



**АЛЕКСЕЙ
МУХРАНОВ**

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА

ГРУЗИЯ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА**

УДК 912(479.22)
ББК 26.89(5Гру)
М92

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ».
Любое использование материала данной книги без разрешения правообладателя запрещается.

М92 Мухранов, Алексей Николаевич

Грузия. Самые интересные места / Мухранов А. Н. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 135, [1] с. : ил. — (Большой путеводитель по городам и времени).

ISBN 978-5-17-171236-5

Автор этой книги, Алексей Мухранов, провел в Грузии почти двенадцать лет своей жизни — насыщенных и ярких. За это время он успел написать путеводители, организовать увлекательные экскурсии, прочитать познавательные лекции и просто насладиться жизнью в стране, которую полюбил всей душой. Его глазами мы видим рождение и эволюцию грузинского туризма. Опыт путешествий позволил ему глубоко погрузиться в изучение местных традиций виноделия, чайных церемоний и архитектуры. Грузия стала частью его самого, сделав его чуть мудрее, спокойнее и счастливее. Теперь он делится этими знаниями и впечатлениями с вами, приглашая окунуться в мир удивительной страны, полной истории, культуры и гостеприимства.

Хотите отправиться в захватывающее путешествие по Грузии, увидеть настоящую жизнь, почувствовать душу народа и узнать уникальные секреты этой волшебной страны?

Эта книга создана специально для тех, кто мечтает увидеть настоящую Грузию — колоритную, самобытную и бесконечно прекрасную!

На страницах этого авторского путеводителя вас ждет увлекательное погружение в историю и культуру Грузии, полное интересных фактов и неожиданных открытий. Практические советы и рекомендации для туристов, проверенные временем и опытом профессионалов. Уникальные маршруты и достопримечательности, о которых знают лишь избранные. Личные впечатления и наблюдения автора.

Открывайте книгу — открывайте новую страницу вашей жизни! Пусть Грузия станет для вас источником вдохновения, радости и новых впечатлений!

УДК 912(479.22)
ББК 26.89(5Гру)

К ЧИТАТЕЛЮ

Республика Грузия — небольшая страна, но ее скромные размеры с лихвой компенсируются разнообразием достопримечательностей. Здесь каждый уголок уникален: ни одна деревня не похожа на другую, каждое ущелье хранит свою историю, а храмы поражают неповторимостью архитектурных решений. Грузия соткана из множества индивидуальных историй и впечатлений.

Туристическая индустрия постепенно пытается привести страну к общепринятым стандартам, однако ее истинная душа остается неподвластной шаблонам. Путешествуя по Грузии, вы откроете для себя бесконечные маршруты, полные открытий и сюрпризов. Она подобна знаменитой временной машине Доктора Кто из одноименного сериала BBC: внешне выглядит компактно, но внутри скрывает необъятные пространства и возможности.

Чтобы увидеть всю палитру красок Грузии, важно владеть информацией о ее культуре, традициях и особенностях. Это знание сделает ваше путешествие ярким, содержательным и незабываемым. Данная книга станет вашим надежным спутником и проводником в мире Грузии, экономя время, силы и средства. Пусть эта книга подарит вам ощущение простого человеческого счастья!



ТБИЛИСИ

По переписи 2020 года в Тбилиси проживали 1 154 314 человек. Этнические грузины составляли примерно 90% этого количества, 4,8% составляли армяне и 1,4% — азербайджанцы. Русских считали чуть меньше, чем азербайджанцев, но наверняка учитывали только имеющих гражданство, хотя многие русские годами живут в Тбилиси без гражданства. Были времена, когда Тбилиси имел свою большую армянскую общину, весьма большую мусульманскую, а также еврейскую. В советское время мусульманское присутствие сильно сократилось. Центральная мечеть была снесена, а мусульманское кладбище постепенно превратилось в Ботанический сад.

В 1990-е годы исчезла еврейская община. Русских в Тбилиси было 30% в конце XIX века. К концу советской эпохи русское население уменьшилось до 10%, а сейчас 1,2%.

С давних времен в Тбилиси жили курды и цыгане. Сейчас и те и другие живут на окраине города и почти никак себя не проявляют. Курды в основном езиды по вероисповеданию. Известнейшим тбилисским езидом был сочинский вор в законе Дед Хасан, которого так и не разрешили похоронить в Тбилиси.

Есть в Тбилиси и небольшая община ассирийцев (и даже экзотический Ассиро-Халдейский католический храм, открытый в 2009 году), но их мало, меньше 1000, и выявить их совсем сложно.

Тбилисские армяне остаются самым крупным национальностью в столице. Они в основном армяно-григорианцы по вероисповеданию и говорят на тбилисском диалекте восточной ветви армянского языка.



1.



2.



3.

1. Проект герба Тбилиси (Тифлиса) во времена царской России (вторая половина XIX века).
2. Герб губернского города Тифлиса, 1843.
3. Современный герб Тбилиси.

Тбилиси — столица страны, самый большой город Грузии, где проживает примерно треть населения всего государства. Как часто бывает со столицами, он представляет собой Грузию в миниатюре, как бы отдельный регион со своей культурой и историей. Турист формирует свое мнение о Грузии именно по Тбилиси: здесь он живет, посещает магазины и рестораны, изредка выезжая в провинцию.

Русский человек, переехавший в Грузию на ПМЖ, обычно выбирает между Тбилиси и Батуми, что, вероятно, приведет к формированию двух русских субкультур: тбилисской и батумской.

Исторически Тбилиси построен в глубокой низине ущелья реки Куры и был окружен высотами со всех сторон. Он находился как бы в яме, где зимой было теплее, а летом — душнее, чем везде вокруг.

Город делится на районы. Старый город — это исторический древний Тбилиси. Авлабар — некогда отдельное поселение, потом пригород, а потом и часть исторического Тбилиси. Сололаки — буржуазная застройка конца XIX века. Чугурети — бывший квартал экспатов XIX века. Мтацминда — квартал министерств и музеев. Ваке — квартал бывшей советской элиты. Сабуртало — маленькая тбилисская Москва. Ортачала, Дидубе, Дигоми, Глдани, Варкетили и т. д. — советские спальные районы.

ИСТОРИЯ

Город основан в V веке царем Вахтангом Горгасалом, о чем рассказывают грузинские хроники, хотя и не называют год основания даже примерно. В советское время годом основания стали считать 458-й, поэтому в 1958 году с большим размахом отметили 1500-летие.

В начале VI века столица Иберийского царства переместилась из Мцхеты в Тбилиси, и в те же годы был построен храм Анчисхати, существующий по сей день. В 627 году Тбилиси осадила византийская армия императора Ираклия I при поддержке хазарских союзников.



