

# ВИКТОРИЯ АЗАРОВА



Издательство АСТ  
Москва

**А35 Азарова, Виктория Алексеевна**

Нижний Новгород. Самые красивые места / Азарова В. А. — Москва : Издательство АСТ. 2025. — 135, [1] с. : ил. — (Города и страны. Подарочный альбом-путеводитель).

ISBN 978-5-17-165706-2

Виктория Азарова — экскурсовод по Нижнему Новгороду и области, в недавнем прошлом журналист, лауреат премии Нижнего Новгорода (2015) в номинации «Книгоиздание», член Межрегионального Союза экскурсоводов.

Данный альбом — подробный, богато иллюстрированный рассказ о большом старинном волжском городе — Нижнем Новгороде. Он адресован широкому кругу читателей и любознательных путешественников. Книга позволяет лучше представить себе 800-летний город во всем разнообразии его районов, улиц, площадей и набережных. Вместе с автором мы предлагаем прогуляться и по популярным у гостей Нижнего местам, и наметить новые маршруты. Совершить эту прогулку можно мысленно и в реальности, сопоставляя свои впечатления с рассказом автора и множеством иллюстраций. Начните со знакомства с одной из самых хорошо сохранившихся российских средневековых крепостей — Нижегородским кремлем с его легендами, музеями и видами на волжские дали с бровки откоса. Обратите внимание на красоту старинной, ныне пешеходной Большой Покровской, с ее театром, банком, доходными домами прошлого. Мысленно погрузитесь в мир купеческого шима на Верхневолжской набережной и Рождественской. Откройте или выберите места для прогулок и созерцания — безмятежные старинные монастырские обители, эклектичный район Започаинья, эффектные волжские и окские набережные, парк 800-летия, где провожают знаты, стрелку Волги и Оки с ее современными культурными пространствами. На страницах издания по максимуму представлено своеобразие города на берегу двух рек, в том числе легендарный старинный Сормовский и авангардный Автозаводский рабочие районы, заповедные дома и кварталы с частично сохранившейся уютной и соразмерной человеку деревянной застройкой. Для внимательного, вдумчивого читателя Нижний Новгород откроется во всем многообразии его истории и современности.

УДК 913(470.341-25)

ББК 26.89(2-2Нижний Новгород)

Научно-популярное издание

## НИЖНИЙ НОВГОРОД. САМЫЕ КРАСИВЫЕ МЕСТА

Города и страны. Подарочный альбом-путеводитель

Виктория Азарова

12+

Ответственный редактор О. А. Корнилова  
Вёрстка М. С. Лузин  
Корректор Н. А. Грибенюк, П. А. Перфильева  
Технический редактор М. С. Караматозян  
Цветокоррекция: К. А. Никитин

Оформление обложки А. Н. Родюшкин

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085, РФ, г. Москва, Звездный бул., дом 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, 7 этаж.  
Электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru). E-mail: [ogiz@ast.ru](mailto:ogiz@ast.ru)

Изготовлено в 2025 году в Российской Федерации

Общероссийский классификатор продукции:  
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 03.06.2025. Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 18,6.  
Бумага офсетная. Гарнитура PF Centro Serif Pro.  
Тираж 1500. Заказ №

«Баспа Аста» деген ООО 129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.  
Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru) Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz) Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі  
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-қа, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 727 251 59 89/90/91/92; Факс: 8 727 251 58 12, вк. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімінің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей Сертификация қарастырылмаған

В оформлении использованы фото из архива Виктории Азаровой.

Благодарим АНО «Агентство гостеприимства Нижегородской области» и портал Путешествуем.РФ.  
Благодарим Автономную некоммерческую организацию «Агентство гостеприимства Нижегородской области»  
(АНО «Агентство гостеприимства НО») за предоставленное фотоизображение.

