Controller auf die ursprüngliche Einstellung zurücksetzen.

Die Einstellung des Schiebereglers, der Drehregler und Transport Tasten können nicht im Remote Control Preset verändert werden. Die den Funktionstasten zugeordneten Komponenten variieren je nach Software, die Sie verwenden.



Parameter	Steuereinheit	Daten	Anmerkung
Typ	Taste oder Pad	0: Steuerung 1: Note	
Modus	Taste oder Pad	0: Toggel / Umschalten 1: Kurzzeitig	
Ctrl oder Note	Taste oder Pad	Steuerung: 0–171 (ausgenommen 152 und 153) Note: 0–127	Abhängig von der Typenauswahl
Ctrl	Dreh- oder Schieberegler	0–171	Sehen Sie dazu MIDI Continuous Controller Liste auf der Rückseite des Handbuchs
Anschluss	Alle	1–5	Übertragender Anschluss
Ch [1]	Alle	1–16	Übertragender Kanal

[1] Um den Controller so einzustellen, dass er dem Keyboard Kanal in Zone 1 folgt, betätigen Sie die Taste 0 oder verwenden Sie die DATA Tasten, um "–" am Display zu wählen.

Einstellung Modus

Bearbeiten der Aftertouch Steuerung

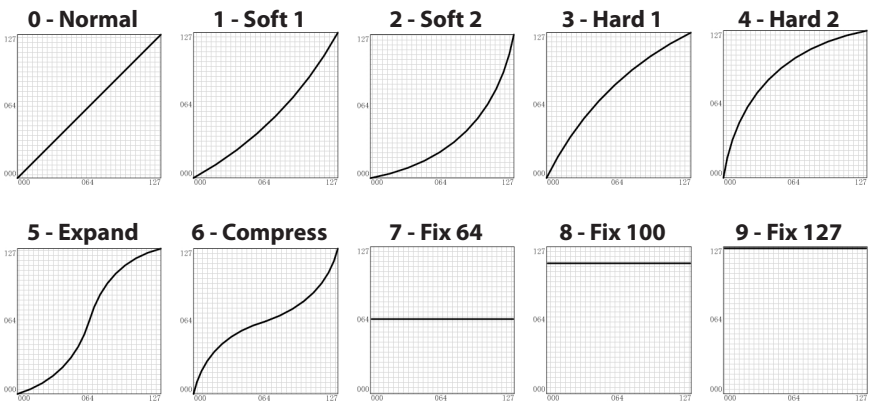
Betätigen Sie die Aftertouch Taste, um den Steuercode für die Keyboard Aftertouch Funktion zuzuweisen. "A.Touch" erscheint auf dem Display zusammen mit dem Wert des aktuellen Elements im Datenbereich. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten, um den Wert zu ändern oder geben Sie den Wert ein, indem Sie die numerischen Tasten auf der Tastatur benutzen. Betätigen Sie beide DATA +/- Tasten gleichzeitig, um den ursprünglichen Wert wiederherstellen. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Wenn Sie Ihre Einstellungen speichern, wird die Wertanzeige aufhören zu blinken.

Auswahl der Velocity Kurve des Keyboards

Betätigen Sie die KB Vel Taste, um eine Velocity Kurve für das Keyboard auszuwählen. "KB.Curve" wird im Betriebsbereich des Displays mit der aktuellen Nummer der Velocity Kurve im Datenbereich angezeigt. Der Betriebsbereich ändert sich dann, um die aktuelle Velocity Kurve zu zeigen. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten oder geben Sie die Nummer durch Betätigen der Zahlentasten auf der Tastatur ein, um eine Kurve zu wählen. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Wenn Sie Ihre Einstellungen speichern, wird der Name der Velocity Kurve aktualisiert und der Wert wird aufhören zu blinken.

Verfügbare Velocity Kurven

Nr.	Typ	Beschreibung
0	Normal	Lineare Kurvenart - Default
1	Soft 1	Ergibt eine geringere übertragene Velocity (und entsprechendes Volumen)
2	Soft 2	Ergibt eine geringere übertragene Velocity (und entsprechendes Volumen)
3	Hard 1	Ergibt eine höhere übertragene Velocity (und entsprechendes Volumen)
4	Hard 2	Ergibt eine höhere übertragene Velocity (und entsprechendes Volumen)
5	Expand	Verstärkt höhere Lautstärken und runden geringere Lautstärken ab (soften)
6	Compress	Verstärkt geringere Lautstärken und runden höhere Lautstärken ab (soften)
7	Fix 64	Noten Velocity ist auf 64 festgelegt
8	Fix 100	Noten Velocity ist auf 100 festgelegt
9	Fix 127	Noten Velocity ist auf 127 festgelegt



Setup Modus

Auswählen Velocity Kurve für die Trigger- Pads

Betätigen Sie die Pad Vel Taste, um eine Velocity Kurve für die Trigger Pads auszuwählen. "P.Curve" wird im Betriebsbereich des Displays mit der aktuellen Nummer der Velocity Kurve im Datenbereich angezeigt. Der Betriebsbereich ändert sich dann, um die aktuelle Velocity Kurve zu zeigen. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten oder geben Sie die Nummer durch Betätigen der Zahlentasten auf der Tastatur ein. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Der Name der gewählten Velocity Kurve wird aktualisiert. Die Anzeige des Werts hört auf zu blinken. Die wählbaren Kurven sind die gleichen wie die Keyboard Velocity Kurven.

Schalten der lokalen Steuerung

Der USB Ausgang an Port 1 oder 2 kann über den MIDI -Out Stecker übertragen werden. Dies wird durch die lokale Einstellung gesteuert. Betätigen Sie die Local Taste, um die lokale Steuerung On / Off zu schalten. "Local" und der aktuellen Status wird im Betriebsbereich des Displays angezeigt und wird blinken. Betätigen Sie die DATA + Taste (oder numerische Taste 1), um lokale Steuerung einzuschalten und DATA - (oder numerische Taste 0), um die lokale Steuerung ausgeschaltet. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Wenn Lokal aktiviert ist, wird "Local" in der Statusanzeige des Bildschirms angezeigt.

Pedal Setup

Betätigen Sie das Pedal, um einen Steuercode für das Pedal zuzuordnen. "Pedal" erscheint auf dem Display zusammen mit dem Wert des aktuellen Elements im Datenbereich. Der Wert wird ebenfalls angezeigt, und wird unter dem Val -Tag auf der zweiten Zeile der Anzeige blinken. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten, um den Wert zu ändern oder geben Sie den Wert ein, indem Sie die numerischen Tasten auf der Tastatur benutzen. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Die Anzeige des Werts hört auf zu blinken.

Rückstellung eines Presets / Voreinstellung

Betätigen Sie die Preset Taste, um auf die Werkseinstellung zurückzusetzen. "Reset No" erscheint im Betriebsbereich des Displays und "No" blinkt. Betätigen Sie die DATA + Taste (oder numerische Taste 1), um lokale Steuerung einzuschalten und DATA - (oder numerische Taste 0), um die lokale Steuerung ausgeschaltet. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um die Einstellung zu bestätigen und zu speichern. Wenn das Yes / Ja bestätigt wird, wird das Reset -Zeichen im Bereich der Statusanzeige auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt und im Betriebsbereich des Displays erscheint "Loading ...". Nach Abschluss des Resets wird auf dem Display "Reset OK" angezeigt.

Mute Steuerung

Meldungen bezüglich der Betätigung der Dreh- und Schieberegler werden in der Regel sofort mit der Bewegung des Steuerelements übertragen. Sie können das Graphite Keyboard so einstellen, dass es alle Bewegungen der Dreh- und Schieberegler gleichzeitig überträgt. Dies wird durch die MUTE Einstellung gesteuert. Betätigen Sie die Taste, um die Mute Steuerung On / Off zu schalten. "Mute" und der aktuellen Status wird im Betriebsbereich des Displays angezeigt und blinken. Betätigen Sie die DATA + Taste (oder numerische Taste 1), um Mute Steuerung einzuschalten und DATA - (oder numerische Taste 0), um die lokale Steuerung ausgeschaltet. Betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf, um Ihre Einstellung zu bestätigen. Wenn Mute aktiviert ist, wird in der Statusanzeige des Bildschirms "Mute" angezeigt.

Zonen Modus

Die Tastatur kann in mehrere Zonen aufgeteilt werden, manchmal auch als Layer oder Splits bezeichnet. Jede Zone hat ihren eigenen aktiven Tastenbereich, eigene Programmnummer, MSB, LSB, Kanal, Port, Oktav und Transpose-Einstellungen. Die Zonen können getrennt oder überlappend einstellt sein. Dies ermöglicht Ihnen, das Keyboard in Layer oder Splits zwischen Klängen aufzuteilen, um Ihre Leistung zu erweitern. Zone 1 ist immer aktiv. Zonen 2-3 kann aktiviert oder im Zonen Modus deaktiviert werden. Das Display zeigt die Parameter der ausgewählten Zone an. Die Werkseinstellung ist Zone 1.

Betätigen Sie die ZONE Taste, um in den Zone Modus zu gelangen. Die entsprechende Anzeige leuchtet auf. Betätigen Sie die PAGE Taste, um eine Zone auszuwählen. Der On / Off Status wird nachdem der Zonennummer angezeigt. Betätigen Sie die DATA+ Taste, um die Zone zu aktivieren, und DATA- Taste, um die Zone zu deaktivieren. Wenn eine Zone aktiviert ist, wird die Zonennummer unter dem Zonen-Tag in der dritten Zeile der Anzeige erscheinen. Für jede Zone (1-3) ist in der Werkseinstellung das MIDI-Out Port entsprechend 1-3. Betätigen Sie die MAIN Taste, um in den Performance Modus zurückzukehren

Wenn Zonen werden aktiviert sind und überlappen, werden der Bereich im Überlappungsbereich Meldungen an mehrere Ausgänge senden und es kann mehr als eine Stimme erzeugt werden. Das Pitch-Bend Rad, Modulationsrad, Pedale und Aftertouch wird auf alle aktivierten Zonen angewandt.

Anmerkung: Im Performance Modus beeinflusst der Betätigung der OCTAVE +/- und TRANSPOSE +/- Tasten nur die Zone 1, auch wenn mehrere Zonen aktiviert sind.

Bearbeiten von Zonen

Betätigen Sie nach der Auswahl einer Zone die ENTER Taste, um die Zone zu bearbeiten. Betätigen Sie die PAGE ◀ / ▶ Tasten, um durch die verfügbaren Parameter zu blättern. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten oder die numerischen Tasten, um den Wert des Parameters einzustellen. Betätigen Sie beide DATA +/- Tasten gleichzeitig, um den ursprünglichen Wert wiederherstellen. Wenn Sie die Bearbeitung der Zonen abgeschlossen haben, betätigen Sie die ENTER Taste oder den ENTER Knopf auf dem Keyboard, um die Änderungen zu speichern.

Zone Einstellungen sind nicht flüchtig und werden gespeichert, auch wenn der Strom ausgeschaltet wird. Sie können die Standardeinstellungen der Zone mit der PRESET Funktion wiederherstellen. Betätigen Sie die MAIN oder ZONE Taste, um in den Performance Modus zurückzukehren Um die Änderungen zu verwerfen, bevor Sie die Enter Taste betätigt haben, drücken Sie die MAIN oder ZONE Taste, um in den Performance Modus zurückzukehren.

Anmerkung: Zonen werden im aktuell aktiven Preset gespeichert.

Anmerkung: Die Änderung der Programmnummer, MSB, LSB, Port und Kanal im Performance Modus betreffen nur Zone 1. Rufen Sie den Zone Modus auf, um die Parameter der andere aktiven Zonen zu ändern.

Zonen Modus

Verfügbare Parameter im Zone Modus:

Parameter	Beschreibung	Bereich
Zn: Prog [1]	Programmnummer zum Spielen auf dem bestimmten Abschnitt des Keyboards [2]	0–127
Zn: MSB	Bit mit dem höchsten Stellenwert der Programmbank zum Spielen auf dem bestimmten Abschnitt des Keyboards	0–127
Zn: LSB	Bit mit dem niedrigsten Stellenwert der Programmbank zum Spielen auf dem bestimmten Abschnitt des Keyboards	0–127
Zn: Anschluss	Übertragender Anschluss	1–5
Zn: Ch	Übertragender Kanal - der Kanal folgt immer der Zone 1 wenn auf “-” eingestellt	1–16
Zn: Bereich<	Notennummer der ganz links liegenden Taste im bestimmten Abschnitt des Keyboards [3]	0–127
Zn: Bereich>	Notennummer der ganz rechts liegenden Taste im bestimmten Abschnitt des Keyboards [3]	0–127
Zn: Okt	Oktav- Verschiebung für den bestimmten Abschnitt des Keyboards [4]	-4–0–4
Zn: Trans	Transponierung für den bestimmten Abschnitt des Keyboards [5]	-12–0– 12

[1] “n” entspricht der Zonennummer

[2] Wenn Sie verschiedene Programme in verschiedenen Zonen mit dem gleichen Port und Kanal festlegen, wird das zu einen Konflikt führen und die Einheit wird das Programm der letzten aktivierten Zone verwenden.

[3] Betätigen Sie eine Taste auf der Tastatur, um die erste und letzte Taste des Bereichs zu setzen. Wenn die letzte Taste niedriger ist als die erste Taste, wird der Eintrag abgelehnt.

[4] Verwenden Sie die OCTAVE +/- Tasten, um die Oktave Verschiebung zu ändern.

[5] Verwenden Sie die TRANSPOSE +/- Tasten, um die Transponierung zu ändern.

Performance Modus

Oktave Tasten

Die Oktav Tasten - Betätigen Sie die OCTAVE Tasten, um die Oktave der Tastatur bis zu vier Oktaven nach oben oder unten zu verschieben. Betätigen Sie die OCTAVE +/- Tasten, um die Oktave bis maximal vier Oktaven nach oben oder unten zu verschieben. Verwenden Sie die OCTAVE +/- Tasten, um die Oktave Verschiebung zurückzustellen. Die Verschiebung der Oktave wird unter dem Oct Tag in der zweiten Reihe des Bildschirms angezeigt.

Anmerkung: Diese Anpassung ist nur für Zone 1 im aktuellen Preset. Wenn Sie Zonen 2 bis 4 aktivieren oder Sie ein anderes Preset wählen, wird die Oktavverschiebung entsprechend der Einstellung in der Zone geändert. Sehen Sie dazu Abschnitt "Zone Modus" auf Seite 20 für weitere Details.

Transpose Tasten

Betätigen Sie die TRANSPOSE +/- Tasten, um eine Note bis maximal 12 Halbtöne nach oben oder unten zu transponieren. Verwenden Sie die TRANSPOSE +/- Tasten, um die Transponierung zurückzustellen. Die Verschiebung der Oktave wird unter dem Oct Tag in der zweiten Reihe des Bildschirms angezeigt.

Anmerkung: Diese Anpassung ist nur für Zone 1 im aktuellen Preset. Wenn Sie Zonen 2 bis 4 aktivieren oder Sie ein anderes Preset wählen, wird der Transponierwert entsprechend der Einstellung in der Zone geändert. Sehen Sie dazu Abschnitt "Zone Modus" auf Seite 20 für weitere Details.

Aftertouch

Das Keyboard verfügt über eine Aftertouch Funktion. Nach Betätigen einer Taste halten Sie die Taste weiter unten und der Kanal Aftertouch (ein allen Tasten gleicher Wert) Meldung wird übertragen. Sie können die Steuerung des Aftertouch im Setup Modus ändern (S. 17). Die Übertragungs- Port und der Kanal folgen der Kanal- und Port Einstellung der Zone 1.

Velocity Kurve

Die Tastatur ist anschlagdynamisch. Es gibt zehn wählbaren Velocity Kurven. Sehen Sie bitte die Auswahl der Keyboard Velocity Kurve auf S. 18, um zu verstehen, wie eine Kurve ausgewählt wird.

Modulationsrad

Das Modulationsrad wird normalerweise verwendet, um Tönen, die Sie spielen, einen Vibrato Effekt hinzuzufügen. Die Datenbereich des Modulationsrads liegt zwischen 0 - 127. Die Übertragungs- Port und der Kanal folgen der Kanal- und Port Einstellung der Zone 1.

PITCH BEND Rad

Das PITCH BEND Rad wird verwendet, um die auf der Tastatur gespielten Töne durch Erhöhung oder Senkung der Tonlage zu ziehen. Der Reaktion und der Bereich des Controllers basiert auf dem Patch oder Schallquelle, die gesteuert wird. Das Pitch Bend Rad ist mit einer Feder ausgestattet und kehrt in die Center Position zurück, wenn es freigegeben wird.

Pedal

Die Standardeinstellung für den Pedal Eingang ist Sustain. Sie können dem Pedal im Setup Modus ein anderes Steuerelement zuweisen. Die Übertragungs- Port und der Kanal folgen der Kanal- und Port Einstellung der Zone 1. Sehen Sie dazu den Abschnitt "Pedal Setup" auf Seite 19, um zu erfahren, wie man das Pedal zuweisen kann.

Anmerkung: Treten Sie nicht auf das Pedal während Sie das Keyboard einschalten. Das Gerät erkennt automatisch die Polarität des Pedals.

Parameter des Performance Modus

Trigger Pads

Die Tastatur verfügt über vier zuweisbare anschlagdynamische Trigger Pads mit Aftertouch. Die Werkseinstellung für die Trigger Pads ist die Funktion als Drum Pads. Wenn Sie auf ein Pad schlagen, wird ein entsprechendes Symbol angezeigt und seine MIDI Meldung wird auf Kanal 10 übertragen. Die Pad Zahl und Velocity Kurve erscheint im Betriebs- und Datenbereich des Displays und Informationen zu Port, Kanal, Pad Typ, Touchpad Modus und Notenummer werden unter ihren jeweiligen Tags angezeigt. Wenn Sie kontinuierlich ein Pad drücken, wird es eine Kanal Aftertouch Meldung schicken, je nachdem, wie hart es gedrückt wird.

Die Pads sind für zwei Pad Banken mit unterschiedlichen Einstellungen für jedes Pad konfiguriert, insgesamt für acht einzelne Pads. Betätigen Sie die PAD A / B Taste, um zwischen den beiden Banken zu wechseln. Die aktive Bank wird auf dem Display angezeigt. Die Werkseinstellungen für Pads sind in den "Werkseitige Einstellungen" auf Seite 31 aufgeführt. Sie können die Pad Velocity Kurve wählen, Parameter ändern oder andere Steuerelemente auf Pads im Setup Modus zuweisen.

Einstellen von Kanal, Programm, MSB, LSB und Port für das Keyboard

Einige Parameter können vom Performance Modus aus bearbeitet werden. Betätigen Sie die PAGE ◀ / ▶ Tasten, um durch die verfügbaren Parameter zu blättern. Verwenden Sie die DATA +/- Tasten, um die Daten zu ändern. Die bearbeiteten Daten in der ersten Zeile des Displays beginnt zu blinken. Wenn Sie Ihre Änderungen für alle Elemente abgeschlossen haben, bestätigen Sie die ENTER Taste, um dies zu bestätigen und sie zusammen zu übertragen. Um Ihre Änderungen zu verwerfen, betätigen Sie die MAIN Taste. Alle Daten werden auf den ursprünglichen Wert zurückgestellt.

Sehen Sie bitte die untere Tabelle für Details zu den einstellbaren Parametern.

Tag	Beschreibung	Bereich	Werkseitige Einstellung
Programm	Programm Nummer	0-127	0
MSB	Bit mit dem höchsten Stellenwert der Programmbank zum Spielen auf dem Keyboard	0-127	0
ACHTUNG	Bit mit dem niedrigsten Stellenwert der Programmbank zum Spielen auf dem Keyboard	0-127	0
Anschluss	Übertragender Anschluss	1-5	1
Ch	Übertragender Kanal	1-16	1

Performance Steuerelemente

Das Graphite 25 Keyboard verfügt über acht zuweisbare Drehregler (E1-E8), Lautstärkeregler (S1), vier Funktionstasten (F1-F4) und Transport Steuerelemente. Es folgt eine kurze Beschreibung der Funktionsweise dieser Features.

Drehregler

Die Werkseinstellung für die Drehregler ist Pan Regelung, die auf Kanal 1 bis 4 festgelegt ist. Wenn Sie den Knopf eines Drehreglers drehen, werden die Drehregler Nummer und die Daten im Betriebsbereich des Displays angezeigt. Drehen Sie den Drehknopf im Uhrzeigersinn, um den Wert zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um den Wert zu verringern (zwischen 0-127). Sie können Parameter ändern oder den Drehreglern im "Setup Modus" andere Steuerelemente zuweisen. Sehen Sie dazu Seite 17. Die Werkseinstellungen für Drehregler sind in den "Werkseitige Einstellungen" auf Seite 31 aufgeführt.

Schieberegler

Die Werkseinstellung für den Schieberegler ist Master Lautstärke. Wenn Sie den Knopf eines Schiebereglers drehen, werden die Schieberegler Nummer und die Daten im Betriebsbereich des Displays angezeigt. Bewegen Sie den Schieberegler nach rechts, um den Wert zu erhöhen, und nach links, um den Wert zu verringern (zwischen 0-127). Sie können Parameter ändern oder den Drehreglern im "Setup Modus" andere Steuerelemente zuweisen. Sehen Sie dazu Seite 17.

Anmerkung: Setzen Sie für den Schieberegler und die Drehregler den Kanal auf "-", um dem Keyboard Kanal der Zone 1 zu folgen. Funktionstasten

Funktionstasten

Es gibt vier Funktionstasten (F1-F4) im Bedienfeld. Die Tasten können definiert werden als "Note" Typ (mit N abgekürzt), die Notenmeldungen senden, wenn sie betätigt werden, oder "Control" Typ (abgekürzt C), die Steuermeldungen senden, wenn sie betätigt werden.

Die Tasten können ebenfalls auf "Toggle" (abgekürzt 0) eingestellt werden. Drücken Sie eine der Tasten, um die On Meldung zu senden, und betätigen Sie die Taste nochmals, um die Off Meldung zu senden. Die Tasten können ebenfalls auf "Momentary" (abgekürzt M) eingestellt werden. Wenn die Taste auf ein Steuerelement eingestellt wurde, betätigen Sie die Taste, um den Steuerungscode zu senden. Wenn Sie die Taste loslassen, wird der Steuercode nicht mehr gesendet. Wenn die Taste als Note Typ eingestellt wurde, betätigen Sie sie, um die Note ein Meldung zu senden und lassen Sie sie los, um die Note aus Meldung zu senden.

