

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
-------------------	---

## Часть I

### СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ С, З, Ц

ЗВУКИ С И СЬ .....	7
--------------------	---

*Правильная артикуляция (7). Дефекты артикуляции звуков С и СЬ (7). Постановка звука С (8). Приемы постановки свистящих при разных видах сигматизма (9).*

ЗВУКИ С И СЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	10
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Звук С (твердый) (10). Звук СЬ (мягкий) (13). Дифференциация звуков С и СЬ (14).*

ЗВУКИ С И СЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ .....	16
-----------------------------------------------------------	----

ЗВУКИ З И ЗЬ .....	21
--------------------	----

*Правильная артикуляция (21). Дефекты артикуляции звуков З и ЗЬ (21). постановка звуков З и ЗЬ (21).*

ЗВУКИ З И ЗЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	21
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Звук З твердый (21). Звук ЗЬ (мягкий) (23). Дифференциация звуков З и ЗЬ (23). Дифференциация звуков С и З (24).*

ЗВУКИ З И ЗЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	25
---------------------------------------------------------------------------------	----

ЗВУК Ц (Т+С) .....	28
--------------------	----

*Правильная артикуляция звука Ц (28). Дефекты артикуляции звука Ц (28). Постановка звука Ц (28).*

ЗВУК Ц В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	29
----------------------------------------------------------------------	----

*Дифференциация звуков Ц и С (31). Дифференциация звуков Ц и ТЬ (32).*

ЗВУК Ц В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ .....	32
-----------------------------------------------------	----

### ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ Ш, Ж, Ч, Щ

ЗВУК Ш .....	35
--------------	----

*Правильная артикуляция (35). Дефекты артикуляции звука Ш (35). Постановка звука Ш (36).*

ЗВУК Ш В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	36
----------------------------------------------------------------------------------------	----

ЗВУК Ш В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ .....	40
-----------------------------------------------------	----

ЗВУК Ж .....	44
--------------	----

*Правильная артикуляция (44). Дефекты артикуляции звука Ж (44). Постановка звука Ж (44).*

ЗВУК Ж В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р .....	44
----------------------------------------------------------------------------------------	----

*Дифференциация звуков Ш и Ж (46).*

ЗВУК Ж В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ .....	48
-----------------------------------------------------	----

ЗВУК Ч (ТЬ + ШЬ) .....	52
------------------------	----

*Правильная артикуляция (52). Дефекты артикуляции звука Ч (52). Постановка звука Ч (53).*

<b>ЗВУК Ч В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р</b> .....	53
<i>Дифференциация звуков Ч и ТБ (55).</i>	
<b>ЗВУК Ч В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ</b> .....	56
<b>ЗВУК Щ (ШЬ+ЧЬ ИЛИ ШЫШЬ)</b> .....	59
<i>Правильная артикуляция (59). Дефекты артикуляции звука Щ (59). Постановка звука Щ (59).</i>	
<b>ЗВУК Щ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р</b> .....	60
<i>Дифференциация звуков Щ мягкого и Ш твердого (одного места образования) (61). Дифференциация звуков Щ и Ч (62).</i>	
<b>ЗВУК Щ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ</b> .....	64

## **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СВИСТЯЩИХ И ШИПЯЩИХ В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ФРАЗАХ, ТЕКСТАХ**

<b>ЗВУКИ С И Ш</b> .....	66
<b>ЗВУКИ З И Ж</b> .....	69
<b>ЗВУКИ С И Ж</b> .....	70
<b>ЗВУКИ З И Ш</b> .....	70
<b>ЗВУКИ С, СЬ И Ч</b> .....	71
<b>ЗВУКИ Ц И Ч</b> .....	72
<b>ЗВУКИ СЬ И Щ</b> .....	75
<b>ЗВУКИ Ц И Щ</b> .....	77
<b>ТЕКСТЫ, НАСЫЩЕННЫЕ ЗВУКАМИ С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ</b> .....	78