РАЗОРЕНИЕ 1795 ГОДА

Город Тбилиси за свою историю разрушался до основания около десяти раз, и последний раз это случилось в 1795 году, когда город был взят иранской армией Ага-Мухаммад-хана. Этот хан сумел объединить Иран после долгих лет анархии и надеялся вернуть в состав своего государства и Закавказье: Картлийское царство, Ереванское ханство и Карабахское ханство. Картлийское царство с 1783 года находилось под покровительством Российской империи, но в 1791 году армию вывели в обмен на признание турками российской власти над Крымом. Иранская армия подошла к городу, разбила грузинскую армию в сражении при Крцаниси и 11 сентября ворвалась в Тбилиси. В городе были разрушены все гражданские постройки и сильно повреждены храмы. Разграблен царский дворец. В руки хана попал Георгиевский трандат 1783 года и присланные императрицей Екатериной царские регалии. Погибло огромное количество народа, в том числе известнейший армянский певец Саят-Нова. Многие храмы, разрушенные в тот день, так и не были восстановлены. Но разорение почти не сказалось на планировке города, и сейчас улицы центра Тбилиси проходят примерно там же, где и до разорения.

Это событие отчасти объясняет, почему в Тбилиси совсем нет старых гражданских построек, а старейшая построена в 1818 году.



Памятник Саят-Нове в Тбилиси.

В 653 году к Тбилиси подошла арабская армия полководца Хабиба ибн Масламы и заключила с городом договор о присоединении к Халифату. Примерно через 100 лет арабы превратили Центральную Грузию в Тифлисский эмират, а Тбилиси стал его столицей. В этом статусе он пробыл примерно 400 лет, но никаких зримых следов этой эпохи не сохранилось.

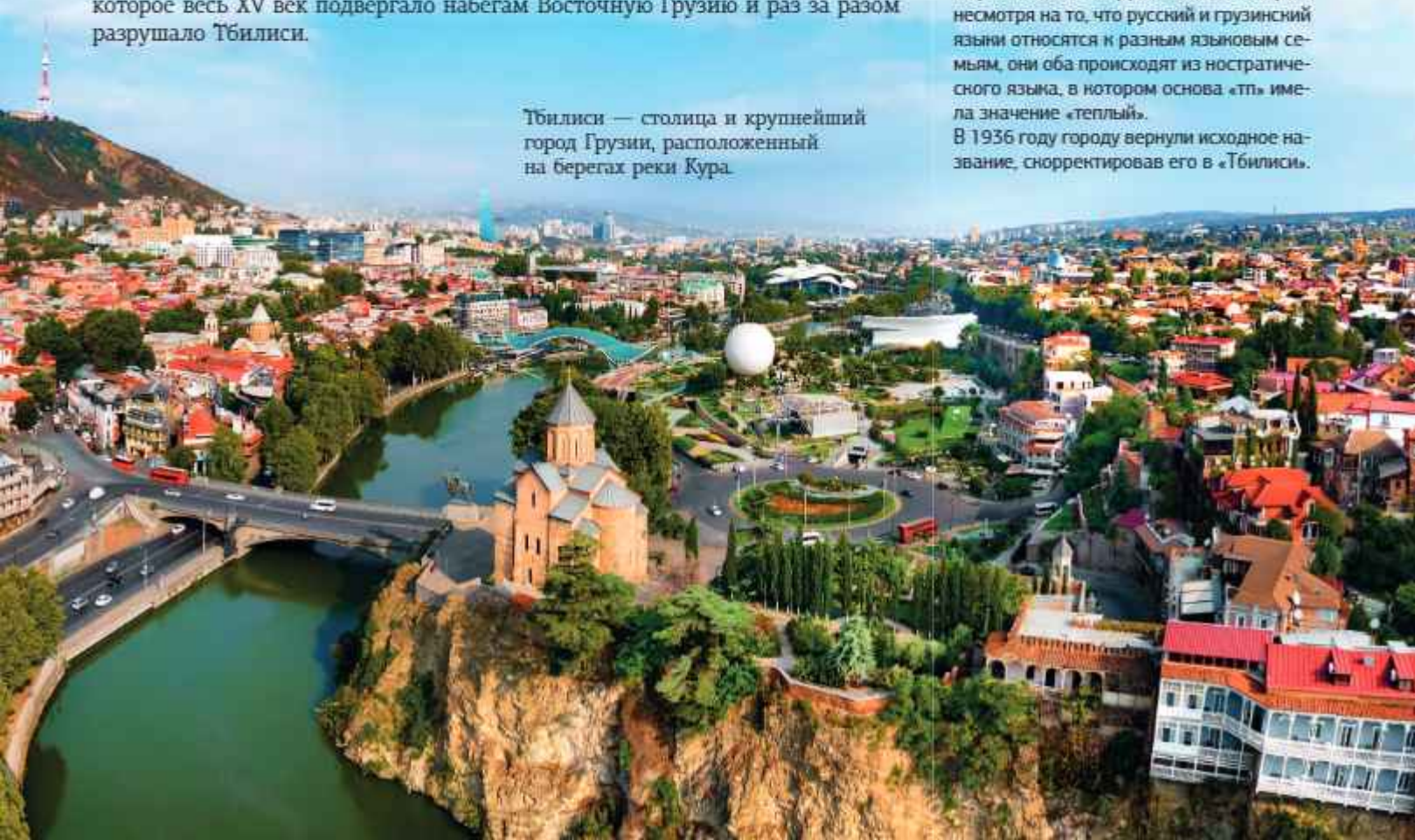
В 855 году Тбилиси был сожжен арабами за попытку сепаратизма. Тифлисский эмират пришел в упадок, а в 1121 году царь Давид Строитель присоединил его к Грузинскому царству и перенес в него столицу из Кутаиси. Так для Тбилиси начался золотой век.

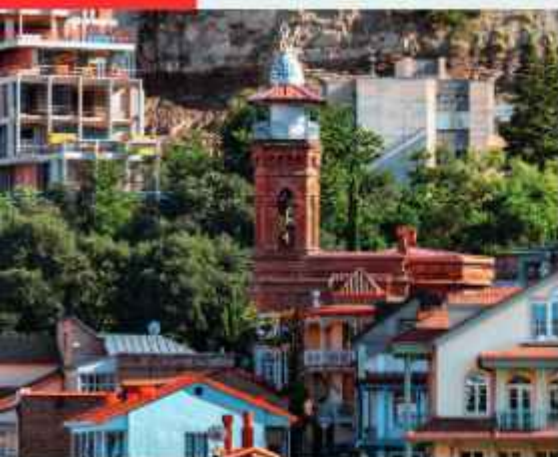
В 1225 году Тбилиси был разрушен армией Хорезма. Когда вскоре пришли монголы, уже нечего было разрушать. Город понемногу восстановился к XIV веку, но в конце века пришла новая беда в виде Тимура. Когда государство Тимура распалось, на его руинах возникло государство Ак-Коюнлу, которое весь XV век подвергало набегам Восточную Грузию и раз за разом разрушало Тбилиси.