Die Tastennummer und der Wert werden im Betriebs- und Datenbereich des Displays angezeigt. Die Funktion einer jeden Taste kann dieser zugeordnet werden. Sie können Parameter ändern oder den Tasten im "Setup Modus" andere Steuerelemente zuweisen. Sehen Sie dazu Seite 17. Sehen Sie dazu Abschnitt "Setup Modus" auf Seite 17 für weitere Details. Die Werkseinstellungen für die Funktionstasten werden in den "Werkseitige Einstellungen" auf Seite 31 aufgeführt.

BANK Tasten

Es gibt vier Banken von Drehreglern und Funktionstasten mit individuellen Einstellungen, wodurch die Anzahl der verfügbaren Steuerelemente erweitert wird. Mit den BANK Tasten können Sie die Einstellungen der Drehregler E1-E8 und Funktionstasten F1-F4 in einer Bank gruppieren und dann schnell abrufen. Betätigen Sie die BANK ◀ / ▶ Tasten, um durch die verfügbaren Banken zu blättern. Die Bank Nummer wird unter dem BANK Tag im Display angezeigt. Die voreingestellte Bank ist 1.

KANAL Tasten






Betätigen Sie die KANAL ◀ / ▶ Tasten, um die Kanalnummer für alle Drehregler E1-E8 und Funktionstasten F1-F4 in der aktivierten Bank zu erhöhen oder verringern, um den Arbeitsbereich schnell global zu erweitern. Die Kanaländerung Meldung wird von der Computersoftware bearbeitet, wenn ein Software Preset / Voreinstellung ausgewählt wurde, und es erscheint das Symbol "-" unter dem Ch + / Tag.

Anmerkung: Wenn das Remote Control Preset (Preset 2 - 10) aktiviert ist, senden die BANK und KANAL Tasten spezifische Steuermeldungen an die Musiksoftware.



Performance Steuerelemente

Transport Tasten

Es existieren fünf Transporttasten, markiert mit     . Die Werkseinstellungen sind respektive Rewind, Fast Forward, Stop, Play und Record. Sehen Sie dazu detaillierte Informationen zu den Standard Einstellungen in der folgenden Tabelle.

Komponente	Kategorie	Beschreibung	Anschluss	Meldung	Übertragene Daten (H)	Typ	Modus
	Transport Taste	Rewind	-	CC: 116, Ch -	B0 74 7F/00	Ctrl	Umschalten
		Fast Forward	-	CC: 117, Ch -	B0 75 7F/00	Ctrl	Umschalten
		Stop	-	CC: 118, Ch -	B0 76 7F/00	Ctrl	Umschalten
		Play	-	CC: 119, Ch -	B0 77 7F/00	Ctrl	Umschalten
		Record	-	CC: 114, Ch -	B0 72 7F/00	Ctrl	Umschalten

Die Funktion einer jeden Taste kann dieser zugeordnet werden. Sie können Parameter ändern oder den Tasten im "Setup Modus" andere Steuerelemente zuweisen. Sehen Sie dazu Seite 17. Sehen Sie dazu Abschnitt "Setup Modus" auf Seite 17 für weitere Details.

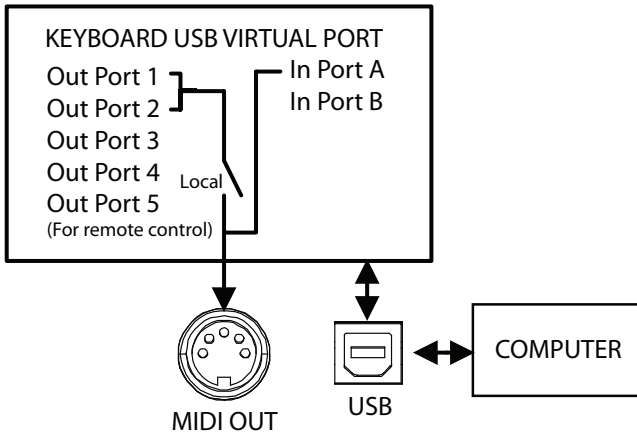
Wenn während der Performance eine Note hängt, betätigen Sie die  (Rewind) und  (Fast Forward) Tasten gleichzeitig. Das Gerät wird einen Panik Befehl an alle Kanäle externen Sounds schicken und damit veranlassen, dass das Gerät den Sound beendet. Der Panik Befehl enthält die Systemmeldungen "all Noten aus", "Reset aller Controller", "Reset Pitch Bend" / gleitende Tonhöhenverschiebung und "Reset GM" Systemmeldungen. Während des Panik Prozesses wird "PANIC" im Betriebsbereich des Displays erscheinen.

Anmerkung: Nicht alle Sound erzeugenden Geräte unterstützen diesen Panik Befehl.

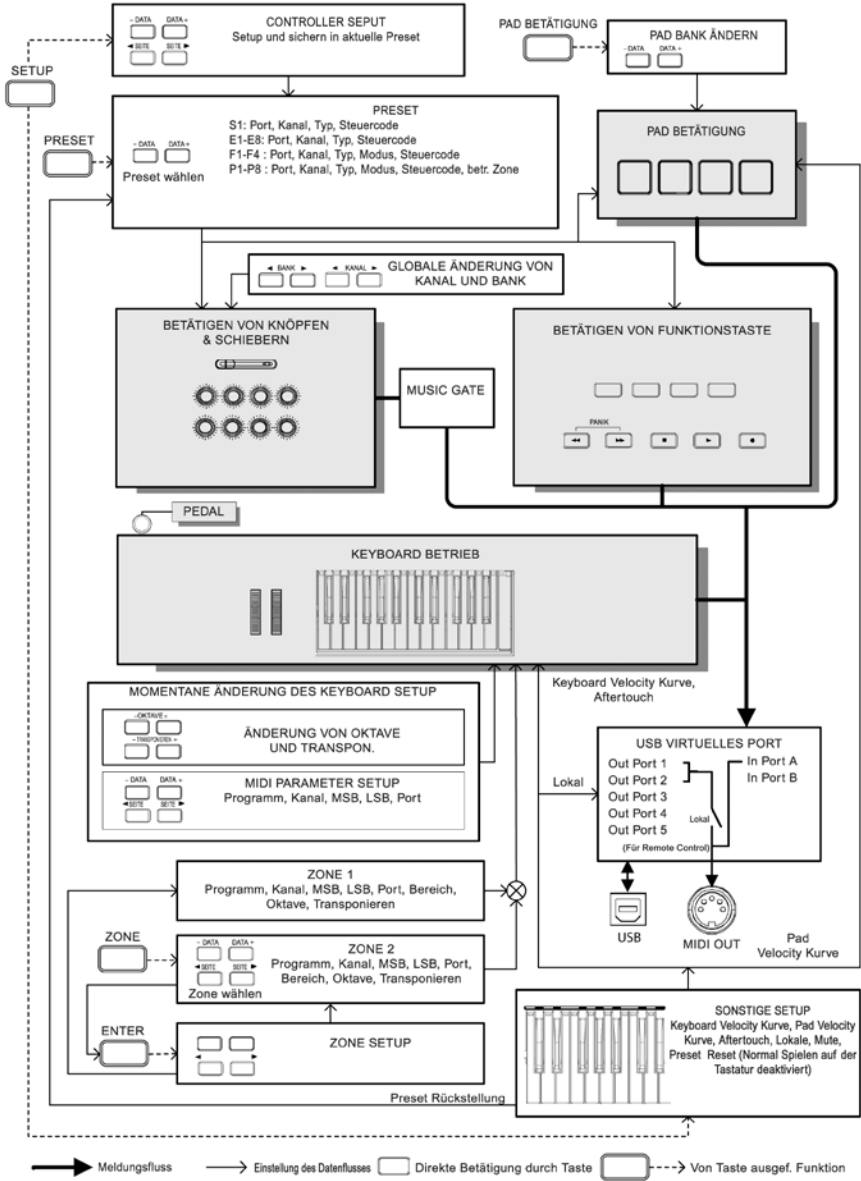
MIDI OUT

Neben USB verfügt das Graphite 25 über eine MIDI OUT Buchse. Das USB-Kommunikationsprotokoll unterstützt vier virtuelle USB In Ports und vier virtuelle USB Out Ports. MIDI Meldungen vom Keyboard, die auf Port 1 - 4 gesetzt wurden, werden über USB Out übertragen. Meldungen, die an Port 1 und Port 2 gesendet werden, werden ebenfalls über den MIDI Out Anschluss übertragen, wenn der Lokal Schalter auf On gestellt ist. Dies ist die Standardeinstellung. Meldungen, die an Port 3 und Port 4 gesendet werden, werden nicht über den MIDI Out Anschluss übertragen. Von einem externen Gerät oder der Computer Software über den USB Port A In empfangene Meldungen Nachrichten werden an den MIDI Out Anschluss übertragen. Das USB Out Port 5 und In Port B werden nur für die Remote Control verwendet.

Das folgende Diagramm zeigt die Konfiguration der MIDI Kette.



Ablauf Diagramm



ENGLISH
 FRANÇAIS
 DEUTSCHE
 ESPAÑOL
 ITALIANO

MIDI Continuous Controller (CC) Liste

CC	Beschreibung	Typ
0	Auswahl der Bank	Controller
1	Modulationsrad	Controller
2	Breath Kontrolle	Controller
3	Nicht definiert	Steuereinheit
4	Fußsteuerung	Controller
5	Portamento Zeit	Controller
6	Dateneingang	Controller
7	Kanal Lautstärke	Controller
8	Balance	Controller
9	Nicht definiert	Controller
10	Pan	Controller
11	Expression	Controller
12	Effekt Steuerung 1	Controller
13	Effekt Steuerung 2	Controller
14	Nicht definiert	Controller
15	Nicht definiert	Controller
16	Allgemeine Verwend. #1	Controller
17	Allgemeine Verwend. #2	Controller
18	Allgemeine Verwend. #3	Controller
19	Allgemeine Verwend. #4	Controller
20	Nicht definiert	Controller
21	Nicht definiert	Controller
22	Nicht definiert	Controller
23	Nicht definiert	Controller
24	Nicht definiert	Controller
25	Nicht definiert	Controller
26	Nicht definiert	Controller
27	Nicht definiert	Controller
28	Nicht definiert	Controller
29	Nicht definiert	Controller
30	Nicht definiert	Controller
31	Nicht definiert	Controller
32	Auswahl der Bank	Controller
33	Modulationsrad	Controller
34	Breath Kontrolle	Controller
35	Nicht definiert	Controller
36	Fußsteuerung	Controller
37	Portamento Zeit	Controller
38	Dateneingang	Controller

39	Kanal Lautstärke	Controller
40	Balance	Controller
41	Nicht definiert	Controller
42	Pan	Controller
43	Expression	Controller
44	Effekt Steuerung 1	Controller
45	Effekt Steuerung 2	Controller
46	Nicht definiert	Controller
47	Nicht definiert	Controller
48	Allgemeine Verwend. #1	Controller
49	Allgemeine Verwend. #2	Controller
50	Allgemeine Verwend. #3	Controller
51	Allgemeine Verwend. #4	Controller
52	Nicht definiert	Controller
53	Nicht definiert	Controller
54	Nicht definiert	Controller
55	Nicht definiert	Controller
56	Nicht definiert	Controller
57	Nicht definiert	Controller
58	Nicht definiert	Controller
59	Nicht definiert	Controller
60	Nicht definiert	Controller
61	Nicht definiert	Controller
62	Nicht definiert	Controller
63	Nicht definiert	Controller
64	L. Pedal	Controller
65	Portamento On / Off	Controller
66	Sostenuto On / Off	Controller
67	Soft Pedal On / Off	Controller
68	Legato Fußschalter	Controller
69	Halten 2	Steuereinheit
70	Klangvariation	Controller
71	Timbre / Harmonische Intens.	Controller
72	Ausklangzeit	Controller
73	Ansprechzeit	Controller
74	Helligkeit	Controller
75	Ausschwingzeit	Controller
76	Vibrato Rate	Controller
77	Vibrato Tiefe	Controller
78	Vibrato Verzögerung	Controller

MIDI Continuous Controller (CC) Liste

79	Klang Kont.	Controller
80	Allgemeine Verwend. #5	Controller
81	Allgemeine Verwend. #6	Controller
82	Allgemeine Verwend. #7	Controller
83	Allgemeine Verwend. #8	Controller
84	Portamento Steuerung	Controller
85	Nicht definiert	Controller
86	Nicht definiert	Controller
87	Nicht definiert	Controller
88	Nicht definiert	Controller
89	Nicht definiert	Controller
90	Nicht definiert	Controller
91	Reverb Send Level	Controller
92	Tremolo Tiefe	Controller
93	Chorus Send Level	Controller
94	Celeste / Verst. Tiefe	Controller
95	Phaser Tiefe	Controller
96	Dateneingang +1	Controller
97	Dateneingang -1	Controller
98	NRPN LSB	Controller
99	NRPN MSB	Controller
100	RPN LSB	Controller
101	RPN MSB	Steuereinheit
102	Nicht definiert	Controller
103	Nicht definiert	Controller
104	Nicht definiert	Controller
105	Nicht definiert	Controller
106	Nicht definiert	Controller
107	Nicht definiert	Controller
108	Nicht definiert	Controller
109	Nicht definiert	Controller
110	Nicht definiert	Controller
111	Nicht definiert	Controller
112	Nicht definiert	Controller
113	Nicht definiert	Controller
114	Nicht definiert	Controller
115	Nicht definiert	Controller
116	Nicht definiert	Controller
117	Nicht definiert	Controller
118	Nicht definiert	Controller

119	Nicht definiert	Controller
120	Alle Klänge Off	Controller
121	Reset Alle Controllers	Controller
122	Lokale Steuerung On / Off	Controller
123	Alle Noten Off	Controller
124	Omni Modus Off	Controller
125	Omni Modus On	Controller
126	Poly Modus Off	Controller
127	Poly Modus On	Controller
128	Pitch Bend Empfindlichkeit	RPN
129	Feineinstellung	RPN
130	Grobe Einstellung	RPN
131	Vibrato Rate	NRPN
132	Vibrato Tiefe	NRPN
133	Vibrato Verzögerung	NRPN
134	Low Pass Filter Grenzfrequenz	NRPN
135	Low Pass Filter Resonanz	NRPN
136	High Pass Filter Grenzfrequenz	NRPN
137	EQ Geringe Verstärkung	NRPN
138	EQ Hohe Verstärkung	NRPN
139	EQ Tiefe Frequenz	NRPN
140	EQ Hohe Frequenz	NRPN
141	EQ Ansprechzeit	NRPN
142	EQ Ausschwingzeit	NRPN
143	EQ Ausklingzeit	NRPN
144	Channel Pressure	After Touch
145	Programmänderung	Andere
146	Songauswahl (Song #)	Andere
147	Abstimmfrage	Andere
148	Start	Andere
149	Continue	Andere
150	Stop	Andere
151	System Reset	Andere
152	Kanal Lautstärke	SysE
153	Master Balance	SysE
154	GM ON	SysE
155	XG ON	SysE
156	GS ON	SysE
157	GM2 ON	SysE
158	Stop	MMC

MIDI Continuous Controller (CC) Liste

159	PLAY	MMC
160	VERZ. ABSPIELEN	MMC
161	FORWARD	MMC
162	REWIND	MMC
163	AUFNAHMEIMPULS	MMC
164	AUFNAHME VERL:	MMC
165	AUFNAHME PAUSE	MMC

166	PAUSE	MMC
167	EJECT	MMC
168	CHASE	MMC
169	KOMMANDO FEHLER RESET	MMC
170	MMC RESET	MMC
171	Pitch Bend	Pitch Bend

Werksseitige Einstellungen

Controller	Typ	Meldung	Typ	Modus
E1	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 1	-	-
E2	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 2	-	-
E3	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 3	-	-
E4	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 4	-	-
E5	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 5	-	-
E6	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 6	-	-
E7	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 7	-	-
E8	Drehregler	CC: 10 Pan, Ch 8	-	-
S1	Schieberegler	CC: 152	-	-
F1	Taste	CC: 16, Ch -	C	T
F2	Taste	CC: 17, Ch -	C	T
F3	Taste	CC: 18, Ch -	C	T
F4	Taste	CC: 19, Ch -	C	T
◀◀	Taste	CC: 116, Ch -	C	M
▶▶	Taste	CC: 117, Ch -	C	M
■	Taste	CC: 118, Ch -	C	M
▶	Taste	CC: 119, Ch -	C	M
●	Taste	CC: 114, Ch -	C	M
Aftertouch	Aftertouch	Kanal Aftertouch	-	-
Pedal	Pedal	CC: 64 Sustain	C	M
P1-BANK A	Pad	NOTE: 36, Ch 10	N	M
P2-BANK A	Pad	NOTE: 37, Ch 10	N	M
P3-BANK A	Pad	NOTE: 38, Ch 10	N	M
P4-BANK A	Pad	NOTE: 39, Ch 10	N	M
P1-BANK B	Pad	NOTE: 40, Ch 10	N	M
P2-BANK B	Pad	NOTE: 41, Ch 10	N	M
P3-BANK B	Pad	NOTE: 42, Ch 10	N	M
P4-BANK B	Pad	NOTE: 43, Ch 10	N	M

Werkseitige Einstellungen

Zonen

Parameter	Zone 1	Zone 2	Zone 3
Programm	0	0	0
MSB	0	0	0
LSB	0	0	0
Port	1	2	3
Kanal	1	-	-
Bereich<	0	0	0
Bereich>	127	127	127
Oktave	0	0	0
Transponieren	0	0	0

Andere Werkseinstellungen

Parameter	Einstellung	Optionen
Bank	1	(1-4)
Ch +/-	0	(+/- 15)
Mute	Off	On/Off
Local	On	On/Off
PAD	A	A/B
Preset	01	01-30

MIDI Notennummern

Internationalen Organisation Normungssystem MIDI Notennummern. Mittleres C ist MIDI Note Nummer 60 (C4).

Oktave	Notennummern											
	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Spezifikationen

Keyboard	25-Tasten semi-gewichtetes Keyboard mit Aftertouch
Display	Großes LCD mit Hintergrundbeleuchtung
Steuerelemente	
Schieberegler	1
Drehregler	8
Funktionstasten	4
Trigger Pads	4
Transport Tasten	5 (Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record)
Räder	Pitch Bend, Modulation
Tastenbereich	Oktave +/-, Transpose +/-
Steuerelemente	MAIN, SETUP, PRESET, ZONE, PAD A/B, BANK ◀ / ▶, CHANNEL ◀ / ▶, PAGE ◀ / ▶, DATA +/-, ENTER
Presets	30 (1 Graphite, 2-10 Remote Control, 11-30 User)
Funktionstasten	0-9, Enter, Mute, Aftertouch, KB Vel, Pad Vel, Local, Preset
Pedal Eingang	1/4" TS
MIDI	MIDI über USB, 5-Pin MIDI OUT
Stromversorgung	USB Bus Power, 9V 300mA (nicht im Lieferumfang enthalten)
Zubehör	USB Kabel Native Instruments Komplette Elements Installations- DVD
Abmessungen	18.1" x 9.6" x 2.4" 460 mm x 243 mm x 60.6 mm
Gewicht	5.3 lbs 2.4 kgs

Información de Seguridad Importante



ATENCIÓN **¡RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA!** **¡NO ABRIR!**

PRECAUCIÓN: CON EL FIN DE REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O LA PARTE POSTERIOR). NO HAY PIEZAS CUYA REPARACIÓN PUEDA SER EFECTUADA POR EL USUARIO EN EL INTERIOR DEL APARATO. ENCARGUE LAS REPARACIONES A PERSONAL TÉCNICO DEBIDAMENTE CUALIFICADO.



Este símbolo de un relámpago con cabeza de flecha situado en el interior de un triángulo equilátero tiene como objeto alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" no aislada en el interior del alojamiento del producto que podría tener la magnitud suficiente para presentar un riesgo de sacudida eléctrica.



El símbolo de un signo de exclamación situado en el interior de un triángulo equilátero tiene como objeto alertar al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento importantes en la documentación que acompaña al aparato.

ADVERTENCIA

PARA EVITAR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA. NO UTILICE EL ENCHUFE DE ESTE APARATO CON UN CABLE ALARGADOR, RECEPTÁCULO O SALIDA DE CORRIENTE A MENOS QUE LAS PATILLAS DEL ENCHUFE QUEDEN COMPLETAMENTE INTRODUCIDAS Y NO QUEDEN PARTES DE LAS MISMAS AL DESCUBIERTO. PARA EVITAR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA. NO PERMITA QUE ESTE APARATO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD. PARA EVITAR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, COLOQUE E INTRODUZCA CORRECTAMENTE EL ENCHUFE EN LA UNIDAD.

ESTE DISPOSITIVO CUMPLE EL APARTADO 15 DE LAS NORMAS DE LA FCC – CLASE B. SU USO ESTÁ SUJETO AL CUMPLIMIENTO DE LAS DOS CONDICIONES SIGUIENTES: (1) ESTE DISPOSITIVO NO DEBE PROVOCAR INTERFERENCIAS, Y (2) ESTE DISPOSITIVO DEBE ACEPTAR CUALQUIER INTERFERENCIA QUE RECIBA, INCLUIDAS LAS INTERFERENCIAS QUE PUEDAN PROVOCAR UN FUNCIONAMIENTO NO DESEADO. ADECUADO PARA EL USO EN VIVIENDAS Y OFICINAS.



A la hora de deshacerse de este aparato al final de su vida de servicio, no lo elimine junto con la basura doméstica general. Existe un procedimiento específico para la eliminación de los aparatos electrónicos usados de manera conforme a la legislación actual que requiere el tratamiento, la recuperación y el reciclaje apropiados de los mismos.

Los usuarios no profesionales residentes en uno de los 28 estados miembro de la UE, en Suiza y en Noruega pueden devolver sus aparatos electrónicos usados, sin coste alguno, al comercio en el que fueron adquiridos (si se adquiere allí otro aparato similar) o a determinados centros designados para la recogida de residuos eléctricos y electrónicos.

En el caso de los países no indicados arriba, póngase en contacto con las autoridades locales para determinar el método de eliminación correcto.

Mediante la eliminación correcta de su aparato usado se asegurará de que éste se someta al tratamiento, la recuperación y el reciclaje apropiados, evitándose así los efectos adversos sobre el medio ambiente y la salud humana.

PRECAUCIÓN

Todos los cambios o modificaciones efectuados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por el responsable del cumplimiento normativo podrían anular la autorización del usuario para utilizarlo.

NOTA: Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo a lo establecido en la Sección 15 de las Normas de la FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no está garantizado que estas interferencias no se produzcan en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o la televisión, lo cual podrá comprobar fácilmente apagando y encendiendo este aparato, el usuario será el responsable de tratar de corregir dichas interferencias por medio de una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la distancia de separación entre este aparato y el receptor.
- Conecte este aparato a una salida de corriente o regleta distinta de a la que esté conectado el receptor.
- Pida consejo a un técnico especialista en radio/TV o en el establecimiento en el que adquirió el producto.