Также в книге использованы материалы агентства Shutterstock

© alvant/Shutterstock.com © ANGH/Shutterstock.com © Artem Nedokahiko/Shutterstock.com © Baturina Yuliya/Shutterstock.com © Bellkart/Shutterstock.com © Dmitry Baburin/Shutterstock.com  
© Ekaterina Bykova/Shutterstock.com © Elena Rozitskaya/Shutterstock.com © Elena Sineglazova/Shutterstock.com © fmas/Shutterstock.com © Dmitrii Dekhtarev/Shutterstock.com © igor Litvayk/Shutterstock.com  
© Inna G/Shutterstock.com © Inna Borschenko/Shutterstock.com © Inna N/Shutterstock.com © Karasev Viktor/Shutterstock.com © Karina Bostanika/Shutterstock.com © Kiril I/Shutterstock.com  
© Kiril Skorobogatko/Shutterstock.com © KVN177/Shutterstock.com © lapand/Shutterstock.com © Maria Piana/Shutterstock.com © Maria Sidelnikova/Shutterstock.com © Maria Orlovskaya/Shutterstock.com  
© Martyn Jandala/Shutterstock.com © mbood77/Shutterstock.com © Medvedeva Oiana/Shutterstock.com © Nikita Dukhish/Shutterstock.com © Nina Alizada/Shutterstock.com © NsdPower/Shutterstock.com  
© Olga52/Shutterstock.com © olgains/Shutterstock.com © Ovchinnikova Irina/Shutterstock.com © Pavel Filatov/Shutterstock.com © PhotoJuli86/Shutterstock.com © photravel.ru/Shutterstock.com  
© Pukhov K/Shutterstock.com © PhotoJuli86/Shutterstock.com © Sergei Afanasev/Shutterstock.com © Sergey Zurek/Shutterstock.com © Sergey N. Shapovalov/Shutterstock.com © Shevchenko Andrey/Shutterstock.com  
© smith371/Shutterstock.com © Stetiukta Kristina/Shutterstock.com © Svillana\_Shepitsena/Shutterstock.com © Sweetland Studio/Shutterstock.com © Valery Natushev/Shutterstock.com  
© Vladimir Usharov/Shutterstock.com © VladimirMPetrov/Shutterstock.com © Vadima32/Shutterstock.com © volkova natalia/Shutterstock.com © Yulia\_B/Shutterstock.com

© Азарова В. А., текст  
© УПРАВИС, 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

## КРАСОТА ПО-НИЖЕГОРОДСКИ

**Н**ижний Новгород — большой старинный и современный русский город на Волге. Красивый. Таким его видят гости и жители города, таким мы постарались представить его на страницах альбома. В нем немало красивых мест, улиц, площадей, несколько набережных, масса впечатляющих видов и сооружений. Выбрать самые-самые оказалось не самой легкой задачей, тем более с учетом множества текстов, картин, фотографий с видами Нижнего.

В ряду российских, европейских, азиатских городов у больших рек, с богатой историей, ландшафтом и культурным наследием Нижний Новгород замечен давно. О нем еще три-четыре века назад писали европейские и восточные путешественники. Два столетия назад, когда зашумела на левом берегу Оки, напротив старого города, международная Макарьевская нижегородская ярмарка, название города стало символом торговли и успеха в деловых начинаниях, в 1896 году Всероссийская промышленная и художественная выставка еще полнее открыла город и его ресурсы миру. В XX веке переименованный из Нижнего Новгорода в Горький он стал одним из форпостов советской индустриализации. Затем, в постсоветское время, — полигоном реформ, символом возрождения старых традиций и создания новых. И еще одно современное открытие русского города стране и миру состоялось сравнительно недавно, в год его 800-летия в 2021-м. От этого праздника осталось немало ярких воспоминаний, кадров, обновленных мест, отреставрированных и восстановленных достопримечательностей. Какие из них лучшие, о каких рассказать в первую очередь? И еще один вопрос, ответ на который, может быть, удастся найти, гуляя по Нижнему Новгороду и рассматривая его виды: что значит «красивый город» для

«Нежный Нижний! —  
Волгам нужный,  
Каме и Оке.  
Нежный Нижний  
Виден вдалеке  
Волгам и волку.  
Ты не выдуман  
И не книжный...»

Велимир Хлебников.

Этот вид на старый город от устья Оки. Речную панораму с Нижегородским кремлем и набережными можно увидеть в советских и постсоветских кинокартинах, на фотографиях, живописных полотнах, прочитать о ней в стихах и прозе. Большая река, перепад высоты берегов, славная история — и вот вам один из самых красивых городов России.



