

Blackstar[★]

AMPLIFICATION



ID: CORE

ID: CORE STEREO 10 V2, ID: CORE STEREO 20 V2,
ID: CORE STEREO 40 V2

Owner's Manual

the sound in your head

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE.”

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS.”



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar ID:CORE amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

ID:CORE represents a truly ground-breaking achievement, combining unique innovations, an intuitive, traditional control set and the versatility of programmability.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

Since 2007, Blackstar has led the way in the innovation of guitar amplification. ID:CORE represents the culmination years of technical Research and Development. These amps have an intuitive control set like a traditional amp, but have the versatility of programmability. The unique controls allow you, the guitarist, to custom design your own sound.

The Voice control has six different settings – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, OD 2. When used together with Blackstar's patented ISF control you can get the exact tone you're thinking of.

The effects section delivers studio quality Super Wide Stereo modulation, delay and reverb effects simultaneously that you can store with your sound. New for 'V2' products is the addition of a new envelope filter modulation effect for funky cleans, or touch-sensitive lead lines.

Deep editing and storing of patches is simple using the Blackstar INSIDER software. Patches can be shared, uploaded and downloaded via the online community. The USB connector also allows you to record from your amp directly to your computer, now with 4-channel USB audio flexibility and simpler Reamping for 'V2'.

Blackstar has partnered-up with PreSonus to offer a free version of the award-winning PreSonus Studio One recording software. Studio One Prime Blackstar Edition is simple to use and intuitive - even for recording novices - whilst being immensely powerful and suitable for experienced recording professionals. For information on how to redeem your free copy for PC or Mac see the promotional card included with your new ID:CORE amplifier. For more information on Studio One visit <http://www.presonus.com/products/Studio-One>

An emulated stereo output, and stereo MP3/line input with Dynamic EQ for strong bass response at low volumes, complete the package.

Factory Reset

The default factory patches and settings can be restored to your amplifier at any time. Simply hold down the MOD, DLY and REV switches simultaneously, whilst switching on the amplifier.

The voice LED will count down to indicate that a factory reset is imminent. If any of the MOD, DLY and REV switches are released before the Voice LEDs have switched off, then the operation is cancelled and the amplifier will remain unaffected.

Finally, switch the amplifier power off to complete the process. When powered on, your amplifier will be restored to the factory default settings.

IMPORTANT NOTE:

This process will overwrite any user saved patches and settings.

By using the unique Voice control and the patented ISF, ID:CORE amplifiers allow unparalleled flexibility and ease of use, enabling you to design the sound in your head and deliver it at home, in the studio or in rehearsal.

Front Panel

1. Input

Plug your guitar in here.

Always use a good quality screened guitar lead.

2. Voice

The Voice control changes the preamp voicing, ranging from ultra clean to extremely overdriven.

- Clean Warm – Classic clean, dynamic
- Clean Bright – ‘Boutique’, will break up when pushed hard
- Crunch – Classic medium gain overdrive
- Super Crunch – More gain and punch than Crunch
- OD 1 – Hot-rodged Master Volume overdrive
- OD 2 – Mid boosted overdrive

This setting is saved when you store a patch.

3. Gain

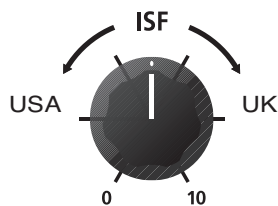
The Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion. Low settings (counter clockwise) will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is turned clockwise the sound will become more overdriven, moving through beautiful crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is achieved. This setting is saved when you store a patch.

4. Volume

This controls the preamp volume. High levels of volume will introduce the effect of valve power amp distortion and compression. This is a global setting and not saved when storing a patch.

5. ISF

The patented ISF control allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more ‘woody’ and less aggressive. This leads to a very familiar, musical response. This setting is saved when you store a patch.



6. MOD (Modulation)

Press this switch to turn the stereo modulation effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

7. DLY (Delay)

Press this switch to turn the stereo delay effect on, off, or focus the effect for editing.

This setting is saved when you store a patch.

8. REV (Reverb)

Press this switch to turn the stereo reverb effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

For all three effect switches/buttons, the LED shows what state the effect is in:

LED	Effect State	Description
LED not on	Effect off	Effect not active
LED red	Effect on but not 'focused' for editing	Effect is active, but not affected by the front panel effect controls
LED green	Effect on and 'focused' for editing	Effect active and affected by the front panel effect controls

Repeatedly pressing each effect switches on the front panel has the following effect:

Current Effect State	Next Effect State
Effect off	Turns the effect on and 'focuses' the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on but not 'focused'	Focuses the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on and 'focused'	Turns the effect off. If any other effect(s) are on, the previously 'focused' effect resumes being 'focused'

NOTE: Only one effect may be 'focused' at any time.

9. Effect Type

This changes the effect type and edits a parameter of the currently 'focused' effect (modulation, delay, or reverb).

Each segment represents a different effect (four for each type of effect). An LED shows which effect type is currently active. The distance travelled through the 'segment' modifies an effect parameter. The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

10. Effect Level

This modifies an effect parameter. For modulation and delay effects, turning the Level control while holding down the Tap button (11) modifies the rate/time of the effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

11. Tap

The Tap switch is used to set the rate/time of the current 'focused' effect. The time between each press of the tap button defines the rate set.

Once set, the Tap LED will flash in time with the set rate of the currently 'focused' effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters:

Effects Table

Effect	Segment Parameter	Level Parameter	Tap Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Chorus / Flanger	Morph	Mix	Speed
Envelope	Sensitivity	Depth	-
Tremolo	Frequency modulation depth	Amplitude modulation depth	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay level	Time
Analogue	Feedback	Delay level	Time
Tape	Feedback	Delay level	Time
Multi	Feedback	Delay level	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb level	-
Hall	Size	Reverb level	-
Spring	Size	Reverb level	-
Plate	Size	Reverb level	-

This setting is saved when you store a patch.

12. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off; the white dot marks the ON position.

13. USB

Plug a USB cable in here to connect the amplifier to a Windows PC or Mac. Blackstar's INSIDER software offers a host of features and can be downloaded from: www.blackstarinsider.co.uk

See the USB Audio section on page 15 for more information.

NOTE: The amplifier will appear on a personal computer as an audio capture device within recording software.

14. Manual

Press this switch to toggle between Patch and Manual Mode. When the amplifier is in Manual Mode, the sound will reflect the current physical position of the knobs. This is applicable to the Voice, Gain, Volume and ISF knobs. Any effects that are active when switching to Manual Mode will be turned off.

While in Manual Mode any of the controls can still be modified by the Blackstar INSIDER software but this means that the sound will not represent the positions of the knobs on the front panel

Patch Mode

Patch mode is indicated by the Manual LED (14) being unlit. See Programmability section on page 14 for more information.

Tuner Mode

Holding Reverb (8) switch for one second will engage the tuner. The Recall Indicator LED (18) will flash continuously to indicate the amplifier is in Tuner Mode. The amplifier output will be muted whilst in Tuner Mode.

The Voice LEDs will indicate the closest note to the note being played.

Clean Warm	String 1 (E)
Clean Bright	String 2 (A)
Crunch	String 3 (D)
Super Crunch	String 4 (G)
OD 1	String 5 (B)

The MOD, DLY and REV LEDs act as indicators to show how close the played note is to the tuned note.

MOD LED red	Note is sharp (above pitch)
DLY LED green	Note is in tune
REV LED red	Note is flat (below pitch)

All other LEDs on the front panel will be off in Tuner Mode.

Pressing any button will exit Tuner Mode.

15. Footcontroller (ID:CORE STEREO 20, 40 only)

Connect a Blackstar FS-11 footcontroller (not supplied) to control your ID:CORE in one of the following modes:

FS-11	Switch 1	Switch 2
Default Mode	Toggles between 2 patches, selectable via INSIDER	Toggles all saved patch effects on/off
Alternative Mode	Patch down	Patch up

In Alternative Mode (selected via INSIDER) patches will cycle on a 'loop'. e.g switching up from OD2 will move to Clean Warm.

When in Manual Mode, the effect of any footcontroller switch will depend on its last state. Pressing Switch 1 will return the amplifier to Patch Mode. Pressing Switch 2 will toggle the effects off and on without returning to Patch Mode.

16. MP3/Line In

Connect the output of your MP3 or CD player here. Adjust the player's volume to match that of your guitar to enable you to play along.

17. Emulated/Headphone Out

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural tone for connection to headphones, a recording device, PA system or mixing desk.

To make full use of the Super Wide Stereo effects, use a 'stereo 3.5mm jack to two mono jacks' splitter lead to feed two channels of the recording device or mixer. Always use a good quality screened lead.