Información de Seguridad Importante

1. Lea cuidadosamente estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Siga cuidadosamente todas las advertencias.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie el aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee las aperturas de ventilación. Instale el aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale el aparato cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. Utilice solo las conexiones/accesorios especificados por el fabricante.
10. Utilice solo el soporte de carro, el soporte de trípode o la mesa especificados por el fabricante o vendidos junto con el aparato. Si utiliza un carro, es necesario que proceda con precaución a la hora de mover el conjunto del carro/aparato con el fin de evitar que vuelque y las lesiones personales que ello podría acarrearle.



11. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarlo durante un período de tiempo prolongado.
12. Dirija cualquier posible reparación solo a personal técnico debidamente cualificado. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de cualquier manera, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos, o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si ésta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.
13. Este aparato no debe exponerse al goteo o a las salpicaduras de líquidos. Tampoco deben colocarse sobre él objetos llenos de líquidos, como por ejemplo jarrones.
14. Atención - para evitar descargas eléctricas, introduzca totalmente las patillas del enchufe en las ranuras de la toma.
15. Mantenga este aparato en un entorno con buena ventilación.
16. Desenchufe siempre los cables sujetando firmemente el enchufe para tirar de él. No tire del cable.

Índice

Introducción	103
Características del Graphite 25	104
Componentes del Sistema.	104
Requisitos Mínimos del Sistema	104
Controles y Funciones del Panel Frontal	105
Controles y Funciones del Panel Trasero	107
Inicio Rápido	108
Características de la Pantalla	109
Modos del Graphite 25	110
Preajustes de Control Remoto	111
Modo de Preajustes	112
Modo de Configuración	113
Modo de Zona	116
Modo de Interpretación	118
Controles de Interpretación.	120
MIDI OUT.	122
Diagrama de Flujo Operativo	123
Lista de Controladores Continuos MIDI (CC)	124
Ajustes Predeterminados de Fábrica	127
Números de Notas MIDI	129
Especificaciones	130

Introducción

¡Felicidades y gracias por su compra del teclado controlador USB de 25 teclas

Samson Graphite 25! El Graphite 25, fácilmente integrable en su estación de trabajo

de producción digital Windows o Mac, le ofrece todo el control de su actuación o producción. Para capturar la dinámica de su actuación, el Graphite 25 está equipado con un teclado de 25 teclas sensibles a la velocidad con *aftertouch*. Además, el Graphite 25 está equipado con cuatro *trigger pads* sensibles a la velocidad con *aftertouch* que pueden utilizarse para la grabación de ritmos de batería, el disparo de muestras o el control de parámetros MIDI.

El Graphite 25 también funciona como una superficie de control equipada con todas las funciones, incluyendo ocho codificadores, cuatro botones de función, un control deslizante maestro, 16 botones de función y controles de transporte. En la parte central del teclado, una pantalla LDC retroiluminada de gran tamaño muestra las funciones y los parámetros accesibles en tiempo real, permitiéndole efectuar cambios rápidamente sin tener que interrumpir su actuación o sesión.

El Graphite 25 es la adición perfecta para su DAW o software de control de instrumentos virtuales. Para que pueda empezar a crear música inmediatamente, hemos incluido el Native Instruments Komplete Elements, que contiene unos 1.000 sonidos y efectos.

En estas páginas encontrará una descripción detallada de las características del teclado controlador Graphite 25, así como un recorrido guiado por su panel de control e instrucciones paso-a-paso para su configuración y uso. También encontrará una tarjeta de garantía adjunta. No olvide rellenarla y enviárnosla por correo para que pueda recibir soporte técnico online y para que le podamos ofrecer información actualizada sobre éste y otros productos de Samson en el futuro.

Le recomendamos que apunte el número de serie en el espacio reservado para ello por si tiene que hacer cualquier consulta en el futuro.

Número de serie: _____

Fecha de compra: _____

Con unos cuidados y mantenimiento adecuados, su Graphite 25 funcionará sin ningún problema durante muchos años. En el caso improbable de que en algún momento tuviera que reparar este aparato, deberá solicitarnos un número de Autorización de Devolución (RA) para poder enviar su unidad a Samson. Sin este número no se aceptará el aparato. Póngase en contacto con Samson en el número 1-800- 3SAMSON (1-800-372-6766) para que le facilitemos este número de autorización de devolución antes de enviarnos la unidad. Si fuera posible, conserve el embalaje original y los materiales de protección para devolvernos la unidad dentro de ellos. Si compró su unidad fuera de los Estados Unidos, póngase en contacto con su distribuidor en lo relativo a los detalles de la garantía y la información de servicio.

Asegúrese también de visitar nuestra página web (www.samsontech.com), donde podrá encontrar el software de edición de escritorio, actualizaciones del *firmware* y documentación sobre la configuración del control remoto del Graphite.

Características del Graphite 25

El Samson Graphite 25 utiliza la tecnología más avanzada y ha sido diseñado con la máxima precisión y cuidado. Éstas son algunas de sus características principales:

- Teclado de 25 teclas semi-contrapesadas con *aftertouch*
- Un control deslizante programable, ocho codificadores y cuatro botones para el control manual de sus instrumentos virtuales y DAW
- Cuatro *trigger pads* sensibles a la velocidad con *aftertouch* (dos bancos cada uno) para muestras y sonidos de batería
- Pantalla LCD retroiluminada de gran tamaño que proporciona información en tiempo real
- Conexión MIDI Out, USB y pedal sustain
- Diseño compacto, perfecto para aplicaciones de actuaciones en directo y de estudio
- Botones específicos de Octava y Transposición
- Tres zonas para crear divisiones y capas de sonidos
- Curva de velocidad ajustable para las teclas y los *pads*
- Alimentación por bus USB
- Incluye el software Native Instruments Komplete Elements

Componentes del Sistema

- Teclado USB Samson Graphite 25
- Un (1) cable USB
- DVD de instalación de Native Instruments Komplete Elements
- Manual del Usuario de Graphite 25

Requisitos Mínimos del Sistema

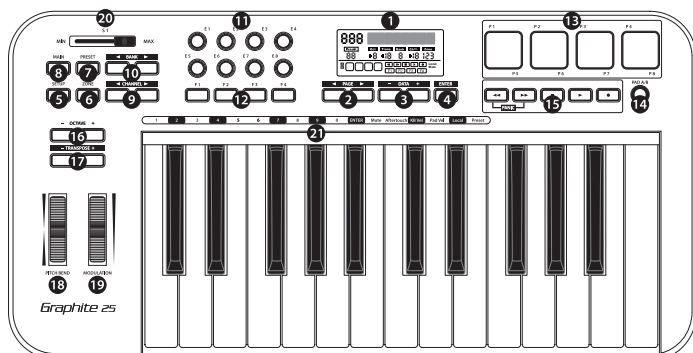
Windows (PC)

- Windows XP/Vista/Win7
- 800 MHz o más, 256 MB de RAM o superior, puerto USB

Mac OS

- Mac OS X 10.4.9 o posterior
- 733MHz o más, 512MB de RAM o superior, puerto USB

Controles y Funciones del Panel Frontal

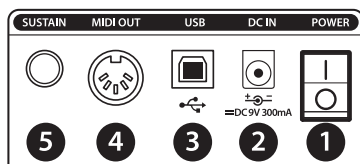


- 1. Pantalla** - La pantalla LCD retroiluminada es el centro de mando y control del Graphite 25. Muestra información de la configuración actual, datos de la actuación, parámetros ajustables e información del controlador
- 2. Botones de PÁGINA** ◀ / ▶ - Pulse los botones de PÁGINA para navegar a través de las funciones y los parámetros ajustables en todos los modos.
- 3. Botones de DATOS** +/- - Pulse los botones de DATOS para ajustar el controlador MIDI y los datos de la actuación en todos los modos.
- 4. Botón INTRO** - Cuando se pulsa, este botón aplica los ajustes de parámetros seleccionados.
- 5. Botón de CONFIGURACIÓN** - Pulse este botón retroiluminado para introducir el Modo de Configuración para ajustar y asignar parámetros de la actuación y del controlador dentro de un valor predeterminado.
- 6. Botón de ZONA** - Pulse este botón retroiluminado para editar las tres zonas desde las que el Graphite puede enviar información de notas y del controlador independiente.
- 7. Botón de PREAJUSTES** - Pulse este botón retroiluminado para introducir el Modo de Preajustes, en el que puede efectuar la selección que desee entre 30 ajustes predeterminados de software y de usuario.
- 8. Botón Principal** - Pulse este botón retroiluminado para introducir el Modo de Interpretación. También se cancelarán los parámetros ajustados que no se hayan guardado.
- 9. Botones de CANAL** ◀ / ▶ - Cuando se selecciona el preajuste Nº 1 o cualquier preajuste del Usuario, la pulsación de los botones de CANAL cambiará los ocho codificadores y cuatro botones de función un canal MIDI para ampliar el rango de funcionamiento de los controladores. Cuando se selecciona un preajuste de control de software, el comando de canal lo procesa el software.
- 10. Botones de BANCO** ◀ / ▶ - Cuando se selecciona el preajuste Nº 1 o cualquier preajuste del Usuario, la pulsación de los botones de BANCO cambiará los ocho codificadores y cuatro botones de función en cuatro bancos, permitiendo asignar 48 parámetros individuales. Cuando se selecciona un preajuste de control de software, el comando de canal lo procesa el software.
- 11. Codificadores Asignables** - Los ocho codificadores sin fin envían datos de control continuos a través de los conectores USB o MIDI OUT. Los codificadores E1-E4 están preconfigurados en fábrica para enviar mensajes MIDI de panorama en los canales 1-4; los codificadores E5-E8 están preconfigurados en fábrica para enviar mensajes de volumen en los canales 1-4. Los codificadores pueden asignarse para el control de diferentes parámetros en el Modo de Configuración.

Controles y Funciones del Panel Frontal

- 12. Botones de Función** - Los cuatro botones de función pueden utilizarse para enviar información de control o de notas MIDI y pueden ajustarse como botones de conmutación o momentáneos. El estado actual de cada botón se muestra en la pantalla.
- 13. Trigger Pads** - Los cuatro *trigger pads* sensibles a la velocidad pueden asignarse para enviar información de notas o de control MIDI y pueden ajustarse como botones de conmutación o momentáneos. Para un mayor control, estos *pads* incluyen cuatro curvas de velocidad y un *aftertouch*.
- 14. Botón PAD A/B** - Los *Trigger Pads* están configurados en dos bancos de *pads*, con ajustes diferentes configurados para cada *pad*. Pulse el botón PAD A/B para alternar entre los dos bancos.
- 15. Botones de Transporte** - Los cinco botones de transporte controlan las funciones universales de Retroceso, Avance Rápido, Parada, Reproducción y Grabación (respectivamente) en la configuración predeterminada de fábrica. También puede asignarse para el control de diferentes parámetros en el Modo de Configuración, de manera similar a los Botones de Función. Si alguna nota se "atascara" (sonara repetidamente), pulse los botones Retroceso y Avance Rápido al mismo tiempo para enviar un comando de Pánico a todos los puertos y canales. El comando de Pánico incluye los mensajes del sistema "todas las notas desconectadas", "restaurar inflexión de tono" y "restaurar GM".
- 16. Botones de OCTAVA +/-** - Pulse los botones de OCTAVA para cambiar la octava del teclado hacia arriba o abajo en un máximo de cuatro octavas, para ampliar así el rango del teclado. Cada vez que pulse el botón de OCTAVA, el rango del teclado cambiará hacia arriba o abajo en 12 notas.
- 17. Botones de TRANSPOSICIÓN +/-** - Pulse los botones de TRANSPOSICIÓN para cambiar el rango del teclado arriba o abajo en un máximo de 12 semitonos (medios pasos).
- 18. Rueda de INFLEXIÓN DE TONO** - Utilice esta rueda para producir una inflexión tonal arriba o abajo de las notas tocadas en el teclado.
- 19. Rueda de MODULACIÓN** - Esta rueda se utiliza normalmente para añadir efectos de vibrato u otros efectos expresivos al sonido que se está tocando.
- 20. Control Deslizante de Volumen Maestro** - Este control deslizante envía datos de control continuos a través de los conectores USB o MIDI OUT. El Control Deslizante de Volumen Maestro está preajustado en fábrica para controlar el control de volumen maestro. El control deslizante puede asignarse para el control de diferentes parámetros en el Modo de Configuración.
- 21. Teclas de Función** - En el Modo de Configuración, las 18 primeras teclas del teclado se asignan a funciones y a dígitos numéricos (0–9).

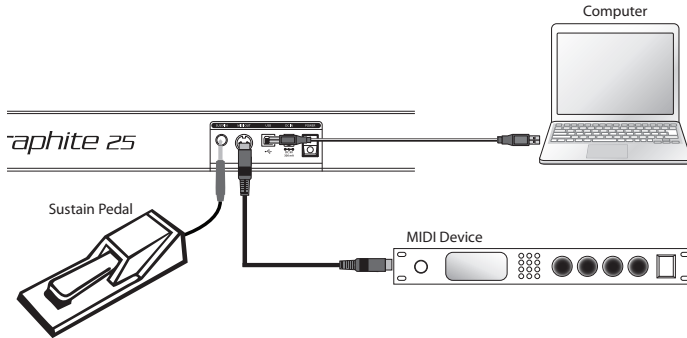
Controles y Funciones del Panel Trasero



- 1. Interruptor de ALIMENTACIÓN** - Utilice este interruptor para encender o apagar el teclado.
- 2. DC IN** - El Graphite 25 puede alimentarse utilizando un adaptador 9V 300mA conectado al conector DC IN.
- 3. Conexión USB** - Conecte un cable USB estándar desde este puerto a la conexión USB de un ordenador o iPad para proporcionar alimentación eléctrica al teclado y para el envío y recepción de datos MIDI.
- 4. MIDI OUT** - Utilice un cable MIDI de 5 puntas para conectar el Graphite 25 a un **dispositivo MIDI exterior**.
- 5. Entrada de Pedal SUSTAIN** - Conecte un pedal sustain de 1/4" a esta entrada. Esta entrada viene preconfigurada en fábrica para enviar mensajes de sustain MIDI (CC #64). La entrada de pedal SUSTAIN puede asignarse para el envío de diferentes parámetros MIDI en el Modo de Configuración.

Inicio Rápido

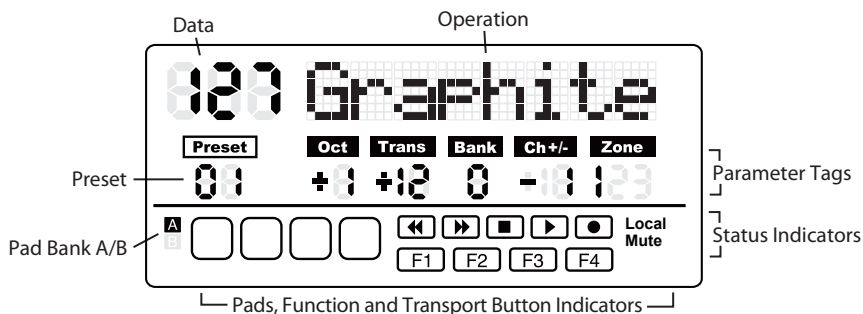
1. Conecte el Graphite 25 a su ordenador utilizando el cable USB incluido. La unidad recibirá corriente y transmitirá datos MIDI a través de esta conexión USB.
2. Conecte un pedal TS de ¼"TS a la entrada de pedal SUSTAIN.



3. Coloque el interruptor de ALIMENTACIÓN en la posición de "ON".
4. Ejecute su software DAW o de instrumento virtual y configure el Graphite 25 como el dispositivo de Entrada MIDI y Salida MIDI.
5. Para utilizar el Graphite 25 con un dispositivo MIDI externo (como un módulo de sonido), conecte un cable MIDI de 5 puntas a la toma MIDI OUT del panel trasero del Graphite 25 y a la toma MIDI IN del dispositivo externo. Para más información sobre la conexión a un dispositivo MIDI externo, consulte "MIDI OUT" p122.

Características de la Pantalla

El Graphite 25 incluye una pantalla LCD retroiluminada en la que se muestra información de la actuación y el estado del aparato.



Datos - El valor actual de un controlador específico.

Operación - Cuando se active un componente, se mostrará el nombre del componente y datos del funcionamiento. Si se activa más de un componente el mismo tiempo, la pantalla muestra la información del componente que se activó más recientemente.

Preajuste - El número del preajuste actual. El rango es 01–30.

Etiquetas de Parámetros

Oct - Cambio de octava para el teclado. El rango es +/- 4.

Trans - El cambio de transposición para el teclado. El rango es +/- 12.

Banco - El banco es el conjunto de todos los codificadores y botones de función cuando el preajuste es "01" o preajuste del Usuario. El rango es 1–4. Cuando se haya seleccionado el preajuste de control remoto, se mostrará "-".

Ch +/- - Muestra el Canal MIDI de transmisión de los codificadores y botones de función.

Zone - El número de las zonas activadas. El rango es 1–3.

Indicadores de Estado

Local - Esta señal aparecerá cuando la función Local está activada.

Mute - Esta señal aparecerá cuando la función Mute está activada.

A/B - Indica el banco de *pads* activo.

Botones Indicadores

F1–F16 - Cuando un botón de función está en el estado On, aparecerá el bloque correspondiente.

Trigger Pads - Cuando se pulse un *pad*, aparecerá el bloque correspondiente.

Controles de Transporte - Cuando se active un botón de transporte, aparecerá el bloque correspondiente.

Modos del Graphite 25

El Graphite 25 tiene cuatro modos de operación principales: **Modo de Interpretación, Modo de Preajustes, Modo de Configuración y Modo de Zona.**

Modo de Preajustes - En este modo, usted puede acceder a 30 preajustes disponibles. Un preajuste almacena información sobre las asignaciones para el control deslizante, los mandos y los botones. El uso de los preajustes le permite cargar rápidamente los ajustes para aplicaciones específicas sin tener que reprogramar la unidad cada vez. Este modo se activa pulsando el botón de PREAJUSTES.

Modo de Configuración - En este modo, usted puede acceder a todas las funciones del Graphite 25 y asignarlas. Esto le permite personalizar los ajustes en función de sus necesidades. Además de los botones del panel superior, también pueden utilizarse las 18 primeras teclas del teclado para acceder a las funciones e introducir datos numéricos. Este modo se activa pulsando el botón de CONFIGURACIÓN.

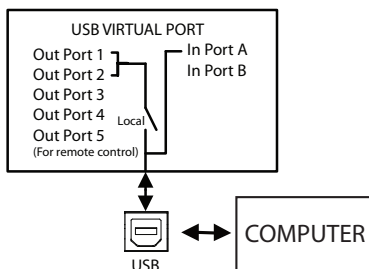
Modo de Zona - El teclado puede dividirse en varias zonas, que a veces se denominan capas o divisiones. Cada zona tiene su propio rango de teclas activas, número de programa, MSB y LSB y puede ajustarse para transmitir a diferentes canales y puertos. Hay tres zonas disponibles.

Modo de Interpretación - En este modo, las 25 teclas sensibles a la velocidad transmiten información de velocidad y notas a través de la salida USB o MIDI. Los controladores asignables y las ruedas de inflexión de tono y de modulación transmiten información de controladores continuos. Este modo se activa pulsando el botón PRINCIPAL.

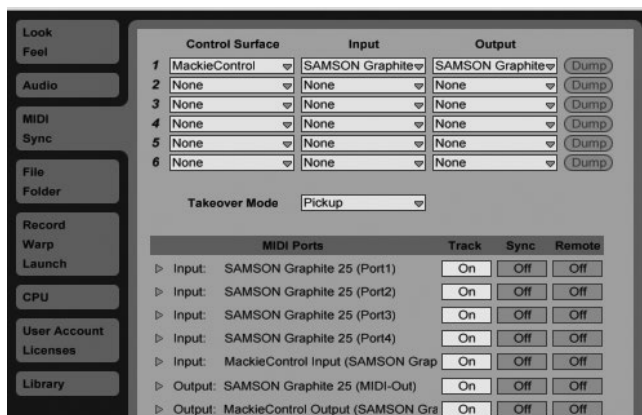
Preajustes de Control Remoto

El teclado Graphite puede utilizarse como una superficie de control para la mayoría de los títulos de software de audio. Junto con los preajustes que pueden personalizarse para adaptar el teclado al entorno de trabajo específico, el Graphite 25 incluye preajustes para un gran número de programas de audio de uso extendido.

El Graphite 25 utiliza el Puerto MIDI Out 5 virtual y el Puerto In B con el protocolo de Control Mackie para comunicarse con el software. Los datos y los mensajes de control específicos para los codificadores, los botones y el control deslizante dependen del preajuste de control remoto seleccionado.



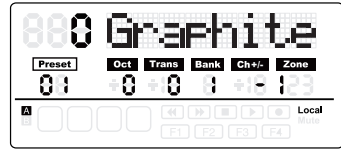
En las preferencias de software de audio, debe seleccionarse Mackie Control en los ajustes de Superficie de Control. Para algunos títulos de software, será necesario ajustar la entrada de control MIDI en SAMSON Graphite 25 (Controlador).



Ejemplo de Ableton Live 8

Modo de Preajustes

Para seleccionar un preajuste, pulse el botón de PREAJUSTES y el teclado entrará en el modo de Preajustes. El indicador de Preajustes se iluminará en color rojo y el número del Preajuste parpadeará bajo la etiqueta de PREAJUSTES. Mientras esté en el modo de PREAJUSTES, el Graphite 25 dejará de transmitir mensajes MIDI.



Utilice los botones de DATOS +/- o las teclas numéricas para seleccionar el Preajuste deseado. El nombre del Preajuste en cuestión aparecerá en la primera fila de la pantalla. Pulse el botón INTRO para confirmar su elección y el teclado cargará los nuevos ajustes del Preajuste para el control deslizante, los mandos y los botones. Si se pulsa el botón PRINCIPAL se cancelará la selección y se volverá al Preajuste anterior. Hay tres categorías de Preajustes:

Preajuste de GRAPHITE

El Preajuste 1 está configurado para que el control deslizante de Volumen Maestro controle el volumen maestro y para que los codificadores controlen el panorama y el volumen de canal para cuatro canales a la vez en la Zona 1. Utilizando este preajuste podrá comenzar a trabajar con prácticamente cualquier software de audio o dispositivo USB/MIDI independiente.

Puede editar el Preajuste para cada componente en el Modo de Configuración y guardar sus cambios. Los ajustes para el control deslizante de Volumen Maestro, los codificadores E1–E8 y los botones de función F1–F4 pueden organizarse en cuatro bancos, a los que se accede pulsando el botón de BANCO o los botones ◀ o ▶. Los canales MIDI activos para todos los codificadores pueden cambiarse en sentido ascendente o descendente pulsando los botones de CANAL ◀ o ▶.