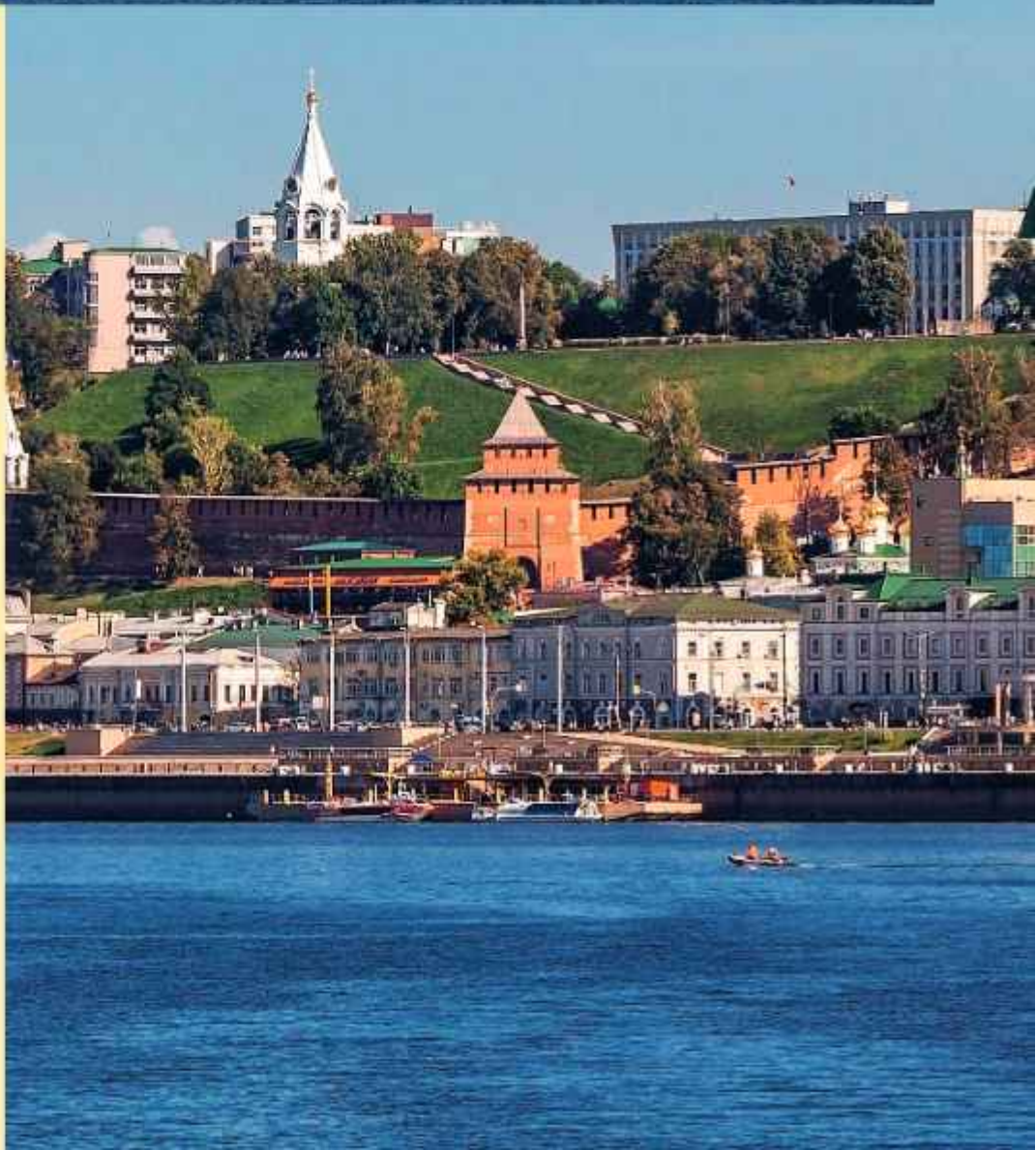


Нижний Новгород — один из самых высоких городов правобережья Волги. Высота откоса в центре города составляет от 90 метров от уровня реки.

#### КРАСОТА ЛАНДШАФТА...

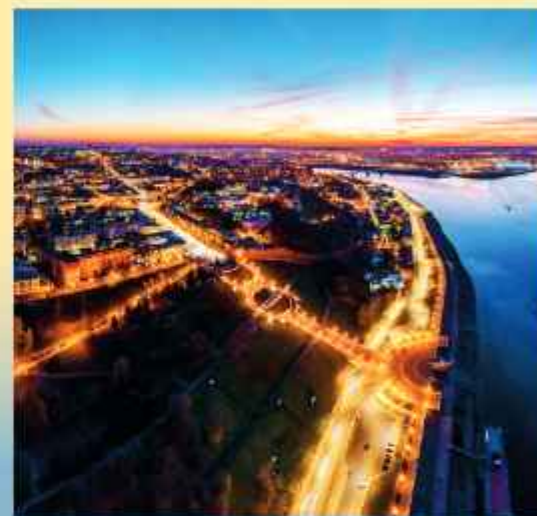
Площадка на высоком откосе над излучиной реки, на правом берегу Волги напротив ее слияния с Окой, у устья мелкой речушки Почайны, была выбрана когда-то для основания города владимиристо-суздальским князем. В XIII веке была поставлена на холмах между оврагами первая древо-земляная крепость и в ней городок, нареченный Новгородом, скорее всего, просто потому, что у новых хозяев этих мест не было в запасе других запоминающихся топонимов. Нижним он стал называться век спустя. Но поставлено было наверху!