## **Часть II**

### **СОНОРЫ Л и Р**

<b>ЗВУКИ Л И ЛЬ</b> .....	80
<i>Правильная артикуляция звука Л (твёрдого) (80). Правильная артикуляция звука ЛЬ (мягкого) (80). Дефекты артикуляции звуков Л и ЛЬ (80). Постановка звуков Л и ЛЬ (81).</i>	
<b>ЗВУК Л (ТВЁРДЫЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ И ЗВУКИ ЛЬ, Р, РЬ</b> .....	81
<b>ЗВУК ЛЬ (МЯГКИЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ЗВУКИ Р, РЬ И С ОГРАНИЧЕНИЕМ ШИПЯЩИХ</b> .....	85
<b>ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ Л (ТВЁРДОГО) И ЛЬ (МЯГКОГО)</b> .....	87
<b>ЗВУКИ Л И ЛЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ</b> .....	88
<b>ЗВУКИ Р И РЬ (МЯГКИЙ)</b> .....	92
<i>Правильная артикуляция звука Р (твёрдого) (92). Правильная артикуляция звука РЬ (мягкого) (93). Дефекты артикуляции звуков Р и РЬ (93). Постановка звука Р (94). Постановка звука РЬ (95).</i>	
<b>ЗВУК Р В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ И ЗВУКИ РЬ И Л</b> .....	95
<b>ЗВУК РЬ (МЯГКИЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ И ЗВУКИ Р (ТВЁРДЫЙ) И Л (ТВЁРДЫЙ)</b> .....	99
<i>Дифференциация звуков Р (твёрдого) и РЬ (мягкого) (100). Дифференциация звуков Р и Л в слогах, словах и фразах (103). Дифференциация звуков РЬ и ЛЬ (104).</i>	
<b>ЗВУКИ Р, РЬ, Л, ЛЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ</b> .....	106
<b>СХЕМА НОРМАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ, СОСТАВЛЕННАЯ ПО МАТЕРИАЛАМ А.Н. ГВОЗДЕВА</b> .....	116

*Светлой памяти друга жизни  
Владимира Ивановича Жукова  
ПОСВЯЩАЕТСЯ*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Предлагаемое пособие «Уроки логопеда» предназначается для логопедов, воспитателей, учителей русского языка и их учеников.*

*В своей методической части оно может быть использовано педагогами техники речи и людьми речевых профессий, желающими улучшить свою дикцию.*

*В пособии обобщен многолетний опыт исправления недостатков звукопроизношения, накопленный логопедами-практиками. Методика постановки звуков русской речи частично заимствована из работ известного советского сурдолога-фонетиста профессора Федора Федоровича Рау, его учеников, а также из собственной практики автора.*

*Данное пособие в отличие от аналогов имеет свои особенности.*

*1. В нем представлено развернутое описание правильного произношения звуков речи.*

*2. В нем даны варианты дефектных артикулем и приведены приемы их исправления.*

*3. В сносках даны дополнительные методические пояснения.*

*4. Лексический материал для работы над тем или иным звуком делится на две части. В первой части предлагаются слоги, слова и фразы, в которых отсутствуют другие трудные для произношения звуки (их произношение также может быть нарушено). Во второй части помещены тексты с отработыванием звуком без исключения других звуков. Такое деление речевого материала помогает обучаемому и обучающему лучше сосредоточиться на одном каком-то дефекте, а поэтому процесс обучения будет более эффективным.*

*5. Автором разработан новый тип упражнений «Измени слова, проговаривай окончания». Эти упражнения предупреждают аграмматизм, учат согласовывать слова в предложении и облегчают запоминание фраз с тем или иным звуком.*

## НЕСКОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКИХ СОВЕТОВ

**О дифференциации звуков.** Дифференциация (или различение) звуков — очень важный раздел логопедической работы.

Нарушение звукопроизношения — это не только дефект артикуляции, например межзубность или гнусавость, но и полное отсутствие в речи одного или нескольких звуков, которые замещаются другими звуками (например, «сапка» вместо шапка, «лыба» вместо рыба). По данным А.Н. Гвоздева, система субституций (замещение звуков) базируется главным образом на артикуляционном родстве звуков и в первую очередь на группировке их по месту образования, реже по способу образования.