Preajustes de Control Remoto

Los Preajustes 2–16 están diseñados para títulos de software específicos. Los controles están ajustados para acceder a las funciones más habituales directamente desde el Graphite 25. La comunicación entre el ordenador y el teclado es bidireccional y la información del software se mostrará en la pantalla del Graphite. Puede editar los Preajustes en el Modo de Configuración y guardar sus cambios para personalizar en mayor medida los parámetros en función de sus necesidades.

El control deslizante de Volumen Maestro se utiliza para el control de volumen maestro. Los codificadores E1–E4 se utilizan para el control de panorama del canal; E5–E8 se utilizan para el control de volumen del canal. F1–F4 se utilizan para la Grabación de canal para todo el software. Los botones de BANCO y CANAL se utilizan para cambiar los canales controlados en el software. El mensaje de control remoto se envía a través de la salida del Puerto 5 al ordenador y el mensaje del ordenador se recibe a través de la entrada del Puerto B del teclado.

Nota: Cuando usted deslice el control deslizante de volumen maestro en el ordenador, sus datos se enviarán al teclado en tiempo real y se mostrarán en la pantalla, pero la posición física del control deslizante en el teclado no se verá afectada por ello. Cuando usted deslice el control deslizante de volumen maestro en el teclado, el mensaje no se transmitirá hasta que alcance el valor y la posición del control deslizante en el software. Así se eliminan los saltos de nivel imprevistos cuando se mueve el control deslizante.

Preajustes del Usuario

Los Preajustes 17–30 son preajustes del Usuario y puede personalizarse por completo para crear su propia configuración. Los ajustes predeterminados para cada preajuste del Usuario son los mismos que los del Preajuste 1.

El Preajuste del Usuario también incluye información sobre el contenido de los ajustes, para todas las zonas, y el estado de actividad. Los resultados de la edición de Zona se guardan automáticamente en el Preajuste activado en ese momento.

Modo de Configuración

El Modo de Configuración le permite efectuar ajustes con respecto a la manera en que funcionará el Graphite 25. Al pulsar el botón de CONFIGURACIÓN, el Graphite entrará en el Modo de Configuración, el teclado dejará de transmitir datos MIDI y las 18 primeras teclas podrán utilizarse como entrada numérica y para acceder a funciones adicionales.

Controladores

Para ajustar un controlador, pulse un botón, mueva un control deslizante o codificador, o pulse el pedal, y el nombre y los valores de parámetros del controlador aparecerán en la pantalla.

Pulse los botones de PÁGINA ◀/▶ para desplazarse a través de los parámetros disponibles (vea la tabla siguiente). Se mostrará el nombre del parámetro y el valor parpadeará.

Utilice los botones de DATOS +/- o las teclas numéricas para ajustar el valor apropiado.

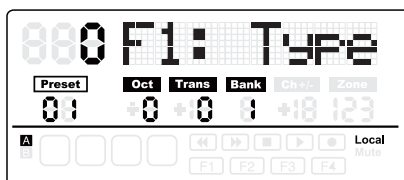
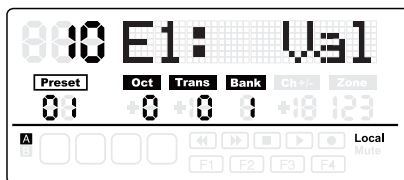
Nota: Cuando el valor Ch se ajusta en "-", el controlador sigue el canal del teclado en la Zona 1. Puede utilizar el botón de DATOS para seleccionar "-", o pulsar la tecla 0 del teclado para seleccionar "-".

Pulse el botón INTRO o la tecla INTRO del teclado para confirmar una selección. Puede confirmar la selección después de cada parámetro, o hacerlo cuando haya acabado de editar todos los parámetros para un controlador. Los nuevos valores se guardarán y se actualizarán en la pantalla.

Nota: Los ajustes del codificador se guardan en el banco activado en ese momento. Pulse el botón de BANCO ◀/▶ para cambiar el banco en el que se guardarán los ajustes..

Si selecciona otro controlador, o si pulsa los botones CONFIGURACIÓN o PRINCIPAL antes de guardar sus cambios, éstos se perderán. Si se pulsan simultáneamente los botones DATOS + y DATOS -, el controlador se restaurará a sus ajustes originales.

Los ajustes del control deslizante, los codificadores y los botones de transporte no pueden modificarse en el Preajuste de Control Remoto. Los componentes asignados a los botones de función varían dependiendo del título de software que esté utilizando.



Parámetro	Controlador	Datos	Observación
Tipo	Botón o Pad	0: Control 1: Nota	
Modo	Botón o Pad	0: Conmutación 1: Momentáneo	
Ctrl o Nota	Botón o Pad	Control: 0-171 (excepto 152 y 153) Nota: 0-127	Dependiendo de la selección de Tipo
Ctrl	Codificador o Control Deslizante	0-171	Consultar la Lista de Controladores Continuos MIDI en la parte posterior del manual
Puerto	Todos	1-5	Puerto de Transmisión
Ch [1]	Todos	1-16	Canal de Transmisión

[1] Para ajustar los controladores para que sigan al canal del teclado en la Zona 1, pulse la tecla 0 o utilice los botones de DATOS para seleccionar "-" en la pantalla.

Modo de Configuración

Edición del Control *Aftertouch*

Pulse la tecla *Aftertouch* para asignar un código de control para la función *aftertouch* del teclado. "A.Touch" aparecerá en la pantalla con el valor del control actual en el área de datos. Utilice los botones de DATOS +/- para cambiar el valor, o introduzca los datos pulsando las teclas numéricas en el teclado. Pulse simultáneamente los dos botones de DATOS +/- para recuperar el valor original. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste y guardarlo. Cuando guarde sus ajustes, la visualización del valor dejará de parpadear.

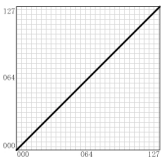
Selección de la Curva de Velocidad del Teclado

Pulse la tecla KB Vel para seleccionar una curva de velocidad para el teclado. "KB.Curve" aparecerá en el área de Operación de la pantalla junto con su número de curva de velocidad actual en el área de datos. El área de Operación cambiará entonces para mostrar la curva de velocidad actual. Utilice los botones de DATOS +/- o introduzca el número pulsando las teclas numéricas en el teclado para seleccionar una curva. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste y guardarlo. Cuando guarde sus ajustes, el nombre de la curva de velocidad se actualizará y la visualización del valor dejará de parpadear.

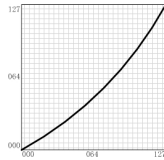
Curvas de Velocidad Disponibles

Nº	Tipo	Descripción
0	Normal	Curva de tipo lineal - Valor por defecto
1	Soft 1	Produce una velocidad de transmisión menor (y el volumen correspondiente)
2	Soft 2	Produce una velocidad de transmisión menor (y el volumen correspondiente)
3	Hard 1	Produce una velocidad de transmisión mayor (y el volumen correspondiente)
4	Hard 2	Produce una velocidad de transmisión mayor (y el volumen correspondiente)
5	Expandir	Enfatizar el volumen más alto y suavizar el volumen más bajo
6	Comprimir	Enfatizar el volumen más suave y suavizar el volumen más alto
7	Fijar 64	La velocidad de las notas se fija en 64
8	Fijar 100	La velocidad de las notas se fija en 100
9	Fijar 127	La velocidad de las notas se fija en 127

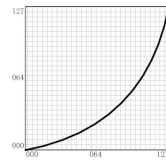
0 - Normal



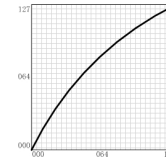
1 - Soft 1



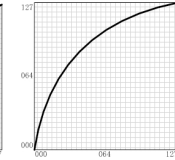
2 - Soft 2



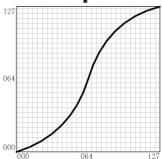
3 - Hard 1



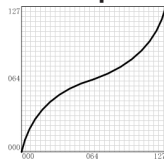
4 - Hard 2



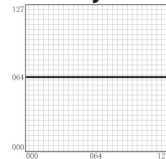
5 - Expandir



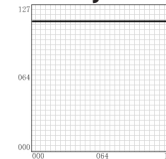
6 - Comprimir



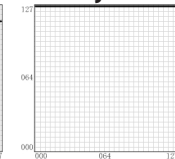
7 - Fijar 64



8 - Fijar 100



9 - Fijar 127



Modo de Configuración

Selección de la Curva de Velocidad para los *Trigger Pads*

Pulse la tecla Pad Vel para seleccionar una curva de velocidad para los *trigger pads*. Aparecerá "P.Curve" en el área de Operación de la pantalla junto con su número de curva de velocidad actual en el área de datos. El área de Operación cambiará entonces para mostrar la curva de velocidad actual. Utilice los botones de DATOS +/- o introduzca el número pulsando las teclas numéricas en el teclado. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste y guardarlo. El nombre de la curva de velocidad se actualizará. La visualización del valor dejará de parpadear. Las curvas seleccionables con las mismas que las curvas de velocidad del teclado.

Activación/Desactivación del Control Local

La salida USB del puerto 1 o 2 puede transmitirse a través del conector MIDI Out. Esto se controla mediante el ajuste local. Pulse la tecla Local para activar/desactivar el control local. En el área de Operación de la pantalla aparecerá "Local" y su estado actual, parpadeando. Pulse el botón de DATOS + (o la tecla numérica 1) para activar el Control Local y el botón de DATOS - (o la tecla numérica 0) para desactivar el Control Local. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste y guardarlo. Cuando el control local esté activado, aparecerá la palabra "Local" en el área de indicación de estado en el lado derecho de la pantalla.

Configuración del Pedal

Pulse el pedal para asignarle un código de control. Aparecerá la palabra "Pedal" en el área de Operación de la pantalla junto con el valor del control actual en el área de datos. El valor también se muestra, parpadeando, bajo la etiqueta Val en la segunda fila de la pantalla. Utilice los botones de DATOS +/- para modificar el valor o introduzca los datos pulsando las teclas numéricas en el teclado. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste y guardarlo. La visualización del valor dejará de parpadear.

Restaurar Valores Predeterminados

Pulse la tecla de Preajustes para restaurar los valores predeterminados de fábrica. En el área de Operación de la pantalla aparecerá el texto "Restaurar No", con la palabra No parpadeando. Pulse el botón de DATOS + (o la tecla numérica 1) para cambiar ajustar "Yes" ("Sí") o el botón de DATOS - (o la tecla numérica 0) para ajustar "No". Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su selección. Si se confirma la opción Sí, la señal de Restaurar aparecerá en el área de Indicación de Estado en el lado derecho de la pantalla y en el área de Operación de la pantalla aparecerá la palabra "Loading..." ("Cargando..."). Una vez finalizada la restauración, la pantalla muestra "Reset OK" ("Restauración Correcta").

Control Mute

Normalmente los mensajes para la operación de los codificadores y el control deslizante se transmiten inmediatamente con el movimiento del controlador. Si lo desea, puede ajustar el Graphite de manera que transmita todos los movimientos de los codificadores y el control deslizante simultáneamente. Esta opción se controla mediante el ajuste MUTE. Pulse la tecla Mute para activar/desactivar el control mute. En el área de Operación de la pantalla aparecerá la palabra "Mute" y su estado actual, parpadeando. Pulse el botón de DATOS + (o la tecla numérica 1) para activar el Control Mute o el botón de DATOS - (o la tecla numérica 0) para desactivar el Control Mute. Pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para confirmar su ajuste. Cuando la opción Mute esté activada, se mostrará la palabra "Mute" en el área de Indicación de Estado en el lado derecho de la pantalla.

Modo de Zona

El teclado puede dividirse en tres zonas, que a veces se denominan capas o divisiones. Cada zona tiene sus propios ajustes de rango de teclas activas, número de programa, MSB, LSB, Canal, Puerto, Octava y Transposición. Las zonas pueden separarse o solaparse. Esto le permite distribuir en capas o dividir el teclado entre sonidos para ampliar su rendimiento. La Zona 1 siempre está activa. Las Zonas 2-3 pueden activarse o desactivarse en el Modo de Zonas. La pantalla muestra los parámetros de la zona seleccionada. El ajuste predeterminado de fábrica es Zona 1.

Pulse el botón de ZONA para introducir el modo de Zona. El indicador correspondiente se iluminará. Pulse el botón de PÁGINA para seleccionar una zona. El estado de Activación/Desactivación (ON/OFF) aparece después del número de zona. Pulse el botón de DATOS + para activar la zona o el botón de DATOS - para desactivar la zona. Cuando se activa una zona, el número de la zona aparece debajo de la etiqueta de Zona en la tercera fila de la pantalla. Para cada zona (1-3), el puerto MIDI Out configurado por defecto en fábrica es 1-3, respectivamente. Pulse el botón PRINCIPAL para volver al Modo de Interpretación.

Si se activan zonas y se solapan, las teclas que se toquen en la sección del solapamiento enviarán mensajes a varias salidas y puede producirse más de una voz. La rueda de INFLEXIÓN DE TONO, la rueda de MODULACIÓN, el *aftertouch* del teclado y el pedal se aplican a todas las zonas activadas.

Nota: En el Modo de Interpretación, la operación del los botones OCTAVA +/- y TRANSPOSICIÓN +/- solo afectará a la Zona 1, aunque haya más de una zona activada.

Edición de Zonas

Después de seleccionar una zona, pulse el botón INTRO para editarla. Pulse los botones de PÁGINA ◀ / ▶ para desplazarse a través de los parámetros disponibles. Utilice los botones de DATOS +/- o las teclas numéricas para modificar el valor de un parámetro. Pulse simultáneamente los botones de DATOS +/- para volver al valor original. Cuando haya acabado de editar las zonas, pulse la tecla INTRO o el botón INTRO para guardar sus cambios.

Los ajustes de las zonas son no volátiles y se guardarán incluso con la alimentación desconectada. Puede recuperar los ajustes de Zona predeterminados con la función PREAJUSTES. Pulse el botón PRINCIPAL o el botón de ZONA para salir del Modo de Zona y volver al Modo de Interpretación. Si desea cancelar sus cambios, antes de pulsar Intro pulse el botón PRINCIPAL o el botón de ZONA para volver al Modo de Interpretación.

Nota: Las Zonas se guardan en el Preajuste activo en ese momento.

Nota: En el Modo de Interpretación, el cambio de número de programa, MSB, LSB, Puerto y Canal solo afectan a la Zona 1. Introduzca el Modo de Zona para ajustar los parámetros de las otras zonas activas.

Modo de Zona

Parámetros disponibles en el Modo de Zona:

Parámetro	Descripción	Rango
Zn: Prog [1]	Número de programa para tocar en la sección específica del teclado [2]	0-127
Zn: MSB	Bit Más Significativo del banco del programa para tocar en la sección específica del teclado	0-127
Zn: LSB	Bit Menos Significativo del banco del programa para tocar en la sección específica del teclado	0-127
Zn: Puerto	Puerto de transmisión	1-5
Zn: Ch	Canal de transmisión - el canal siempre sigue al canal de la Zona 1 si se ha ajustado en “-”	1-16
Zn: Rango<	El número de nota de la tecla situada más a la izquierda en la sección específica del teclado [3]	0-127
Zn: Rango>	El número de nota de la tecla situada más a la derecha en la sección específica del teclado [3] [3]	0-127
Zn: Oct	Cambio de octava para la sección específica del teclado. [4]	-4-0-4
Zn: Trans	Transposición para la sección específica del teclado. [5]	-12-0- 12

[1] “n” representa el número de zona

[2] Si usted ajusta diferentes programas en zonas diferentes con el mismo puerto y canal, ello provocará un conflicto y la unidad utilizará el programa de la última zona activada.

[3] Pulse una tecla del teclado para ajustar las teclas del comienzo y del final del rango. Si la tecla del final del rango es menor que la del comienzo, la entrada será rechazada.

[4] Utilice los botones de OCTAVA +/- para modificar el cambio de octava.

[5] Utilice los botones de TRANSPOSICIÓN +/- para modificar la transposición.

Modo de Interpretación

Botones de Octava

Los botones de Octava le permiten cambiar la octava del teclado hacia arriba o abajo para ampliar el rango del teclado. Pulse los botones OCTAVA +/- para cambiar la octava hacia arriba o abajo un máximo de cuatro octavas. Pulse los botones OCTAVA +/- al mismo tiempo para restaurar el cambio de octava a cero. El valor del cambio de octava se mostrará bajo la etiqueta Oct en la segunda fila de la pantalla.

Nota: Este ajuste solo es para la Zona 1 en el Preajuste actual. Si activa las zonas 2-4 o selecciona otro Preajuste, el valor del cambio de octava cambiará de acuerdo con el ajuste de la zona. Consulte la sección "Modo de Zona" on page 116 para una información más detallada..

Botones de Transposición

Pulse los botones de TRANSPOSICIÓN +/- para transponer una nota arriba o abajo en un máximo de 12 semitonos. Pulse los botones de TRANSPOSICIÓN +/- a la vez para restaurar el cambio de transposición a cero. El valor de la transposición se mostrará bajo la etiqueta Trans en la segunda fila de la pantalla.

Nota: Este ajuste solo es para la Zona 1 en el Preajuste actual. Si activa las zonas 2-4 o selecciona otro Preajuste, el valor de la transposición cambiará de acuerdo con el ajuste de la zona. Consulte la sección "Modo de Zona" on page 116 para una información más detallada..

Aftertouch

El teclado incluye *aftertouch*. Después de pulsar una tecla, siga ejerciendo presión sobre ella y se transmitirá el mensaje de *aftertouch* del canal (valor común para todas las teclas). Puede cambiar el control del *aftertouch* en el Modo de Configuración (p.17). El canal y el puerto de transmisión siguen los ajustes de puerto y canal de la Zona 1.

Curva de Velocidad

El teclado es sensible a la velocidad. Hay diez curvas de velocidad seleccionables. Consulte la sección Selección de la Curva de Velocidad del Teclado en la p.18 en lo relativo a cómo seleccionar una curva,.

Rueda de Modulación

La rueda de MODULACIÓN se utiliza normalmente para añadir efectos de vibrato a los tonos que se están tocando. El rango de datos de la rueda de MODULACIÓN es 0–127. El canal y el puerto de transmisión siguen los ajustes de puerto y canal de la Zona 1.

Rueda de INFLEXIÓN DE TONO

La rueda de INFLEXIÓN DE TONO se utiliza para producir una inflexión tonal de las notas tocadas en el teclado subiendo o bajando el tono. La respuesta y el rango del controlador se basan en el programa o en la fuente de sonido que se esté controlando. La rueda de inflexión de tono tiene una montura con resorte que hará que vuelva a su posición central en cuanto se la suelte.

Pedal

El ajuste predeterminado para la entrada de pedal es sustain. Si lo desea, puede asignar otro control al pedal en el Modo de Configuración. El canal y el puerto de transmisión siguen los ajustes de puerto y canal de la Zona 1. Consulte la sección p118 en lo relativo a la manera de asignar el pedal.

Nota: No pise el pedal durante el encendido del teclado. La unidad detectará la polaridad del pedal automáticamente.

Parámetros del Modo de Interpretación

Trigger Pads

El teclado incluye cuatro *trigger pads* sensibles a la velocidad asignables con *aftertouch*. El ajuste predeterminado de fábrica para los *trigger pads* es el funcionamiento como *pads* de batería. Cuando se accione un *pad*, aparecerá un icono correspondiente y su mensaje MIDI de notas se transmitirá en el canal 10. El número de *pad* y el número de la curva de velocidad se mostrarán en el área de Operación y de Datos de la pantalla y la información del puerto, canal, tipo de *pad*, modo de *pad* y número de nota se mostrarán bajo sus respectivas etiquetas. Si se presiona un *pad* de manera continuada, enviará un mensaje de *aftertouch* de canal, dependiendo de la presión que se aplique.

Los *pads* están configurados en dos bancos de *pads* con ajustes diferentes para cada *pad*, para un total de ocho *pads* individuales. Pulse el botón PAD A/B para cambiar entre los dos bancos. El banco activo se mostrará en la pantalla. Los ajustes predeterminados de fábrica para los *pads* se indican en "Ajustes Predeterminados de Fábrica" p127. En el Modo de Configuración puede seleccionar la curva de velocidad de los *pads*, modificar los parámetros o asignar otros controles a los *pads*.

Ajuste del Canal, Programa, MSB, LSB y Puerto para el Teclado

Algunos parámetros pueden editarse en el Modo de Interpretación. Pulse los botones de PÁGINA ◀ / ▶ para desplazarse a través de los parámetros. Utilice los botones DATOS +/- para editar los datos. Los datos editados en la primera fila de la pantalla parpadearán. Cuando haya finalizado los cambios que desee para todos los elementos, pulse el botón INTRO para confirmarlos y transmitirlos juntos. Para cancelar los cambios, pulse el botón PRINCIPAL. Todos los datos se restaurarán a su valor original.

En la tabla siguiente podrá encontrar la información detallada de los parámetros ajustables

Controles de Interpretación

El Graphite 25 incluye ocho codificadores asignables (E1–E8), control deslizante de volumen (S1), cuatro botones de función (F1–F4) y controles de transporte. A continuación podrá encontrar una breve descripción de su funcionamiento.

Codificadores

El ajuste predeterminado de fábrica para los codificadores es control de panorama, ajustado en los canales 1–4. Cuando gire el mando de un codificador, el número del codificador y los datos se mostrarán en el área de Operación de la pantalla. Gire el mando en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el valor y en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducirlo (rango 0-127). Si lo desea, puede modificar los parámetros o asignar otros controles a los codificadores en "Modo de Configuración" on page 113.

Control Deslizante

El ajuste predeterminado de fábrica para el control deslizante es volumen maestro. Cuando usted mueva el control deslizante, el número del control deslizante, S1, y los datos se mostrarán en el área de Operación de la pantalla. Desplace el control deslizante hacia la derecha para incrementar el valor y hacia la izquierda para reducirlo (rango 0-127). Si lo desea, puede modificar los parámetros o asignar otros controles a los codificadores en "Modo de Configuración" on page 113.

Nota: Asigne el Canal a "-" para que el control deslizante y los codificadores sigan el canal del teclado de la Zona 1.

Botones de Función

Hay cuatro botones de función (F1–F4) en el panel de control. Los botones puede definirse como de tipo "Nota" (abreviado como N), que envían mensajes de notas cuando se pulsan, o de tipo "Control" (abreviado como C), que envían mensajes de control cuando se pulsan.

Los botones también pueden configurarse como de "Conmutación" (abreviado como 0). Pulse uno de los botones para enviar el mensaje de ON y púlselo de nuevo para enviar el mensaje de OFF. Los botones también pueden configurarse alternativamente como "Momentáneo" (abreviado como M). Si el botón es de tipo de control, púlselo para enviar el código de control. Cuando usted suelte el botón, el código de control dejará de enviarse. Si el botón es de tipo de notas, púlselo para enviar un mensaje de activación de nota y suéltelo para enviar un mensaje de desactivación de nota.