Turning the Volume knob will control the Emulated Output level.

NOTE: The Amplifier speakers will mute when a cable is connected to the Emulated Output.

18. Recall Indicator

The Recall Indicator shows if there is a mismatch between the current value of a parameter within the amplifier and the corresponding physical front panel control. For example, when you change to a different patch the controls on the front panel may not always reflect the setting you are hearing.

To prevent unexpected level jumps in the control you are adjusting, the front panel knobs will have no effect on the sound until the knob reaches the current parameter value. Once reached the Recall Indicator flashes twice and the knob 'takes control' of the value and can increase or decrease the value.

The recall indicator will flash each time the physical knob 'passes through' the currently active value that you are hearing.

Recall is active for Gain, Volume and ISF.

When the Tuner is active the Recall Indicator will flash continuously.

Rear Panel

1. DC Input

The supplied detachable DC power supply is connected here. Always ensure the Power Switch (12) is in the OFF position before connecting the power supply. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the power supply. If in doubt seek advice from a qualified technician.

Programmability

Storing Patches

Your ID:CORE amplifier stores 6 patches (1 patch per Voice setting).

To store the current sound as a patch press and hold the Manual switch for two seconds. The currently selected Voice LED will flash to indicate the patch has been stored.

Storing a patch will overwrite any previous patch in that location.

Patches can also be stored via Blackstar's INSIDER software.

NOTE: Each patch on your ID:CORE must use the Voice setting assigned to that patch i.e. the Clean Warm patch uses the Clean Warm voice.

Recalling Patches

When in Patch Mode turn the Voice control to choose the desired Voice patch.

Patches can also be recalled via the Blackstar INSIDER software or a connected footcontroller (ID:CORE STEREO 20, 40 only).

NOTE: To recall a patch, the Manual LED must be off to indicate Patch Mode. Turning the Voice control while the Manual LED is on (in Manual Mode) will only select the indicated voice.

USB Audio

Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC or Mac. No specific drivers are required. For a guide on low-latency USB recording visit:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

The amplifier will appear as an audio capture device within recording software. The USB audio signal output level from your ID:CORE amplifier can be controlled independently of your amplifier's speaker volume by holding down the Tap switch (11) whilst turning the Gain control (3) on the front panel (see the Advanced Features section on page 16). This will allow you to achieve a strong recording signal level whilst monitoring the output at a lower, more comfortable level, or even silently if you prefer; simply turn the amplifier speaker volume to zero using the Volume control on the front panel.

The audio output via USB from your amplifier directly to your computer is carried across four independent, simultaneous channels:

Channel 1: Stereo emulated, left channel – The fully processed guitar sound, with speaker cabinet emulation. Contains the left channel of the Super Wide Stereo effects.

Channel 2: Stereo emulated, right channel - The fully processed guitar sound, with speaker cabinet emulation. Contains the right channel of the Super Wide Stereo effects.

Channel 3: Preamp output – The preamp sound of the Voice and EQ stage, taken before the effects, and without any speaker cabinet emulation. Ideal for use with your own effects and cabinet emulation plugins from your recording software/DAW.

Channel 4: Unprocessed guitar signal – The signal as it comes out of your guitar. Record this signal for later use during Reamping (see 'Reamping' section below).

These audio streams can be recorded simultaneously within your chosen recording software/DAW.

TIP: To record a truly Super Wide Stereo-effected sound – which is faithfully recreated when playing back your recorded tracks on any stereo speakers – pan the stereo emulated left channel 100% left in the mix, and pan the right channel 100% right.

Your ID:CORE amplifier can also receive audio input from your computer:

Channel 1: Line input, left channel – Used for audio monitoring or MP3/backing track playback. Playback through the left internal speaker.

Channel 2: Line input, right channel – Used for audio monitoring or MP3/backing track playback. Playback through the right internal speaker.

Channel 3: Reamping input – Send a pre-recorded unprocessed guitar signal to your amplifier for Reamping, when in Reamping mode.

Channel 4: Unused

Reamping

The amplifier can be switched into Reamping Mode via the Blackstar INSIDER software. This is a non-storable setting and will be switched off either when the USB cable is removed, or when the amplifier power is switched off.

When activated, Reamping Mode allows the amplifier to accept a pre-recorded, dry guitar signal via USB and return a fully processed audio signal. This return signal can then be captured using recording software on the connected PC or Mac.

Advanced Features

Your ID:CORE amplifier has further advanced features which are aimed at more in-depth users who enjoy getting the most from their amplifier. These features do not have independent controls on the front panel of the amplifier, but instead are accessed by using the Tap switch (11) as a 'shift key' and using other controls to access these features.

Independent Music Playback Volume – Tap + Volume

Under most circumstances, the volume of your music playback via the MP3/Line Input is effectively controlled directly from your playback device. For quieter environments and general convenience you can also further reduce the music playback volume of your ID:CORE amplifier by simply holding down the Tap switch (11) whilst turning the Volume control (4) on the front panel.

USB Recording Level – Tap + Gain

As stated in the USB Audio section (see page 15), the output level of the USB audio signal from your ID:CORE amplifier can be controlled independently of your amplifier's speaker volume by holding down the Tap switch (11) whilst turning the Gain control (3) on the front panel.

Effect Speed/Time – Tap + Effects Level

As stated in the Effect Level section (see page 10), the speed/time of the modulation and delay effects can be controlled by holding down the Tap switch (11) whilst turning the Effect Level control (10) on the front panel. This can be very useful for setting a specific accurate effect tempo instead of using the Tap switch.

Firmware Update

Firmware updates are initiated via the Blackstar INSIDER software. A new version of the Blackstar INSIDER software will be released whenever an update is available.

Important note: Always connect the amplifier to a main USB port (usually found on the rear of your PC or Mac) when updating the firmware. Never use a front mounted USB port, USB hub or a USB extension cable. Doing so may result in a failed update, which could cause your amplifier to become unresponsive.

When the amplifier is connected (via USB) to a version of the Blackstar INSIDER software containing newer firmware, a message will be displayed prompting you to install the latest files. Whilst updating, the amplifier controls will be unresponsive. Front panel voice LEDs will cycle to indicate data activity during the update process.

The amplifier power should not be switched off during a firmware update. If the amplifier is switched off during an update, the controls may be unresponsive after the power is reapplied and the amplifier will produce no sound. The voice LEDs will cycle to indicate that the amplifier contains no valid firmware.

If you are experiencing problems with the firmware update process the amplifier can be forced to power up in Update Mode. Hold down the Manual (14) & MOD (6) switches simultaneously, whilst switching on the amplifier to enter this mode with the voice LEDs cycling to indicate Update Mode. Connect the amplifier to the Blackstar INSIDER software to begin a firmware update.

The amplifier must be connected to the Blackstar INSIDER software to reinstall valid firmware. The update process will start automatically if the Blackstar INSIDER software detects that the amplifier is in this state.

Technical Specification

ID: CORE STEREO 10 V2

Power: 2 x 5 Watts (Stereo 10 Watts)

Weight (kg): 3.7

Dimensions (mm): 340(W) x 265(H) x 185(D)

ID: CORE STEREO 20 V2

Power: 2 x 10 Watts (Stereo 20 Watts)

Weight (kg): 5.2

Dimensions (mm): 375(W) x 292(H) x 185(D)

Footcontroller (not supplied): FS-11 footcontroller

ID: CORE STEREO 40 V2

Power: 2 x 20 (Stereo 40 Watts)

Weight (kg): 6.2

Dimensions (mm): 434(W) x 336(H) x 185(D)

Footcontroller (not supplied): FS-11 footcontroller

Consignes de sécurité importantes !

LISEZ LES INFORMATIONS SUIVANTES ATTENTIVEMENT. CONSERVEZ TOUTES LES CONSIGNES POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE !

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne possède aucune pièce sur laquelle l'utilisateur puisse intervenir. Confiez toutes les réparations à un réparateur qualifié.

Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec uniquement.

Il est possible que de la condensation se forme à l'intérieur d'un amplificateur s'il est transféré d'un environnement froid à un endroit plus chaud. Il est conseillé d'attendre que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'allumer.

La modification non autorisée de cet appareil est expressément interdite par Blackstar Amplification plc.

N'introduisez jamais d'objets dans les fentes de ventilation du boîtier de l'appareil.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ni à aucune forme d'humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un guéridon ou une table instable. Il pourrait tomber et ce faisant sérieusement s'endommager ou causer des blessures !

Ne couvrez pas les fentes de ventilation ni les ouvertures et ne les obstruez pas non plus.

Cet appareil doit être utilisé dans un environnement bien ventilé et ne doit jamais être mis sous tension si l'endroit est confiné.

Évitez de placer ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni car il est compatible avec la tension de l'alimentation générale de votre secteur.