При нарушениях речи, кроме замещения отсутствующих звуков, также широко распространено явление смешения уже имеющихся у ребенка звуков речи. При этом

недостатки произношения носят индивидуальный характер — трудно найти детей с одинаковыми особенностями их речевой недостаточности.

Нарушение фонетики родного языка, затрагивающее большое количество звуков, которые и замещаются и смешиваются между собой, рассматривается сегодня как недостаток отчетливого слухового восприятия или как фонетико-фонематическое незнание речи.

Однако имеется мнение, что в основе замещения и смешения фонем лежит речедвигательная недостаточность. Поэтому если опираться на развитие речедвигательного навыка, то в процессе обучения смешиваемые звуки нужно не раздвигать во времени, а противопоставлять друг другу. В связи с этим в данном пособии механическому противопоставлению звуков в слогах (слоговые упражнения) уделяется большое внимание, в то время как звуковой анализ слогов и слов проводится по мере надобности.

**Об артикуляционных упражнениях.** Первое логопедическое занятие всегда начинается с артикуляционных упражнений, с помощью которых ребенок учится видеть (в зеркале), чувствовать свои органы артикуляции и управлять ими. Однако длительное увлечение артикуляторными упражнениями бесперспективно, поскольку искусственно созданные позы языка, губ и т.п. никакого отношения к кинеме\* звука не имеют.

То же самое следует сказать и о так называемом логопедическом массаже органов артикуляции, который проводится без знания анатомии языка, губ, твердого и мягкого нёба. Такие действия являются предметом заботы и изучения медиков, а не педагогов-логопедов. При губных дефектах органов артикуляции (расщепление нёба, парезы и параличи языка, губ, маленького язычка) первостепенное значение приобретает работа над дыханием и голосом.

*Желаем обучаемым и обучающим успеха  
в трудном деле исправления недостатков произношения.*

---

\* Кинема (гр.) — движение, лингв.: произносительная работа органов речи в производстве звука, например звук «М» состоит из трех кинем: губной, гортанной и носовой.

# СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ С, З, Ц

Звуки С, З, Ц одного места образования: во время их произношения кончик языка находится у нижних резцов. В русистике они называются зубными переднеязычными.

## ЗВУКИ С И СЬ

### ПРАВИЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

Губы растянуты, слегка прижаты к зубам.

Зубы сближены на расстояние около 1 мм.

Язык широкий, кончиком упирается в нижние резцы. Спинка выгнута, посередине ее проходит желобок. Боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам, препятствуя проходу воздуха по бокам языка. Выдыхаемая холодная струя воздуха проходит по желобку языка и через резцы направлена вниз (рис. 1, 2, 6).

Мягкое нёбо поднято.

Голосовые связки разомкнуты, напряжение выдыхаемой струи сильное.

При мягком Сь спинка языка дополнительно приподнята, весь язык больше напряжен, кончик языка сильнее упирается в нижние резцы, см. пунктирную линию в профиле артикуляции звуков С, З.

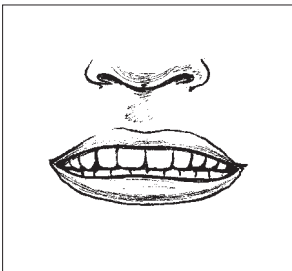


Рис. 1. Артикуляции звуков с, з в натуре.

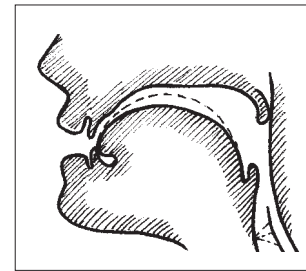


Рис. 2. Профиль артикуляции звуков с, з.

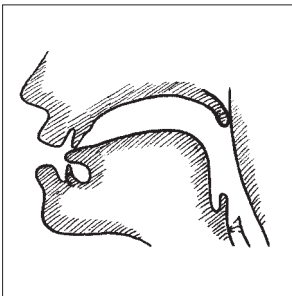


Рис. 3. Межзубный сигматизм.