El número del botón y el valor se mostrarán en el área de Operación y de Datos de la pantalla. La función de cada botón es asignable. Usted puede modificar los parámetros o asignar otros controles utilizando para ello la función de configuración. Consulte "Modo de Configuración" on page 113 para una información más detallada.

Botones de BANCO

Hay cuatro bancos de codificadores y botones de función con ajustes individuales, con lo que se amplía el número de controles disponibles. Los botones de BANCO le permiten agrupar los ajustes de los codificadores E1–E8 y los botones de función F1–F4 en un banco y recuperarlos rápidamente. Pulse los botones de BANCO ◀ / ▶ para seleccionar el banco que desee. El número de banco se mostrará bajo la etiqueta de BANCO en la pantalla. El banco predeterminado es 1.






Botones de CANAL






Pulse los botones de CANAL ◀ / ▶ para incrementar o reducir el número de canal para todos los codificadores E1–E8 y los botones de función F1–F4 del banco activado, ampliando así globalmente el rango operativo. El software del ordenador manejará el mensaje de cambio de canal cuando se seleccione un preajuste de software y en la pantalla se mostrará el icono "-" bajo la etiqueta Ch +/- .

Nota: Cuando esté activado el preajuste de control remoto (Preajuste 2–10), los botones de BANCO y CANAL enviarán mensajes de control específicos al software de música.

Controles de Interpretación



Botones de Transporte

Hay cinco botones de transporte marcados con los símbolos     . Los ajustes predeterminados de fábrica son Retroceso, Avance Rápido, Parada, Reproducción y Grabación, respectivamente. En la tabla siguiente podrá encontrar la información detallada de los ajustes predeterminados de fábrica.

Componente	Categoría	Descripción	Puerto	Mensaje	Datos Transmitidos (H)	Tipo	Modo
	Botón de Transporte	Retroceso	-	CC: 116, Ch -	B0 74 7F/00	Ctrl	Conmutación
		Avance Rápido	-	CC: 117, Ch -	B0 75 7F/00	Ctrl	Conmutación
		Parada	-	CC: 118, Ch -	B0 76 7F/00	Ctrl	Conmutación
		Reproducción	-	CC: 119, Ch -	B0 77 7F/00	Ctrl	Conmutación
		Grabación	-	CC: 114, Ch -	B0 72 7F/00	Ctrl	Conmutación

La función de cada botón es asignable. Usted puede modificar los parámetros o asignar otros controles a estos botones utilizando para ello la función de configuración.

Si durante la interpretación se atascara una nota, pulse simultáneamente los botones

 (Retroceso) y  (Avance Rápido) y la unidad enviará el comando de Pánico a todos los puertos y canales de sonido externo, haciendo que el dispositivo ponga fin al sonido. El comando de Pánico incluye los mensajes del sistema "todas las notas desconectadas", "restaurar inflexión de tono" y "restaurar GM". Mientras la unidad ejecuta el comando de Pánico, en el área de Operación de la pantalla podrá verse la palabra "PANIC" (PÁNICO).

Nota: No todos los dispositivos generadores de sonido son compatibles con este comando de Pánico.

MIDI OUT

Además de USB, el Graphite 25 también incluye un conector MIDI OUT. El protocolo de comunicación USB permite utilizar cuatro puertos USB In virtuales y cuatro puertos USB Out virtuales. Los mensajes MIDI del teclado configurados al Puerto 1-4 se transmiten a través del USB Out. Los mensajes enviados al Puerto 1 y al Puerto 2 también se transmiten a través del terminal MIDI Out si el interruptor Local está ajustado en ON. Éste es el ajuste predeterminado. Los mensajes enviados al Puerto 3 y al Puerto 4 no se transmitirán a través del terminal MIDI Out. Los mensajes recibidos desde el software de ordenador o dispositivo externo a través del Puerto USB In A se transferirán al terminal MIDI Out. El Puerto B y el Puerto 5 USB Out solo se utilizan para el control remoto.

En el diagrama siguiente se muestra la configuración de la Cadena MIDI.

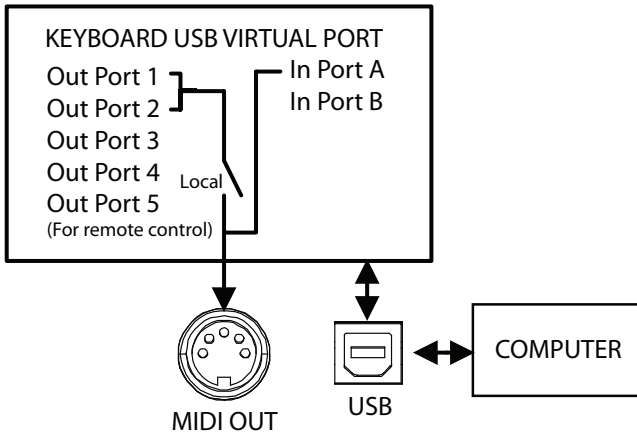
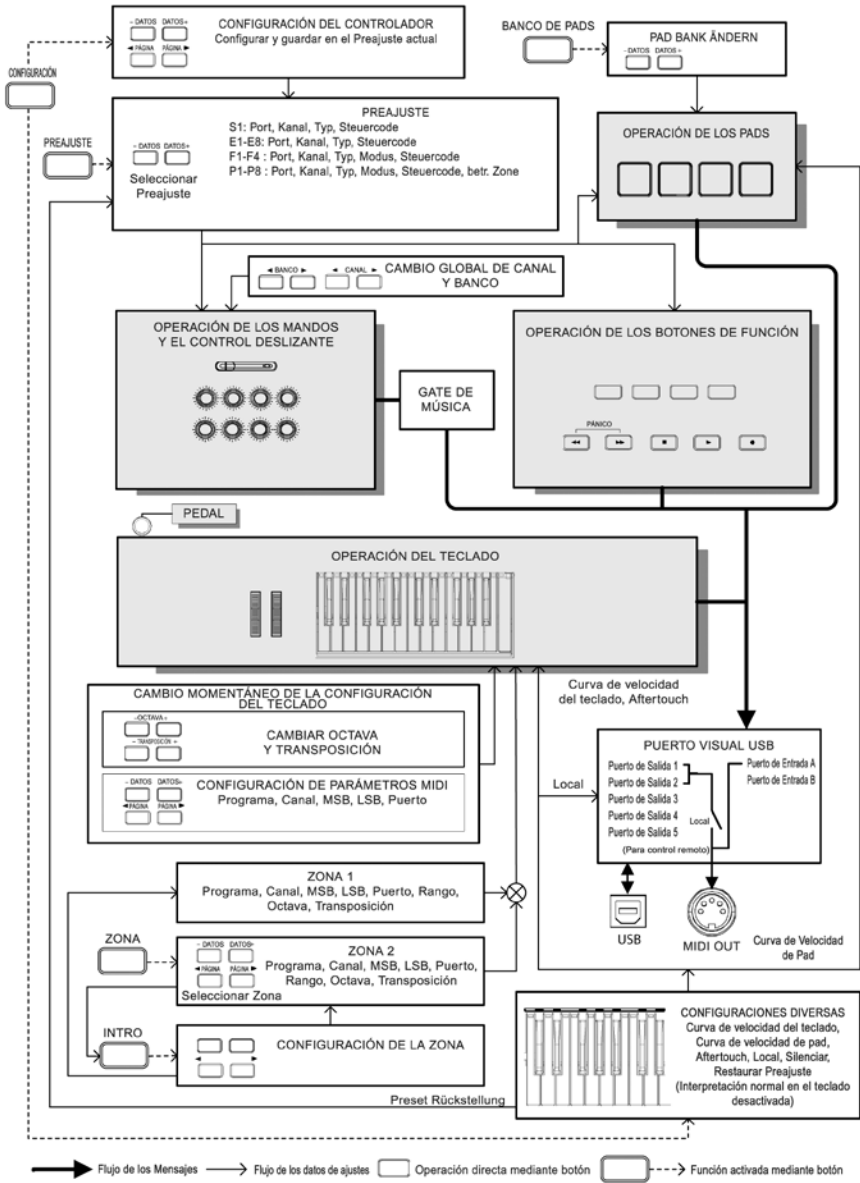


Diagrama de Flujo Operativo



ENGLISH
FRANÇAIS
DEUTSCHE
ESPAÑOL
ITALIANO

Lista de Controladores Continuos MIDI (CC)

C C	Descripción	Tipo
0	Selección de banco	Controlador
1	Rueda de modulación	Controlador
2	Control de soplo	Controlador
3	No definido	Controlador
4	Controlador de pie	Controlador
5	Tiempo de portamento	Controlador
6	Entrada de datos	Controlador
7	Volumen de canal	Controlador
8	Balance	Controlador
9	No definido	Controlador
10	Panorama	Controlador
11	Expresión	Controlador
12	Control de efecto 1	Controlador
13	Control de efecto 2	Controlador
14	No definido	Controlador
15	No definido	Controlador
16	Uso general Nº 1	Controlador
17	Uso general Nº 2	Controlador
18	Uso general Nº 3	Controlador
19	Uso general Nº 4	Controlador
20	No definido	Controlador
21	No definido	Controlador
22	No definido	Controlador
23	No definido	Controlador
24	No definido	Controlador
25	No definido	Controlador
26	No definido	Controlador
27	No definido	Controlador
28	No definido	Controlador
29	No definido	Controlador
30	No definido	Controlador
31	No definido	Controlador
32	Selección de banco	Controlador
33	Rueda de modulación	Controlador
34	Control de soplo	Controlador
35	No definido	Controlador
36	Controlador de pie	Controlador
37	Tiempo de portamento	Controlador
38	Entrada de datos	Controlador

39	Volumen de canal	Controlador
40	Balance	Controlador
41	No definido	Controlador
42	Panorama	Controlador
43	Expresión	Controlador
44	Control de efecto 1	Controlador
45	Control de efecto 2	Controlador
46	No definido	Controlador
47	No definido	Controlador
48	Uso general Nº 1	Controlador
49	Uso general Nº 2	Controlador
50	Uso general Nº 3	Controlador
51	Uso general Nº 4	Controlador
52	No definido	Controlador
53	No definido	Controlador
54	No definido	Controlador
55	No definido	Controlador
56	No definido	Controlador
57	No definido	Controlador
58	No definido	Controlador
59	No definido	Controlador
60	No definido	Controlador
61	No definido	Controlador
62	No definido	Controlador
63	No definido	Controlador
64	Pedal de sustain	Controlador
65	Portamento on/off	Controlador
66	Sostenido on/off	Controlador
67	Pedal de sordina on/off	Controlador
68	Pedal de disparo de legato	Controlador
69	Mantenimiento 2	Controlador
70	Variación de sonido	Controlador
71	Intensidad timbre/armónico	Controlador
72	Tiempo de salida	Controlador
73	Tiempo de ataque	Controlador
74	Brillo	Controlador
75	Tiempo decaimiento	Controlador
76	Velocidad vibrato	Controlador
77	Profundidad vibrato	Controlador
78	Retardo vibrato	Controlador

Lista de Controladores Continuos MIDI (CC)

79	Controlador de sonido	Controlador
80	Uso general Nº 5	Controlador
81	Uso general Nº 6	Controlador
82	Uso general Nº 7	Controlador
83	Uso general Nº 8	Controlador
84	Control de portamento	Controlador
85	No definido	Controlador
86	No definido	Controlador
87	No definido	Controlador
88	No definido	Controlador
89	No definido	Controlador
90	No definido	Controlador
91	Nivel de envío reverb.	Controlador
92	Profundidad tremolo	Controlador
93	Nivel de envío chorus	Controlador
94	Profundidad celeste/desafinación	Controlador
95	Profundidad modulación de fase	Controlador
96	Entrada de datos +1	Controlador
97	Entrada de datos -1	Controlador
98	NRPN LSB	Controlador
99	NRPN MSB	Controlador
100	RPN LSB	Controlador
101	RPN MSB	Controlador
102	No definido	Controlador
103	No definido	Controlador
104	No definido	Controlador
105	No definido	Controlador
106	No definido	Controlador
107	No definido	Controlador
108	No definido	Controlador
109	No definido	Controlador
110	No definido	Controlador
111	No definido	Controlador
112	No definido	Controlador
113	No definido	Controlador
114	No definido	Controlador
115	No definido	Controlador
116	No definido	Controlador
117	No definido	Controlador
118	No definido	Controlador

119	No definido	Controlador
120	Todos los sonidos off	Controlador
121	Restaurar todos los controladores	Controlador
122	Control local on/off	Controlador
123	Todas las notas off	Controlador
124	Modo omni off	Controlador
125	Modo omni on	Controlador
126	Modo poly off	Controlador
127	Modo poly on	Controlador
128	Sensibilidad de inflexión de tono	RPN
129	Afinación precisa	RPN
130	Afinación amplia	RPN
131	Velocidad vibrato	NRPN
132	Profundidad vibrato	NRPN
133	Retardo vibrato	NRPN
134	Frecuencia corte filtro pasabajos	NRPN
135	Resonancia filtro pasabajos	NRPN
136	Frecuencia corte filtro pasa-altos	NRPN
137	Ganancia EQ graves	NRPN
138	Ganancia EQ agudos	NRPN
139	Frecuencia EQ graves	NRPN
140	Frecuencia EQ agudos	NRPN
141	Tiempo de ataque envolvente	NRPN
142	Tiempo de decaimiento envolvente	NRPN
143	Tiempo de salida envolvente	NRPN
144	Presión de canal	Aftertouch
145	Cambio de programa	Otros
146	Selección de canción (nº de canción)	Otros
147	Solicitud de afinación	Otros
148	Inicio	Otros
149	Continuar	Otros
150	Parada	Otros
151	Restaurar sistema	Otros
152	Volumen maestro	SysE
153	Balance maestro	SysE
154	GM ON	SysE
155	XG ON	SysE
156	GS ON	SysE
157	GM2 ON	SysE
158	Parada	MMC

Lista de Controladores Continuos MIDI (CC)

159	REPRODUCCIÓN	MMC
160	REPRODUCCIÓN DIFERIDA	MMC
161	AVANCE	MMC
162	RETROCESO	MMC
163	GRABAR ESTROBO	MMC
164	SALIDA DE GRABACIÓN	MMC
165	PAUSA DE GRABACIÓN	MMC

166	PAUSA	MMC
167	EXPULSAR	MMC
168	SEGUIR	MMC
169	RESTAURAR ERROR DE COMANDO	MMC
170	RESTAURAR MMC	MMC
171	inflexión de tono	inflexión de tono

Ajustes Predeterminados de Fábrica

Controlador	Tipo	Mensaje	Tipo	Modo
E1	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 1	-	-
E2	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 2	-	-
E3	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 3	-	-
E4	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 4	-	-
E5	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 5	-	-
E6	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 6	-	-
E7	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 7	-	-
E8	Codificador	CC: 10 Pan, Ch 8	-	-
S1	Control deslizante	CC: 152	-	-
F1	Botón	CC: 16, Ch -	C	T
F2	Botón	CC: 17, Ch -	C	T
F3	Botón	CC: 18, Ch -	C	T
F4	Botón	CC: 19, Ch -	C	T
◀	Botón	CC: 116, Ch -	C	M
▶	Botón	CC: 117, Ch -	C	M
■	Botón	CC: 118, Ch -	C	M
▶	Botón	CC: 119, Ch -	C	M
●	Botón	CC: 114, Ch -	C	M
Aftertouch	Aftertouch	Aftertouch de canal	-	-
Pedal	Pedal	CC: 64 Sustain	C	M
P1-BANCO A	Pad	NOTA: 36, Ch 10	N	M
P2-BANCO A	Pad	NOTA: 37, Ch 10	N	M
P3-BANCO A	Pad	NOTA: 38, Ch 10	N	M
P4-BANK A	Pad	NOTA: 39, Ch 10	N	M
P1-BANCO B	Pad	NOTA: 40, Ch 10	N	M
P2-BANCO B	Pad	NOTA: 41, Ch 10	N	M
P3-BANCO B	Pad	NOTA: 42, Ch 10	N	M
P4-BANCO B	Pad	NOTA: 43, Ch 10	N	M

Ajustes Predeterminados de Fábrica

Zonas

Parámetro	Zona 1	Zona 2	Zona 3
Programa	0	0	0
MSB	0	0	0
LSB	0	0	0
Puerto	1	2	3
Canal	1	-	-
Rango<	0	0	0
Rango>	127	127	127
Octava	0	0	0
Transposición	0	0	0

Otros Ajustes de Fábrica

Parámetro	Ajuste	Opciones
Banco	1	(1-4)
Ch +/-	0	(+/- 15)
Silenciado	Off	On/Off
Local	On	On/Off
PAD A/B	A	A/B
Preajuste	01	01-30

Números de Notas MIDI

Sistema de Normalización de la Organización Internacional de los números de notas MIDI Do Medio es el número de nota MIDI 60 (C4)

Octava	Números de Notas MIDI											
	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Especificaciones

Teclado	25 teclas semi-contrapesadas, sensible a la velocidad con <i>aftertouch</i>
Pantalla	LCD retroiluminada de gran tamaño
Controles	
Control Deslizante	1
Codificadores	8
Botones de Función	4
<i>Trigger Pads</i>	4
Controles de Transporte	5 (Retroceso, Avance Rápido, Parada, Reproducción, Grabación)
Ruedas	Inflexión de Tono, Modulación
Rango de Clave	Octava +/-, Transposición +/-
Controles de Operación	PRINCIPAL, CONFIGURACIÓN, PREAJUSTE, ZONA, PAD A/B, BANCO ◀ / ▶, CANAL ◀ / ▶, PÁGINA ◀ / ▶, DATOS +/-, INTRO
Preajustes	30 (1 Graphite, 2-10 Control Remoto, 11-30 Usuario)
Teclas de Función	0-9, Intro, Silencio, <i>Aftertouch</i> , KB Vel, Pad Vel, Local, Preajuste
Entrada de Pedal	1/4" TS
MIDI	MIDI en USB, MIDI OUT de 5 pines
Alimentación	Alimentación por Bus USB, 9V 300mA (no incluido)
Accesorios	Cable USB DVD de Native Instruments Komplete Elements
Dimensiones	460 mm x 243 mm x 60,6 mm 18,1" x 9,6" x 2,4"
Peso	2,4 kgs 5,3 libras

Informazioni importanti sulla sicurezza



ATTENZIONE RISCHIO DI FOLGORAZIONE! NON APRIRE!

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONE NON ASPORTARE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). IL DISPOSITIVO NON CONTIENE COMPONENTI RIPARABILI DALL'UTENTE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo del fulmine con la punta a forma di freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate nella cassa del prodotto, di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di folgorazione.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione nella documentazione a corollario dell'apparecchio.

AVVERTIMENTO

PER SCONGIURARE IL PERICOLO DI INCENDI O FOLGORAZIONI NON UTILIZZARE QUESTA SPINA CON UNA PROLUNGA, UNA PRESA DI CORRENTE O ALTRE USCITE A MENO CHE LE LAME NON POSSANO ESSERE INSERITE COMPLETAMENTE PER EVITARNE L'ESPOSIZIONE. PER SCONGIURARE IL PERICOLO DI INCENDI O FOLGORAZIONI NON ESPORRE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ. PER EVITARE FOLGORAZIONI INSERIRE COMPLETAMENTE LA LAMA LARGA DELLA SPINA NELLA FESSURA LARGA DELLA PRESA.

IL PRESENTE DISPOSITIVO È CONFORME CON LA PARTE 15 DELLE NORME FCC CLASSE B. IL FUNZIONAMENTO È SOGGETTO ALLE SEGUENTI DUE CONDIZIONI: (1) IL DISPOSITIVO NON DEVE CAUSARE INTERFERENZE DANNOSE E (2) IL DISPOSITIVO DEVE ACCETTARE QUALSIASI INTERFERENZA RICEVUTA, COMPRESSE QUELLE CHE POTREBBERO PROVOCARNE IL FUNZIONAMENTO INDESIDERATO. ADATTO PER USO DOMESTICO O IN UFFICIO.



Se si desidera smaltire il prodotto, non gettarlo con i rifiuti domestici generici. Esiste un sistema di raccolta separato per i prodotti elettronici usati conformemente alla normativa che richiede un trattamento, un recupero e un riciclo corretti.

Gli utenti privati residenti nei ventotto stati membri dell'UE, in Svizzera e in Norvegia possono portare gratuitamente i propri prodotti elettronici usati presso strutture di raccolta a ciò preposte o a un rivenditore (se si acquista un apparecchio nuovo analogo).

Per i Paesi non ricordati sopra, contattare le autorità locali per conoscere il metodo di smaltimento corretto.

Facendo ciò si garantirà che il prodotto smaltito sia sottoposto al trattamento, al recupero e al riciclo necessari, evitando così possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana.

ATTENZIONE

Variazioni o modifiche alla struttura di questo dispositivo non espressamente approvate dal soggetto responsabile per la conformità potrebbero rendere nulla l'autorizzazione all'utilizzo dell'apparecchio da parte dell'utente.

NOTA: l'apparecchio è stato testato e ritenuto confacente ai limiti applicabili ai dispositivi digitali di Classe B, conformemente alla Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti hanno lo scopo di assicurare una protezione ragionevole dalle interferenze dannose negli impianti domestici. L'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installato e utilizzato conformemente con le istruzioni, potrebbe causare delle interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia non ci sono garanzie che in impianti particolari non si producano interferenze. Se questo apparecchio effettivamente dovesse causare interferenze dannose al ricevimento di segnali radio o televisivi, che potrebbero essere determinate dal suo spegnimento e dalla sua accensione, l'utente è invitato a cercare di correggere le interferenze mettendo in atto una o più delle seguenti misure:

- Orientare o posizionare nuovamente l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchio e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa collocata su un circuito diverso da quello a cui il ricevitore è collegato.
- Chiedere assistenza al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

Informazioni importanti sulla sicurezza

1. Leggere le presenti istruzioni.
2. Conservare le presenti istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire unicamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare alcuna delle aperture di ventilazione. Eseguire l'installazione conformemente alle istruzioni della società produttrice.
8. Non installare nei pressi di sorgenti di calore come termosifoni, registri di calore, stufe o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
9. Usare soltanto dispositivi/accessori specificati dalla società produttrice.
10. Usare unicamente con il carrello, la base, il treppiede, il sostegno o il tavolo specificati dalla società produttrice o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, fare attenzione nello spostamento dell'insieme carrello/apparecchio per evitare lesioni da ribaltamento.
11. Staccare la spina dell'apparecchio dalla presa di corrente all'improvvisarsi di temporali con fulmini o quando non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.
12. Per qualsiasi riparazione rivolgersi a personale di assistenza qualificato. Eventuali riparazioni sono necessarie se l'apparecchio è stato danneggiato in qualche modo, come nel caso di guasti al cavo di alimentazione o alla spina, danni provocati dal rovesciamento di liquido o dalla caduta di oggetti sull'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, o se l'apparecchio non funziona in modo normale o è stato fatto cadere.
13. L'apparecchio non dovrà essere esposto a sgocciolamento o schizzi di acqua e su di esso non deve essere posato alcun oggetto contenente liquido, come per esempio un vaso.
14. Fare attenzione ad evitare folgorazioni, inserire completamente la lama larga della spina nella fessura larga della presa.
15. Mantenere una corretta ventilazione attorno all'intera unità.
16. Staccare sempre i cavi afferrando saldamente la spina, senza tirare il cavo.