Тбилиси — столица и крупнейший город Грузии, расположенный на берегах реки Кура.

В момент своего основания город назывался «Тпилиси». Гречи для удобства произношения называли его «Тифлиса». Греческий вариант позаимствовали персы и турки, у которых сходные с греческим правила произношения. Александр Дюма-отец во время посещения Тифлиса в 1858 году уловил сходство с названием чешского города Теплиц и предположил общее происхождение обеих топонимов. Поразительно, но Дюма оказался прав: несмотря на то, что русский и грузинский языки относятся к разным языковым семьям, они оба происходят из ностратического языка, в котором основа «тп» имела значение «теплый».

В 1936 году городу вернули исходное название, скорректировав его в «Тбилиси».





Джума-мечеть, расположена в Старом Тбилиси, под крепостью Нарикала.

ТБИЛИССКОЕ МЕТРО

Метро в Тбилиси начали строить еще по приказу Сталина, несмотря на то, что метро полагалось только миллионникам, а Тбилиси таковым не был (менее 700 тыс.). 11 января 1966 года открылась первая линия «Дидубе — Руставели», которая связала центр с северной окраиной. В 1979 году появилась вторая линия. Сейчас в городе одна длинная ветка (красная, 16 станций) и одна короткая (зеленая, 7 станций). Так как город вытянут в длину, то красная линия покрывает его почти весь. Метро нет только в кварталах Ортачала, Дигоми и Ване. Одна станция пересадочная («Вокзальная площадь»). Метро оплачивается обычной транспортной пластиковой картой. Проезд в метро, с 1 февраля 2022 года стоит 1 лари. Оплата повременная.

В тбилисском метро нет карт его окрестностей, сама схема линий есть только в вагонах, а схемы с направлениями сделаны не очень логично, поэтому с непривычки может быть непросто понять, где северное направление, а где южное. Метро закрыто с полуночи до 6 утра.



В 1500 году на месте Ак-Коюнлу образовался Сефевидское государство. В 1541 году шах Тамаз разместил в Тбилиси гарнизон. С этого момента на целых 200 лет Тбилиси оказался под контролем Персии.

В 1633 году царем Картли и Кахети стал Ростом-хан, ставленник шаха Аббаса I Великого. Ростом много всего изменил в Грузии и в Тбилиси. При нем появился новый царский дворец, была перестроена крепость Нарикала, появились серные бани, несколько мостов и караван-сараяев. Многие постройки эпохи Ростомы дожили до наших времен.

Когда государство Сефевидов распалось на множество частей, Тбилиси наконец перешел в руки картлийских царей. Ага-Мухаммад-шах, «собира-тель земель персидских», потребовал вернуть Картлийское царство в «Персидскую федерацию», а после отказа пришел в 1795 году и сжег Тбилиси дотла в последний раз за его историю.

У Тбилиси сохранилась планировка улиц, уцелели многие храмы, но все гражданские постройки были уничтожены. В Тбилиси нет зданий старше 1795 года.

В 1801 году Картло-Кахетинское царство было ликвидировано и превратилось в Тифлисскую губернию Российской империи, а Тбилиси — в губернский город и стал называться Тифлис.

В 1917 году Российская империя перестала существовать, а Тбилиси стал столицей провозглашенной в апреле 1918 года Закавказской демократической федеративной республики. В мае федерация была распущена. 26 мая 1918 года была провозглашена Грузинская Демократическая Республика, и Тбилиси стал ее столицей. В феврале 1921 года к Тбилиси подошла Красная армия и, после недели довольно ожесточенных боев город был захвачен и превратился в столицу Советской Республики Грузия. В 1936 году название Тифлис официально поменяли на Тбилиси.

В 1991 году Тбилиси стал столицей независимого государства.

СТАРЫЙ ГОРОД

До 1801 года Тбилиси был относительно небольшим поселением на правом берегу Куры, обнесенным крепостной стеной. За рекой на горке когда-то находился другой город Исани, который потом превратился в пригород под названием Авлабар. Но собственно городом считалась правобережная часть, которую иногда называли Кала. Этот город был сожжен персами в 1795 году. Когда пришла российская администрация, то все новые административные здания строили на свободном месте около развалин Старого города. Старый же город медленно восстанавливался своими силами. Богатых людей в нем почти не было, его населяла мелкая буржуазия. Тут жили армяне, евреи, персы и татары, которые в основном занимались торговлей. Поэтому в Старом городе не так много больших и красивых зданий.

Сердцем города был Татарский Майдан — площадь у Метехского моста, где располагались и рынок, и арт-пространство. От Майдана в сторону Сионского собора тянулись торговые ряды. Длинная Рыночная улица вела от Майдана к Тапатагским воротам, сейчас она известна как улица Котэ Апахви. К северу от Сионского собора находились царский дворец и Дворцовая площадь, очень скромный аристократический квартал в черте крепостных стен. От Майдана вверх по склону горы поднимался квартал Клдисубани (Скальный). Над ним стояла крепость Нарикала, которая в прежние эпохи захватывала участок города до реки.

В Старом городе всегда строили дешево, а так как грунты в Тбилиси плохие, то дома быстро приходили в негодность. Этим объясняется большое количество ветхого жилья в этом месте. Начиная с 2005 года это жилье

Из 23 станций 17 относятся к так называемым станциям глубокого заложения, то есть туда надо спускаться на эскалаторе довольно долго



понежну заменяется новым, но процесс идет медленно. Поэтому в Старом городе новые чистенькие домики соседствуют с совсем убогими руинами.

Крепость Нарикала, хорошо заметная на скале над Старым городом, — это своего рода Кремль, в котором, однако, почти никогда не было административных учреждений и который иногда жил своей, отдельной от Тбилиси, жизнью. Сейчас Нарикала — это, в первую очередь, хорошая смотровая площадка.

Об истории крепости мы знаем не так много. Возможно, кое-что построил царь Вахтанг Горгасал в конце V века или персы веком позже. В 636 году византийский император прошел с армией по территории Грузии и взял штурмом эту крепость, из чего следует, что в ту эпоху она уже явно существовала.