Миллионы лет назад ледник подошел к руслу Волги, и где-то здесь он остановился, подобно чужеземным войскам, которые пасовали перед каменным кремлем.





Ныне там, где когда-то шел ледник, идут современная автомобильная и железнодорожная ветки. Мосты из города к северным регионам — Кировской, Костромской областям, Предуралью — строились не один год и ныне украшают берега Волги.



современного человека? И что в нем такого особенного, что привлекает гостей и радует жителей? Нелегко «поверить алгеброй гармонию», но можно посмотреть на город незамысленным взглядом, понять, из каких слагаемых формируется красота Нижнего Новгорода.

Город старый и одновременно молодой, на горах и на равнине. Большой, но сильно вытянутый вдоль берегов двух рек, поэтому центр его — одновременно окраина. И вот еще парадокс: старый центр, места, с которых город начинался, никак не назовешь низкими, Нижний





На высоких Дятловых горах расположена старинная нижегородская крепость — кремль, от которого идут в разные стороны улицы центра города и речные пути.

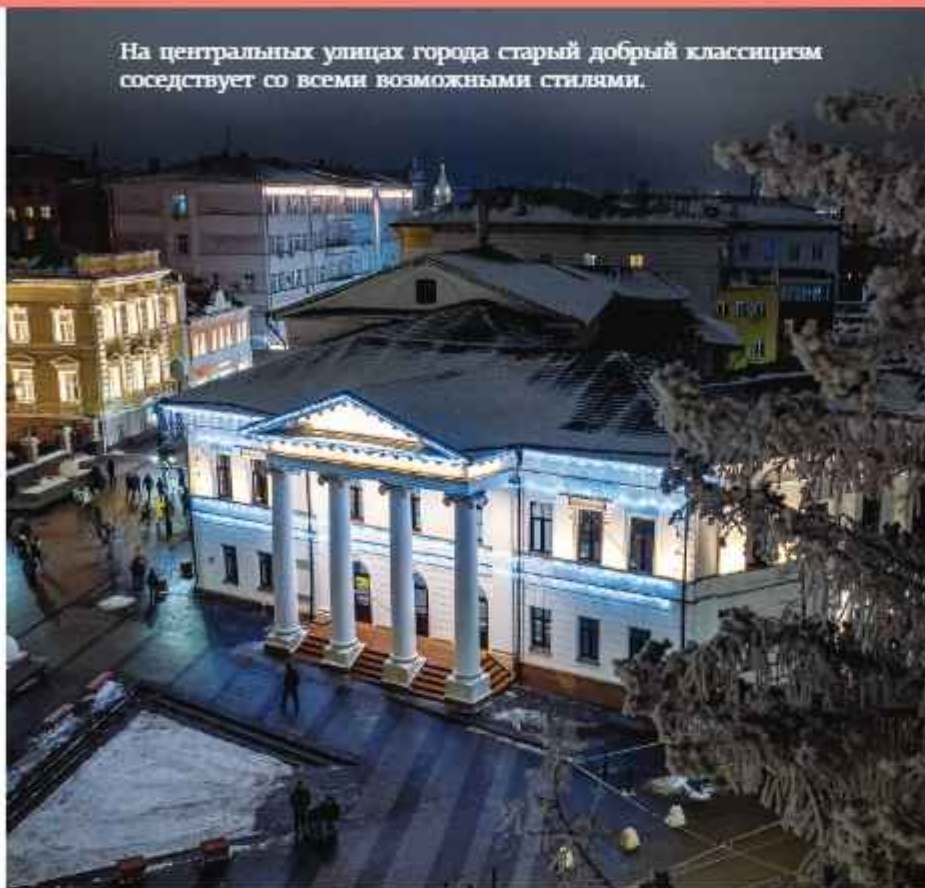


С XIII века предание связывает не только основание города, но и первый его монастырь. Возможно, этот, нынешний, однозначно старинный, Благовещенский.