### ДЕФЕКТЫ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ С И СЬ

Недостатки произношения свистящих (и шипящих) звуков называются сигматизмом. Различают следующие виды сигматизма.

Межзубный сигматизм — при произношении звуков С и З кончик языка просовывается между передними зубами, придавая этим звукам оттенок шепелявости (рис. 3).

Призубный сигматизм — кончик языка упирается в зубы, преграждая свободный выход воздуха через межзубную щель, так что вместо с, з слышится притупленный звук (рис. 4).

Шипящий сигматизм — кончик языка упирается в нижние десны или несколько оттянут от них, а спинка языка выгнута горбом к нёбу — слышится отчетливый, мягкий, шипящий звук, подобный звуку шь (шябака — собака) (рис. 5).

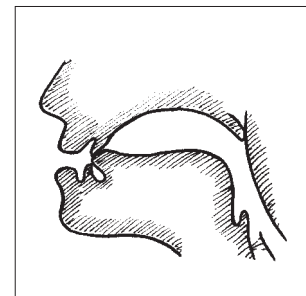


Рис. 4. Призубный сигматизм.

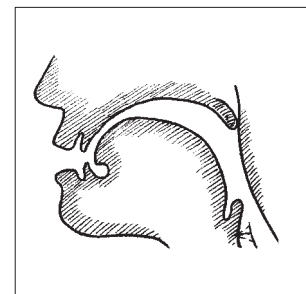


Рис. 5. Шипящий сигматизм.



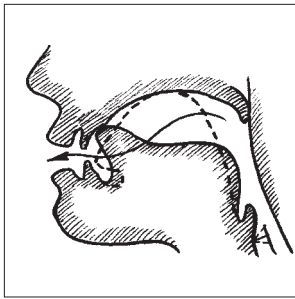


Рис. 6. Боковой сигматизм (стрелка означает прохождение воздуха между боками языка и щеками).

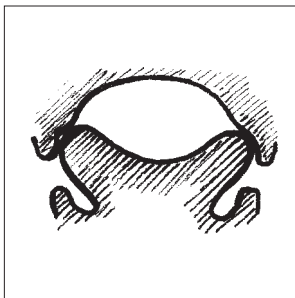


Рис. 7. Фронтальный разрез нормальной артикуляции С и З.

Губно-зубной сигматизм — нижняя губа подтягивается к верхним резцам. Струя воздуха рассеивается по всей плоскости спинки языка, раздувая щеки, отчего дефект получил дополнительное название: «щёчный сигматизм».

Боковой (латеральный) сигматизм встречается в двух формах:

1) Голосовыдыхательная струя проходит через один или оба прохода между боковыми зубами и краями языка, кончик языка поднят вверх (рис. 6, 8).

2) Спинка языка горбом плотно прикасается к нёбу, а выдыхательный ток проходит по одной или обеим сторонам рта у коренных зубов. В обоих случаях слышится неприятный звук типа лхь.

Выход воздуха по одной стороне рта иногда зависит от спадания мягкого нёба с другой стороны.

В некоторых случаях бокового сигматизма не исключены параличи и парезы одной стороны языка, что требует тщательного обследования данного дефекта с участием врача-невропатолога.

Носовой сигматизм выражается в том, что при произнесении с и з корень языка поднимается к опущенному мягкому нёбу, которое открывает проход в носовую полость; получается какой-то храпящий, хрюкающий звук с гнусавым оттенком последующих гласных, рис. 9.

Смягчение твердого звука С, при котором слоги са, со, су произносятся как ся, сё, сю (сябака — собака, нось — нос), обусловлено чрезмерным подъемом спинки языка.

Замена звуков С и СЬ любым другим звуком (ш, ч, т, х и др.) называется парасигматизмом\*.

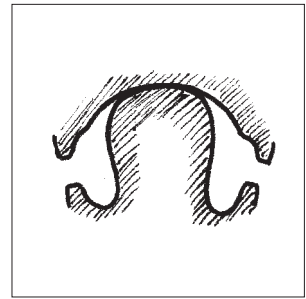


Рис. 8. Фронтальный разрез при боковых С и З: спинка языка упирается в небо, края языка оторваны от коренных верхних резцов.