Потом крепость достраивалась, перестраивалась, расширялась и одновременно разрушалась. Последнюю версию крепости воздвиг царь-мусульманин Ростом в 1630-е годы. Когда-то он был мэром Исфахана,

Название «Нарикала» появилось в монгольскую эпоху, будучи занесено из персидского языка. Персидское словосочетание «Нарин-Кала» (Малая крепость) постепенно превратилось в «Нарикала». В наше время в народе придумано еще несколько переводов названия: Гранатовая крепость, Чертополоховая крепость, или Крепость зависти.

Памятник политикам Георгию Чантурия и Анатолию Собчаку в парке 9 апреля.

9 АПРЕЛЯ

Сейчас в Тбилиси есть Парк 9 апреля, а во многих городах страны есть улицы 9 апреля, но у нас не все за пределами Грузии помнят, что это за дата. А это — 9 апреля 1989 года, день, когда тихая, мирная, относительно просоветская Грузия начала свой путь к независимости. В тот год экономика Союза уже рушилась, в Карабахе шла война, но в Грузии не было серьезного повода для протеста, и самих протестов тоже не было. В начале апреля на проспекте Руставели собрался митинг, который требовал безоговорочного прекращения строительства одной гидроэлектростанции, прекращения практики отправлять грузинских военнослужащих в дальние углы Сибири и что-то еще по мелочам. Как все митинги тех лет, он был очень большим. Но советское правительство боялось повторения сценария сумгаитского погрома, поэтому ввело в город танки и 345-й полк ВДВ. Митинг был разогнан, погиб 21 человек, пострадали 290.

Это событие многое изменило и в Грузии, и в Союзе в целом: советское правительство не захотело взять на себя ответственность за ввод войск, обвинив во всем военных, из-за чего те впоследствии старались не вмешиваться в подобного рода конфликты, что и сделало распад Союза необратимым. Едва ли тогда в истории 20 человек погибли с такими геополитическими последствиями.





Храм Девы Марии, или Анчисхати.

ХРАМ АНЧИСХАТИ

Храм Рождества Девы Марии, более известный как Анчисхати, получил это свое второе название в XVII веке, когда в него была перенесена икона (хати) из города Анчи. Храм стал называться «Анчийская икона» — Анчис-Хати.

Сейчас этот скромный храм в форме базилики имеет славу самого первого уцелевшего каменного здания в Тбилиси. Он стоит на этом месте уже полторы тысячи лет, хотя за это время многое было утрачено и отреставрировано.

Науке известно, что храм построил царь Дачи Уджармели, сын царя Вахтанга Горгасала, некогда перенесшего столицу в город Тбилиси. Вахтанг умер в 502 году, а Дачи правил очень предположительно с 522 года по 534-й. Именно в этот период и был возведен храм Анчисхати. Обычно его датируют 530 годом. Он построен почти одновременно с Софийским собором в Константинополе, но тот уже купольный, а этот, как все нахкавказские храмы того времени, в форме базилики.

В эпоху Российской империи храму решили сменить дизайн и пристроили с западной стороны целый притвор с башенкой. Позже, уже в советское время, эту самодеятельность снесли, вероятно, как антихудожественную. Сейчас храм выглядит почти так же, как в ранние эпохи своего существования, визуально скромно и даже аскетично, как это было свойственно храмам той эпохи.

и этим объясняется восточная стилистика крепости. В 1827 году крепость потрянуло сильнейшее землетрясение, многие строения рухнули, и с тех пор она выглядит так, как сейчас.

В наше время Нарикала состоит из двух частей: Верхней и Нижней. В Нижней находятся храм Святого Георгия и магазин, а в Верхней нет ничего, кроме ящериц и диких черепашек. Раньше существовало еще несколько периметров стен, остатки которых хорошо видно, если подниматься с Майдана.

Городская стена тянулась от крепости по Сололакскому хребту. Если пройти немного в сторону памятника Матери-Грузии и дальше за памятник, то можно увидеть в кустах забытые миром фрагменты той стены, которые тянутся до сильно порушенного четырехбашенного форта, известного в прошлом как крепость Шахтахи. От этого форта стена уходила вниз — ее части можно найти в кустах на склоне хребта — и дальше шла там, где сейчас улица Дадияни, до Коджорских (Тапитагских) ворот.

Когда-то дорога к крепостным воротам начиналась примерно там, где сейчас вход в Ботанический сад. В советское время часть застройки снесли, и появилась дорога, проходимая колесным транспортом, хотя весьма крутая и утомительная. В жаркие дни июля-августа этот путь выматывал даже альпинистов со стажем. В 2012 году построили канатную дорогу, которая позволяет стремительно взлететь к крепости за минуту. Кроме этого пути существует еще один — по лестнице через Ботанический сад.

Купольный храм, который мы сейчас видим на территории крепости — это церковь Святого Николая, первая версия которой была построена неизвестно когда. Во времена Российской империи ее превратили в пороховой склад, а в 1827 году она разрушилась во время землетрясения. На всех старых фотографиях мы видим крепость без этого храма. В 2004 году храм восстановили на старом фундаменте, фрагменты которого сейчас хорошо различимы при близком рассмотрении. Интерьер храма украшен современными фресками.

Храм Успения Богородицы, более известный как **Сионский собор**, расположен в самом центре Тбилиси, на Сионской улице, в двух шагах от Майдана. Фактически посередине между Майданом и бывшим царским дворцом. В прошлом он стоял над обрывистым берегом реки, но после советской реконструкции между рекой и собором образовалась широкая набережная.

Первую церковь на этом месте построили примерно около 630 года, но вскоре пришли арабы, и собор оказался в самом центре Тбилисского эмирата. По неизвестным причинам он был отстроен заново в 1112 году, за 10 лет до того, как Давид Строитель отобрал Тбилиси у мусульман и объявил его столицей Грузии. В 1225 году собор был поврежден хорезмийской армией, потом в 1668-м практически разрушен в результате землетрясения.

В 1710 году храм отремонтировали, полностью переделали барабан купола и облицевали болнисским туфом. Таким образом, собор построили в золотой век, но плоские стены без резных украшений — это бюджетная облицовка XVIII века.

В 1795 году персы сожгли Тбилиси: Сиони выгорел изнутри, все священники были убиты, но сам собор устоял. В 1829 году здесь венчали, а позже отпевали А. С. Грибоедова. Похоже, что следы персидского пожара уже убрали и даже кое-что расписали — во всяком случае, путешественники тех лет писали, что там очень симпатично.

С первых лет Российской империи в Сионском соборе хоронили больших начальников, например генерала Цицианова, но эти могилы со временем были утрачены.

В 1853 году русский художник Григорий Гагарин взялся за титанический труд по росписи храма. За семь лет работы он создал те фрески, что мы видим сейчас. Но росписи Гагарина по своей сущности — русские, с надписями славянскими шрифтами. Гагарин создал и алтарную перегородку собора. Возможно, сейчас мы видим ее, гагаринскую.