Новгород — один из самых высоких относительно уровня Волги городов с прекрасными панорамными видами на все стороны света. Холмистая местность, изрезанная оврагами, с зелеными склонами и тенистыми дубравами для правобережья Волги не диковинка. Многие волжские городки и города на высоком берегу Волги — от Твери, Рыбинска, Ярославля до когда-то торговых, тихих, небольших провинциальных Васильсурска, Козьмодемьянска, Тетюшей — в живописности речных панорам могут соревноваться друг с другом. Но не с Нижним. Его откосы и высокие благоустроенные набережные с их великолепными рассветами и закатами — одно из заметных преимуществ города. Он ровня, пожалуй, разве что живописной и самобытной Казани, когда-то богатой и ныне славной Самаре, уникальному в своем роде Саратову. Но и тот, и другая, и третий вот уж точно не на таких холмах, не с таким выгодным стратегически и внешне эффектным положением... Не случайно именно нижегородские закаты ныне полноценный туристический бренд, хотя солнце регулярно и красиво садится над рекой или холмами практически в любых городах... Нижний красив, и даже заречная часть города, междуречье Оки и Волги, состоявшее когда-то из песков, болот и лесов, ныне застроенная жилыми массивами и заводами, имеет свой колорит и свои преимущества. Глядя с берегов двух рек вблизи места их слияния, Стрелки, на Дятловы горы (местный топоним XVIII века), невозможно не любоваться силой и мощью воды. Отсюда полет фантазии можно направить в очень далекую древность планеты и представить себе ледники, которые миллионы лет назад приходили по северу русской равнины, но упирались когда-то в высокий правый берег Волги, чтобы остановиться и затем отступить, подобно вражескому войску.

Красота исторических параллелей... Город в центре Восточно-Европейской равнины волею судеб в разные эпохи оказывался в центре событий русской истории. В момент расцвета Владимиро-Суздальского

На центральных улицах города старый добрый классицизм соседствует со всеми возможными стилями.



Памятник нижегородцу, гражданину Кузьме Минину (скульптор Олег Комов), смотрит на один из самых популярных символов Нижнего Новгорода — Дмитровскую башню кремля.

Уникальна своей формой церковь Успения на Ильинской горе. Она возведена в конце XVII века, в момент экономического подъема торгового города на Волге, и сохранила свой облик благодаря усилиям советских архитекторов и реставраторов.

княжества он был создан как надежный восточный форпост на границе с Волжской Булгарией. Князья рассчитывали на этот оборонный рубеж, он мог стать надежной защитой на непростых новых торговых путях по Волге, дороге для множества товаров и ценных грузов, соединявшей восточные страны вокруг Каспия с севером и северо-западом Руси и государствами Европы. В момент формирования уже не княжества, а большого Московского государства, незадолго до взятия Казани Иваном Грозным, Нижний получил добротную каменную крепость, нынешний кремль. Кремль не раз надежно защитил город и без больших потерь сохранился до нашего времени. Более того, он отреставрирован так, что можно ходить ныне по периметру его территории. Здесь понимание логики, полноты драматичной российской истории добавляет смысла прогулкам и изучению геометрии углов и радиусов кремлевских стен, башен, изгибов. Каменные нижегородские монастыри, сохранившие строения бурного XVII столетия, ведут свою историю из глубокой древности, они ненамного моложе города.

События Смутного времени, ополчение купца Минина и князя Пожарского, церковный раскол, реформы Петровской эпохи, деятельность представителей дворянской культуры XVIII и XIX веков — все это непосредственно касалось жизни нижегородцев на протяжении трех последних столетий. На старых улицах и площадях Нижнего немало зданий-символов не только ушедшей купеческой жизни, провинциальной России, но и ее нового времени. Современность не мешает любоваться стариной.

Красота архитектуры, храмов, домов, замков и современных строений... Как ее не заметить в Нижнем Новгороде? Как положено в прошлом богатому торговому городу, в своем наследии Нижний сохраняет и восстанавливает церкви всех видов — от шатровых до русско-византийских, каменные русские палаты, жилые дома XVII века, русское барокко (пусть немного, но какое!). Здесь есть классицизм, много





Богатое купеческое архитектурное наследие не только дворцы миллионеров прошлого, но и здания, построенные для нужд благотворительности, например Дом трудолюбия купцов Рукавишниковых, тоже своего рода дворец.

Еще лет десять назад жители города и вообразить не могли, что вдоль тихих бывших городской окраин потянутся вереницы экскурсий. Ныне здесь почти каждый сохранившийся дом, как и тот, что на фото, на учете как объект культурного наследия, или как напоминание о среде старого города.



Одно из лучших конструктивистских зданий города находится в кремле. Дом Советов, или дом-самолет, выстроен по проекту Александра Гринберга в 1929 году как символ новой власти и новых форм архитектуры.

купеческой эклектики, модерн, советский конструктивизм и постсоветская архитектура.

Когда-то здесь творили столичные каменщики, умело возводили монастыри, храмы и палаты, местные плотники мастерски рубили деревянные дома и вырезали ажурные наличники, в XIX веке появились незаурядные собственные городские архитекторы, приезжали столичные. На стыке XIX–XX веков строились здания по проектам академиков архитектуры, лучших в своем жанре в России. И в новое время

На старинной Большой Печерской, на краю исторического центра высится здание, получившее у местных архитекторов прозвище «башня-репродуктор». В нем и терем, и модерн, и мозаика, и ажурный металл, масса параллелей со старой архитектурой и обликом старого города.