Indice

Introduzione	135
Caratteristiche del controller Graphite 25	136
Componenti del sistema	136
Requisiti minimi del sistema	136
Comandi e funzioni del pannello frontale	137
Comandi e funzioni del pannello posteriore	139
Guida introduttiva	140
Caratteristiche del display	141
Modalità del controller Graphite 25	142
Impostazioni predefinite di controllo remoto	143
Modalità Impostazioni predefinite	144
Modalità Configurazione	145
Modalità Zona	148
Modalità Esecuzione	150
Comandi di esecuzione	152
USCITA MIDI	154
Diagramma di flusso operativo	155
Elenco dei controller continui (CC) MIDI	156
Impostazioni di fabbrica predefinite	159
Numeri delle note MIDI	161
Specifiche	162

Introduzione

Grazie per aver acquistato il controller a tastiera USB da venticinque tasti Graphite 25 di Samson! Il modello Graphite 25 offre all'utente un controllo completo su esecuzioni e produzione e un'agevole integrazione con le workstation per la produzione audio digitale Windows o Mac. Per catturare la dinamica delle performance artistiche, il controller Graphite 25 viene fornito dotato di tastiera con after-touch da venticinque tasti sensibile alla velocity. Inoltre, il Graphite 25 possiede quattro trigger pad con after-touch sensibili alla velocity, che possono essere utilizzati per registrare il suono delle percussioni, attivare campioni o controllare i parametri MIDI.

Il Graphite 25 funziona anche come una superficie di controllo completamente attrezzata con otto encoder, quattro tasti funzione, uno slider master, sedici tasti funzione e comandi per il controllo della riproduzione. Al centro della tastiera, un grande schermo LCD retroilluminato mostra le funzioni e i parametri accessibili in tempo reale, consentendo all'utente di apportare velocemente modifiche senza interrompere l'esecuzione o la sessione.

Il Graphite 25 è il complemento perfetto di una DAW o per il controllo del software di uno strumento virtuale. Per permettere all'utente di produrre musica immediatamente, abbiamo incluso Complete Elements di Native Instruments, che contiene più di mille tra suoni ed effetti.

In queste pagine troverete una descrizione dettagliata delle caratteristiche del controller a tastiera Graphite 25, oltre a un tour guidato attraverso il suo pannello di controllo e a istruzioni riguardo alla sua configurazione e al suo utilizzo. Nella confezione troverete un certificato di garanzia. Vi preghiamo di compilarlo e spedirlo in modo da poter ricevere assistenza tecnica on-line e da permetterci di inviarvi informazioni aggiornate su questi e altri prodotti Samson in futuro.

Vi raccomandiamo di annotare il numero di serie del vostro prodotto nello spazio apposito sottostante, in modo da farvi riferimento in futuro.

Numero di serie: _____

Data di acquisto: _____

Con le dovute cure e manutenzione, il controller Graphite 25 funzionerà senza problemi per molti anni. Se la tastiera dovesse necessitare riparazioni, bisognerà ottenere un numero di autorizzazione al reso (RA) prima di spedirla a Samson. Senza questo numero, l'unità non sarà accettata. Vi preghiamo di contattare Samson allo 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) per ottenere un numero RA prima di spedire la vostra unità. Conservare la confezione originale e, se possibile, effettuare il reso dell'unità nel suo imballaggio originario. Se il controller Graphite 25 è stato acquistato fuori dal territorio degli Stati Uniti, contattare il distributore locale per dettagli sulla garanzia e informazioni sull'assistenza.

Inoltre, controllare il nostro sito web (www.samsontech.com) per ottenere il software per apportare modifiche al Graphite da desktop, aggiornamenti del firmware e la documentazione per la configurazione del controllo remoto.

Caratteristiche del controller Graphite 25

Il controller Graphite 25 di Samson utilizza tecnologia all'avanguardia e la sua progettazione è curata fin nei minimi dettagli. Di seguito ne vengono esposte alcune delle principali caratteristiche:

- Tastiera pesata da venticinque tasti con after-touch
- Uno slider programmabile, otto encoder e quattro tasti per il controllo diretto sulla DAW e sugli strumenti virtuali
- Quattro trigger pad sensibili alla velocity con after-touch (due banchi ciascuno) per la riproduzione del suono delle percussioni e l'attivazione di campioni
- Un grande display LCD retroilluminato fornisce riscontri in tempo reale
- Uscita MIDI, connessioni USB e per pedale sustain
- Modello compatto, perfetto per esecuzioni dal vivo e applicazioni in studio
- Pulsanti Trasposizione (Transpose) e Ottava (Octave), rotelle di pitch bend e modulazione dedicati
- Tre zone per creare split e layer
- Curva di velocity regolabile per tasti e pad
- Alimentazione bus USB
- Comprende il software Komplete Elements di Native Instruments

Componenti del sistema

- Tastiera USB Graphite 25 Samson
- Un (1) cavo USB
- DVD di installazione di Komplete Elements di Native Instruments
- Manuale di istruzioni per il controller Graphite 25

Requisiti minimi del sistema

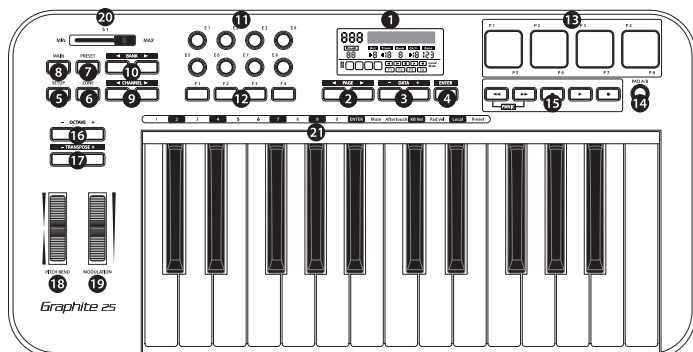
Windows (PC)

- Windows XP/Vista/Win7
- 800 MHz o maggiore, 256 MB di RAM o più grande, porta USB

Mac OS

- Mac OS X 10.4.9 o versione superiore
- 733 MHz o maggiore, 512 MB di RAM o più grande, porta USB

Comandi e funzioni del pannello frontale

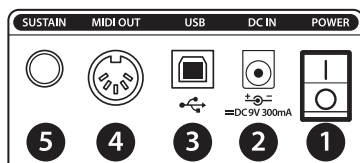


- Display** - L'LCD retroilluminato è il centro di comando del Graphite 25. Mostra le informazioni relative alla configurazione, i dati sulle prestazioni, i parametri regolabili e le informazioni inerenti al controller in un dato momento.
- Pulsanti ◀ / ▶ PAGINA** - Premere i pulsanti PAGINA per navigare attraverso i parametri e le funzioni regolabili in tutte le modalità.
- Pulsanti +/- DATI** - Premere i pulsanti DATI per regolare i dati MIDI, del controller e relativi alle prestazioni in tutte le modalità.
- Pulsante INVIO** - Quando viene premuto, questo pulsante applica le impostazioni del parametro selezionato.
- Pulsante CONFIGURAZIONE** - Premere questo pulsante retroilluminato per accedere alla modalità Configurazione in modo da regolare e assegnare i parametri di esecuzione e del controller entro una serie di valori predefiniti.
- Pulsante ZONA** - Premere questo pulsante retroilluminato per modificare le tre zone da cui l'apparecchio Graphite può mandare note indipendenti e informazioni relative al controller.
- Pulsante PREDEFINITO** - Premere questo pulsante retroilluminato per entrare nella modalità Impostazioni predefinite, all'interno della quale è possibile scegliere tra trenta impostazioni predefinite diverse per software e utente.
- Pulsante PRINCIPALE** - Premere questo pulsante retroilluminato per accedere alla modalità Esecuzione. Ciò inoltre annullerà tutti i parametri messi a punto che non sono stati salvati.
- Pulsanti ◀ / ▶ CANALE** - Quando è selezionata l'impostazione predefinita n. 1 o qualsiasi impostazione predefinita Utente, la pressione dei pulsanti CANALE sposterà gli otto encoder e i quattro tasti funzione attraverso i quattro banchi consentendo l'assegnazione di quarantotto parametri singoli. Quando è selezionata un'impostazione predefinita di controllo del software, il comando del canale è elaborato dal software.
- Pulsanti ◀ / ▶ BANCO** - Quando è selezionata l'impostazione predefinita n. 1 o qualsiasi impostazione predefinita Utente, la pressione dei pulsanti BANCO sposterà gli otto encoder e i quattro tasti funzione attraverso i quattro banchi consentendo l'assegnazione di quarantotto parametri singoli. Quando è selezionata un'impostazione predefinita di controllo del software, il comando del canale è elaborato dal software.
- Encoder assegnabili** - Gli otto encoder senza fine inviano dati di controllo continuo attraverso i jack USB o MIDI OUT. Gli encoder E1-E4 sono preregolati in fabbrica in modo da inviare messaggi pan MIDI sui canali 1-4; gli encoder E5-E8 sono preregolati in fabbrica in modo da inviare messaggi relativi al volume sui canali 1-4. Gli encoder possono essere assegnati in modo tale da controllare diversi parametri nella modalità Configurazione.

Comandi e funzioni del pannello frontale

- 12. Tasti funzione** - I quattro tasti funzione possono essere utilizzati per inviare note MIDI o informazioni di controllo e possono essere configurati come interruttori o tasti ad azione momentanea. Lo stato di ciascun tasto in un determinato momento è mostrato sul display.
- 13. Trigger pad** - I quattro trigger pad sensibili alla velocity possono essere assegnati per inviare note MIDI o informazioni di controllo e possono essere configurati come interruttori o tasti ad azione momentanea. Per un maggior controllo, questi pad sono contraddistinti da quattro curve di velocity e da after-touch.
- 14. Pulsante A/B PAD** - I trigger pad sono configurati in due banchi di pad, con impostazioni diverse configurate per ciascun pad. Premere il pulsante A/B PAD per spostarsi tra un banco e l'altro.
- 15. Controlli riproduzione** - I cinque pulsanti corrispondenti ai controlli di riproduzione controllano le impostazioni universali Indietro, Avanti veloce, Stop, Riproduzione e Registrazione (rispettivamente) come predefinite in fabbrica. Essi possono anche essere assegnati per controllare parametri diversi in modalità Configurazione, analogamente ai tasti funzione. Se ci si imbatte in una nota sospesa (che crea un blocco), premere contemporaneamente i pulsanti Indietro e Avanti veloce per inviare un comando di allarme a tutte le porte e a tutti i canali. Il comando di allarme comprende i messaggi di sistema "eliminazione di tutte le note", "azzerare tutti i controller", "resettare il pitch bend" e "resettare GM".
- 16. Pulsanti +/- OTTAVA** - Premere i pulsanti OTTAVA per spostarsi in su o in giù di un'ottava sulla tastiera intervenendo su fino a un massimo di quattro ottave per ampliare la gamma della tastiera. Ogni volta che si preme il pulsante OTTAVA, la gamma della tastiera si alza o si abbassa di dodici note.
- 17. Pulsanti +/- TRASPOSIZIONE** - Premere i pulsanti TRASPOSIZIONE per spostare verso l'alto o verso il basso la gamma della tastiera intervenendo su un massimo di dodici semitoni (mezza scala).
- 18. Rotella di PITCH BEND** - Usare questa rotella per alzare o abbassare l'altezza delle note riprodotte sulla tastiera.
- 19. Rotella per regolare la MODULAZIONE** - Questa rotella di solito è utilizzata per aggiungere del vibrato o altri effetti espressivi a un suono che viene riprodotto.
- 20. Slider impostato come volume master** - Lo slider invia dati di controllo continuo attraverso i jack USB o MIDI OUT. Lo slider impostato come volume master è prerogolato in fabbrica il modo da controllare il comando volume master. Lo slider può essere assegnato in modo tale da controllare diversi parametri nella modalità Configurazione.
- 21. Tasti funzione** - Nella modalità Configurazione, i primi diciotto tasti della tastiera sono assegnati a funzioni e a cifre numeriche (0-9).

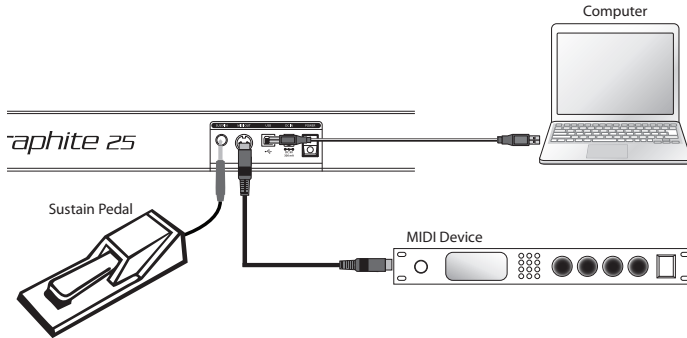
Comandi e funzioni del pannello posteriore



1. **Interruttore di ACCENSIONE** - Usare questo interruttore per accendere o spegnere la tastiera.
2. **Ingresso in c.c.** - Il controller Graphite 25 può essere alimentato grazie a un adattatore da 9V 300 mA, collegato al jack di ingresso in c.c. (DC IN).
3. **Connessione USB** - Collegare un cavo USB standard da questa porta alla porta per la connessione USB presente su un computer o un iPad per alimentare la tastiera e per inviare e ricevere dati MIDI.
4. **Uscita MIDI** - Usare un cavo MIDI a 5-pin per collegare il controller Graphite 25 a un dispositivo MIDI esterno.
5. **Ingresso pedale SUSTAIN** - Collegare un pedale sustain da ¼" a questo ingresso. L'ingresso è prerogolato in fabbrica in modo da inviare i messaggi MIDI del sustain (CC #64). L'ingresso del pedale SUSTAIN può essere assegnato in modo tale da inviare diversi parametri MIDI nella modalità Configurazione.

Guida introduttiva

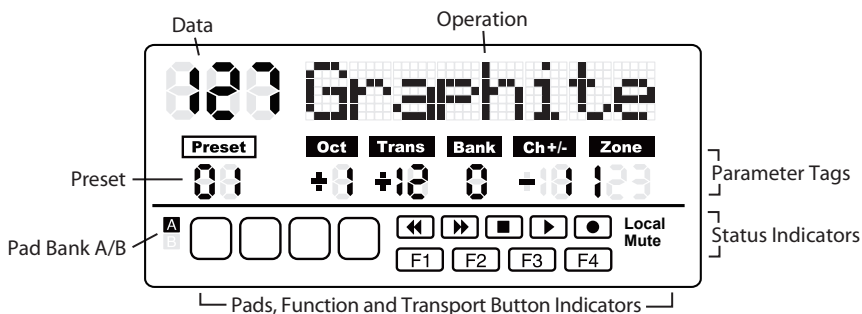
1. Connettere il controller Graphite 25 al computer utilizzando il cavo USB in dotazione. L'unità sarà alimentata e trasmetterà dati MIDI attraverso la connessione USB.
2. Collegare un pedale TS da ¼" all'ingresso del pedale SUSTAIN.



3. Premere l'interruttore di ACCENSIONE portandolo su ON.
4. Lanciare la DAW o il software dello strumento virtuale e impostare il Graphite 25 come dispositivo con ingresso e uscita MIDI.
5. Per usare il controller Graphite 25 con un dispositivo MIDI esterno (come un modulo sonoro), collegare un cavo MIDI da 5-pin all'uscita MIDI situata sulla parte posteriore del Graphite 25 e all'ingresso MIDI di un dispositivo esterno. Per ulteriori informazioni circa la modalità di connessione a un dispositivo MIDI esterno, v. "USCITA MIDI" p154.

Caratteristiche del display

Il controller Graphite 25 è dotato di uno schermo LCD retroilluminato su cui vengono visualizzate informazioni relative alle prestazioni e allo stato.



Dati - Il valore di un determinato controller in un momento dato.

Funzionamento - Quando un componente è attivato, saranno visualizzati il nome del componente e i dati relativi al suo funzionamento. Se viene attivato più di un componente nello stesso tempo, sul display saranno visualizzate le informazioni relative al componente che è stato attivato più di recente.

Predefinito - Il numero predefinito in un determinato momento. L'intervallo è 01–30.

Etichette parametri

Ott. - Lo spostamento di ottave per la tastiera. L'intervallo è +/- 4.

Trasp. - La trasposizione per la tastiera. L'intervallo è +/- 12.

Banco - Il banco è l'insieme di tutti gli encoder e dei tasti funzione impostato quando il valore predefinito selezionato è "01" o un valore predefinito dall'utente. L'intervallo è 1-4. Quando sono selezionate le impostazioni predefinite di controllo remoto, verrà visualizzato "-".

Ch+/- - Mostra il canale MIDI trasmittente degli encoder e dei tasti funzione.

Zona - Il numero delle zone attivate. L'intervallo è 1-3.

Spie indicatori lo stato

Locale - Questo segno apparirà quando è attivata la funzione Locale.

Muto - Questo segno apparirà quando è attivata la funzione Muto.

A/B - Indica il banco del pad attivo.

Spie indicatori lo stato dei tasti

F1–F16 - Quando un tasto funzione è in stato di attivazione (On), apparirà il blocco corrispondente.

Trigger Pad - Quando un pad è premuto, apparirà il blocco corrispondente.

Controlli di riproduzione - Quando un controllo di riproduzione è attivato, apparirà il blocco corrispondente.

Modalità del controller Graphite 25

Il controller Graphite 25 ha quattro modalità operative principali: **modalità Esecuzione**, **modalità Impostazioni predefinite**, **modalità Configurazione** e **modalità Zona**.

Modalità Impostazioni predefinite - In questa modalità è possibile accedere alle trenta impostazioni predefinite disponibili. Un'impostazione predefinita contiene in memoria le informazioni relative ai parametri assegnati allo slider, alle manopole e ai pulsanti. L'utilizzo di impostazioni predefinite consente di caricare velocemente le impostazioni per applicazioni specifiche senza dover riprogrammare l'unità ogni volta. Questa modalità è attivata premendo il pulsante PREDEFINITO. Fare riferimento al paragrafo "Modalità Impostazioni predefinite" p144 per ulteriori informazioni.

Modalità Configurazione - In questa modalità è possibile aver accesso a tutte le funzioni del Graphite 25 e assegnarle. Ciò consente agli utenti di personalizzare le impostazioni in modo che corrispondano alle proprie esigenze. Oltre ai pulsanti situati sul pannello superiore, anche i primi diciotto tasti sulla tastiera sono utilizzabili per accedere alle funzioni e inserire dati numerici. Questa modalità è attivata premendo il pulsante CONFIGURAZIONE.

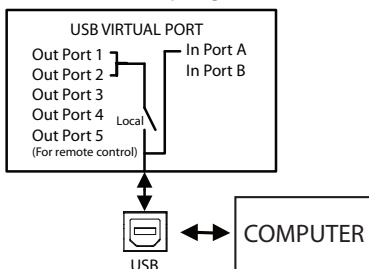
Modalità Zona - La tastiera può essere divisa in diverse zone, a cui talvolta si fa riferimento con i termini layer o split. Ciascuna zona ha una propria serie di tasti attivi, un proprio numero di programma, MSB e LSB e può essere impostata in modo da trasmettere a porte e canali diversi. Tre sono le zone disponibili. Fare riferimento al paragrafo "Modalità Zona" p148 per ulteriori informazioni.

Modalità Esecuzione - In questa modalità, i venticinque tasti sensibili alla velocity trasmettono informazioni su note e velocity attraverso l'uscita USB o MIDI. I controller, le rotelle per pitch bend e per regolare la modulazione assegnabili trasmettono tutti informazioni per i controller continui. Questa modalità è attivata premendo il pulsante PRINCIPALE. Fare riferimento al paragrafo "Modalità Esecuzione" p150 per ulteriori informazioni.

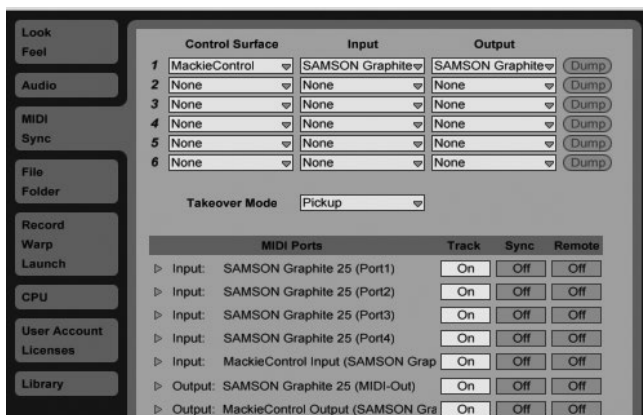
Impostazioni predefinite di controllo remoto

La tastiera Graphite può essere usata come superficie di controllo per moltissimi titoli di software audio. Insieme alle impostazioni predefinite che possono essere personalizzate per adattare la tastiera al proprio ambiente di lavoro, il controller Graphite 25 viene fornito con impostazioni predefinite per molti tra i più diffusi programmi audio. Fare riferimento al paragrafo “Modalità Impostazioni predefinite” on page 144 per ricavare informazioni sul modo in cui richiamare un'impostazione predefinita di controllo remoto.

Il controller Graphite 25 fa ricorso alla porta MIDI Out virtuale 5 e alla porta di ingresso B con il protocollo Mackie Control per comunicare con il software. Specifici messaggi di controllo nonché specifici dati per gli encoder, i pulsanti e lo slider dipendono dall'impostazione predefinita di controllo remoto selezionata.



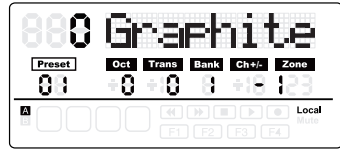
Nelle impostazioni della superficie di controllo all'interno delle preferenze del software audio dovrebbe essere selezionato Mackie Control. Per alcuni titoli di software, l'ingresso di controllo MIDI dovrà essere impostato sull'apparecchio (controller)



Esempio tratto da Ableton Live 8

Modalità Impostazioni predefinite

Per selezionare un'impostazione predefinita, premere il pulsante PREDEFINITO e la tastiera entrerà nella modalità Impostazioni predefinite. La spia indicante la modalità Impostazioni predefinite si accenderà assumendo colore rosso e il numero di impostazione predefinita lampeggerà sotto l'etichetta PREDEFINITO. Mentre si trova in modalità IMPOSTAZIONI PREDEFINITE, il controller Graphite 25 cesserà di trasmettere messaggi MIDI.