Одно время театр Габриадзе числился в списке 10 главных достопримечательностей города вместе с крепостью Нарикала и Сионским собором.

ТЕАТР ГАБРИАДЗЕ

В Тбилиси есть несколько театров различного значения, но слава самого известного театра города досталась Театру марионеток им. Резо Габриадзе, открытому в 1981 году. Резо Габриадзе — это человек, написавший сценарии фильмов «Мимино» и «Жин-дзадза», а театр он создал как раз между ними. Первой поставленной на сцене пьесой стала «Альфред и Виолетта» (версия оперы «Травиата»). Позже к театру был пристроен ресторан, а в 2010 году появилась каменная башня с часами. Раз в час в окне над часами появляется ангел и бьет молотком в колокол; посмотреть на это собирается довольно много народа.

Особенность театра — его «хэндмейдность». Он весь создан руками Габриадзе: от текстов пьес до интерьера и экстерьера. Габриадзе умер в июне 2021 года, и были опасения, что театр не переживет своего основателя, но безосновательные.

В репертуаре только пять нулевых спектаклей. Этот театр всегда был очень маленьким. В первые годы своего существования в нем было 45 сидячих мест, теперь их 80, но этого все равно мало. По этой причине купить билеты очень непросто, их разбирают задолго до представления.

В 1980 году в соборе провели реставрационные работы. Художник Леван Цуцкиридзе расписал западную стену в мрачном, модернистском стиле, который по сей день повергает туристов в недоумение.

По своей архитектуре собор представляет собой классический крестово-купольный храм, совершенно типовой по своей композиции и очень бедный по своему экстерьеру.

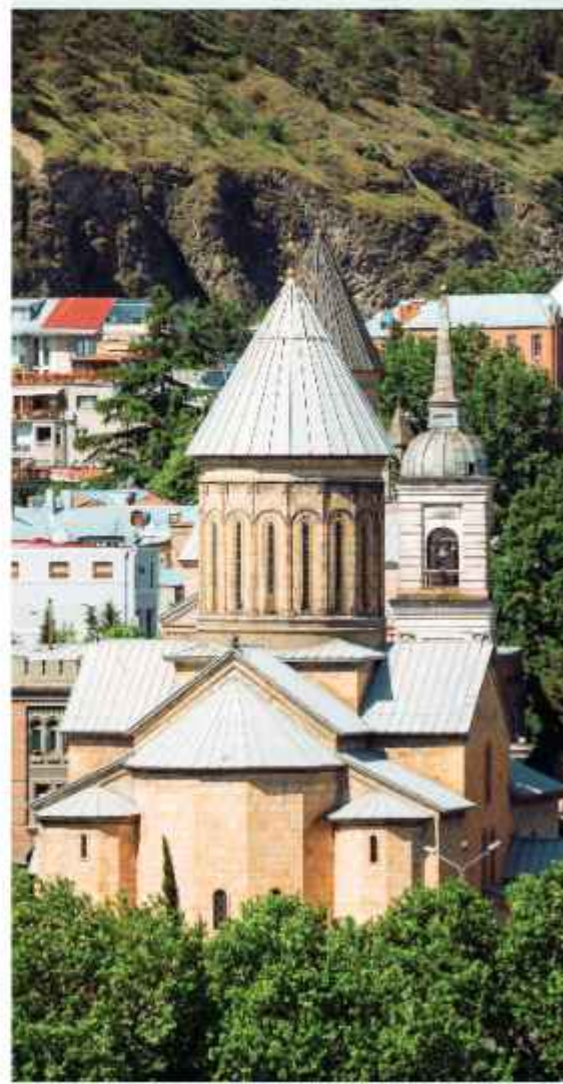
Около собора высятся две колокольни. Та, что пониже, построена в XV веке, потом разрушена персами и восстановлена позже. Колокольня в стиле классицизма построена в 1813 году после взятия Гянджи на премиальные солдатские деньги. Сооружение считается первым строением этого стиля в Закавказье.

В 2004 году достроили Троицкий собор в Авлабаре, и статус главного храма страны перешел к ему.



Успенский храм в Иерусалиме.

Название собора произошло от грузинской традиции называть «Сионскими» практически все Успенские храмы, поскольку Успенский храм в Иерусалиме расположен на Сионской горе и по месторасположению называется Сионским. Храмовой праздник — Успение Богоматери, празднуется 28 августа по новому стилю. В храме хранится важная реликвия: крест святой Нины.





© OptimusView / Wikimedia.org (Creative Commons CC0)

Интерьер храма Сурб-Геворг. Сейчас храм действующий, в него можно свободно зайти и посмотреть, как проходят богослужения в армянской церкви.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТБИЛИСИ

У этого места две очень разные сущности: это здание и это музей. Как здание оно исключительно интересно. Построено оно в 1818 году. Это первое крупное сооружение, которое было построено в Тбилиси после погрома 1795 года. Фактически это самое старое уцелевшее гражданское здание в городе. Его основной фасад, выходящий на Сионскую улицу, не сохранился и был перестроен в 1912 году, зато сохранился второй фасад, который ранее выходил прямо на реку, а сейчас мимо него проложена набережная.

С самого начала это был караван-сарай, то есть гостиница и торговый центр. Его подвалы считаются старше самого здания. В них в 2020 году открылся Музей вина. В 1850 году в этом здании был устроен прием для наследника Александра Николаевича, будущего императора Александра II, из чего можно заключить, что в те годы это был самый статусный караван-сарай.

Два этажа здания занимает «Музей истории Тбилиси». Но это громкое название не должно сбивать вас с толка: на деле это не музей истории, а скорее, музей городской жизни конца XIX века. Здесь есть интересные манеты домов, разные костюмы, кареты и патефоны, но собственно история города здесь не отображена. Единственный ценный экспонат музея — манет Метехской тюрьмы. Ради него сюда стоит зайти.

Лучший вид на Старый город — утром с левого берега. Тогда он покажется своим амфитеатром с армянским храмом **Сурб-Геворг**. Этот кирпичный храм с синим куполом всегда притягивает внимание. Сейчас это один из двух армянских храмов в Тбилиси, кафедральный собор Грузинской епархии армянской церкви. С виду он поздний, как все кирпичное, но есть версии, что первый храм появился тут уже в VII веке, сразу после того, как Грузинская и Армянские церкви формально разошлись. На это намекает и его архаичная бесстолпная конструкция. По другим данным, он построен в монгольскую эпоху армянином из Эрзурума.

В 1616 году шах Аббас передал весь прилегающий квартал мусульманам, но в 1770-х годах царь Ираклий II вернул его армянской церкви. В те годы появилась основная часть фресок этого собора.