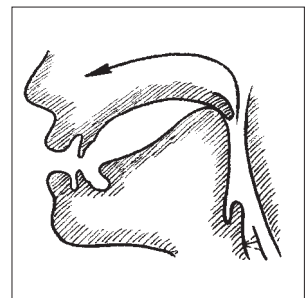


Рис. 9. Носовой сигматизм.

## ПОСТАНОВКА ЗВУКА С

Хорошо поставленный и отработанный «базовый» звук С обеспечит в дальнейшем быстрое усвоение нормальных артикуляций не только «производных» от звука С (З и Ц), но и звуков верхнего подъема кончика языка (Ш, Ж, Ч, Щ).

В простейших случаях звук С ставится по подражанию:

перед зеркалом ребенку предлагается широко улыбнуться и показать зубки («сделать заборчик»), а затем, не разжимая зубы (заборчик не ломать!), сильно подуть, как насос: с... с... с... Можно посвистеть: с, с, с.

Внимание ребенка следует обратить на «тонкий» свист и холодную выдыхаемую струю воздуха, которую он может ощутить у себя на тыльной стороне ладони, если подставит ее к своему подбородку.

\* «Пара» (гр.) — возле, рядом.

Если звук С не вызывается по подражанию, надо использовать специальные приемы его постановки, которые определяются характером дефекта.

## ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ СВИСТЯЩИХ ПРИ РАЗНЫХ ВИДАХ СИГМАТИЗМА

**При межзубном и призубном** (рис. 3,4) сигматизме необходимо убрать кончик языка за нижние резцы, для чего можно прибегнуть к механической помощи: специальным зондом или концом шпателя легко нажать на кончик распластанного (а не комообразного!) языка, опустив его за нижние зубы. Механически придерживая язык в таком положении, предложить ребенку произнести изолированно звук С несколько раз (сделать насос): с... с... с..., затем «попробовать» в слогах: са-са-са.

На рисунке 10 показана установка с механической помощью зазубного нижнего положения кончика языка для звуков С, Сь (З, Зь).

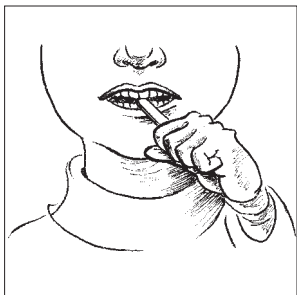


Рис. 10. Губы в улыбке язык за нижними зубами удерживается зондом.

Надо помнить, что межзубные сигматизмы часто требуют длительной логопедической работы, упорно держатся в свободной речи, даже если звуки С, З, Ц закреплены и частично автоматизированы. При отсутствии контроля часто наблюдаются рецидивы.

**При шипящем сигматизме** (см. рис. 5) важно отучить логопата от привычки оттягивать язык при произношении свистящих в глубь рта. С этой целью рекомендуем временно перевести ребенка на межзубное произношение звука С в слогах,



Рис. 11. Межзубная артикуляция звуков С, З.

словах и даже некоторых фразах. Когда язык укрепится в этом положении, перевести кончик языка за нижние резцы, что происходит обычно автоматически.

**При боковом сигматизме** (рис. 6) ставить звук С целесообразно в три приема: а) межзубное дутье, язык широкий, края языка достают до уголков губ (рис. 11); б) межзубное дутье заменяется на межзубное; в) затем кончик языка постепенно переводится за нижние резцы при условии, если ребенок умеет укладывать широкий язык за нижние зубы, что можно достичь с помощью зонда или шпателя.

**При смягченном произношении твердого С** (сябака, сноп, сёк) целесообразно провести предварительную дифференциацию мягких и твердых согласных в правильно произносимых слогах: мы-ми, ва-вя, ну-ню и т.п. Можно временно перевести ребенка на межзубное произношение свистящих с целью ослабления напряженности спинки языка.