Manipulez toujours les cordons d'alimentation avec le plus grand soin. Remplacez-les s'ils sont endommagés.

Ne détachez jamais la prise de terre du cordon d'alimentation.

Débranchez le cordon d'alimentation en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil.

Avant d'allumer l'appareil, branchez l'enceinte de la manière décrite dans la notice d'emploi à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles endommagés par des fusibles du type et du calibre appropriés.

Ne débranchez jamais la connexion à la terre de protection.

À des niveaux élevés, le volume des enceintes peut causer des pertes auditives définitives. Par conséquent, évitez de rester à proximité des enceintes lorsque le volume est élevé. Portez des protecteurs d'oreilles en cas d'exposition continue à des niveaux sonores élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que vous respectez la notice d'emploi, confiez-le à un réparateur qualifié.

La loi américaine sur la santé et la sécurité du travail indique la durée d'exposition autorisée à différents niveaux sonores:

Durée par jour en heures	Niveau sonore (dBA), réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

D'après cette loi, toute exposition d'une durée supérieure aux limites autorisées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des protecteurs d'oreilles doivent être portés dans le canal auditif ou sur l'oreille lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter toute perte auditive permanente si l'exposition dépasse les limites susmentionnées. Afin d'éviter toute exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est conseillé que toutes les personnes exposées à des appareils capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification utilisent des protecteurs d'oreilles lors de l'utilisation de l'appareil.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être jetés séparément, dans le flux de déchets municipaux, dans les lieux de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur Blackstar ID:Core. Comme tous nos produits, cet amplificateur est le résultat d'innombrables heures de recherche et développement minutieux par notre équipe de conception de classe mondiale. Basée à Northampton (Royaume-Uni), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés et l'unique objectif du processus de développement est de fournir aux guitaristes les outils ultimes pour s'exprimer.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests intensifs en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON.

La série ID:CORE est véritablement révolutionnaire, combinant des innovations uniques, un jeu de commandes intuitives et traditionnelles, et la souplesse de programmation.

Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour tirer le bénéfice maximal de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et voulez en découvrir plus sur la gamme de produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Depuis son lancement en 2007, Blackstar a ouvert la voie à l'innovation dans l'amplification guitare. ID:Core représente l'aboutissement d'années de recherches et de développement. Ces amplis possèdent un contrôle intuitif comme un ampli traditionnel, mais avec la polyvalence, de programmabilité en plus. Les contrôles uniques vous permettent, le guitariste, de concevoir sur mesure votre propre son.

La commande Voice a six réglages différents – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, OD 2. Quand on les utilise avec la commande ISF brevetée de Blackstar, vous pouvez obtenir exactement le son auquel vous pensiez.

La section d'effets offre simultanément des effets de qualité studio comme la modulation Super Wide Stereo, le delay et la reverb, que vous pouvez mémoriser. Nouveauté pour les V2, la présence d'une nouvelle modulation, envelope filter, pour des cleans funky, ou des parties lead qui répondent au touché.

L'édition en profondeur et la mémorisation des patches est simple grâce au logiciel Insider de Blackstar. Les patches peuvent être partagés, mis à disposition et téléchargés grâce à la communauté en ligne. Le connecteur USB vous permet aussi d'enregistrer directement de votre ampli vers votre ordinateur, avec la flexibilité de l'interface audio USB 4 canaux et la fonction de ré-amplification simplifiée avec les V2.

Blackstar s'est associé avec Presonus pour offrir une version gratuite du logiciel d'enregistrement primé, Presonus Studio One. Studio One Prime Blackstar Edition est simple d'utilisation et intuitif – même pour les débutants en enregistrement – tout en étant incroyablement puissant et parfait pour les professionnels expérimentés. Pour savoir comment obtenir votre exemplaire gratuit pour PC ou mac, consultez la carte d'information incluse dans votre nouvel amplificateur ID:CORE. Pour plus d'information sur Studio One, allez sur : <http://www.presonus.com/products/Studio-One>

La sortie simulateur de HP et l'entrée MP3/ligne avec un égaliseur dynamique pour des basses fortes même à bas volume, complètent l'ensemble.

Réinitialisation d'usine

Les patches et réglages d'origine par défaut peuvent être à tout moment restaurés dans votre amplificateur. Maintenez simplement pressés simultanément les boutons MOD, DLY et REV, pendant que vous allumez l'amplificateur.

Les LEDs de la commande Voice s'éteindront successivement pour indiquer l'imminence de la réinitialisation d'usine. Si n'importe lequel des boutons MOD, DLY ou REV est relâché avant que les LEDs Voice ne se soient toutes éteintes, alors l'opération est annulée et l'amplificateur ne subit aucune modification.

Eteignez l'amplificateur pour compléter le processus. Quand vous le rallumerez, les paramètres d'usine de votre amplificateur seront restaurés.

NOTE IMPORTANTE:

Ce processus écrasera tout contenu créé par l'utilisateur.

Avec l'exceptionnelle commande Voice et l'ISF brevetée, les amplificateurs ID:Core offrent une flexibilité et une simplicité sans égales, vous permettant de concevoir véritablement le son que vous avez en tête et de le ressortir à la maison, en studio ou en répétition.

Face Avant

1. Input

Branchez ici votre guitare.

Utilisez toujours un cordon blindé de bonne qualité pour guitare.

2. Voice

La commande Voice change la tonalité de préampli, en allant du son ultra-clair à la saturation extrême.

- Clean Warm – Très propre, dynamique
- Clean Bright – 'Boutique', en rupture si on le pousse à fond
- Crunch – Saturation classique à gain moyen
- Super Crunch – Plus de gain et de punch que Crunch
- OD 1 – Saturation gonflée par volume Master avec amortissement moyen de l'ampli de puissance
- OD 2 – Saturation gonflée renforcée dans les médiums

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

3. Gain

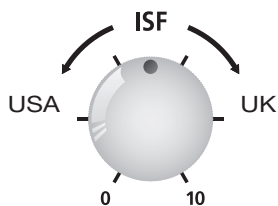
La commande Gain règle l'ampleur de la saturation ou de la distorsion. Des réglages bas, dans le sens anti-horaire, donneront un son clair, à la limite de la saturation. Quand on tourne la commande Gain dans le sens horaire, le son devient plus saturé, partant d'un superbe son Crunch jusqu'à sa position maximale, pour laquelle on obtient un son à pleine distorsion. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

4. Volume

Contrôle le volume du préampli. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume. Des hauts niveaux de volume introduiront l'effet de distorsion et de compression d'un ampli à lampes. Ceci est un réglage général qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

5. ISF

La commande ISF brevetée vous permet de choisir la signature tonale que vous préférez. À fond dans le sens anti-horaire, elle donne un caractère plus américain avec des graves nerveux et des médiums plus agressifs, et à fond dans le sens horaire, un caractère britannique plus 'woody' et moins agressif. Contrairement aux commandes 'contour' conventionnelles et aux systèmes égaliseurs paramétriques, les commandes Bass, Middle et Treble restent interactives comme dans un réseau de correction traditionnel d'amplificateur de guitare. Cela donne une réponse musicale, très familière. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.



6. MOD (Modulation)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet de modulation en/hors service ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

7. DLY (Delay)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet delay (retard) en/hors service ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

8. REV (Reverb)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet reverb en/hors service ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Pour les trois commutateurs d'effet, la LED indique leur statut :

LED	Effect State	Description
LED éteinte	Effet désactivé	L'effet n'est pas en service
LED rouge	Effet activé mais pas choisi pour l'édition	L'effet est en service mais il n'est pas affecté par les commandes d'effet de la face avant
LED verte	Effet activé et choisi pour l'édition	L'effet est en service et est affecté par les commandes d'effet de la face avant

Presser répétitivement chaque commutateur d'effet de la face avant donne le résultat suivant :

État actuel de l'effet	Suivant État de l'effet
Effet désactivé	Active l'effet et le choisit pour l'édition. Tout effet préalablement choisi pour l'édition retrouve son simple statut activé
Effet activé mais pas choisi pour l'édition	Choisit l'effet pour l'édition. Tout effet préalablement choisi pour l'édition retrouve son simple statut activé
Effet activé et choisi pour l'édition	Désactive l'effet. Si un ou d'autres effets sont activés, l'effet préalablement choisi pour l'édition le redevient

NOTE: un seul effet peut être choisi à la fois pour l'édition.

9. Type d'effet

Change le type d'effet et modifie un paramètre de l'effet actuellement choisi pour l'édition (modulation, delay ou reverb).

Chaque segment représente un effet différent (quatre pour chaque type d'effet). Une LED indique le type d'effet actuellement activé. La distance parcourue dans le 'segment' modifie un paramètre de l'effet. Le effet tableau ci-dessous montre les paramètres modifiables.