Существует мнение, что в 1795 году, во время разорения города Ага-Мухаммед-ханом, у входа в собор был зарублен знаменитый армянский поэт Саят-Нова. Чуть правее входа в советское время поставили красивый мраморный кенотаф.

В 1920-е годы собор частично расписывал художник Геворг Башинджян, известный еще тем, что создал армянскую пейзажную живопись. Он умер в 1925 году и похоронен здесь же, правее кенотафа Саят-Новы.

В 1930-е годы, после сноса Ванкского монастыря, к Сурб-Геворгу перенесли могилы знаменитых армян. Так, в частности, появилась четверка черных могильных плит: Михаила Лорис-Меликова, Ивана Лазарева, Арзаса Тер-Гукасова и Бебута Шелковникова — генералов, участников Турецкой войны 1877 года.

ВЕРХНЯЯ ВИФЛЕЕМСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Эта церковь имеет два названия и две истории. Сейчас это храм грузинской православной церкви, который называется Верхний собор Рождества Спасителя, но армяне считают его своим и называют Храм Богоматери Вифлеемской. Считается, что первый храм на этом месте был построен в V веке и здесь похоронена мать царя Вахтанга Горгасала. Но современный храм появился позже. По армянской версии событий, его построил в 1500 году некий Тер-Григор, для чего из палестинского Вифлеема была доставлена земля, и храм как бы стоял на Вифлеемской земле. По грузинской версии, храм был грузинским и только после 1615 года его передали армянской церкви. В 1673 году путешественник Жан-Батист Шарден записал ее как армянскую.

Советская власть закрыла церковь, а в 1989 году начались дискуссии о ее принадлежности. Здание передали грузинской церкви, несмотря на возражения армянской. Но, несмотря на эти разногласия, храм все же действует.

Это крестово-купольный храм со слегка удлиненным западным рунавом. Он расписан фресками, хоть и современными, но весьма интересными. Когда-то у этого храма было большое красивое крыльцо с северной стороны, и есть старые фотографии и даже картины, где оно изображено. Но сейчас от него остались только развалины.





КАРАВАН-САРАИ

Исторически на Ближнем Востоке существовали своего рода торговые центры — караван-сарай. Это были многоэтажные здания, которые совмещали в себе склад, магазины и гостиницы. Тбилиси был крупным транзитным городом, и караван-сараяв там было много. Сложно сказать, когда появились первые, но известно, что несколько штук построил царь Ростом в 1630-е годы. Обычно такие здания получали название по имени владельца. В конце XIX века там, где сейчас нижняя станция нанатни, стояли сразу 4 караван-сарая. Все они были снесены при советской власти. Там, где сейчас ТЦ «Галерея», тогда стоял караван-сарай Арцруни, а рядом было еще три караван-сарая. Еще несколько стояло у серных бань, и еще пара — у Сионского собора. До нас дошла только последняя группа.

В конце XIX века там, где сейчас нижняя станция нанатни, стояли сразу 4 караван-сарая. Все они были снесены при советской власти. Там, где сейчас ТЦ «Галерея», тогда стоял караван-сарай Арцруни, а рядом было еще три караван-сарая. Еще несколько стояло у серных бань, и еще пара — у Сионского собора. До нас дошла только последняя группа.



СИНАГОГА

Перепись 1843 года насчитала всего 105 евреев. Затем, в основном за счет переселения европейских евреев, их стало больше. Только после отмены крепостного права грузинские евреи смогли покинуть сельскую местность и переехать в город. В 1876 году в Тбилиси было уже 1276 евреев и две синагоги, но ашкеназские, то есть рассчитанные на европейских евреев (русских и польских).

В 1880-е годы был проложена железная дорога на Поти, которая своим появлением убила торговлю в городе Ахалцихе, и ахалцихские евреи стали переезжать в Тбилиси. Именно по их инициативе в 1884 году была построена первая синагога. Так как ахалцихские евреи были в основном выходцами из Турции, так называемыми сефардами, то и синагога стала сефардской. К 1897 году в Тбилиси проживало уже 3668 евреев, но в основном западных. Сефарды оставались меньшинством. К 1903 году сефардов стало уже слишком много для маленькой синагоги, и было принято решение построить новую. Деньги на строительство собирали частными пожертвованиями. Строили долго, к 1909 году закончили само здание и еще некоторое время отделяли внутренние помещения. К 1910 году она уже действовала, хотя иногда пишут, что ее открыли только к 1913 году.

Этой синагоге удалось пережить все катаклизмы советского времени. К 1953 году ахалцихскую синагогу посещало 200 человек в будние дни и 1500 по праздникам. Но в январе того года началась антиеврейская кампания, 12 февраля Ахалцихская синагога была закрыта. В марте Сталин умер и кампания прекратилась, а в мае синагогу снова открыли. Но за три месяца она пришла в такое состояние, что пришлось вызывать реставраторов для восстановления. Как мы видим, Ахалцихской синагоге повезло, она была закрыта всего три месяца за всю свою историю.

СЕРНЫЕ БАНИ

В Грузии довольно много термальных источников, но самые крупные из них оказались прямо в центре Тбилиси. Возможно, сам город начался именно как небольшое поселение при банях, откуда и взял свое название, происходящее от слова «теплый». Это весьма распространенная версия, хотя она и не доказана научно. Уже в XIX веке был известен миф, согласно которому царь Вахтанг Горгасал основал город в том месте, где пойманный его соколом фазан упал в горячий источник и превратился в суп. Едва ли все было именно так, но термальные источники во времена Вахтанга точно были, и культура бань в Грузии того времени тоже была, и даже соколиная охота уже появилась. Возможно, эта культура вымерла бы после христианизации, но арабское завоевание и превращение Тбилиси в столицу эмирата явно продлило баням жизнь до XII века. Возможно, они существовали и потом постольку, поскольку в городе была мусульманская община.

В 1633 году царем Грузии стал мусульманин Ростом-хан, который, как бывший мэр Исфахана, много внимания уделял инфраструктуре. Он построил бани примерно в том виде, в каком мы знаем их сейчас. Христианское неприятие банной культуры выразилось в том, что современники Ростова записали ему это деяние в грехи. Но бани не исчезли и дожили до XIX века, когда предубеждение против бань постепенно исчезло и они стали важной частью жизни тбилисцев. Сюда приходили целыми семьями на целый день. Как и в античности, это было в первую очередь средство социализации, что-то вроде городского клуба. Бани пережили революции и войны и закрывались разве что на ремонт, до самой пандемии 2020 года, из-за которой закрылось несколько бань.