Фестиваль «Столица закатов» в Нижнем Новгороде музыкальный, многожанровый. Он проходит в формате open air каждый год начиная с 2021-го в течение всего лета.

традиция продолжилась: в историческом центре Нижнего и в его микрорайонах появились строения, не только удачно вписанные в историческую среду, но и современные по своему назначению и стилю. Нижегородская архитектура 1990-х признана одной из лучших в России. На первый план вышла задача сохранить образ и структуру старого города, а местные архитекторы под началом лауреата государственных премий Александра Харитоновва блестяще ее решали.

Детали красивых деревянных домов — еще одна сторона жизни Нижнего Новгорода. У деревянных тихих улиц бывших окраин свое обаяние. Оно в полной мере открылось глазам горожан и гостей Нижнего сравнительно недавно, когда чуть ли не все могло быть утрачено. Деревянное наследие города и горячее желание жителей его сохранить — одна из его привлекательных на сегодня черт. Не только знатоки и профессионалы замечают неброскую красоту деревянных городских домов и полудомков, соразмерных человеку, с резными наличниками, фигурной резьбой, уютными, утопающими в зелени садами и дворами, восстановленными интерьерами и прочими приметами старинного быта.

Гуляя по улицам города, размышляя о нем, невозможно оставить без внимания и незаурядность людей, населявших его в разное время. Занимательны их истории, сюжеты, которые сама жизнь шлифовала на берегах Волги. Гениальный самоучка Иван Кулибин любовался видами на стрелку с высокого окского берега. Любознательный чиновник Павел Мельников изучал на ярмарке и в Заволжье народные типы купцов-старообрядцев, из гонителя превращаясь в бытописателя. Владимир Даль подслушивал и записывал народные словечки, составляя свой легендарный словарь. Декабрист Иван Анненков после каторги здесь воплощал в жизнь реформы нового царя. Бывший сыльный Владимир Короленко в Нижнем Новгороде обрел свое призвание в журналистике, зазвучавшей на всю Россию. Самая, пожалуй, замысленная, но тем не менее очень человечная, — история Алеши Пешкова, мальчика из небогатой среды, сироты, выбившегося «в писатели», была очень громко озвучена в XX веке. На Волжском откосе и среди старинных домов сохраняется целый пласт историй о людях искусства и науки — художниках, инженерах, академиках, музыкантах.



Но в пантеоне знаменитых нижегородцев есть и новые лица. На Большой Покровской, центральной пешеходной улице города, на лавочку присел народный артист СССР нижегородец Евгений Евстигнеев, увы, скульптура, не памятник... Автор Владимир Полянский.

В городе около десятка памятников писателю Максиму Горькому. Имя, которое носил Нижний Новгород в течение 58 лет, из памяти не уходит. Авторы В. И. Мухина, В. В. Лебедев, П. П. Штеллер.



Летом периодически в воздух над городом поднимаются тепловые аэростаты.

Красота современной жизни во всех ее проявлениях — это тоже о Нижнем. При всей своей исторической ценности Нижний Новгород, его центр и рабочие окраины не музей под открытым небом, а живой, развивающийся город. Тут работают заводы и НИИ, многочисленные высшие и средние учебные заведения, театры, выставочные залы, музеи. Здесь проходят фестивали уличного искусства, медиаарта, киносьемки, театральные премьеры и концерты на открытых пространствах и в помещении. Город живет, работает, отдыхает и осваивает территорию по своим правилам и традициям. Отражение бытовой и современной истории Нижнего — произведения художников уличного искусства в городской среде. Столица Приволжского федерального округа, молодежная, культурная и даже столица Нового года — какие только названия, маски и наряды не примерил за последние годы старый добрый Нижний! Но не утратил при этом своей неповторимой индивидуальности, своих просторов, своего непростого характера.





Каждое лето кипит жизнь в парке 800-летия Нижнего Новгорода на склонах откоса над Охой.



Александр Дуома из Рязани и Василий Ist из Ангарска вместе создали в экспериментальном, относительно молодом микрорайоне Мещерское озеро яркий диптих «Прятки» о детстве 1990-х.



В Нижнем каждый год проходит международный фестиваль уличного искусства «Место». Одна из работ фестиваля 2021 года сделана художником из Сербии с псевдонимом Wupreg Kес на улице Алексеевской.