**При исправлении носового сигматизма** (рис. 9) необходима предварительная работа над организацией правильного выдоха через середину ротовой полости. Упражнения проводятся сначала в межзубном положении (см. рис. 11) с тем, чтобы выдыхаемая струя ощущалась на кончике языка. Затем язык переводится в межзубное положение. Закрепление навыка дутья на кончик языка, просунутого между передними зубами, рекомендуется производить параллельно с общей тренировкой ротового выдоха: задувание свечи, поддувание кусочков ваты, бумажек и т.п. Зажим крыльев носа для предотвращения утечки воздуха через нос — не эффективен.

**Исправление губно-зубного (щечного) сигматизма** включает два момента: а) обнажение резцов, для чего необходимо раздвинуть губы («до ушей!»); б) удержание (можно с механической помощью) нижней губы, чтобы она не подтягивалась к верхним резцам. Чтобы струя воздуха не уходила в щеки, рекомендуем сначала отработать ротовой выдох (рис. 10).

Для всех видов сигматизма можно рекомендовать универсальный прием постановки С в два приема (из практики автора) и вместо зондов использовать указательный палец ребенка (не забудьте предварительно хорошо вымыть руки и подстричь ногти ребенку).

Ребенка учат укладывать первую фалангу указательного пальчика на широкий язык, лежащий за нижними зубами. Палец прикусывается резцами: «кладем свисток в рот». Ротик улыбается до ушей, передние зубы хорошо видны до клыков. Края языка (передней его части) показываются с двух сторон прикушенного языка и достают до углов рта. Как только ребенок научится ловко укладывать «свисток» в рот, ему предлагается подуть в «свисток», не вынимая пальца, не изменяя положения губ, языка и зубов. Полученный звук С закрепляется сначала в обратных слогах таким образом: после произнесения гласного ребенок кладет пальчик-«свисток» и добавляет звук С. С механической помощью звук С закрепляется в слогах а-с, о-с, у-с, э-с, а затем в словах, заканчивающихся на С (лес, нос, пёс и т.п.). Отрабатываются с пальчиком и прямые слоги. Необходимость в механической помощи отпадает, как только рефлекторно вырабатывается правильный артикуляционный уклад и выдох.

## ЗВУКИ С И СЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р

### ЗВУК С (ТВЕРДЫЙ)

са-со-су-сы	сад	садик	оса	бас	ус
ас-ос-ус-ыс-ес	сани	сачок	коса	нос	утёс
	самолёт	сабля	лиса	мыс	лес

**Са-са-са** — вот летит оса.

**Ас-ас-ас** — мы пили квас у нас.

со-со-со	сом	соль	песок	осока
	сок	сода	кусок	высокий
	сон	совы	носок	сокол

**Со-со-со** — у Сони колесо

**Ос-ос-ос** — у Сани пёс.

**Су-су-су** — в лесу увидели лису.

сы-сы-сы	косы	сын	волосы
	бусы	сытый	полосы
	весы	лысый	косынка

**Сы-сы-сы** — у сома усы.

**Ис-ис-ис** — в лесу много лис.





## САМОЛЁТ

Самолёт, самолёт, тут и там самолёт.  
 Улетел самолёт высоко, высоко!  
 Улетел самолёт далеко, далеко!  
 Самолёт, самолёт! Тут и там самолёт!

Сани купили новые сани.  
 У Сани сани едут сами.  
 Высоко над утёсом летит самолёт.  
 У Сани новый самокат.



ста-сто-сту-сты	стакан	место	стук	хвосты
	стадо	тесто	стул	кусты
	паста	густо	пастух	мосты

сна-сно-сну-сны	сосна	ясно	сны
	весна	тесно	сосны
	десна	вкусно	дёсны

спа-спо-спу-спы	спать	спутник	спасать	спутать
-----------------	-------	---------	---------	---------

ска-ско-ску	маска	соска	скок	скука
	сказка	миска	подскок	скулы
	скамейка	киска	осколок	скупой

Я не спутаю собаку с волком.  
 Суп стынет в миске на столе.  
 Выпей стакан кваса.  
 Поставь стакан на место.  
 Скамейка стоит в саду.  
 На скамейке солдат в каске.  
 Весной, в ясные дни, на скале видны сосны.