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

10. Niveau d'effet (Level)

Modifie un paramètre d'effet. Pour les effets de modulation et de retard (delay), tourner la commande Level en maintenant enfoncé le commutateur Tap (11) modifie la cadence/durée de l'effet.

Le effet tableau ci-dessous montre les paramètres modifiables.

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

11. Tap

Le commutateur Tap sert à régler la cadence/durée de l'effet actuellement choisi pour l'édition. L'intervalle de temps séparant deux pressions du bouton Tap définit la cadence.

Une fois cela réglé, la LED Tap clignote au rythme ainsi fixé dans l'effet actuellement choisi pour l'édition.

Le tableau des effets ci-dessous montre les paramètres modifiables :

Effets Tableau

Effet	Paramètre du segment	Paramètre réglé par Level	Paramètre réglé par Tap
MODULATION			
Phaser	Mixage	Profondeur	Vitesse
Flanger	Feedback	Profondeur	Vitesse
Chorus	Mix	Profondeur	-
Tremolo	Frequency modulation depth	Amplitude modulation depth	Vitesse
DELAY			
Linear	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Analogue	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Tape	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Multi	Réinjection	Niveau de retard	Temps
REVERB			
Room	Taille	Niveau de reverb	-
Hall	Taille	Niveau de reverb	-
Spring	Taille	Niveau de reverb	-
Plate	Taille	Niveau de reverb	-

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

12. Interrupteur d'alimentation Power

Cet interrupteur sert à mettre l'amplificateur sous et hors tension; le point lumineux blanc indique la position 'sous tension'.

13. USB

Branchez ici un câble USB pour relier l'amplificateur à un PC sous Windows ou à un Mac. Le logiciel Insider de Blackstar peut être téléchargé depuis cette adresse: www.blackstarinsider.co.uk et offre une foule de fonctions.

Voir la section Audio USB pour plus d'informations.

NOTE: l'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement d'un ordinateur comme un périphérique de capture audio.

14. Manual

Pressez ce commutateur pour alterner entre le mode manuel et le patch actuel. Quand l'amplificateur est en mode manuel, le son reflète la position physique actuelle des commandes. Cela s'applique aux commandes Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble et ISF. Tous les effets qui étaient actifs lors du passage en mode manuel sont désactivés.

En mode manuel, toutes les commandes peuvent toujours être modifiées par une source externe (logiciel Insider de Blackstar, pédalier, contrôleur MIDI), mais cela signifie alors que le son ne correspondra plus aux positions des commandes de la face avant.

Mode Patch

Le mode patch est indiqué par la LED Manual éteinte. Voir la section Programmabilité pour plus d'informations.

Mode Accordeur

Maintenir le commutateur Reverb (8) durant une seconde active l'accordeur. La LED témoin Recall (18) clignotera continuellement pour signaler que l'amplificateur est en mode accordeur. La sortie de l'amplificateur sera coupée en mode accordeur.

Les LED Voice indiqueront la note la plus proche de celle jouée.

Clean Warm	Corde 1 (E)
Clean Bright	Corde 2 (A)
Crunch	Corde 3 (D)
Super Crunch	Corde 4 (G)
OD 1	Corde 5 (B)

Les LEDs MOD, DLY et REV servent d'indication pour connaître l'écart entre la note jouée et la note de l'accordeur.

LED Mode rouge	La note est trop aiguë (au-dessus de la hauteur juste)
LED DLY verte	La note est accordée
LED REV rouge	La note est trop basse (au-dessous de la hauteur juste)

Les autres LED de la face avant seront éteintes en mode accordeur.

Presser n'importe quel commutateur de la face avant vous fera quitter le mode accordeur.

15. Pédalier (ID:CORE STEREO 20 et ID:CORE STEREO 40 uniquement)

Connectez un pédalier Blackstar FS-11 (Vendu séparément) pour contrôler votre ID:Core dans un des modes suivants:

FS-11	Switch 1	Switch 2
Mode par défaut	Alterne entre 2 patches, sélectionnables via INSIDER	Alterne entre tous les patch d'effets sauvegardés on/off
Mode alternatif	Patch bas	Patch haut

En mode alternatif correctifs (sélectionné par INSIDER) feront un cycle sur une 'boucle'. p.ex. mise en place de OD2 se déplacera à nettoyer chaud.

En mode manuel, l'effet d'un interrupteur de pédalier dépendra de son dernier état. Appuyant sur l'interrupteur 1 sera de retour l'amplificateur en mode Patch. Appuyant sur l'interrupteur 2 permet de basculer les effets hors et sans retour au mode Patch.

16. Entrée MP3/ligne

Branchez ici la sortie de votre lecteur de MP3 ou de CD. Réglez le volume du lecteur en fonction de celui de votre guitare pour jouer avec.

17. Sortie émulée

Cette sortie émule les caractéristiques tonales d'un baffle de guitare et fournit un son naturel pour le branchement à un casque audio, un enregistreur, un système de sonorisation ou à une table de mixage. Pour tirer pleinement parti des effets stéréo, utilisez un câble en Y avec un jack stéréo de 3,5mm vers deux jacks mono comme source vers deux canaux de l'enregistreur ou de la table de mixage. Utilisez toujours un cordon blindé de bonne qualité.

Tourner la commande Volume contrôlera le niveau de la sortie émulée.

NOTE: Les hauts-parleurs de l'ampli seront coupés si un câble est connecté à la sortie émulée.

18. Indicateur Recall

L'indicateur Recall signale une disparité entre la valeur actuelle d'un paramètre dans l'amplificateur et la commande physique correspondante en façade. Par exemple, quand vous changez de patch, les commandes de la face avant peuvent ne plus refléter les réglages que vous entendez.

Pour éviter des sauts brutaux de niveau quand vous réglez une commande, les commandes de la face avant n'ont pas d'effet sur le son tant que vous ne leur avez pas fait rejoindre la valeur actuelle du paramètre. Une fois celle-ci atteinte, l'indicateur Recall clignote deux fois et la commande 'prend le contrôle' de la valeur, ce qui lui permet de l'augmenter ou de la diminuer.

L'indicateur Recall clignotera chaque fois que la commande physique 'passera par' la valeur actuelle active que vous entendez.

Recall ne concerne que les commandes Gain et ISF.

Quand l'accordeur est activé, l'indicateur Recall clignote continuellement.

Panneau arrière

1. Entrée d'alimentation secteur

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez systématiquement que l'Interrupteur (12) est sur la position OFF avant de brancher l'alimentation. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

Programmabilité

Mémorisation des patches

Votre ID:CORE peut mémoriser 6 patches (1 par patch par réglage Voice) Pour mémoriser le son actuel comme patch, pressez pendant 2 secondes le bouton Manual. La LED Voice sélectionnée clignotera pour indiquer que le patch a bien été mémorisé. Enregistrer un patch effacera le patch précédent à cet emplacement. Les patches peuvent aussi être enregistrés via le logiciel Blackstar INSIDER.

NOTE: Chaque patch de votre ID:CORE doit utiliser le réglage Voice qui lui correspond. Par exemple le patch 'Clean Warm' utilisera le réglage Voice 'Clean Warm'.

Rappel des patches

Quand le mode Patch est activé tournez le bouton Voice pour choisir le patch Voice désiré. Sinon, les patches peuvent être rappelés au moyen du logiciel Insider de Blackstar ou d'un pédalier connecté. (ID:CORE STEREO 20 & 40 uniquement)

NOTE: Pour rappeler un patch, la LED Manual doit être éteinte pour indiquer le mode patch. Tourner le bouton Voice pendant que la LED Manual est allumée (en mode Manual) ne fera que sélectionner la 'voice' indiquée.

Audio USB

Des pilotes audio standards sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC ou à un Mac, aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Pour un guide sur la faible latence USB visitez: www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE : Toujours connecter l'amplificateur sur un port USB principal, souvent à l'arrière de l'ordinateur.

L'amplificateur apparaîtra comme périphérique de capture audio dans le logiciel d'enregistrement. Le niveau de sortie USB de votre amplificateur ID:CORE peut être contrôlé indépendamment du volume de l'ampli en maintenant le commutateur Tap (11) et en tournant le contrôle de Gain (3) sur la face avant. Cela vous permet d'obtenir un niveau à l'enregistrement élevé tout en maintenant le volume de sortie bas, à un niveau bien plus confortable, ou même silencieux si vous préférez ; tournez simplement le volume à zéro en utilisant le contrôle en face avant.

La sortie audio de votre amplificateur par USB transporte directement vers votre ordinateur, 4 canaux, complètement indépendant, simultanément :

Canal 1 : Emulation stéréo, canal gauche – Le son de guitare complètement traité, avec la simulation de cabinet. Il contient le canal gauche des effets Super Wide Stereo.

