

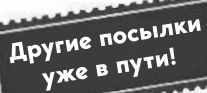
НЕ  
ОТКРЫ-  
ВАТЬ!

ЛИПКО!

НЕ  
ОТКРЫ-  
ВАТЬ!

Книга 1. Кусается!

Книга 2. Липко!



Другие посылки  
уже в пути!

Шарлотта  
Хаберзак

НЕ  
ОТКРЫ-  
ВАТЬ!

ЛИПКО!

Иллюстрации Фредерика Бертрана

#эксмодетство  
Москва  
2019

УДК 821.112.2-93  
ББК 84(4Гем)-44  
Х12

Charlotte Habersack  
BITTE NICHT OFFNEN — BAND 2: SCHLEIMIG!  
Copyright text © 2017 by CARLSEN Verlag GmbH, Hamburg, Germany  
Umschlag und Innenillustrationen © Frédéric Bertrand  
First published in Germany under the title Bitte nicht öffnen — Band 2: Schleimig!  
All rights reserved

**Хаберзак, Шарлотта.**

Х12 Не открывать! Липко! / Хаберзак Шарлотта ; [пер. с нем. И. Н. Гиляровой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 240 с.

ISBN 978-5-04-101229-8

После приключений с плюшевым Айси Немо мог бы понять: ни в коем случае нельзя открывать посылки от незнакомцев! Однако, когда мальчик нашёл на пороге своего дома новую коробку, он решил, что её нужно обязательно открыть. Снова! На этот раз в посылке оказался липкий, зелёный и скользкий... ЛИЗУН! Слайми умеет разговаривать, боится щекотки и иногда громко пукает. Стоило ему выбраться из коробки, как над городом пошёл ужасный ливень! Теперь Немо и его друзьям Фреду и Оде нужно срочно найти настоящего хозяина Слайми. А тем временем кое-кто уже начал следить за лизуном и ребятами... Берегись, Слайми!

«Здесь есть всё, что нужно хорошей детской книге: дружба, веселье, приключения и даже первая влюблённость».