## СОНЯ И ОСА

В саду стоит скамейка. На скамейке Соня с мамой. У самого Сониного носа летает оса. Ой! Ой! Убегает Соня домой, но мама её обнимает, осу отгоняет. Спасибо, мама, спасла Соню от осы.

### ГУСАКИ

Идут леском  
Гусак с гусаком.  
Глядят свысока  
Гусак на гусака.

### ОДИНОКАЯ СОВА

В лесу светло  
Совы спят давно.  
Одна сова не спит,  
На суку сидит,  
Вот-вот улетит.



#### ВОПРОСЫ

1. Где живут совы?
2. Когда они спят, когда летают и охотятся?

## ВСТА-ВСТО-ВСТУ-ВСТЫ



встать  
в столе  
в ступе  
в стихах

вставка  
в стопке  
вступил  
встык

#### ВОПРОСЫ

1. В чём сидит Баба Яга?
2. Как сложены книги?
3. Какая оса в стакане, какая над стаканом, а какая хочет забраться под стакан?

## • УЧИМСЯ СЛОВОИЗМЕНЕНИЮ

#### ЗАДАНИЕ 1

Изменим слова.

**Я** вступил в союз садоводов.

**Они** вступили в союз садоводов.

**Он** вставляет вставку в спинку стула.

**Мы** вставляем вставки в спинки стульев.

**Вы** вставляете вставки в спинки стульев.

#### ЗАДАНИЕ 2

Закончи фразу.

Один стул, но много (чего?) стульев.

Один стол, но много (чего?) ...





## КИСКА И МИСКА

Ест киска суп из миски,  
Сыта киска, пуста миска.



## СЛОНИХА И СЛОНЯТА

Стало тихо, тихо, тихо,  
Спит в углу моя слониха.  
Двое маленьких слонят  
Спать давным-давно хотят.

### ЗВУК СЬ (МЯГКИЙ)

ся-сё-сю-си-се	Сима	синька	косилка	висит
ась-ось-усь-ись-есь	сила	сильный	косит	сидит
си-си-си	синий	осина	босиком	носит

Си-си-си, си-си-си — воду ситом не носи!

ся-ся-ся	сядь	гусята	лейся
	носят	лисята	вейся
	десять	висят	не бойся

сё-сё-всё	гусёнок	Сёма
	лисёнок	сёла

се-сю	сел	село	сюда
	семь	весело	повсюду
	сено	осень	Васютка

Ось-ось-ось —  
на сене сидит пёс.

Усь-усь-усь —  
на лугу гуляет гусь.



сля	смя	стя	спя	вся	сля	сливы
слё	смё	стё	спи	всё	слё	сливки
слю	сме	сте	сне	всю	слю	след
сли	сми	сти	сни	вси	сли	слева

слякоть	смять	Костя	спят	вся — все — всех
слёзы	смех	стена	спит	всюду — в силу
сливы	смена	стихи	снег	снимок

**К**от Васька любит спать на спинке дивана.

**В** сенях висят сети и седло.

**У** Кости есть гусёнок, и он совсем не утёнок.

## СЁМА, СИМА И ГУСИ

У Сёмы есть гуси. Сёма умеет пасти гусей, и они у него ходят гуськом. А у Симы два маленьких гуся, они весёлые, но пока это гусята, а не гуси.

### ЗАДАНИЕ

Изменим слово «гусь».

Один (гусь), два (гуся), много ... .

## ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ С И СЬ

са-ся	ас-ась	вса-вся	ста-стя
со-сё	ос-ось	всо-всё	сто-сте
су-сю	ус-усь	всу-всю	сту-стю
сы-си	ис-ись	всы-вси	сты-сти

**В** саду на ветке висят  .

**На** сливе сидит  .

**У** Сёмы в сетке  .

## са-ся со-сё сы-си

оса — вся	сом — Сёма	сын — синий
сад — сядь	сок — Васёк	весы — висит
коса — косяк	хлебосол — новосёл	посылка — носилки