Canal 2 : Emulation stéréo, canal droit – Le son de guitare complètement traité, avec la simulation de cabinet. Il contient le canal droit des effets Super Wide Stereo.

Canal 3 : Sortie du préampli – Le son du préampli avec le réglage de Voice et l'étage EQ, pris avant les effets, et sans la simulation de cabinet. Idéal pour utiliser vos propres plug-ins d'effets et de simulations de cabinet dans votre logiciel d'enregistrement.

Canal 4 : Signal de la guitare non traité – Ce signal est comme en sortie de votre guitare. Enregistrer ce signal pour plus tard l'utiliser en ré-amplification (voir la section ré-amplification en dessous).

Ces flux audio peuvent être enregistrés simultanément avec votre logiciel d'enregistrement.

CONSEIL : Pour enregistrer un véritable son Super Wide Stereo – fidèlement recréé lors de la lecture de vos pistes enregistrer sur n'importe quels haut-parleurs stéréo – pannez le canal émulé gauche 100% à gauche dans le mix, et pannez le canal émulé droit à 100% du côté droit.

Votre ID:CORE peu aussi recevoir de l'audio depuis votre ordinateur :

Canal 1 : Entrée ligne, canal gauche – Utilisé pour le monitoring audio ou la lecture de MP3. Diffuse le son sur le haut-parleur interne de gauche.

Canal 2 : Entrée ligne, canal droit – Utilisé pour le monitoring audio ou la lecture de MP3. Diffuse le son sur le haut-parleur interne de droite.

Canal 3 : Entrée pour la ré-amplification – Envoyez un signal de guitare non traité vers votre amplificateur pour faire de la ré-amplification, uniquement en mode Reamping.

Canal 4 : Non utilisé.

Ré-amplification

L'amplificateur peut être commuté en mode de ré-amplification via INSIDER. C'est un réglage non programmable qui sera désactivé soit lorsque le câble USB sera retiré soit lorsque l'amplificateur sera éteint.

Quand il est activé, le mode de ré-amplification permet à l'amplificateur d'accepter un signal de guitare sec préenregistré via USB et de renvoyer un signal audio entièrement traité. Ce signal de retour peut alors être capturé par le logiciel d'enregistrement sur le PC ou Mac connecté.

Fonctionnalités Avancées

Votre amplificateur ID:CORE possède des fonctionnalités avancées qui visent les utilisateurs avancés qui souhaitent profiter au maximum de leur amplificateur. Ces fonctions n'ont pas de contrôles indépendants sur la face avant de l'amplificateur, mais sont accessibles en utilisant le commutateur Tap (11) comme touche de modification et un autre contrôle.

Volume indépendant de lecture de la musique – Tap + Volume

Dans la plupart des situations, le volume de votre musique par l'entrée MP3/Line est contrôlé directement par votre appareil de lecture. Pour des environnements plus silencieux et par commodité, vous pouvez aussi réduire le volume de la musique de votre amplificateur ID:CORE simplement en maintenant enfoncé le commutateur Tap (11) et en tournant le contrôle Volume (4) sur la face avant.

Niveau d'enregistrement USB – Tap + Gain

Comme indiqué dans la section Audio USB, le niveau de de sortie du signal audio par l'USB de votre amplificateur ID:Core peut être contrôlé indépendamment du volume de votre amplificateur en maintenant enfoncé le commutateur Tap (11) et en tournant le contrôle Gain (3) sur la face avant.

Vitesse/Temps des effets – Tap + Effects Level

Comme indiqué dans le paragraphe niveau d'effet, la vitesse/temps des modulations et des effets de delay peut être contrôlé en maintenant enfoncé le commutateur Tap (11) et en tournant le contrôle Effect Level (10) sur la face avant. Cela peut être pratique pour un définir un tempo d'effet précis au lieu d'utiliser le commutateur Tap.

Mise à Jour Du Firmware

Les mises à jour du firmware sont initiées au moyen du logiciel Insider de Blackstar. Une nouvelle version du logiciel Insider de Blackstar sortira lorsqu'une mise à jour sera disponible.

Quand l'amplificateur est connecté (par USB) à une version contenant un firmware plus récent, un message s'affiche, vous demandant d'installer les derniers fichiers. Durant la mise à jour, les commandes de l'amplificateur ne sont pas opérationnelles. Les LED Voice clignotent pour indiquer l'activité d'échange de données durant le processus de mise à jour.

L'alimentation de l'amplificateur ne doit pas être coupée durant une mise à jour

de firmware. Si l'amplificateur est coupé durant une mise à jour, les commandes ne répondront pas lorsqu'il sera rallumé et l'amplificateur ne produira aucun son. Les LED clignoteront pour indiquer que l'amplificateur ne contient pas de firmware exploitable.

Si vous rencontrez des problèmes avec la mise à jour de la nouvelle version, l'ampli peut être forcé à s'allumer en mode Mise à Jour. Restez appuyés simultanément sur les boutons Manual (14) et MOD (6) tout en allumant l'ampli pour entrer dans le mode avec les LED Voice s'allumant successivement pour indiquer le mode de Mise à Jour. L'amplificateur doit être connecté au logiciel Insider de Blackstar pour réinstaller un firmware valable. Le processus de mise à jour démarrera automatiquement si le logiciel Insider de Blackstar détecte que l'amplificateur est dans ces conditions.

Spécifications Techniques

ID: CORE STEREO 10 V2

Puissance: 2 x 5 Watts (Stereo 10 Watts)

Poids (kg): 3.7

Dimensions (mm): 340(W) x 265(H) x 185(D)

ID: CORE STEREO 10 V2

Puissance: 2 x 5 Watts (Stereo 10 Watts)

Poids (kg): 3.7

Dimensions (mm): 340(W) x 265(H) x 185(D)

ID: CORE STEREO 20 V2

Puissance: 2 x 10 Watts (Stereo 20 Watts)

Weight (kg): 5.2

Dimensions (mm): 375(W) x 292(H) x 185(D)

Pédalier (non fourni): FS-11 footcontroller

ID: CORE STEREO 40 V2

Power: 2 x 20 (Stereo 40 Watts)

Weight (kg): 6.2

Dimensions (mm): 434(W) x 336(H) x 185(D)

Pédalier (non fourni): FS-11 footcontroller

¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



Todos los productos eléctricos y electrónicos deben ser desechados, en el flujo de residuos municipales, en los lugares de recolección designados por el gobierno o las autoridades locales.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar ID:Core. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de incontables horas de meticulosa Investigación y Desarrollo por parte de nuestro prestigioso equipo de diseño. Con base en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado por músicos experimentados y el único objetivo del proceso de desarrollo es el de proporcionar a los guitarristas con productos que sean las herramientas de autoexpresión definitivas.

Todos los productos Blackstar son sometidos a intensivas pruebas de laboratorio y de rodaje para asegurar que están fuera de compromiso en términos de fiabilidad, calidad y, sobretodo, TONO.

ID:Core supone un verdadero logro, combina innovaciones únicas, un set de control tradicional e intuitivo y la versatilidad de un amplificador programable.

Por favor lee este manual detenidamente para asegurarte de que obtienes el máximo rendimiento de tu producto Blackstar.

Si te gusta lo que oyes y quieres averiguar mas acerca de la línea de productos Blackstar, por favor visita nuestro sitio web en www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El Equipo Blackstar

Características

Desde 2007, Blackstar ha liderado el camino de la innovación en amplificadores de guitarra. ID:Core representa la culminación de años de Investigación y Desarrollo. Este amplificador tiene un intuitivo panel de control, pero con la versatilidad que ofrece un amplificador programable. Los controles únicos te permiten a ti, el guitarrista, diseñar tu propio sonido.

El control Voice tiene seis ajustes diferentes: Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 y OD 2. Cuando el control ISF y Blackstar son usados simultáneamente puedes obtener el tono que estas pensando.

La sección Effects proporciona efectos con calidad de estudio Super Wide Stereo para modulación, reverb y delay que puedes almacenar junto con tu sonido. Nuevo para los productos 'V2' es la adición de un nuevo efecto de modulación de filtro envolvente para funky cleans, o líneas sensibles al tacto.

La edición avanzada de los bancos de sonido, muy sencilla, se realiza usando el software Insider de Blackstar. Los bancos se pueden descargar y compartir con la comunidad de usuarios en línea. El conector USB también te permite grabar directamente desde tu amplificador al ordenador, ahora con 4 canales flexibles de audio USB y un rearmado simple para 'V2'.