Usare i pulsanti +/- DATI o i tasti numerici per selezionare l'impostazione predefinita desiderata. Il nome dell'impostazione predefinita apparirà nella prima riga del display. Premere il pulsante INVIO per confermare la scelta e la tastiera caricherà le nuove impostazioni predefinite per lo slider, tutte le manopole e i pulsanti. La pressione del pulsante PRINCIPALE annullerà la selezione e farà tornare all'impostazione predefinita precedente. Ci sono tre categorie di impostazioni predefinite:

Impostazioni predefinite per GRAPHITE

L'impostazione predefinita n. 1 è configurata affinché lo slider volume master controlli il volume master e gli encoder controllino il pan del canale e il volume di quattro canali contemporaneamente nella zona 1. L'uso di questa impostazione predefinita consentirà di iniziare a lavorare con quasi qualsivoglia dispositivo USB/MIDI o software audio autonomo.

In modalità Configurazione è possibile modificare le impostazioni predefinite per ciascun componente e salvare le modifiche. Le impostazioni per lo slider volume master, gli encoder E1-E8 e i tasti funzione F1-F4 possono essere organizzate in quattro banchi, a cui si può accedere premendo i pulsanti ◀ o ▶ BANCO. È possibile spostarsi in su o in giù di un canale tra i canali MIDI attivi per tutti gli encoder premendo i pulsanti ◀ o ▶ CANALE.

Impostazioni predefinite di controllo remoto

Le impostazioni predefinite 2-16 sono ideate per titoli di software specifici, con i comandi impostati in modo da accedere alle funzioni più comuni direttamente dal controller Graphite 25. La comunicazione tra il computer e la tastiera è bidirezionale e le informazioni trasmesse dal software appariranno sul display del Graphite. È possibile modificare le impostazioni predefinite nella modalità Configurazione e salvare le modifiche per personalizzare ulteriormente i parametri nel modo più consoni alle proprie esigenze.

Lo slider impostato come volume master è utilizzato per il controllo del volume master. Gli encoder E1-E4 sono utilizzati per il controllo del pan dei canali; gli encoder E5-E8 sono utilizzati per il controllo dei volumi dei canali. I tasti F1-F4 sono utilizzati per la registrazione canali con tutti i software. I pulsanti BANCO e CANALE sono utilizzati per modificare i canali controllati all'interno del software. Il messaggio di controllo remoto è inviato al computer attraverso la porta di uscita 5 e il messaggio inviato dal computer è ricevuto attraverso la porta B della tastiera.

Nota: quando si sposta lo slider volume master sul computer, i dati ad esso relativi saranno inviati alla tastiera in tempo reale e appariranno sul display, ma ciò non può incidere sulla posizione che lo slider ha fisicamente sulla tastiera. Quando si sposta lo slider volume master sulla tastiera, il messaggio non sarà trasmesso fino a che esso raggiunge il valore e la posizione che ha nel software. Ciò elimina tutti i salti di livello inattesi quando lo slider viene mosso.

Impostazioni predefinite Utente

Le impostazioni 17-30 sono le impostazioni predefinite Utente che possono essere completamente personalizzate per creare il proprio layout. La configurazione di default per ciascuna impostazione predefinita Utente è la stessa di quella dell'impostazione predefinita n. 1.

Le impostazioni predefinite Utente contengono anche informazioni riguardo al contenuto delle impostazioni, per tutte le zone, e allo stato dell'attività. I risultati delle modifiche apportate nelle zone sono salvati automaticamente nell'impostazione predefinita attivata in un dato momento.

Modalità Configurazione

La modalità Configurazione consente agli utenti di apportare aggiustamenti al modo in cui il Graphite 25 funzionerà. Premendo il pulsante CONFIGURAZIONE si entra in modalità Configurazione, la tastiera smetterà di trasmettere dati MIDI e i primi diciotto tasti serviranno per l'inserimento di numeri e per accedere a funzioni aggiuntive.

Controller

Per regolare un controller, premere un pulsante, spostare uno slider o un encoder o premere il pedale, sul display appariranno i relativi nome e valori dei parametri.

Premere i pulsanti ◀ / ▶ PAGINA per effettuare un ciclo tra i parametri disponibili (v. tabella sottostante). Il nome del parametro sarà visualizzato e il valore lampeggerà. Usare i pulsanti +/- DATI o i tasti numerici per selezionare il valore appropriato.

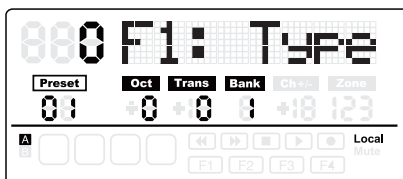
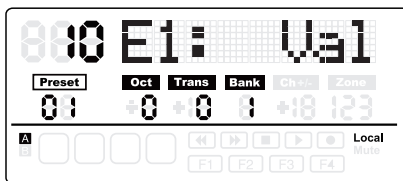
Nota: quando il valore Ch è impostato su "-", il controller rispecchia il canale impostato sulla tastiera nella zona 1. Si può usare il pulsante DATI per selezionare "-" o premere il tasto 0 sulla tastiera per selezionare "-".

Premere il pulsante INVIO o il tasto INVIO sulla tastiera per confermare una selezione. È possibile confermare la selezione dopo ciascun parametro o dopo aver finito di modificare tutti i parametri per un controller. I nuovi valori verranno salvati e aggiornati sul display.

Nota: le impostazioni dell'encoder sono salvate nel banco attivato nel momento preso in considerazione. Premere ◀ / ▶ BANCO per modificare il banco in cui le impostazioni saranno salvate.

Se si seleziona un altro controller o si premono i pulsanti CONFIGURAZIONE o PRINCIPALE prima di salvare le modifiche, suddette modifiche andranno perse. La pressione simultanea dei pulsanti + DATI e - DATI ripristinerà le impostazioni originarie del controller.

Le impostazioni di slider, encoder e controlli di riproduzione non possono essere modificate nelle impostazioni predefinite di controllo remoto. I componenti assegnati ai tasti funzione variano a seconda del titolo del software che si sta utilizzando.



Parametro	Controller	Dati	Commento
Tipo	Pulsante o pad	0 Controllo 1: Nota	
Modalità	Pulsante o pad	0 Interruttore 1: Momentaneo	
Ctrl o Nota	Pulsante o pad	Controllo: 0-171 (tranne 152 e 153) Nota: 0-127	A seconda della selezione del Tipo
Ctrl	Encoder o slider	0-171	Si riferisce all'elenco dei controller continui MIDI riportato nella parte conclusiva del manuale
Porta	Tutte	1-5	Porta trasmittente
Ch [1]	Tutti	1-16	Canale trasmittente

[1] Per configurare i controller che rispecchino il canale impostato sulla tastiera nella zona 1, premere il tasto 0, o utilizzare i pulsanti DATI per selezionare "-" sul display.

Modalità Configurazione

Modifica del controllo dell'after-touch

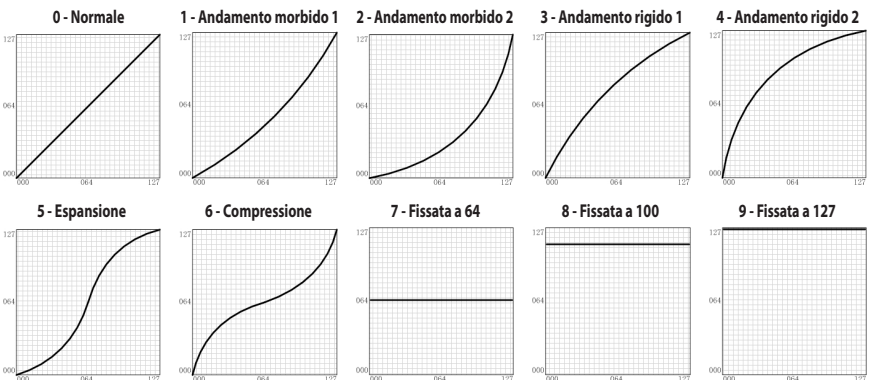
Premere il tasto Aftertouch per assegnare un codice di controllo per la funzione after-touch della tastiera. Sul display apparirà "A.Touch" insieme al valore del controllo in quel momento all'interno dell'area dei dati. Fare ricorso ai pulsanti +/- DATI per modificare il valore oppure per inserire i dati premendo i tasti numerici presenti sulla tastiera. Premere simultaneamente i pulsanti +/- DATI per ripristinare il valore originario. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare e salvare le impostazioni attribuite. Quando si salvano le impostazioni, il valore visualizzato sul display cesserà di lampeggiare.

Selezione della curva di velocity della tastiera

Premere il tasto Vel. tast. per selezionare una curva di velocity per la tastiera. Nell'area denominata Funzionamento del display apparirà "Curva tast." riportante il numero della curva di velocity esistente in un determinato momento entro l'area dei dati. L'area denominata Funzionamento quindi cambierà andando a indicare la curva di velocity vigente per l'attualità. Fare uso dei pulsanti +/- DATI per inserire il numero premendo i tasti numerici sulla tastiera in modo da selezionare una curva. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare e salvare le impostazioni attribuite. Al salvataggio delle impostazioni, il nome della curva di velocity sarà aggiornato e il valore sul display cesserà di lampeggiare.

Curve di velocity disponibili

N.	Tipo	Descrizione
0	Normale	Curva di tipo lineare - Predefinita
1	Andamento morbido 1	Risulta in una velocity trasmessa più bassa (e in un volume corrispondente più basso)
2	Andamento morbido 2	Risulta in una velocity trasmessa più bassa (e in un volume corrispondente più basso)
3	Andamento rigido 1	Risulta in una velocity trasmessa più alta (e in un volume corrispondente più alto)
4	Andamento rigido 2	Risulta in una velocity trasmessa più alta (e in un volume corrispondente più alto)
5	Espansione	Si enfatizza il volume quando è più alto e si ammorbidisce il volume quando è più basso
6	Compressione	Si enfatizza il volume quando è più morbido e si ammorbidisce il volume quando è più alto
7	Fissata a 64	La velocity delle note è fissata a 64
8	Fissata a 100	La velocity delle note è fissata a 100
9	Fissata a 127	La velocity delle note è fissata a 127



Modalità Configurazione

Selezione della curva di velocity per i trigger pad

Premere il tasto Vel. pad per selezionare una curva di velocity per i trigger pad. Nell'area denominata Funzionamento del display apparirà "Curva p." riportante il numero della curva di velocity esistente in un determinato momento entro l'area dei dati. L'area denominata Funzionamento quindi cambierà andando a indicare la curva di velocity vigente per l'attualità. Fare uso dei pulsanti +/- DATI per inserire il numero premendo i tasti numerici sulla tastiera. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare e salvare le impostazioni attribuite. Il nome della curva di velocity sarà aggiornato. Il valore sul display smetterà di lampeggiare. Le curve selezionabili sono le medesime delle curve di velocity della tastiera.

Attivazione del controllo locale

L'uscita USB dalla porta 1 o 2 può essere trasmessa attraverso il jack MIDI OUT. Questa possibilità è controllata dalle impostazioni locali. Premere il tasto Locale per attivare/disattivare il controllo locale. La modalità di controllo locale "Locale" e il suo stato in un determinato momento appariranno nell'area denominata Funzionamento del display e lampeggeranno. Premere + DATI (o il tasto numerico 1) per attivare la funzione di controllo locale e - DATI (o il tasto numerico 0) per disattivare la funzione di controllo locale. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare e salvare le impostazioni attribuite. Quando la funzione di controllo locale è attivata, nell'area in cui viene indicato lo stato sul lato destro dello schermo apparirà la dicitura "Locale".

Configurazione del pedale

Premere il pedale per assegnargli un codice di controllo. Nell'area denominata Funzionamento sul display apparirà "Pedale" insieme al valore del controllo in quel momento all'interno dell'area dei dati. Il valore viene inoltre visualizzato e lampeggerà sotto l'etichetta Val sulla seconda riga del display. Fare ricorso ai pulsanti +/- DATI per modificare il valore oppure per inserire i dati premendo i tasti numerici presenti sulla tastiera. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare e salvare le impostazioni attribuite. Il valore sul display smetterà di lampeggiare.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Premere il tasto Predefinito per ripristinare le impostazioni predefinite assegnate in fabbrica. Nell'area denominata Funzionamento sul display apparirà "N. di ripristino" e "N." lampeggerà. Premere + DATI (o il tasto numerico 1) per confermare con "Si" o - DATI (o il tasto numerico 0) per annullare con "No". Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare la propria decisione. Quando si conferma con "Si" il simbolo del ripristino apparirà nella zona indicante lo stato sul lato destro dello schermo e nell'area denominata Funzionamento del display apparirà la dicitura "Caricamento...". Al termine del ripristino sul display apparirà "Ripristino OK".

Controllo del silenziamento

I messaggi per le operazioni degli encoder e dello slider di norma sono immediatamente trasmessi con lo spostamento dei controller. È possibile impostare il controller Graphite in modo che trasmetta contemporaneamente tutti gli spostamenti di encoder e slider. Questa possibilità è controllata dall'impostazione MUTO. Premere il tasto Muto per attivare/disattivare il controllo del silenziamento. La modalità di silenziamento "Muto" e il suo stato in un determinato momento appariranno nell'area denominata Funzionamento del display e lampeggeranno. Premere + DATI (o il tasto numerico 1) per attivare il controllo del silenziamento e - DATI (o il tasto numerico 0) per disattivare il controllo del silenziamento. Premere il tasto INVIO o il pulsante INVIO per confermare l'impostazione. Quando la funzione di controllo del silenziamento è attivata, nell'area in cui viene indicato lo stato sul lato destro dello schermo apparirà la dicitura "Muto".

Modalità Zona

La tastiera può essere divisa in tre zone, a cui talvolta si fa riferimento con i termini layer o split. Ciascuna zona ha proprie impostazioni per la serie di tasti attivi, il numero di programma, MSB, LSB, canale, porta, ottava e trasposizione. Le zone possono essere separate o sovrapposte. Ciò consente di creare stratificazioni (layer) o divisioni (split) tra i suoni sulla tastiera per ampliare le possibilità prestazionali. La zona 1 è sempre attiva. Le zone 2-3 possono essere attivate o disattivate nella modalità Zona. Sul display sono visualizzati i parametri della zona selezionata. L'impostazione predefinita di fabbrica è zona 1.

Premere il pulsante ZONA per accedere alla modalità Zona. La spia corrispondente si accenderà. Premere il pulsante PAGINA per selezionare una zona. Lo stato di attivazione/disattivazione (On/Off) appare dopo il numero della zona. Premere il pulsante + DATI per abilitare la zona e il pulsante - DATI per disabilitare la zona. Quando una zona è attivata, il numero della zona apparirà sotto l'etichetta Zona nella terza riga del display. Per ciascuna zona (1-3), la porta MIDI Out predefinita in fabbrica è rispettivamente 1-3. Premere il pulsante PRINCIPALE per tornare alla modalità Esecuzione.

Se le zone sono attivate e sovrapposte, i tasti suonati nella sezione di sovrapposizione invieranno messaggi a molteplici uscite e può essere prodotta più di una voce. Le impostazioni della rotella per PITCH BEND, della rotella per regolare la MODULAZIONE, del pedale e dell'after-touch della tastiera sono applicate a tutte le zone attivate.

Nota: in modalità Esecuzione, il funzionamento dei pulsanti +/- OTTAVA e +/- TRASPOSIZIONE inciderà solo sulla zona 1, anche se sono attivate più zone.

Modifica delle zone

Dopo aver selezionato una zona, premere il pulsante INVIO per modificarla. Premere i pulsanti ◀ / ▶ PAGINA per effettuare un ciclo tra i parametri disponibili. Usare i pulsanti +/- DATI o i tasti numerici per modificare il valore di un parametro. Premere simultaneamente i pulsanti +/- DATI per ripristinare il valore originario. Una volta completata la modifica delle zone, premere il pulsante INVIO o il tasto INVIO sulla tastiera per salvare le modifiche.

Le impostazioni delle zone non sono volatili e saranno salvate anche quando viene disattivata l'alimentazione. Si possono ripristinare le impostazioni predefinite per una zona con la funzione IMPOSTAZIONI PREDEFINITE. Premere il pulsante PRINCIPALE o il pulsante ZONA per uscire dalla modalità Zona e tornare alla modalità Esecuzione. Per annullare le modifiche, prima di premere Invio, premere il pulsante PRINCIPALE o ZONA per tornare alla modalità Esecuzione.

Modalità Zona

Nota: le zone sono salvate nella modalità predefinita attiva in un determinato momento.

Nota: in modalità Esecuzione, la modifica di numero di programma, MSB, LSB, porta e canale inciderà soltanto sulla zona 1. Accedere alla modalità Zona per regolare i parametri delle altre zone attive.

Parametri disponibili in modalità Zona:

Parametro	Descrizione	Intervallo
Zn: Prog [1]	Il numero di programma per suonare sulla specifica sezione della tastiera [2]	0-127
Zn: MSB	Bit più significativo (Most Significant Bit) del banco del programma per suonare sulla specifica sezione della tastiera	0-127
Zn: LSB	Bit meno significativo (Least Significant Bit) del banco del programma per suonare sulla specifica sezione della tastiera	0-127
Zn: Port	Porta trasmittente	1-5
Zn: Ch	Canale trasmittente - se impostato su “-” il canale rispecchia sempre il canale della Zona 1	1-16
Zn: Rang<	Numero di nota del tasto più a sinistra della specifica sezione della tastiera [3]	0-127
Zn: Rang>	Numero di nota del tasto più a destra della specifica sezione della tastiera [3] 3	0-127
Zn: Oct	Spostamento di ottava per la specifica sezione della tastiera. 4	-4-0-4
Zn: Trans	Trasposizione per la specifica sezione della tastiera. 5	-12-0- 12

[1] “n” rappresenta il numero di zona

[2] Se si impostano programmi diversi in zone diverse con la stessa porta e lo stesso canale, ciò provocherà una situazione di conflitto e l'unità utilizzerà il programma dell'ultima zona attivata.

[3] Premere un tasto sulla tastiera per impostare l'inizio e un tasto per impostare la fine dell'intervallo. Se il tasto relativo alla fine è più basso di quello relativo all'inizio l'inserimento sarà rifiutato.

[4] Fare uso dei pulsanti +/- OTTAVA per modificare lo spostamento di ottava.

[5] Fare uso dei pulsanti +/- TRASPOSIZIONE per modificare la trasposizione.

Modalità Esecuzione

Pulsanti Ottava

I pulsanti Ottava consentono all'utente di spostare in su o in giù le ottave della tastiera per estenderne la gamma. Premere i pulsanti +/- OTTAVA per spostare su o giù le ottave fino a un massimo di quattro ottave. Premere i pulsanti +/- OTTAVA insieme per resettare lo spostamento di ottava riportandolo a zero. Il valore dello spostamento di ottava sarà visualizzato sotto l'etichetta Ott. sulla seconda riga dello schermo.

Nota: questa regolazione vale unicamente per la zona 1 nell'impostazione predefinita corrente. Se si attivano le zone 2-4 o si seleziona un'altra impostazione predefinita, il valore dello spostamento delle ottave cambierà conformemente con l'impostazione valevole nella zona. Fare riferimento al paragrafo "Modalità Zona" on page 148 per ulteriori informazioni.

Pulsanti Trasposizione

Premere i pulsanti +/- TRASPOSIZIONE per trasporre una nota in alto o in basso per un massimo di dodici semitoni. Premere i pulsanti +/- TRASPOSIZIONE insieme per resettare la trasposizione riportandola a zero. Il valore della trasposizione sarà visualizzato sotto l'etichetta Trasp. sulla seconda riga dello schermo.

Nota: questa regolazione vale unicamente per la zona 1 nell'impostazione predefinita corrente. Se si attivano le zone 2-4 o si seleziona un'altra impostazione predefinita, il valore della trasposizione cambierà conformemente con l'impostazione valevole nella zona. Fare riferimento al paragrafo "Modalità Zona" on page 148 per ulteriori informazioni.

After-touch

La tastiera è dotata di after-touch. Dopo aver premuto un tasto, mantenere la pressione sul tasto, in questo modo verrà trasmesso il messaggio di after-touch del canale (valore comune a tutti i tasti). È possibile modificare il controllo dell'after-touch nella modalità Configurazione (p. 17). Le impostazioni della porta e del canale trasmettenti rispecchiano quelle della porta e del canale della zona 1.

Curva di velocity

La tastiera è sensibile alla velocity. Sono selezionabili dieci curve di velocity. L'utente può comprendere come selezionare una curva facendo riferimento al paragrafo Selezione di una curva di velocity per la tastiera a pag 18.

Rotella di modulazione

La rotella di MODULAZIONE di solito viene utilizzata per aggiungere effetti di vibrato ai toni che si stanno suonando. L'intervallo di dati della rotella di MODULAZIONE è 0-127. Le impostazioni della porta e del canale trasmettenti rispecchiano quelle della porta e del canale della zona 1.

Rotella per PITCH BEND

La rotella per PITCH BEND è usata per piegare le note suonate sulla tastiera alzando o abbassando il pitch. La risposta e la gamma del controller sono basate sulla patch o sulla sorgente sonora controllate. La rotella per pitch bend è montata a molla e tornerà in posizione centrale quando viene rilasciata.

Pedale

L'impostazione predefinita per l'ingresso del pedale è sustain. Nella modalità Configurazione è possibile assegnare un altro comando al pedale. Le impostazioni della porta e del canale trasmettenti rispecchiano quelle della porta e del canale della zona 1. Fare riferimento al paragrafo on page 150 per conoscere come assegnare il pedale.

Nota: non mettere il piede sul pedale quando si sta accendendo la tastiera. L'unità individuerà automaticamente la polarità del pedale.

Parametri della modalità Esecuzione

Trigger pad

La tastiera è dotata di quattro trigger pad con after-touch assegnabili sensibili alla velocity. L'impostazione di fabbrica per i trigger pad è che funzionino come drum pad. Quando si preme un pad, apparirà un'icona ad esso corrispondente e il messaggio MIDI della sua nota sarà trasmesso sul canale 10. Il numero di pad e il numero della curva di velocity saranno mostrati nell'area denominata Funzionamento e nell'area riservata ai dati del display e le informazioni relative a porta, canale, tipo di pad, modalità di pad e ai numeri delle note saranno visualizzate sotto le rispettive etichette. Quando si preme ininterrottamente un pad, esso invierà un messaggio di after-touch di canale a seconda di quanto forte viene premuto

I pad sono configurati in due banchi di pad con impostazioni diverse per ciascun pad per un totale di otto singoli pad. Premere il pulsante A/B PAD per spostarsi tra un banco e l'altro. Il banco attivo verrà visualizzato sul display. Le impostazioni predefinite in fabbrica per i pad sono elencate in "Impostazioni di fabbrica predefinite" p159. L'utente può selezionare la curva di velocity del pad, modificare dei parametri, o assegnare altri comandi ai pad in modalità Configurazione.