# КРЕМЛЬ, ИЛИ НАЧАЛО ЗНАКОМСТВА С ГОРОДОМ

«Нижний Новгород стоит на возвышенности, которая после бесконечной вереницы равнин, проплывших мимо нас, создает впечатление настоящей горы. Относ крутыми склонами спускается к украшенной зеленью набережной, резкие зигзаги неровностей почти повторяют кирпичные стены укреплений, кое-где покрытые остатками штукатурки. Эти зубчатые стены огораживают город или, употребим местное выражение, кремль. Посередине возвышается большая квадратная башня и луновидеобразные купола с золотыми крестами виднеются поверх стен, свидетельствуя о наличии церкви в крепости.»

Теофиль Готье, французский писатель-путешественник о своих впечатлениях от путешествия по Волге в Нижний Новгород в 1861 году.

**Н**ижгородский кремль — одна из немногих старинных русских крепостей, сохранившаяся до наших времен почти целиком. Общий вид кремля, его форма, контуры зданий внутри отлично просматриваются с Волги, от мыса стрелки Оки и Волги. Прогуливаясь по кремлю, можно любоваться видами с бровки откоса на заволжские дали.

Сюда в первую очередь устремляются путешественники: и те, кто раньше не был в Нижнем Новгороде, и те, кто уже приезжал. Кремль в Нижнем — точка старта экскурсий и прогулок не только гостей, но и жителей города-миллионника, а еще это место работы многих людей: на работу и с работы спешат чиновники и журналисты, музейные работники и экскурсоводы, служат в церквях священнослужители...

Движение служебных машин и потоки людей в Нижегородском кремле не мешают пешим прогулкам и экскурсиям, вход в него бесплатный каждый день с 7 утра до 21:00 зимой и до 22:00 летом (с 31 мая по 31 октября). Здесь много скамеек, лавочек, тенистых скверов и открытых площадок — идеальное место для прогулок. Зайдем и мы.

## КРЕПОСТЬ НА УСТЬЕ ОКИ И ПОЧАЙНЫ

Первая деревянная крепость, построенная 800 лет назад на территории, ныне окруженной каменным кремлем, разумеется, не уцелела до нынешних времен. Не стали долгожителями и белокаменные храмы, построенные в первые два века жизни города. Церкви мно-



гократно перестраивались, выгорали изнутри, разрушались оползнями, город разоряли набегами чужеземцы. Нижегородский ландшафт за восемь веков существенно поменялся. Вместо крошечного притока Волги — речки Почайны — труба на дне оврага, прокопаны съезды по оврагам и откосу, менялись контуры волжского откоса и размеры оврагов. В современном Нижнем Новгороде, городе с богатой историей и культурой, сегодня нет ни одного сооружения, рядом с которым можно было бы гордо сказать: «Вот это здание — свидетель первых столетий жизни города», подобно тому как говорят экскурсоводы во Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском, Новгороде Великом у белокаменных церквей домонгольского периода.

Вообразить, как примерно выглядел средневековый Нижний Новгород, можно, если взглянуть на площадку «Детинец» (она находится справа от входа в кремль, если войти через Никольскую башню). Сходство небольшого детского городка с горками и качелями и настоящей, высокой (по сравнению с масштабом детских домиков) крепости отдаленное. Кроме размеров и расположения отличается и «технология производства» сруба: древние плотники не знали циркулярных пил, обтесывали и рубили стволы деревьев топорами, а значит, и поверхность бревен выглядела бы иначе. Однако намек на деревянные оборонительные укрепления старого города расположен в удачном месте — рядом с территорией, где возник первый кремль-детинец.

За детской площадкой высится построенная спустя три века с момента основания города кремлевская стена с Коромысловой башней (о ней разговор ниже), за стеной — Почаинский овраг. От него-то все и начиналось. Над устьем Почайны было выбрано место для основания городка, наличие высокой горы над судоходной Волгой с северной стороны и глубокого оврага с запада и юго-запада помогало сделать крепость неприступной.

По данным современных историков, деревянные стены замыкались в круг (а точнее овал) куда теснее, чем каменные. Территория первого кремля доходила до бровки откоса над высоким берегом Волги.

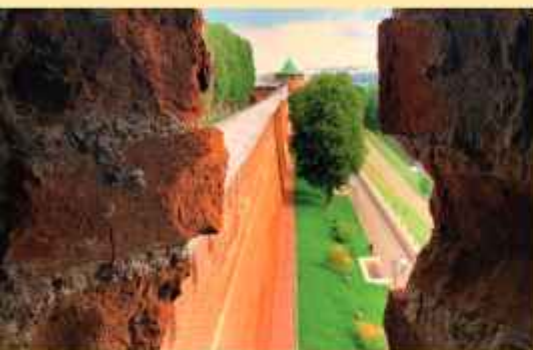


Вид на главный вход в кремль — Дмитровскую башню — с площади Минина и Пожарского.