*Журнал о книгах Buchmedia Magazin*

УДК 821.112.2-93  
ББК 84(4Гем)-44

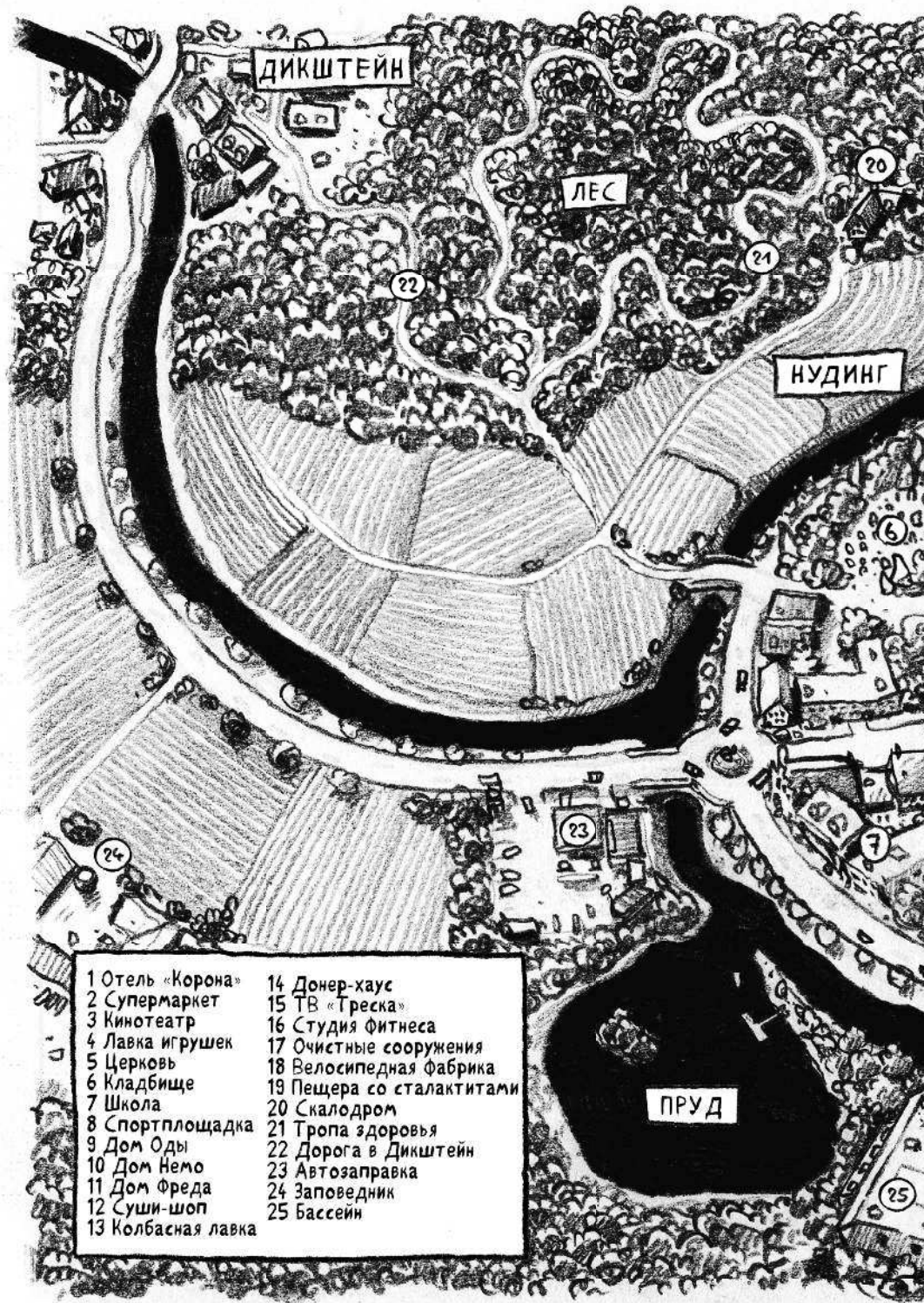
ISBN 978-5-04-101229-8

© Гилярова И. Н., перевод на русский язык,  
2019

© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

*Я выражаю благодарность лучшей  
из всех читательниц, которая верит  
в меня больше, чем я сама.*

*А также моему сыну Деннису —  
за стишок про брюссельскую капусту.*



- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1 Отель «Корона»   | 14 Донер-хаус             |
| 2 Супермаркет      | 15 ТВ «Треска»            |
| 3 Кинотеатр        | 16 Студия Фитнеса         |
| 4 Лавка игрушек    | 17 Очистные сооружения    |
| 5 Церковь          | 18 Велосипедная Фабрика   |
| 6 Кладбище         | 19 Пещера со сталактитами |
| 7 Школа            | 20 Скалодром              |
| 8 Спортплощадка    | 21 Тропа здоровья         |
| 9 Дом Оды          | 22 Дорога в Дикштейн      |
| 10 Дом Немо        | 23 Автозаправка           |
| 11 Дом Фреда       | 24 Заповедник             |
| 12 Суши-шоп        | 25 Бассейн                |
| 13 Колбасная лавка |                           |

РУИНЫ КРЕПОСТИ





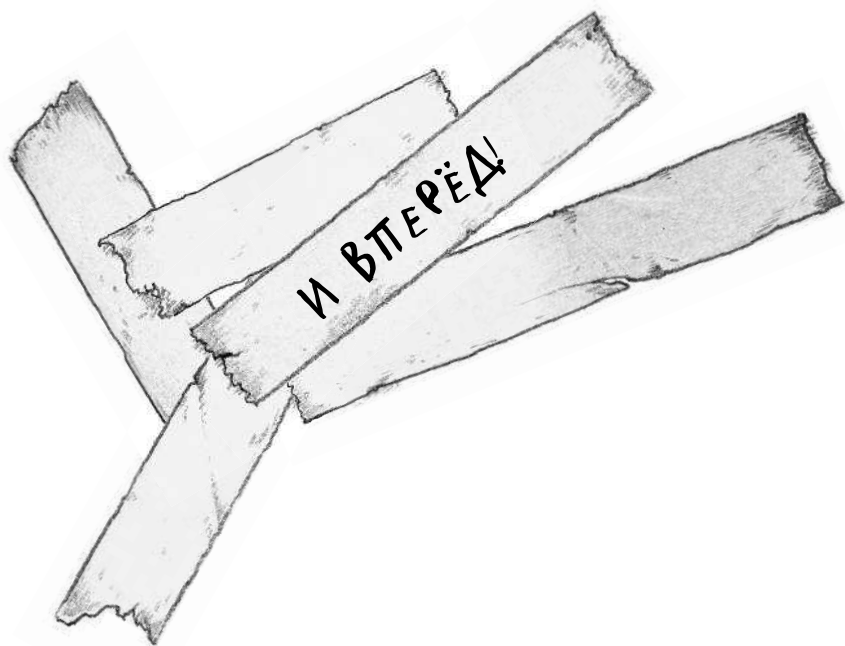
## Оглавление

<b>Глава 1.</b> Новая посылка . . . . .	<b>15</b>
<b>Глава 2.</b> Открыть или не открыть — вот в чём вопрос . . . . .	<b>24</b>
<b>Глава 3.</b> Слайми . . . . .	<b>34</b>
<b>Глава 4.</b> Липкая вечеринка . . . . .	<b>41</b>
<b>Глава 5.</b> Дурацкое происшествие . . . . .	<b>48</b>
<b>Глава 6.</b> Сплошные неприятности! . . . . .	<b>57</b>
<b>Глава 7.</b> Чудеса случаются . . . . .	<b>65</b>
<b>Глава 8.</b> 99% воды, 1% коллагена . . . . .	<b>73</b>