Что делают в серной бане? Там греются, примерно как в парилке, но не воздухом, а водой. Ваша задача — погрузиться в воду, прогреться, дать расширяться порам кожи, чтобы из них вышло все лишнее, и дать сере впитаться в кожу, попасть в кровь и разойтись по организму. Так как в горячей воде долго находиться сложно, то приходится погружаться несколько раз. Обычно удается погрузиться четыре раза за час. Этого чаще всего достаточно.





Улочки в районе Авлабар.

После 1819 года Метехский храм оказался внутри тюрьмы. Многочисленные надписи на его стенах появились именно в те годы. В 1932 году тюрьму расформировали, а на месте храма решили построить официальный советский комплекс. Тбилисская интеллигенция отстояла храм.

Метехский собор стоит на возвышенности, которая называется Метехская скала. У края отвесной скалы установлен конный памятник основателю Тбилиси Вахтангу Горгасали. Скульптор Элгуджа Амашукели.

АВЛАБАР

Авлабар находится на левом берегу Куры, прямо напротив Старого Города. На его территории находится единственная станция метро, которая так и называется — «Авлабари». Один из центральных районов Тбилиси, который некоторыми признается за Старый город. Это почти самый центр Тбилиси, а храм Метехи, который формально относится к Авлабару, удобно считать символическим центром города.

Авлабар обладает своей собственной историей. Когда-то он был небольшим по размеру и тянулся от храма Метехи вдоль скалистого берега, а по краю современной Авлабарской площади и проспекта Кетеван Цамебули когда-то шла крепостная стена. Там, где Метехская улица выходит на Авлабарскую площадь, до 1802 года находились городские ворота. В совсем древние эпохи это укрепленное поселение называлось Исани и было отдельным от Тбилиси городом. Так было еще в XI веке. Потом оба города незаметно слились в один.

В Тбилиси Авлабар знаменит в основном дешевым жильем и многочисленными гостиницами. Здесь нет музеев и почти нет ресторанов.

В начале XIX века стены Авлабара снесли, и квартал начал расплзаться во все стороны по плоскогорью, известному как Авлабарское плато. Древняя часть района стала называться Внутренний Авлабар, а новая застройка — Внешний.

Еще раньше, века с XVIII, здесь стали селиться армяне. Они селились везде по городу, но в Авлабаре их было особенно много. Некоторые бежали из Армении, некоторых турки переселили из Азербайджана. Например, в 1722 году сюда выселили армян из города Шамкора, и в Авлабаре появилась Шамкорская улица (сейчас — Исанская). Именно они чуть позже воздвигли громаду собора Красного Евангелия.

Жители армянского Эчмиадзина некогда сбежали от турков и поселились тут же у площади, построив храм Сурб-Геворг-Эчмиадзинский. На высоком месте, где сейчас стоит Троицкий собор, когда-то было армянское кладбище, часть которого сохранилась по сей день и считается Пантеоном великих армянских деятелей культуры.



Многие века на территории Авлабара на Метехской скале стоял комплекс царского Метехского дворца. В 1819 году дворец снесли, а на его месте построили Метехскую тюрьму, которая в 1920-е годы превратилась в тюрьму НКВД, и прилегающие кварталы обезлюдели полностью: люди не хотели жить там, где по ночам слышны стоны и выстрелы. В 1936 году Берия снес Метехскую тюрьму, а в 1961 году на ее месте появился сквер, удобная смотровая площадка и памятник царю Вахтангу.

В 1967 году проложили станцию метро «26 бакинских комиссаров», известную сейчас как «Авлабари».

Авлабар сильно потрянуло землетрясением в апреле 2004 года, но уже в последующие годы тут кое-что поменялось в лучшую сторону. На Авлабарском плато построили президентскую резиденцию, рядом достроили самый большой в Грузии собор — Троицкий. На скальном обрыве открылись отели, а улицу, проходящую мимо них, реконструировали.

И все же Авлабар — ветхий квартал, который нельзя отремонтировать, а можно только построить заново. Задача эта непростая, поэтому по сей день многие его здания выглядят плачевно.

Метехский собор — идеальная стартовая точка для прогулки по историческому центру. С его смотровой площадки на скале на левом берегу, хорошо видно весь Старый города за рекой, кроме, разве что, его северной части. Видно и парк Рике, и часть Авлабара, и Дом юстиции вдалеке.

Существующий сейчас храм построен примерно в начале XIII века, то есть в эпоху царицы Тамары. Резьба на его восточном фасаде и портике присуща именно той эпохе.

В неведомые нам времена у сооружения рухнули своды и купол. Путешественник Жан Шарден в 1672 году застал его превращенным в арсенал. В крепости вокруг собора-арсенала в те годы стоял персидский гарнизон. В 1748 году царь Ираклий II отвоевал город у персов и восстановил храм дешевым способом — кирпичом. В тот год на одной из апсид собора появилась надпись, повествующая об этом деянии царя. Она видна и сейчас.

В наше время собор выглядит не очень эффектно: серые стены без росписи; алтарная перегородка деревянная и не очень типичная для Грузии. Из интересного на южной стене можно увидеть икону «Або Тбилисский» авторства Михаила Сабинина, известного художника конца XIX века.

Правее алтаря есть проход в пастофорий, где находится могила Святой Шушаник. Это одна из первых святых грузинской церкви, хронологически вторая мученица (после Святого Раждена). Ее смерть когда-то привела к войне с Персией и гибели Вахтанга Горгасала в сражении на Самгорском поле, но в то же время именно это событие породило первый текст на грузинском языке: «Мученичество Шушаник».

Самеба — это Троица. Троицкий собор не является исторической достопримечательностью и построен недавно, но интересен с архитектурной точки зрения. Это очень большой комплекс, где кроме многоэтажного собора есть еще церкви и парк.