Blackstar se ha asociado con PreSonus para así ofrecer un versión gratuita del software de grabación PreSonus Studio One premiado . Studio One Prime Blackstar Edition es de uso simple e intuitivo - incluso para principiantes - mientras que es inmensamente adecuado y potente para profesionales con experiencia. Para más información en como canjear su copia gratuita para PC o Mac vea la tarjeta promocional incluida en su nuevo amplificador ID:CORE. Para más información sobre Studio One visite <http://www.presonus.com/products/Studio-One>

Una salida emulada, entrada de línea/MP3 con un EQ dinámico para una respuesta más fuerte del bajo a volúmenes bajos, completan el paquete.

Restablecer ajustes de fábrica

Los bancos de sonido por defecto se pueden restablecer en cualquier momento. Simplemente mantén pulsados simultáneamente los botones MOD, DLY y REV, mientras enciendes el amplificador.

El indicador LED hará una cuenta atrás para indicar que se va a restablecer los ajustes de fábrica. Si alguno de los botones MOD, DLY o REV se suelta antes de que el indicador LED haya finalizado hasta finalmente apagarse, la operación será cancelada y el amplificador permanecerá como estaba antes de iniciar el proceso.

Finalmente, apague el amplificador para completar el proceso. Cuando se encienda, su amplificador se habrá restablecido.

NOTA IMPORTANTE:

Este proceso eliminará cualquier contenido guardado por el usuario.

Usando el único control Voice y el patentado ISF, los amplificadores ID:Core ofrecen una incomparable flexibilidad y facilidad de uso, permitiéndote diseñar el sonido en t cabeza y llevarlo a casa, al estudio y al directo.

Panel Frontal

1. Input

Conecta tu guitarra aquí.

Usa siempre un cable apantallado de calidad.

2. Voice

El control Voice cambia el carácter previo, desde limpios cristalinos hasta distorsión extrema.

- Clean Warm - Sonido muy limpio y dinámico
- Clean Bright - 'Boutique', romperá cuando se rasguee con fuerza
- Crunch - Distorsión clásica de alta ganancia
- Super Crunch - Versión más distorsionada del canal Crunch
- OD 1 – Potente distorsión con volumen master
- OD 2 – Potente distorsión con énfasis en frecuencias medias

Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

3. Gain

El control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Ajustes bajos (sentido anti-horario) entregarán un sonido limpio a punto de romper. A medida que el control de distorsión se incrementa en sentido horario el sonido se volverá más distorsionado, moviéndose a través de ricos tonos Cruz hasta, en su máxima posición, alcanzar un sonido totalmente distorsionado. Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

4. Volume

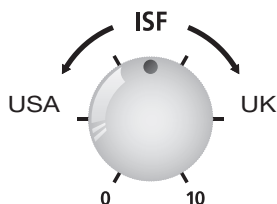
Este control ajusta el volumen previo. Altos niveles de volumen introducirán los efectos de distorsión y compresión. Este es un ajuste global y no se guardará al guardar un banco de sonido.

5. ISF

El control ISF te permite elegir la firma tonal exacta que prefieras. Ajustando de forma anti-horaria se proporciona una característica más Americana con bajos apretados y medios agresivos, en cambio al hacerlo de forma horaria se obtiene un tono Británico, que es más denso y menos agresivo.

6. MOD (Modulación)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto de modulación, o seleccionar el efecto para editarlo. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido



7. DLY (Delay)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto delay, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

8. REV (Reverb)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto reverb, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

Para cada uno de los tres efectos el funcionamiento del LED es similar:

LED	Estado de efecto	Descripción
LED apagado	Apagado	El efecto no estará activo
LED rojo	Encendido (no permite edición)	El efecto estará activo, pero no responde a los controles del panel frontal
LED verde	Encendido (permite edición)	El efecto estará activo y responderá a los controles del panel frontal

Al pulsar repetidamente cada uno de los controles de efecto obtendremos la siguiente secuencia:

Estado actual del efecto	Estado del siguiente efecto
Efecto apagado	Enciende el efecto y lo selecciona para edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido pero no seleccionado para edición	Selecciona el efecto para su edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido y seleccionado para edición	Apaga el efecto, quedando seleccionado para edición el último efecto seleccionado en caso de que quedase algún efecto encendido.

NOTA: Sólo un efecto puede estar seleccionado para edición cada vez.

9. Effect Type (Tipo de Efecto)

Cambia el tipo de efecto y edita un parámetro del efecto que esté actualmente seleccionado para edición. (Modulación, delay o reverb)

Cada segmento representa un efecto diferente (hay cuatro para cada tipo de efecto) Un LED muestra el tipo de efecto que se encuentra activo. La distancia recorrida por el segmento modifica un parámetro del efecto. La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

10. Effect Level (Nivel de Efecto)

Este control modifica un parámetro de efecto. Para los efectos de modulación y delay, girar el control de nivel mientras se presiona el interruptor Tap (11) modifica la frecuencia o el tiempo del efecto.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

11. Tap

El interruptor Tap se usa para ajustar la frecuencia o tiempo del efecto seleccionado para la actual edición. El tiempo entre pulsaciones del interruptor Tap establece la frecuencia del efecto.

Una vez establecido, el LED parpadeará indicando la frecuencia del efecto seleccionado.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables:

Effets Tableau

Efecto	Segmento	Level Parameter	Tap Parameter
MODULACIÓN			
Phaser	Mezcla general	Profundidad o 'Depth'	Vitesse
Flanger	Morph	Mix	Vitesse
Envelope	Sensibilidad	Profondeur	-
Tremolo	Profundidad de la modulación de frecuencia	Profundidad de la modulación de amplitud	Vitesse
DELAY			
Linear	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Analógico	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Cinta	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Multi	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
REVERB			
Room	Tamaño	Nivel de Delay	-
Hall	Tamaño	Nivel de Delay	-
Spring	Tamaño	Nivel de Delay	-
Plate	Tamaño	Nivel de Delay	-

Este efecto queda almacenado al guardar un banco de sonido.

12. Botón de encendido

Este botón se usa para encender y apagar el amplificador, ON (encendido) es marcado por un punto blanco.

13. USB

Conecta un cable mini USB aquí para enlazar tu amplificador con un sistema Windows o Mac. El software Insider de Blackstar se puede descargar desde nuestro sitio web www.blackstarinsider.co.uk.

Consulta la sección de Audio USB en la página 15 para más información.

NOTA: el amplificador aparecerá como “Dispositivo de grabación de audio” en el ordenador.

14. Manual

Pulsa este interruptor para cambiar entre modo manual y el banco de sonido actual. Cuando el amplificador está en modo manual, el sonido reflejará la posición física de los controles del panel frontal. Esto es aplicable a los controles Voice, Gain, Volume, ISF. Los efectos que estén activos cuando se cambia el modo manual se desactivarán.

Estando en el modo manual cualquiera de los controles puede ser modificado por el software Blackstar Insider pero esto significa que el sonido no representará la posición de los botones en el panel frontal.

Modo Patch

El Modo Patch está indicado estando el LED Manual (14) apagado. Para más información vaya a la sección de Programación en la página 14.

Afinador

El mantener pulsado el control Reverb (8) durante un segundo se activará el afinador. El LED Recall (18) parpadeará continuamente para indicar que el amplificador se encuentra en modo afinador. Por defecto la salida del amplificador se silenciará en este modo.

Los LEDs sonoros indicarán la nota más próxima a la nota detectada.

Clean Warm	Corde 1 (E)
Clean Bright	Corde 2 (A)
Crunch	Corde 3 (D)
Super Crunch	Corde 4 (G)
OD 1	Corde 5 (B)

Los LEDs MOD, DLY y REV le indicarán la desviación en la afinación para cada nota:

LED Mode rouge	La note est trop aiguë (au-dessus de la hauteur juste)
LED DLY verte	La note est accordée
LED REV rouge	La note est trop basse (au-dessous de la hauteur juste)

Todos los otros LEDs se apagarán durante el modo afinador.

Al pulsar cualquier interruptor saldrá del Modo Afinador.

15. Pédalier (ID:CORE STEREO 20 et ID:CORE STEREO 40 uniquement)

Conecte un footcontroller Blackstar FS-11 (no incluido) para controlar su ID:CORE en alguna de las opciones siguientes:

FS-11	Botón 1	Botón 2
Modo por Defecto	Alterna entre dos bancos de sonido, seleccionarles mediante INSIDER	Activa/desactiva todos los efectos guardados del banco de sonido
Modo Alternativo	Patch down	Patch up

En Modo Alternativo (seleccionado mediante INSIDER) los bancos de sonido se moverán en bucle es decir, hacia arriba desde OD2 se cambiará a Clean Warm.

Estando en Modo Manual, el efecto de cualquier botón del footcontroller dependerá de como estaba en su último uso. Al presionar el Botón 1 el amplificador volverá al Modo Patch y al presionar el Botón 2 activará y desactivará los efectos sin volver al Modo Patch.