<b>Глава 9. Универсальная мазь</b>	
«Пинковски» . . . . .	<b>80</b>
<b>Глава 10. Уговор</b> . . . . .	<b>87</b>
<b>Глава 11. Пинковски и партнёры</b> . . . . .	<b>94</b>
<b>Глава 12. Дела идут в гору!</b> . . . . .	<b>104</b>
<b>Глава 13. Канал «Треска»</b> . . . . .	<b>116</b>
<b>Глава 14. В лучах прожекторов</b> . . . . .	<b>123</b>
<b>Глава 15. Неожиданная слава</b> . . . . .	<b>132</b>
<b>Глава 16. Немыслимое богатство</b> . . . . .	<b>140</b>
<b>Глава 17. Внимание! Мотор!</b> . . . . .	<b>149</b>
<b>Глава 18. Ода</b> . . . . .	<b>153</b>
<b>Глава 19. Несчастье за несчастьем.</b> . . . . .	<b>164</b>
<b>Глава 20. Где же Ода?</b> . . . . .	<b>175</b>
<b>Глава 21. Фред</b> . . . . .	<b>183</b>

<b>Глава 22.</b> Похищение . . . . .	<b>188</b>
<b>Глава 23.</b> Просто ерунда . . . . .	<b>195</b>
<b>Глава 24.</b> Секретная формула . . . . .	<b>200</b>
<b>Глава 25.</b> В сталактитовой пещере . . . . .	<b>209</b>
<b>Глава 26.</b> Новая бизнес-идея . . . . .	<b>221</b>





**За два дня до того, как всё началось...**

Джонатан просто молодец. Он принёс из киоска газету для фрау Дилевски, и за это старушка дала ему пятьдесят центов. Пятьдесят центов!


Джонатан тут же помчался домой и разбил свою копилку — фаянсовую свинку. Сосчитав деньги, он подпрыгнул от радости. Их хватало!

Наконец-то!

Он сунул монеты в карман и, доехав на велосипеде до лавки игрушек, выложил деньги на прилавок возле кассы.

Хозяину лавки не нужно было спрашивать, что хочет купить Джонатан. Он и так это знал: уже много недель мальчик не сводил глаз с банок с зелёным лизуном.

Господин Зибценрюбель с улыбкой положил банку в бумажный па-

A decorative border surrounds the text. At the top left is a large, detailed eye. To the right, a teddy bear is perched on a vine. Further down the right side, a scorpion is depicted. At the bottom right, an open cardboard box sits on the ground. The border is composed of intricate, swirling black lines and floral motifs.

кет и протянул через прилавок Джона-  
тану.

На обратном пути мальчик не заметил, что следовавшая за ним зловещая тень, сунув руку в велосипедную корзину, вытащила бумажный пакет. Только дома, у гаража, мальчик увидел, что в корзинке пусто. А похитителя уже и след простыл.

Укладывая игрушку Джонатана в деревянный ящик, вор смеялся и плакал одновременно. Когда он закрывал крышку, из его глаза прямо на посылку упала чёрная слеза. Обернув ящик упаковочной бумагой, вор взял фломастер и накорябал на ней странный адрес:

НИКОМУ!  
К ЧЁРТУ НА РОГА  
В ПОПУ МИРА





## Глава 1

### НОВАЯ ПОСЫЛКА

И вот опять!

Вытаращив глаза, Немо смотрел на резиновый коврик у входной двери. На нём лежала посылка. Выходя из дома, Немо едва об неё не споткнулся.

На упаковочной бумаге жирными корявыми буквами было написано: «НЕ ОТКРЫВАТЬ!» И чуть ниже: «Липко!» Не дотрагиваясь до посылки, Немо пулей вернулся в дом, торопливо схватил телефонную трубку и набрал номер. Ему ответили лишь после седьмого гудка.

— Привет, Немо! — поздоровалась Ода, хотя мальчик ещё не успел ничего сказать. Должно