Impostare canale, programma, MSB, LSB e porta per la tastiera

Alcuni parametri possono essere modificati in modalità Esecuzione. Premere i pulsanti ◀ / ▶ PAGINA per effettuare un ciclo tra i parametri. Usare i pulsanti +/- DATI per modificare i dati. I dati modificati sulla prima riga del display lampeggeranno. Quando si è terminato di apportare le modifiche per tutte le voci, premere il pulsante INVIO per confermarle e trasmetterle insieme. Per annullare le modifiche, premere il pulsante PRINCIPALE. Tutti i dati saranno riportati al proprio valore originario.

Consultare la tabella sottostante per dettagli sui parametri regolabili.

Etichetta	Descrizione	Intervallo	Impostazione di fabbrica predefinita
Programma	Numero di programma	0-127	0
MSB	Bit più significativo del banco del programma per suonare con la tastiera	0-127	0
LSB	Bit meno significativo del banco del programma per suonare con la tastiera	0-127	0
Porta	Porta trasmittente	1-5	1
Ch	Canale trasmittente	1-16	1

Comandi di esecuzione

Il controller Graphite 25 dispone di otto encoder assegnabili (E1–E8), uno slider per il volume (S1), quattro tasti funzione (F1–F4) e controlli di riproduzione. Sotto si riporta una breve descrizione di come operino queste funzioni.

Encoder

L'impostazione di fabbrica per gli encoder è controllo del pan, configurato sui canali 1–4. Quando si ruota la manopola di un encoder, i relativi numero e dati verranno visualizzati nell'area denominata Funzionamento del display. Ruotare la manopola in senso orario per aumentare il valore e in senso antiorario per diminuirlo (intervallo 0–127). Si possono modificare i parametri o assegnare altri comandi agli encoder come indicato all'interno di "Modalità Configurazione" on page 145. Le impostazioni predefinite in fabbrica per gli encoder sono elencate in "Impostazioni di fabbrica predefinite" p159.

Slider

L'impostazione predefinita in fabbrica per lo slider è volume master. Quando si sposta uno slider, i relativi numero, S1 e dati verranno visualizzati nell'area denominata Funzionamento del display. Spostare lo slider a destra per aumentare il valore e a sinistra per diminuirlo (intervallo 0–127). Si possono modificare i parametri o assegnare altri comandi agli encoder come indicato all'interno di "Modalità Configurazione" on page 145.

Nota: assegnare il canale a "-" in modo che slider ed encoder rispecchino il canale impostato sulla tastiera della zona 1.

Tasti funzione

Sul pannello di controllo ci sono quattro tasti funzione (F1–F4). I tasti possono essere definiti come di tipo "Nota" (abbreviato in N), che invia messaggi relativi alle note una volta premuto, o di tipo "Controllo" (abbreviato in C), che invia messaggi inerenti ai comandi una volta premuto.

Inoltre è possibile impostare i tasti su "Interruttore" (abbreviato in O). Premere uno dei tasti per inviare il messaggio di accensione (On) e premere nuovamente il tasto per inviare il messaggio di spegnimento (Off). In alternativa è possibile impostare i tasti su "Momentaneo" (abbreviato in M). Se il tasto è di tipo controllo, premere il tasto per inviare il codice di controllo. Quando si rilascia il tasto il codice di controllo non sarà più inviato. Se il tasto è di tipo nota, premere il tasto per inviare un messaggio di nota attivata e rilasciarlo per inviare un messaggio di nota disattivata.

Il numero e il valore del tasto saranno illustrati nell'area denominata Funzionamento e in quella riservata ai dati del display. La funzione di ciascun tasto è assegnabile. Si possono modificare i parametri o assegnare altri comandi ai tasti attraverso la funzione di configurazione. Fare riferimento a "Modalità Configurazione" on page 145 per informazioni dettagliate. Le impostazioni predefinite per i tasti funzione sono elencate in "Impostazioni di fabbrica predefinite" p159.

Pulsanti BANCO

Esistono quattro banchi di encoder e tasti funzione con singole impostazioni che ampliano la quantità di comandi disponibile. I pulsanti BANCO consentono di raggruppare le impostazioni degli encoder E1–E8 e dei tasti funzione F1–F4 all'interno di un banco e di richiamarle velocemente. Premere i pulsanti ◀ / ▶ BANCO per effettuare una scelta tra i banchi. Il numero di banco sarà mostrato sotto l'etichetta BANCO sul display. Il banco predefinito è 1.






Pulsanti CANALE






Premere i pulsanti ◀ / ▶ CANALE per aumentare o ridurre il numero di canale per tutti gli encoder E1–E8 e i tasti funzione F1–F4 nel banco attivato, in modo da ampliare velocemente il range di esercizio, a livello globale. Quando viene selezionata un'impostazione predefinita del software il messaggio di modifica canale sarà gestito dal software del computer e sotto l'etichetta +/- Ch sarà visualizzata l'icona "-".

Nota: quando un'impostazione predefinita per il controllo remoto (Impostazioni predefinite 2–10) è attivata, i pulsanti BANCO e CANALE invieranno dei messaggi di comando specifici al software musicale.



Comandi di esecuzione

Controlli di riproduzione

Cinque sono i controlli di riproduzione contrassegnati     . Le impostazioni predefinite di fabbrica sono rispettivamente Indietro, Avanti veloce, Arresto, Riproduzione e Registrazione. V. informazioni in dettaglio sulle impostazioni predefinite nella tabella sottostante.

Componente	Categoria	Descrizione	Porta	Messaggio	Dati trasmessi (H)	Tipo	Modalità
	Controllo di riproduzione	Indietro	-	CC: 116, Ch -	B0 74 7F/00	Ctrl	Interruttore
		Avanti veloce	-	CC: 117, Ch -	B0 75 7F/00	Ctrl	Interruttore
		Arresto	-	CC: 118, Ch -	B0 76 7F/00	Ctrl	Interruttore
		Riproduzione	-	CC: 119, Ch -	B0 77 7F/00	Ctrl	Interruttore
		Registrazione	-	CC: 114, Ch -	B0 72 7F/00	Ctrl	Interruttore

La funzione di ciascun pulsante è assegnabile. Si possono modificare i parametri o assegnare altri comandi ai pulsanti attraverso la funzione di configurazione. Fare riferimento a "Modalità Configurazione" on page 145 per informazioni dettagliate.

Durante l'esecuzione, se una nota rimane sospesa, premere simultaneamente i pulsanti  (Indietro) e  (Avanti veloce), l'unità invierà un comando di allarme a tutte le porte e a tutti i canali che gestiscono il suono verso l'esterno, facendo in modo che il dispositivo arresti il suono. Il comando di allarme comprende i messaggi di sistema "eliminazione di tutte le note", "azzerare tutti i dispositivi di controllo", "resettare il pitch bend" e "resettare GM". Durante l'elaborazione di una situazione significante allarme, la dicitura "ALLARME" sarà visualizzata nell'area denominata Funzionamento del display.

Nota: non tutti i dispositivi generanti suoni supportano questo comando di allarme.

USCITA MIDI

Oltre al jack USB, il controller Graphite 25 possiede un jack MIDI OUT. Il protocollo di comunicazione USB supporta quattro porte di ingresso virtuali USB e quattro porte di uscita virtuali USB. I messaggi MIDI inviati dalla tastiera alle porte 1–4 sono trasmessi attraverso l'uscita USB. Se l'interruttore Locale è impostato su acceso i messaggi inviati alle porte 1 e 2 sono trasmessi anche attraverso il terminale MIDI OUT. Questa è l'impostazione predefinita. I messaggi inviati alle porte 3 e 4 non saranno trasmessi attraverso il terminale MIDI Out. I messaggi ricevuti da un dispositivo esterno o dal software di un computer attraverso la porta A di ingresso USB saranno trasferiti al terminale MIDI Out. La porta 5 di uscita e la porta B di ingresso USB sono utilizzate unicamente per il controllo remoto.

Il diagramma riportato di seguito illustra la configurazione della catena MIDI.

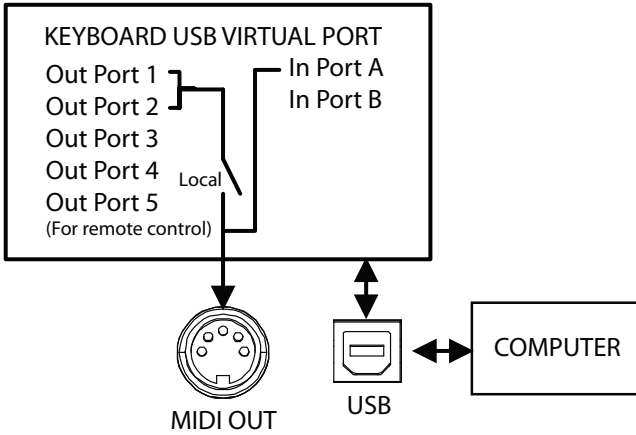
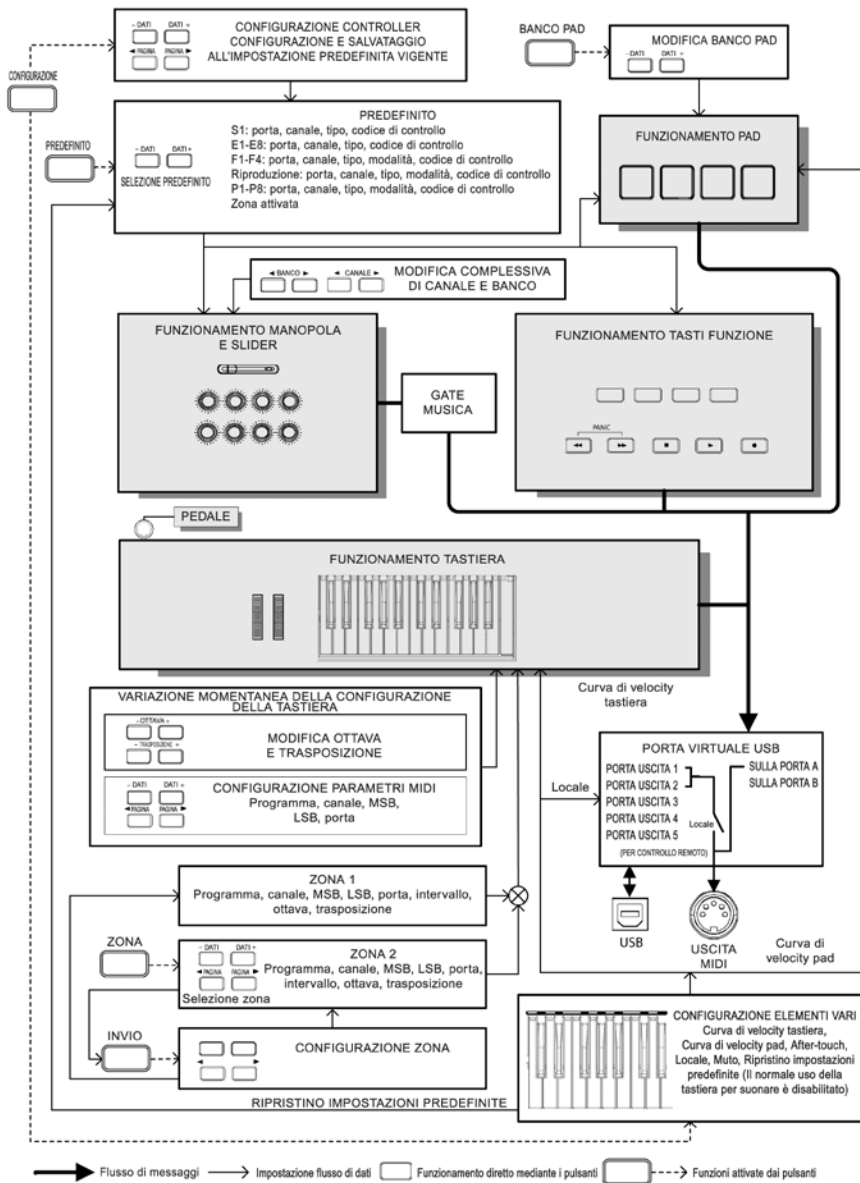


Diagramma di flusso operativo



ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCHE

ESPAÑOL

ITALIANO

Elenco dei controller continui (CC) MIDI

C C	Descrizione	Tipo
0	Selezione banco	Controller
1	Rotella di modulazione	Controller
2	Controllo del respiro	Controller
3	Non definito	Controller
4	Pedaliera di controllo	Controller
5	Portamento time	Controller
6	Inserimento dati	Controller
7	Volume canale	Controller
8	Bilanciamento	Controller
9	Non definito	Controller
10	Pan	Controller
11	Espressione	Controller
12	Controllo effetto 1	Controller
13	Controllo effetto 2	Controller
14	Non definito	Controller
15	Non definito	Controller
16	Finalità generale #1	Controller
17	Finalità generale #2	Controller
18	Finalità generale #3	Controller
19	Finalità generale #4	Controller
20	Non definito	Controller
21	Non definito	Controller
22	Non definito	Controller
23	Non definito	Controller
24	Non definito	Controller
25	Non definito	Controller
26	Non definito	Controller
27	Non definito	Controller
28	Non definito	Controller
29	Non definito	Controller
30	Non definito	Controller
31	Non definito	Controller
32	Selezione banco	Controller
33	Rotella di modulazione	Controller
34	Controllo del respiro	Controller
35	Non definito	Controller
36	Pedaliera di controllo	Controller
37	Portamento time	Controller
38	Inserimento dati	Controller

39	Volume canale	Controller
40	Bilanciamento	Controller
41	Non definito	Controller
42	Pan	Controller
43	Espressione	Controller
44	Controllo effetto 1	Controller
45	Controllo effetto 2	Controller
46	Non definito	Controller
47	Non definito	Controller
48	Finalità generale #1	Controller
49	Finalità generale #2	Controller
50	Finalità generale #3	Controller
51	Finalità generale #4	Controller
52	Non definito	Controller
53	Non definito	Controller
54	Non definito	Controller
55	Non definito	Controller
56	Non definito	Controller
57	Non definito	Controller
58	Non definito	Controller
59	Non definito	Controller
60	Non definito	Controller
61	Non definito	Controller
62	Non definito	Controller
63	Non definito	Controller
64	Pedale sustain	Controller
65	Portamento on/off	Controller
66	Sostenuto on/off	Controller
67	Sordina on/off	Controller
68	Interruttore a pedale legato	Controller
69	Corona 2	Controller
70	Variazione sonora	Controller
71	Intens. timbro/armonica	Controller
72	Tempo di rilascio	Controller
73	Tempo di attacco	Controller
74	Brillantezza	Controller
75	Tempo di decadimento	Controller
76	Velocità del vibrato	Controller
77	Profondità del vibrato	Controller
78	Ritardo del vibrato	Controller

Elenco dei controller continui (CC) MIDI

79	Cont. suono	Controller
80	Finalità generale #5	Controller
81	Finalità generale #6	Controller
82	Finalità generale #7	Controller
83	Finalità generale #8	Controller
84	Controllo del portamento	Controller
85	Non definito	Controller
86	Non definito	Controller
87	Non definito	Controller
88	Non definito	Controller
89	Non definito	Controller
90	Non definito	Controller
91	Livello mandata riverbero	Controller
92	Profondità tremolo	Controller
93	Livello mandata chorus	Controller
94	Profondità celeste/detune	Controller
95	Profondità phaser	Controller
96	Inserimento dati +1	Controller
97	Inserimento dati -1	Controller
98	LSB numero di parametro non registrato (NRPN)	Controller
99	MSB numero di parametro non registrato (NRPN)	Controller
100	LSB numero di parametro registrato (RPN)	Controller
101	MSB numero di parametro registrato (RPN)	Controller
102	Non definito	Controller
103	Non definito	Controller
104	Non definito	Controller
105	Non definito	Controller
106	Non definito	Controller
107	Non definito	Controller
108	Non definito	Controller
109	Non definito	Controller
110	Non definito	Controller
111	Non definito	Controller
112	Non definito	Controller
113	Non definito	Controller
114	Non definito	Controller
115	Non definito	Controller

116	Non definito	Controller
117	Non definito	Controller
118	Non definito	Controller
119	Non definito	Controller
120	Tutti i suoni off	Controller
121	Ripristina tutti i controller	Controller
122	Controllo locale on/off	Controller
123	Tutte le note off	Controller
124	Modalità Omni off	Controller
125	Modalità Omni on	Controller
126	Modalità Poly off	Controller
127	Modalità Poly on	Controller
128	Sensibilità pitch bend	RPN
129	Regolazione fine	RPN
130	Regolazione grossolana	RPN
131	Velocità del vibrato	NRPN
132	Profondità del vibrato	NRPN
133	Ritardo del vibrato	NRPN
134	Frequenza cutoff filtro passa-basso	NRPN
135	Risonanza filtro passa-basso	NRPN
136	Frequenza cutoff filtro passa-alto	NRPN
137	Guadagno equalizzatore bassi	NRPN
138	Guadagno equalizzatore alti	NRPN
139	Frequenza equalizzatore bassi	NRPN
140	Frequenza equalizzatore alti	NRPN
141	Tempo di attacco EG	NRPN
142	Tempo di decadimento EG	NRPN
143	Tempo di rilascio EG	NRPN
144	Pressione canale	After-touch
145	Cambio programma	Altro
146	Selezione canzone (Canzone #)	Altro
147	Richiesta regolazione	Altro
148	Avvio	Altro
149	Continua	Altro
150	Arresto	Altro
151	Ripristino sistema	Altro
152	Volume principale	SysE
153	Bilanciamento principale	SysE
154	GM ON	SysE

Elenco dei controller continui (CC) MIDI

155	XG ON	SysE
156	GS ON	SysE
157	GM2 ON	SysE
158	Arresto	MMC (dispositivo MIDI Machine Control)
159	RIPRODUZIONE	MMC
160	RIPRODUZIONE DIFFERITA	MMC
161	AVANTI	MMC
162	INDIETRO	MMC

163	PUNCH-IN DI REGISTRAZIONE	MMC
164	USCITA DALLA REGISTRAZIONE	MMC
165	PAUSA NELLA REGISTRAZIONE	MMC
166	PAUSA	MMC
167	ESPULSIONE	MMC
168	SUCCESSIONE	MMC
169	RIPRISTINO ERRORE COMANDO	MMC
170	RIPRISTINO MMC	MMC
171	Pitch bend	Pitch bend

Impostazioni di fabbrica predefinite

Controller	Tipo	Messaggio	Tipo	Modalità
E1	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 1	-	-
E2	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 2	-	-
E3	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 3	-	-
E4	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 4	-	-
E5	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 5	-	-
E6	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 6	-	-
E7	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 7	-	-
E8	Encoder	CC: 10 Pan, Ch 8	-	-
S1	Slider	CC: 152	-	-
F1	Tasto	CC: 16, Ch -	C	T
F2	Tasto	CC: 17, Ch -	C	T
F3	Tasto	CC: 18, Ch -	C	T
F4	Tasto	CC: 19, Ch -	C	T
◀◀	Tasto	CC: 116, Ch -	C	M
▶▶	Tasto	CC: 117, Ch -	C	M
■	Tasto	CC: 118, Ch -	C	M
▶	Tasto	CC: 119, Ch -	C	M
●	Tasto	CC: 114, Ch -	C	M
After-touch	After-touch	After-touch canale	-	-
Pedale	Pedale	CC: 64 Sustain	C	M
P1-BANCO A	Pad	NOTA: 36, Ch 10	N	M
P2-BANCO A	Pad	NOTA: 37, Ch 10	N	M
P3-BANCO A	Pad	NOTA: 38, Ch 10	N	M
P4-BANCO A	Pad	NOTA: 39, Ch 10	N	M
P1-BANCO B	Pad	NOTA: 40, Ch 10	N	M
P2-BANCO B	Pad	NOTA: 41, Ch 10	N	M
P3-BANCO B	Pad	NOTA: 42, Ch 10	N	M
P4-BANCO B	Pad	NOTA: 43, Ch 10	N	M

Impostazioni di fabbrica predefinite

Zone

Parametro	Zona 1	Zona 2	Zona 3
Programma	0	0	0
MSB	0	0	0
LSB	0	0	0
Porta	1	2	3
Canale	1	-	-
Intervallo<	0	0	0
Intervallo>	127	127	127
Ottava	0	0	0
Trasposizione	0	0	0

Altre impostazioni di fabbrica

Parametro	Impostazione	Opzioni
Banco	1	(1-4)
Ch +/-	0	(+/- 15)
Silenziamento	Off	On/Off
Controllo locale	On	On/Off
A/B PAD	A	A/B
Impostazioni predefinite	01	01-30

Numeri delle note MIDI

Numeri delle note MIDI secondo lo standard ISO. Il Do centrale è il numero di nota MIDI 60 (DO4).

Ottava	Numeri delle note											
	DO	DO #	RE	RE #	MI	FA	FA #	SOL	SOL #	LA	LA #	SI
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Specifiche

Tastiera	25 tasti, semipesata, sensibile alla velocity, con after-touch
Display	grande, LCD, retroilluminato
Comandi	
Slider	1
Encoder	8
Tasti funzione	4
Trigger pad	4
Controlli di riproduzione	5 (Indietro, Avanti veloce, Arresto, Riproduzione, Registrazione)
Rotelle	Pitch Bend, modulazione
Intervallo tasti	+/- Ottava, +/- Trasposizione
Comandi per il funzionamento	PRINCIPALE, CONFIGURAZIONE, PREDEFINITO, ZONA, A/B PAD, ◀ / ▶ BANCO, ◀ / ▶ CANALE, ◀ / ▶ PAGINA, +/- DATI, INVIO
Impostazioni predefinite	30 (1 Graphite, 2-10 controllo remoto, 11-30 utente)
Tasti funzione	0-9, Invio, Muto, After-touch, Vel tast., Vel pad, Locale, Predefinito
Ingresso pedale	1/4" TS
MIDI	MIDI su USB, uscita MIDI da 5 pin
Alimentazione	Alimentazione BUS USB, 9 V 300 mA (non inclusa)
Accessori	Cavo USB DVD Komplete Elements Native Instruments
Dimensioni	18,1" x 9,6" x 2,4" 460 mm x 243 mm x 60,6 mm
Peso	5,3 lb 2,4 kg

Samson Technologies
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com