16. MP3/Line IN

Conecta el cable de salida de tu MP3 o reproductor de CD aquí. Ajusta el volumen para enlazarlo con tu guitarra.

17. Emulado/ Salida de auriculares

Esta salida emula las características tonales de un altavoz de guitarra y proporciona un tono natural para la conexión de una tabla de mezclas o una grabadora.

Para un uso completo de los efectos stereo, utilice un stereojack de 3,5mm a dos mono jacks para alimentar dos canales de la grabadora o tabla de mezclas. Siempre utilice un cable de alta calidad.

El nivel emulado de salida se controlará girando el botón de volumen.

NOTA: el amplificador se silenciará cuando se conecte un cable a la salida emulada.

18. Indicador Recall

El indicador Recall muestra si hay alguna discrepancia entre el valor actual del parámetro del amplificador y la posición de los controles del panel frontal. Por ejemplo. Cuando cambias de preajuste los controles no siempre reflejarán el sonido que escuches.

Para prevenir cambios de nivel inesperados en el control que estás ajustando, los controles del panel frontal no tendrán ningún efecto en el sonido hasta que el mando alcance el valor del parámetro actual. Una vez alcanzado, el indicador Recall parpadeará dos veces y el mando tomará el control del parámetro, que se podrá aumentar o disminuir.

El indicador Recall parpadeará cada vez que el mando físico pasa por el valor almacenador que escucha actualmente en el preajuste actual.

El indicador Recall se activa para Gain, Volume e ISF.

Cuando el afinador está activo el indicador Recall parpadeará continuamente.

Panel Trasero

1. DC Input

El cable de alimentación desmontable suministrado se conecta aquí. Asegúrate siempre que el botón de encendido (12) está en OFF antes de conectar el cable. El cable solo debe estar conectado a un enchufe que sea compatible con el voltaje, la fuerza y la frecuencia requerida que se menciona en el panel trasero. En caso de duda pida consejo a un técnico cualificado.

Programación

Almacenamiento de bancos de sonido

Su ID:CORE puede almacenar 6 bancos de sonido (uno por cada ajuste de voz). Para guardar el sonido actual como un banco de sonido mantenga pulsado el control Manual durante dos segundos. El Voice LED actual parpadeará para indicar que ha sido guardado. Al guardar un banco de sonido, éste se sobrescribirá cualquier banco de sonido previo guardado allí. Los bancos de sonido también se pueden guardar utilizando el software Blackstar Insider.

NOTE: Cada banco de sonido de su ID:CORE debe utilizar el ajuste de Voz (Voice) asignado por ejemplo el banco de sonido Clean Warm usa la voz Clean Warm.

Recuperando bancos de sonido

Estando en Modo Patch gire el control Voice para elegir el el banco de sonido deseado. Los banco de sonido se pueden recuperar a través del software Blackstar's Insider o cualquier Footcontroller compatible (sólo ID:CORE STEREO 20, 40).

NOTA: Para recuperar un banco de sonido el Manual LED ha de estar apagado para indicar Modo Patch. Girar el control Voice mientras el Manual LED está encendido seleccionará únicamente el ajuste de voz indicado.

Audio USB

Los controladores de dispositivo estándar se utilizan para conectar el amplificar a un PC o Mac, así pues ningún dispositivo adicional es necesario. Para una guía en latencia baja visite: www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Siempre conecte el amplificador a través del puerto USB principal, normalmente se encuentra en la parte trasera del ordenador.

El amplificador aparecerá como un dispositivo de audio. El nivel de salida de la señal de audio USB de su amplificador se puede controlar independientemente del volumen del altavoz de su amplificador manteniendo pulsado el control Tap (11) mientras que gira el control Gain (3) en el panel frontal (Características Avanzadas en la página 16). Esto le permitirá conseguir una señal de audio potente mientras la monotoriza la salida de ésta a un nivel mas bajo y cómodo o incluso silencioso, si así lo prefiere; poniendo el volumen del amplificador a cero.

La salida de audio de su amplificador al ordenador via USB se hace a través de cuatro canales simultáneos e independientes:

Canal 1 : Emulación de Stereo, canal izquierdo — El sonido de guitarra completamente procesado, con emulación de gabinete de altavoz. Contiene el canal izquierdo de los efectos Super Wide Stereo.

Canal 2 : Emulación de Stereo, canal derecho — El sonido de guitarra completamente procesado, con emulación de gabinete de altavoz. Contiene el canal derecho de los efectos Super Wide Stereo.

Canal 3 : Salida de Preamplificador — El sonido del preamplificador de la etapa de voz (Voice) y EQ, tomado antes de los efectos, y sin ninguna emulación del gabinete del altavoz. Ideal para usar con sus propios efectos y plugins de emulación de su software de grabación / DAW.

Canal 4 : Señal de guitarra sin procesar — La señal tal y como sale de la guitarra. Grabe esta señal para un uso posterior durante el Reamping (Véase la sección 'Reamping')

Estas secuencias de audio pueden grabarse simultáneamente a través del software de grabación elegido/DAW.

CONSEJO : Para grabar un sonido de efecto estéreo Super Wide — que se reproduce fielmente al reproducir las pistas grabadas en cualquier altavoz estéreo — ponga el canal emulado izquierdo estéreo 100% a la izquierda en la mezcla, y el canal derecho 100% a la derecha.

Su amplificador ID:CORE también puede recibir, desde su ordenador, la entrada de audio :

Canal 1 : Entrada Line, canal izquierdo — Utilizado para la supervisión de audio o la reproducción de pistas MP3/de acompañamiento. Reproducción a través del altavoz interno izquierdo.

Canal 2 : Entrada Line, canal derecho — Utilizado para la supervisión de audio o la reproducción de pistas MP3/de acompañamiento. Reproducción a través del altavoz interno derecho.

Canal 3 : Reamping input — Cuando esté en modo de rearmado (Reamping), envíe una señal de guitarra grabada previamente y sin procesar a su amplificador para rearmar.

Canal 4 : No usado.

Modo Reamping

El amplificador se puede configurar en modo 'Reamping' a través del software Blackstar Insider. Este es un ajuste no programable y se desactivará al desconectar el cable USB o al apagar el amplificador.

Activar el modo 'Reamping' permite al amplificador procesar una señal de guitarra grabada previamente a través de USB y devolver una señal totalmente procesada. Esta señal se puede capturar usando un software en el PC o Mac que estemos utilizando.

Características Avanzadas

El amplificador ID:Core tiene varias características avanzadas para una mayor profundidad de conocimiento y disfrute del usuario y sacar el mayor partido al amplificador. Estas características no tienen un control propio en el panel frontal del amplificador, pero se tiene acceso a ellos usando el control Tap (11) como una tecla 'shift' y otro control.

Volumen de reproducción de música independiente – Tap + Volume

En la mayoría de las circunstancias, el volumen de la reproducción de música a través de la entrada de MP3/Line se controla eficaz y directamente desde su dispositivo de reproducción. Para entornos más silenciosos y comodidad general, también puede reducir aún más el volumen de reproducción de música de su amplificador ID:CORE simplemente manteniendo pulsado el control Tap (11) mientras gira el control Volume (4) en el panel frontal.

Nivel de Grabación USB – Tap + Gain

Como mencionamos en la sección de Audio USB (página 15), el nivel de salida de la señal de audio USB del amplificador ID:Core puede ser ajustado independientemente al volumen del amplificador al mantener pulsado el control Tap (11) mientras que se gira el control Gain (3) en el panel frontal.

Efecto Speed/Time – Tap + Effects Level

Como mencionamos en la sección de Nivel de Efecto (página 10), la velocidad/tiempo de los efectos de modulación y delay serán ajustados al mantener pulsado el control Tap (11) mientras que se gira el control de Nivel de Efecto (10) del panel frontal. Esto puede ser muy útil para configurar un efecto tempo específico en vez de utilizar el control Tap.

Actualización de Firmware

Las actualizaciones de Software se realizaran mediante el software Blackstar Insider. Se lanzará una nueva versión del software siempre que una actualización esté disponible.

Nota importante: Siempre conecte el amplificador a un puerto USB principal (normalmente se encuentra detrás del PC o Mac) cuando se actualice el firmware. Nunca use un puerto USB frontal alternativo o montable, o un cable de extensión USB. Si fuera ese el caso la actualización puede fallar haciendo que el amplificador no responda.

Cuando el amplificador se conecta vía USB a una nueva versión del software conteniendo un nuevo firmware, se mostrará un mensaje preguntando por la instalación de los últimos ficheros. Mientras se actualiza, los controles del amplificador no responderán. El LED sonoro del panel frontal indicará la actividad durante el proceso de actualización.