Территория древнего Нижегородского кремля ранней весной.



Прогулка по боевому ходу Нижегородского кремля позволяет разглядеть разнообразные виды города через старинные бойницы, от смотровой площадки на Коромысловой башне хорошо просматривается огромный Почаинский овраг.



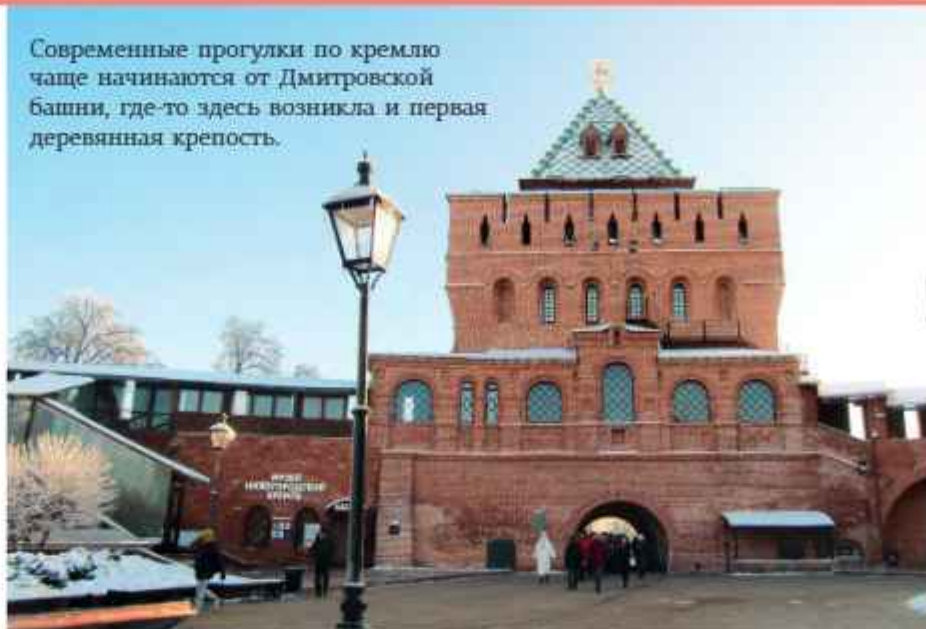
«Есть в Нижнем Новгороде подле крепости маленький ручеек; он течет по оврагам и близ Никольской церкви впадает в Волгу. Зовут его Почайной и говорят, что Юрий Всеволодович, основатель Нижнего Новгорода, назвал так этот ручей, будучи поражен сходством местоположения нижегородского с местоположением киевским. В том месте, где Почайна берет свое начало, есть большой камень, на котором прежде было что-то написано, но теперь уже стерлось. От этого камня зависит судьба Нижнего Новгорода: в последнее время: он сдвинется с места; из-под него выступит вода и потопит весь Нижний».

В. Н. Морохин, «Легенды и предания Волги-рени».

Церковь Симеона Столпника (XVII в.) на гравюре художника Дмитрия Быстрицкого (1850-е гг.) и ее современная версия, построенная в 2021 году.



Современные прогулки по кремлю чаще начинаются от Дмитровской башни, где-то здесь возникла и первая деревянная крепость.



С момента, когда город был основан, люди селились в городке не только за надежными стенами «на горе», но и «внизу» — на подошве под откосом. Там бойко шла торговля, а недавно при раскопках перед восстановлением церкви Симеона Столпника археологи прямо под откосом обнаружили не только старинное монастырское кладбище, но и избу костореза, а также остатки керамического сосуда XIII века.

Будущий Нижний Новгород в первый век своего существования превышал своими размерами Москву, Кашин, Городец, был наравне с Дмитровым, Юрьевым-Польским и Галичем, уступал Твери, ну и, разумеется, столичному в ту пору Владимиру, Суздалью, Ярославлю.

## СЛЕДЫ ПРОШЛОГО НА ДЯТЛОВЫХ ГОРАХ

Значение и мощь города подчеркивали, кроме деревянной крепости, белокаменные соборы. Сразу после основания города в 1225–1227 годах был возведен каменный Спасо-Преображенский собор. Впоследствии его возобновляли в разных формах четыре раза, но статус главного в городе, а затем и в губернии, Спасский собор сохранял до 1929 года, пока, увы, не был снесен. Ныне часть территории, где стояла церковь, занимает другой памятник архитектуры — конструктивистский дом-самолет, здание Дома Советов. А в память о со-