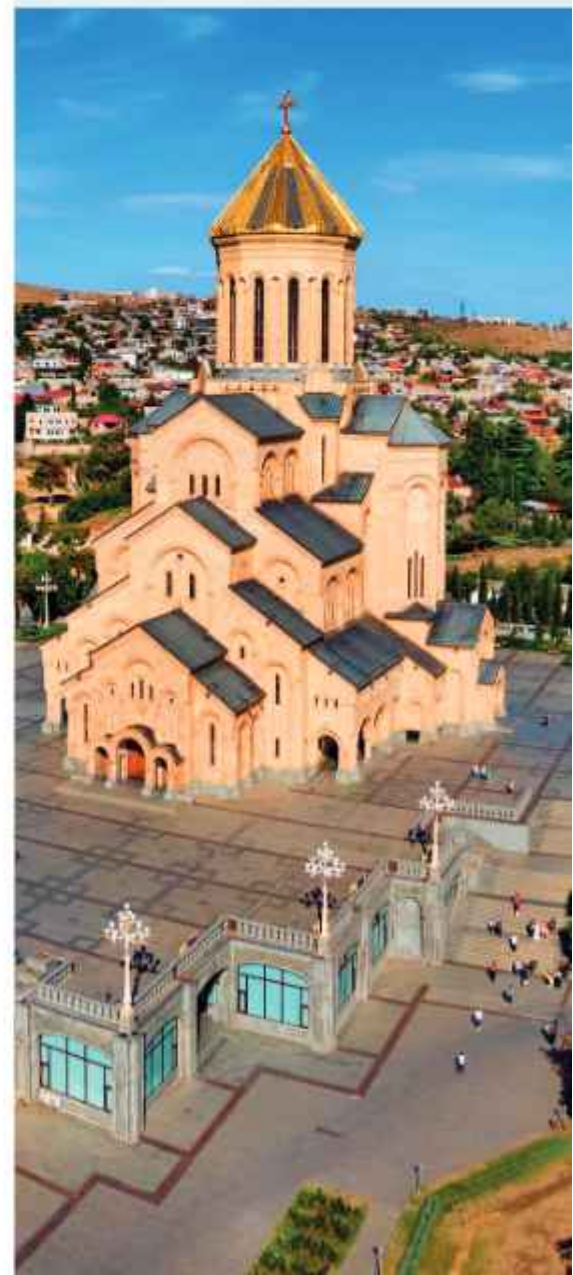
Построить храм задумали в 1989 году, еще в советское время, но проект реализовывался очень долго. Местом была выбрана гора Святого Илии. В прошлом здесь было армянское кладбище и армянский храм Ходживанк, но их снесли по приказу Берии. Рассказывают, что могильные плиты использовались для облицовки набережной, и где-то в городе еще можно их увидеть. На месте кладбища появился Парк культуры и отдыха. В 1994 году храм начали строить. В Грузии часты землетрясения, поэтому фундамент уходит в землю на 40 метров, до начала скальных пород. Ежегодные мелкие землетрясения здание пока выдерживает.

Крестовый храм типа «триконх» архитекторы сильно вытянули вверх и немного расширили снизу. У храма три апсиды, 8 подкупольных столбов и удлиненный западный рукав с двумя парами опорных столбов.

У Троицкого собора очень большое внутреннее пространство. Здесь хранится некоторое количество реликвий разного рода. Прямо перед алтарной частью стоит деревянный крест в окладе — это Джварский крест из Мцхеты, который когда-то стоял в храме Джвари. Левее за стеклом выставлена золотая с эмалью икона «Слава Грузии», самая большая на данный момент икона, выполненная в технике перегородчатой эмали.

Под основным залом собора есть еще два этана, из которых нижний тоже является храмом. Там стоят кенотафы царей Вахтанга VI и Теймураза II.

Самеба — самый высокий храм в Грузии. Его высота 87 метров. Необычный элемент собора — его купол, «зонтичный» и позолоченный. Зонтичные купола были несвойственны грузинской архитектуре ранее.



Скульптура-фонтан «Первый дождь» в скверике Гудишвили в районе Сололаки. Автор Ираклий Цуладзе.



СОЛОЛАКИ

Квартал Сололаки условно относится к старой части Тбилиси, хотя и не попадает в границы исторического города 1801 года. Здесь совсем нет древнего, но и совсем мало нового. Он весь — добротный XIX век. Здесь никогда не было брендовых тифлиских мастерских, магазинчиков и лавочек. Это европейский квартал, который сохранил «скромное обаяние буржуазии». В наше время он ценен интересными, не ополченными массовым туризмом, барами.

Сололаки — это все то, что в исторические эпохи находилось сразу к западу от городских стен. Хребет, который тянется от крепости Нарикала на запад, также называется Сололакским. Прежде с гор по хребту проходил канал, или арык, который доставлял воду для поливки садов и частного употребления. Он был построен еще в арабскую эпоху, и, говорят, само название «Сололаки» происходит от арабского «сулулах» — «канал».

Небольшое ущелье между горой Мтацминда и Сололакским хребтом всегда использовалось тбилисцами под сады. Ближе всего к городу находились царские. Дальше — княжеские. От Тапитагских ворот мимо этих садов шла Коджорская дорога, которая со временем превратилась в улицы Леонидзе и Амаглеба.

В середине XIX века граф Воронцов приказал вырубить сады и застроить участок по всем понятиям европейской урбанистики. Так появились прямые, ровные улицы. В квартале стали селиться те, кто не хотел мириться с деревенскими нравами Старого города, но и не испытывал нежных чувств к официальной атмосфере квартала Мтацминда. Тут обосновались купцы, фабриканты и вообще — зарождающаяся грузинская буржуазия. Например, самый большой дом в квартале принадлежал купцу Манташеву, тому самому, что создал и развил Бакинский нефтяной бизнес.

Конец XIX века и первые 20 лет XX века — золотая эпоха квартала. Все интересное относится к этому периоду истории. Здесь жили Чайковский, Есенин, Гумилев, Берия, Филипп Махарадзе (первый коммунистический вождь Грузии) и еще множество купцов, композиторов, архитекторов, дипломатов и банкиров. Есть предположение, что даже художник Пиросмани пожил тут в юности.

В советское время кварталу повезло: его не стали перепланировать и сносить дома (ибо все и так было спланировано, как надо) и одновременно не стали строить тут пафосной советской архитектуры.

Достопримечательности Сололаки — его **дома, подъезды и дворы** со старинными дверями, коваными решетками, витражами, росписью парадных и лестницами.

В восточной части квартала проходят параллельно две улицы: Галактиона Табидзе и Шалвы Дадиани. Эти два человека, поэт и драматург, умерли почти одновременно в одном здании, так что соседство этих названий может быть не случайно.

Улица Дадиани известна Вельяминовской хинкальной (дом 8) и Голубой верандой на южной оконечности. Это культовая веранда, попавшая на многие картины и фотографии.

Улица Табидзе пешеходная в северной половине, этот участок занят барами и ресторанами. В южной половине квартала известен дом братьев Сейлановых (№18) с расписными парадными. Примерно напротив этого дома находится единственный приличный чайный магазин и винный магазин «Гвино андеграунд», торгующий вином из небольших частных хозяйств.

Следующая на запад улица Мачабели, бывшая Сергиевская, очень густо усеяна достопримечательностями. Самый известный тут дом Калантарова (№17) в псевдомавританском стиле.

Соседний с ним дом №13 знают как Дом писателей. Он был построен в 1903–1905 гг. по проекту немецкого архитектора Карла Заара и принадлежал Давиду Сараджшвили, создателю грузинской коньячной промыш-