El amplificador no se debe apagar durante una actualización de firmware. Si el amplificador se apaga durante el proceso, los controles no responderán tras volver a encenderlo y el amplificador no producirá ningún sonido. El LED sonoro irá cambiando para indicar que el amplificador no contiene un firmware válido.

Si experimenta problemas a la hora de actualizar el firmware el amplificador puede ser forzado a encenderse en Modo Actualización (Update). Mantenga pulsado simultáneamente el control Manual (17) y el MOD (9) mientras enciende el amplificador para entrar en ese modo con las LEDs moviendo indicando el modo. Conecte el amplificador al software Blackstar Insider para que empiece a actualizarse.

El amplificador debe estar conectado al Software pa reinstalar un firmware válido. El proceso de actualización empezará automáticamente si el software Blackstar Insider detecta el amplificador.

Especificaciones Técnicas

ID: CORE STEREO 10 V2

Potencia: 2 x 5 Watos (Stereo 10 Watos)

Peso (kg): 3.7

Dimensiones (mm): 340(W) x 265(H) x 185(D)

ID: CORE STEREO 20 V2

Potencia: 2 x 10 Watos (Stereo 20 Watos)

Peso (kg): 5.2

Dimensiones (mm): 375(W) x 292(H) x 185(D)

Footcontroller (no incluido): FS-11 footcontroller

ID: CORE STEREO 40 V2

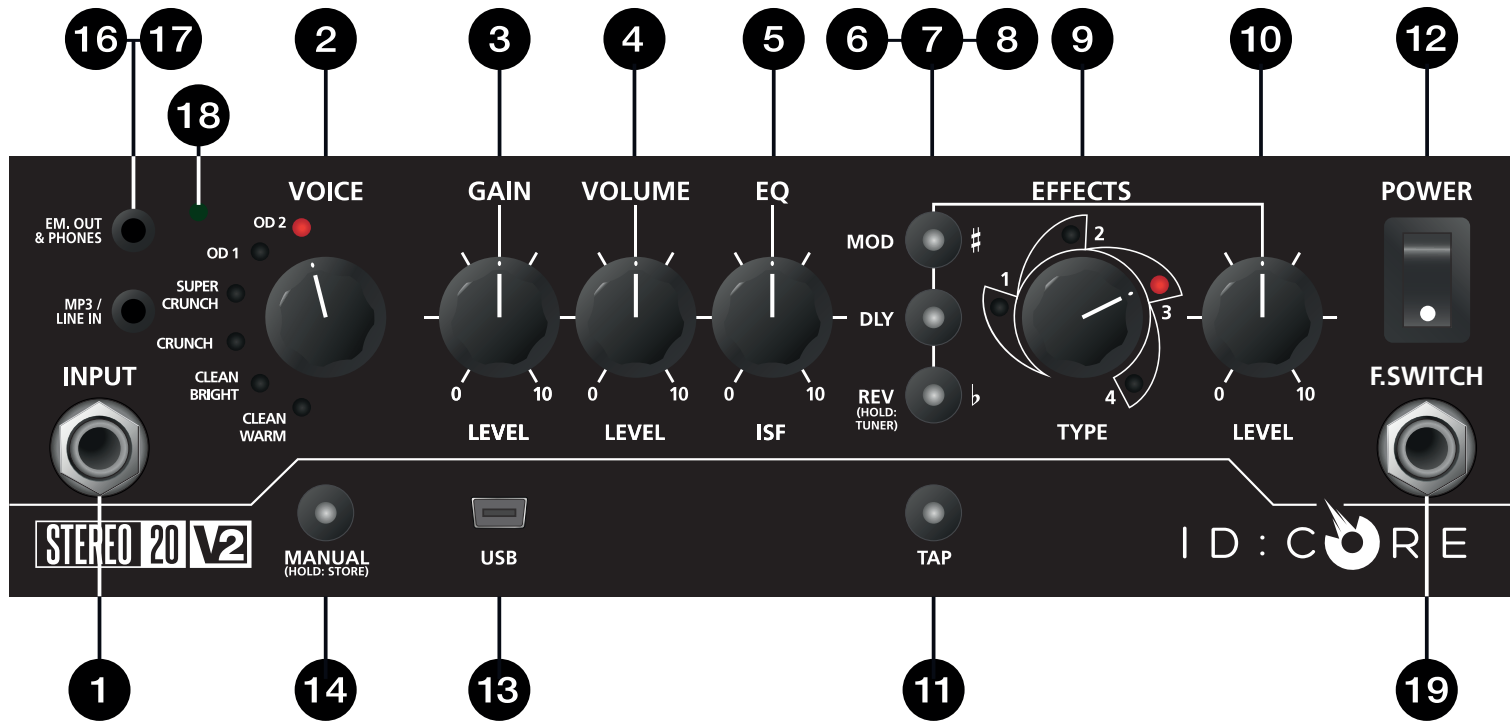
Power: 2 x 20 Watos (Stereo 40 Watos)

Peso (kg): 6.2

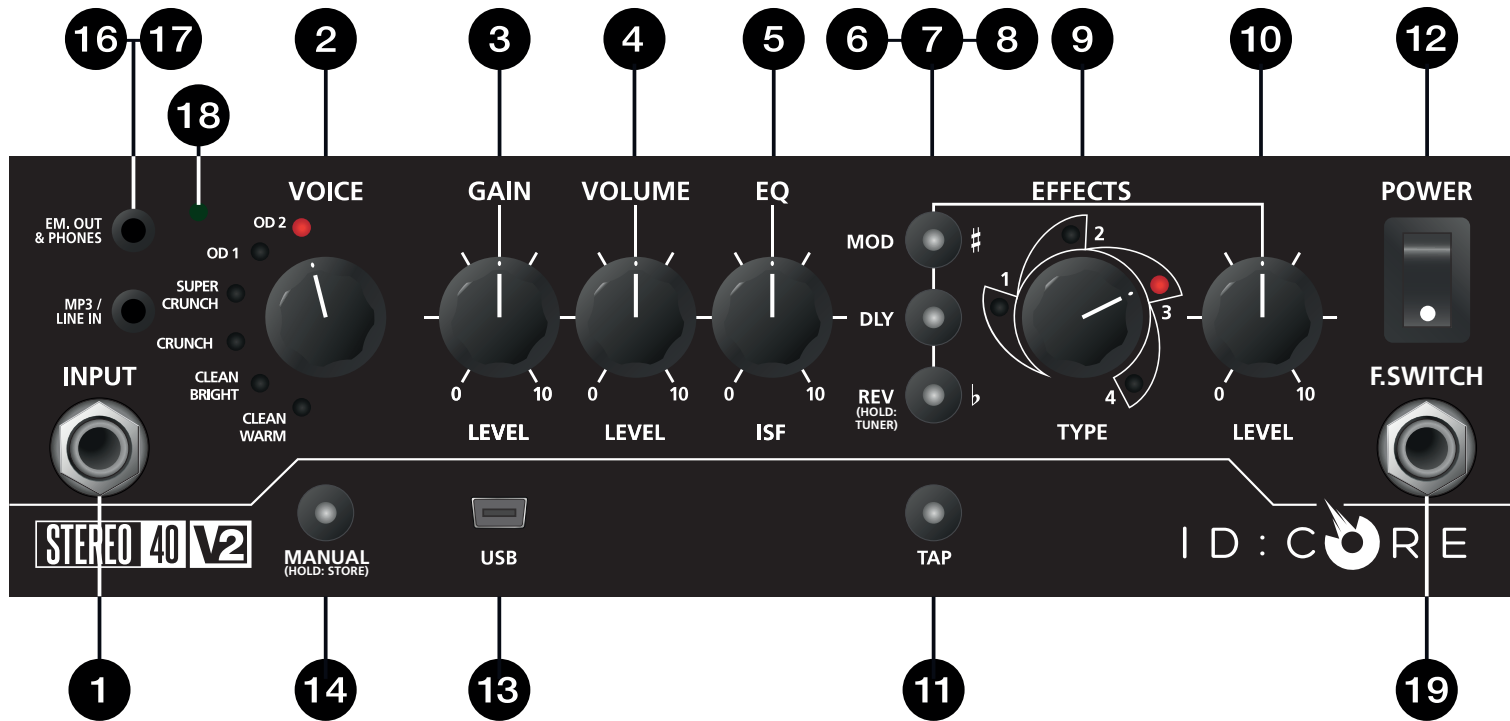
Dimensiones (mm): 434(W) x 336(H) x 185(D)

Footcontroller (no incluido): FS-11 footcontroller

ID:CORE STEREO 20 V2 Front Panel



ID:CORE STEREO 40 V2 Front Panel





Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.